BIBLIOGRAFIE

ABRAM, David: *Kouzlo smyslů. Vnímání a jazyk ve více než lidském světě.* Praha 2013, DharmaGaia.

AJVAZ, Michal – HRUŠKA, Petr: *Tiché labyrinty.* Praha 1996, Argestea.

ANDERSON, Chris: *Přednášejte jako na TEDu. Oficiální průvodce veřejným vystupováním od kurátora konference TED.* Praha 2016. Jan Melvil Publishing.

BANDLER, Richard – FITZPATRICK, Owen – ROBERTI, Alessio: *NLP pro každého. Naprogramujte svoji hlavu na úspěch.* Brno 2016, BizBooks.

BÍLEK, Petr. A. – PAPOUŠEK, Vladimír: *Cosmogonia. Alegorické reprezentace všeho.* Praha 2012, Akropolis.

BÍLÝ, Jan: *Úžasná síla celku. Organizační, podnikové a experimentální konstelace.* Hodkovičky 2007, Pragma.

BISIO, Tom: *Vnitřní síla. Strategie čínských mistrů pro zvládání krizových situací.* Praha 2017, Management Press.

BORKOVEC, Petr: *Milostné básně.* Praha 2013 (druhé doplněné vydání pod titulem *Wernisch* 2015), Fra; *Herbář k čemusi horšímu.* Praha 2018, Fra.

BRINKMANN, Svend: *Umění uměřenosti. Cesta ke spokojenosti v nespokojené době.* Praha 2019, Portál.

CAMERON, Julia: *The Wright to Write. An Invitation and Initiation into the Writing Life.* New York 2017, Hay House.

CÍLEK, Václav a kol.: *Labyrinty světa.* Praha 2014, Albatros.

CREASE, Robert P. – GOLDHABER, Alfred Scharff: *Kvantový moment. Jak nás Planck, Bohr, Einstein a Heisenberg naučili milovat neurčitost.* Praha 2018, Argo – Dokořán.

ČERVENKA, Miroslav – JANKOVIČ, Milan – KUBÍNOVÁ, Marie – LANGEROVÁ, Marie: *Pohledy zblízka. Zvuk, význam, obraz. Poetika literárního díla 20. století.* Praha 2002, Torst.

ČERVENKOVÁ, Renata – KOLÁŘ, Pavel: *Labyrint pohybu.* Praha 2018, Vyšehrad.

DE BONO, Edward: *Šest klobouků aneb Jak myslet.* Praha 1997, Argo; *Pravdu mám já, určitě ne ty.* Praha 1998, Argo.

DOČEKALOVÁ, Markéta: *Tvůrčí psaní pro každého 3.* Praha 2010, Grada.

DOIDGE, Norman: *Váš mozek se dokáže uzdravit. Pozoruhodné případy léčby a uzdravení využívající neuroplasticitu mozku.* Brno 2017, CPress.

DOLEŽEL, Lubomír: *Kapitoly z dějin strukturální poetiky.* Brno 2000, Host; *Heterocosmica. Fikce a možné světy.* Praha 2003, Nakladatelství Karolinum; *Heterocosmica II. Fikční světy postmoderní české prózy.* Praha 2014, Nakladatelství Karolinum.

ECO, Umberto: *Otevřené dílo. Forma a neurčenost v současných poetikách.* Praha 2015, Argo; *Lector in fabula. Role čtenáře aneb Interpretační kooperace v narativních textech.* Praha 2010, Academia.

FIŠER, Zbyněk: *Tvůrčí psaní. Malá učebnice technik tvůrčího psaní.* Brno 2001, Paido.

FIŠER, Zbyněk a kol. *Tvůrčí psaní v literární výchově jako nástroj poznávání.* Brno, 2012, MuniPRESS.

FOERSTER, Heniz von – PÖRKSEN, Bernhard: *Pravda je vynález lhářů. Rozhovory skeptiků.* Hodkovičky 2016, Pragma.

FROLÍK, Jan: *Útěcha z ornitologie.* Praha 2013, Fra.

GAJDOŠ, Julius (ed.).: *Od (tvořivého) psaní ke scénickému umění.* Praha 2012, Literární akademie (Soukromá vysoká škola Josefa Škvoreckého).

GROENSTEEN, Thierry: *Stavba komiksu.* Brno 2005, Host.

GRÖGEROVÁ, Bohumila: *Můj labyrint.* Červený Kostelec 2014, Pavel Mervart.

HÁBL, Jan: *Učit (se) příběhem. Komenského labyrint a didaktické možnosti narativní alegorie.* Brno 2013, Host; *Labyrint upgrade. Jinotajný román (nejen) pro děti.* Praha 2015, Návrat domů.

HARRIS, Sam: *Waking Up. A Guide to Spirituality without Religion.* London 2014, Random House.

HORSKÝ, Jan – ŠUCH, Juraj (eds.): *Narace a (živá) realita.* Praha 2012, Togga.

HOŘAVA, Matěj: *Pálenka. Prózy z Banátu.* Host, Brno 2014.

HODROVÁ, Daniela: *Citlivé město. Eseje z mýtopoetiky.* Praha 2006, Akropolis.

HRABAL, Jiří: *Fokalizace. Analýza narativní kategorie.* Dauphin, Praha 2011.

HRDLIČKA, František: *Průvodce po literárním řemesle (základy tvůrčího psaní).* Praha 2008, Akropolis.

HUPTYCH, Miroslav: *Názorný přírodopis tajnokřídlých.* Praha 1989, Československý spisovatel.

CHIA, Mantak: *Taoistické kosmické léčení. Čchi-kungové principy léčení barvami pro detoxikaci a omlazení těla.* Olomouc 2014, Fontána.

CHÖDRÖN Pema: *Žít s lehkostí v nejistotě a změně.* Praha 2016, Synergie Publishing.

ISER, Wolfgang: *Fiktivní a imaginární. Perspektivy literární antropologie.* Praha 2017, Nakladatelství Karolinum.

JENINGSOVÁ, Sue: *Úvod do dramaterapie. Divadlo a léčba. Ariadnina nit.* Praha 2014, Jalna.

JODOROWSKY, Alejandro: *Tanec reality. Psychomagická autobiografie.* Praha 2020, Malvern; *Psychomagie. Nástin panické terapie.* Praha 2015, Malvern.

KARIKA, Jozef: *Tma.* Bratislava 2015, Ikar.

KOBLÍŽEK, Tomáš: *Nová poetika. Kapitola z francouzského myšlení o literatuře.* Praha 2012, Toga.

KOJA, Kathe: *Divoký pes.* Praha 2004, Albatros.

KOLÁR, Jaroslav – PRAŽÁK, Emil (eds.): *Barvy všecky. Čtvero setkání se starou českou poezií.* Praha 1982, Československý spisovatel.

KOLMAČKA, Pavel: *Moře.* Praha 2010, Triáda; *Wittgenstein bije žáka.* Praha 2014, Triáda; *Život lidí, zvířat, rostlin, včel.* Praha 2018, Triáda.

KOWALCZYK, Małgorzata – POSLEDNÍ, Petr: *Horizonty komparace. Česko-polské literární sousedství 1945–2005.* Červený Kostelec 2018, Pavel Mervart.

KUDLÁČEK, Slavomír: *Ptáci a jiná znamení.* Praha 2017, Malvern.

KUNSTWERK (ed.): *Kniha chat. Konvolut chatařské církve Sekula.* Praha 2012, Revolver Revue.

LE GUINOVÁ, Ursula K. *Proč číst fantasy, jak to, že zvířata v knížkách mluví, a odkdy se Američané bojí draků.* Praha 2020, Gnóm – Jakub Němeček.

LORENCOVÁ, Radmila – TRNKA, Radek: *Quantum Anthropology. Man, Cultures and Groups in a Quantum Perspective.* Praha 2016, Karolinum.

LUBOMIRSKI, Karl: *Pták nad hořícím lesem.* Praha 2003, BB art.

MARTINEZ, Mario: *Psychofyzický kód. Jak změnit přesvědčení omezující naše zdraví, dlouhověkost a úspěch.* Olomouc 2019, Nakladatelství ANAG.

MASTERS, Robert Augustus: *Duchovní unikání. Když nás spiritualita vzdaluje od věcí skutečně důležitých.* Praha 2019, Maitrea.

MATOCHA, Vojtěch: *Prašina.* Praha 2018, Paseka.

MATURANA, Humberto J. – VARELA, Francisco J.: *Strom poznání. Biologické základy lidského rozumu.* Praha 2016. Portál.

MIKEŠ, Petr (ed.): *Vítr z Narragansettu,* Praha 2002, Fra.

MILLMAN, Dan: *Škola pokojného bojovníka Mistrovství těla a ducha,* Praha 2016, Eminent.

MINDELL, Arnold: *Techniky snění v bdělém stavu. Šamanismus v praxi.* Olomouc 2007, Fontána; *Snové tělo. Úloha těla při objevování bytostného Já.* Emitos, Brno 2008; *Psychologie životní cesty spjatá se zemí a jejími rytmy. Uvědomění si cesty. Učení dona Juana, Richarda Feynmana a Lao-c´.* Brno 2009, Nakladatelství Tomáše Janečka.

MORETTI, Franco: *Grafy, mapy, stromy. Abstraktní modely literární historie.* Praha 2014, Karolinum.

MYŠKOVÁ, Ivana: *Nícení.* Praha 2012, Fra.

NAMKHAI NORBU, Čhögjal: *Křišťál a cesta světla. Sútry, tantry a dzogčhen.* Praha 2003, DharmaGaia.

NOVÁK, Ladislav: *Malý slovník naučný.* Praha 2007, Dybbuk.

NOVOTNÝ, Pavel: *Tramvestie.* Ostrava 2017, Protimluv; *Zevnitř.* Červený Kostelec 2017, Pavel Mervart.

PAPOUŠEK, Vladimír – BÍLEK, Petr A.: *Cosmogonia. Alegorické reprezentace všeho.* Praha 2011, Akropolis.

PAVIĆ, Milorad: *Chazarský slovník. Román – lexikon v 100 000 slovech. Exemplář pro ženy.* Praha 2011, Mladá fronta; *Vnitřní strana větru aneb román o Heře a Leandrovi.* Praha 2009, Mladá fronta.

PEARCE, Joseph, Chilton: *Magické dítě. O vývojových fázích, důležitosti vazby a volné hry pro rozvoj tvůrčího myšlení.* Praha 2019, Malvern.

PECHAR, Jiří: *Francouzský „nový román".* Praha 1968, Československý spisovatel.

PERT, Candace B.: *Molekuly emocí. Věda v pozadí medicíny těla a mysli.* Olomouc 2016, ANAG.

POL-DROIT, Roger: *101 experimentů z každodenní filosofie.* Praha 2003, Baset.

POSLEDNÍ, Petr: *Hranice dialogu. Česká próza očima polské kritiky 1945–1995.* Praha 1998, Ústav pro českou literaturu AV ČR.

PRÉVERT, Jacques: *Slova.* Praha 2000, Akropolis.

PROCHÁZKA, Martin: *Literary Theory. An Historical Introduction.* Praha 2015, Karolinum.

RAMACHADRAN, Vilayanur S.: *Krátký výlet po lidském vědomí. Od psího dvojníka k purpurovým číslům.* Praha 2016, Portál.

RIMMON-KENANOVÁ, Shlomith: *Poetika vyprávění.* Brno 2001, Host.

ROBINSON, Ken – ARONICA, Lou: *Ve svém živlu. Najděte sami sebe a změňte svůj život.* Brno 2013, BizBooks.

RONENOVÁ, Ruth: *Možné světy v teorii literatury.* Brno 2006, Host.

ROSEN, Sidney: *Můj hlas půjde s tebou. Terapeutické příběhy Miltona H. Ericksona.* Praha 2019, Portál.

ROVELLI, Carlo: *Sedm krátkých přednášek z fyziky.* Praha 2016, Dokořán; *Realita není, čím se zdá.* Praha 2018, Dokořán a Argo.

RUDČENKOVÁ, Kateřina: *Chůze po dunách.* Praha 2013, Fra.

RYANOVÁ, Marie-Laure: *Narativ jako virtuální realita. Imerze a interaktivita v literatuře a elektronických médiích.* Praha 2015, Academia.

SCOTT, James C.: *Dvakrát sláva anarchismu. Šest prostých textů o autonomii, důstojnosti, smysluplné práci a hře.* Praha 2021, Neklid, nakladatelství Svobodné knihovny.

SHELDRAKE, Rupert: *Přítomnost minulosti. Morfická rezonance a zvyky přírody.* Olomouc 2017, Anag; *Science Set Free. 10 Paths to New Discovery.* New York 2012, Deepak Chopra Books, Random House.

SIMMONS, Annette: *Přesvědčujte a ovlivňujte pomocí příběhů. Storytelling.* Brno 2008, Computer Press.

SNYDER, Gary: *Tahle báseň je pro medvěda.* Praha 1997, Argo.

STEINER. John: *Psychická útočiště. Patologické organizace u psychotických, neurotických a hraničních pacientů.* Praha 2018, Triton.

STRNAD, Vratislav – NEJEDLÁ, Alžběta: *Základy narativní terapie a narativního koučinku.* Praha 2014, Portál.

STUDENÝ, Jiří: *Dramata jazyka. Teorie literatury a praxe tvůrčího psaní.* Červený Kostelec, 2010, Pavel Mervart; *Povytažený dráp. Eseje o tvůrčím psaní.* Červený Kostelec 2016, Pavel Mervart.

ŠRÁMKOVÁ, Jana: *Hruškadóttir. Islandská novela.* Praha 2009, Labyrint; *Putování žabáka Filemona.* Praha 2010, Labyrint; *Zázemí.* Praha 2013, FRA.

TRUNGPA, Chögyam: *Práce, sex, peníze. Skutečný život na cestě bdělé pozornosti.* Praha 2015, Maitrea; *The Future Is Open. Good Karma, Bad Karma and Beyond Karma* (edited by Carolyn Rose Gimian). Boulder, Colorado 2018, Shambhala Publications, Inc.

TURNER, Mark: *Literární mysl. O původu myšlení a jazyka.* Brno 2005, Host.

WANGYAL, Tenzin Rinpočhe: *Léčení formou, energií a světlem. Pět elementů v tibetském šamanismu, tantře a dzogčhenu.* Praha 2005, DharmaGaia; *Probuzení posvátného těla. Tibetská jóga dýchání a pohybu.* Hodkovičky 2013, Pragma.

WATTS, Nigel – MAY, Stephen: *Get Started in Writing a Novel.* London 2015, John Murray Learning.

WILDFLOWER, Leni: *Skrytá historie koučování.* Praha 2015, Portál.

WOLFF, Uwe: *Labyrint. Cesta k vlastnímu středu.* Praha 2003, Portál.

WOLF, Werner: *Popis jako transmediální modus reprezentace.* Praha 2013, Ústav pro českou literaturu AV ČR.

WOLFOVÁ, Maryanne: *Čtenáři, vrať se. Mozek a čtení v digitálním světě.* Brno 2020, Host.

WILLETOVÁ, Jincy: *Kurz tvůrčího psaní. Detektivní román.* Praha 2010, Knižní klub.

WRIGHT, Craig: *Labyrint a bojovník. Symboly v architektuře, náboženství a hudbě.* Praha 2008, Vyšehrad.

ZEH, Juli: *Ve jménu metody.* Praha 2021, Argo.