

Literatura

- Abel-Rémusat J.-P. (1825). *Mélanges asiatiques*. 2. sv. Paris: Librairie orientale de Dondey-Dupré père et fils.
- Agnew N., Reed M. a Ball T. (2016). *Cave Temples of Dunhuang: Buddhist Art on China's Silk Road*. Los Angeles: The Getty Conservation Institute.
- Allan S. (ed.) (2005). *The Formation of Chinese Civilization. An Archeological Perspective*. New Haven – London: Yale University Press, Beijing: New World Press.
- Amiot J. J. M. (1776). *Mémoires concernant l'histoire, les sciences, les arts, les mœurs, les usages, etc. des Chinois*. 1. sv. Paris: Nyon.
- Bacon F. [1605] (1962). *Advancement of Learning*. Ed. B. W. Kitchin. London – New York: Dent.
- Bái Qiānshèn [白謙慎] (2003). *Fu Shan's World: The Transformation of Chinese Calligraphy in the Seventeenth Century*. Harvard: Harvard University Asia Center.
- Barnard N. (1973). *Ch'u Silk Manuscript: Translation and Commentary*. Canberra: Australian National University.
- Barrett T. H. (2008). *The Woman Who Discovered Printing*. New Haven – London: Yale University Press.
- Baxter W. a Sagart L. (2014). *Old Chinese: A New Reconstruction*. Oxford: Oxford University Press.
- Baxter W. H. (1992). *A Handbook of Old Chinese Phonology*. Berlin – New York: Mouton de Gruyter.
- Boltz W. G. (1994). *The Origin and Early Development of the Chinese Writing System*. New Haven: American Orientalistic Society.
- Boodberg P. A. (1940). „Ideography‘ or ‚iconolatry““. *T'oung-pao* 35, s. 266–288.
- Bottéro F. (1996). *Sémantisme et classification dans l'écriture chinoise. Les systèmes de classement des caractères par clés du Shuowen jiezi au Kangxi zidian*. Paris: Collège de France, IHEC.
- Bottéro F. (2004). Revisiting the wen and the zi: The Great Chinese Characters Hoax. *Bulletin of the Museum of Far Eastern Antiquities* 74, s. 14–33.
- Bottéro F. a Harbsmeier Ch. (2008). The Shuowen jiezi Dictionary and the Human Sciences in China. In: *Festschrift Nathan Sivin*. Taipei: Academica Sinica.
- Boxer C. R. (1953). *South China in the Sixteenth Century: Being the Naratives of Galeote Pereira, Fr. Gaspar da Cruz, O. P., Fr. Martín de Rada, O. B. S. A. (1550–1575)*. London: Hakluyt Society.
- Bökset R. (2006). *Long Story of Short Forms: The Evolution of Simplified Chinese Characters*. Stockholm: Department of Oriental Languages, Stockholm University.
- Cai Zong-qi [蔡宗齊] (ed.) (2004). *Chinese Aesthetics: The Ordering of Literature, the Arts, and the Universe in the Six Dynasties*. Honolulu: University of Hawai'i Press.
- Carter T. F. (1925). *The Invention of Printing in China and its Spread Westward*. New York: Columbia University Press.
- Cchao Č' (2022). Bohyně od řeky Luo. In: Lomová O., *Devět básní fu*. Praha: Aula, s. 61–72.

- Contag V. a Wang Chi-ch'ien [王季遷] (1966). *Seals of Chinese Painters and Collectors*. Hong Kong: Hong Kong UP.
- Cook C. A. (1980). *Chung-shan Bronze Inscriptions: Introduction and Translation*. Diplomová práce, University of Washington.
- Cook C. A. a Goldin P. R. (edd.) (2016). *A Source Book of Ancient Chinese Bronze Inscriptions*. Early China Special Monograph Series 8. Berkeley: Society for the Study of Early China.
- Coulmas F. (1989). *The Writing Systems of the World*. Oxford: Blackwell.
- Coulmas F. (1996). *The Blackwell Encyclopedia of Writing Systems*. Cambridge/Mass: Blackwell.
- Čapek A. (1962). *Chinese Stone-Pictures: A Distinctive Form of Chinese Art*. Praha: Artia.
- Daniels P. T. a Bright W. (1996). *The World's Writing Systems*. Oxford: Oxford University Press.
- Dcaux J. (1989). *Les quatre livres de l'empereur jaune: Le canon taoique retrouvé*. Taipei: European Languages Publications.
- DeFrancis J. (1984). *The Chinese Language: Fact and Fantasy*. Honolulu: University of Hawai'i Press.
- DeFrancis J. (1989). *Visible Speech: The Diverse Oneness of Writing Systems*. Honolulu: University of Hawai'i Press.
- Dǒng Zuòbīn 董作賓 (1933). Jiǎgǔwén duàndài yánjiūlì 甲骨文斷代研究例 [Ukázky výzkumu periodizace věšebných nápisů]. *Zhōngyāng yánjiūyuàn lìshǐyǔyánsuǒ jíkān wàibiān* 1.1, s. 323–424.
- Du Ponceau P. S. (1838). *On the Nature and Character of the Chinese System of Writing*. Philadelphia.
- Duàn Yùcái 段玉裁 [1815] (1988). *Shuōwén jiězì zhù* 說文解字注 [Komentovaný *Shuōwén jiězì*]. Shànghǎi: Gǔjí chūbǎnshè.
- Dūnhuáng. Jìniàn Dūnhuáng cángjīngdòng fāxiàn yībǎi zhōunián 敦煌。纪念敦煌藏经洞发现一百周年 [Dūnhuáng. Výstava ke 100. výročí objevu rukopisů uložených v dunhuangských jeskyních] (2000). Běijīng: Cháohuá chūbǎnshè.
- Fairbank J. (1998). *Dějiny Číny*. Přel. M. Hála, J. Hollanová a O. Lomová. Praha: NLN.
- Fèi Jīnchāng 费锦昌 (1993). Hǎixiá liǎng'àn xiànxíng Hànzì zìxíng de bǐjiào fēnxī 海峡两岸现行汉字字形的比较分析 [Srovnávací rozbor podob současných znaků v ČLR a na Tchaj-wanu]. *Yǔyán wénzì yìngyòng* 1, s. 37–48.
- Fong Wen C. [方聞] (1999). *Chinese Calligraphy: Theory and History*. In: Harrist R. E., Jr. a Fong Wen C. [方聞] (edd.) (1999). *The Embodied Image. Chinese Calligraphy from the John B. Elliott Collection*. Princeton: The Art Museum, Princeton University.
- Fu Shen [傅申] (1977). *Traces of the Brush. Studies in Chinese Calligraphy*. New Haven: Yale University Art Gallery.
- Fu Shen [傅申] et al. (1986). *From Concept to Context. Approaches to Asian and Islamic Calligraphy*. Washington D.C.: Freer Gallery of Art, Smithsonian Institution.
- Galambos I. (2006). *The Evolution of Chinese Writing: Evidence from Newly Excavated Texts (490–221 BC)*. Disertační práce. University of California, Berkeley.
- Gāo Míng 高明 (1996). *Zhōngguó gǔwénzìxué tōnglùn* 中国古文字学通论 [Přehled čínské paleografie]. Běijīng: Běijīng dàxué chūbǎnshè.
- Goepper R. (1974). *Shu-p'u. Der Traktat zur Schriftkunst des Sun Kuo-t'ing*. Wiesbaden: Franz Steiner Verlag.
- Goldin P. R. (2013). *Heng Xian and the Problem of Studying Looted Artifacts*. *Dao* 12, s. 153–160.
- Götze H. (ed.) (1989). *Chinese and Japanese Calligraphy Spanning Two Thousand Years*. Munich: Prestel-Verlag.
- Guān Dōngshēng 关东昇 et al. (2001). *Zhōngguó mínzú wénzì yǔ shūfǎ bǎodiǎn* 中国民族文字与书法宝典 [Písma a kaligrafie národů Číny]. Běijīng: Zhōngguó Dà bǎikē quánshū chūbǎnshè.
- Harbsmeier Ch. (1995). John Webb and the Early History of the Study of the Classical Chinese Language in the West. In: Wilson M. a Cayley J. (edd.). *Europe Studies China: Papers from an International Conference on the History of European Sinology*. London: Han-Shan Tang Books, s. 297–338.

- Harbsmeier Ch. (1998). *Logic and Language. Science and Civilization in Ancient China* 7. Cambridge: Cambridge University Press.
- Harrist R. E., Jr. (2008). *The Landscape of Words: Stone Inscriptions from Early and Medieval China*. Seattle – London: University of Washington Press.
- Harrist R. E., Jr. a Fong Wen C. [方聞] (edd.) (1999). *The Embodied Image. Chinese Calligraphy from the John B. Elliott Collection*. Princeton: The Art Museum, Princeton University.
- Hé Línyí 何琳儀 (2017). *Zhànguó wénzì tōnglùn (dìngbǔ) 戰國文字通論 (訂補)* [Souhrnné pojednání o písmu Válčících států (opravené a doplněné vydání)]. Shànghǎi: Shànghǎi gǔjī chūbǎnshè.
- Herforth D. (1982). *Two Philological Studies on the Mawangdui Laozi Manuscripts*. Vancouver: University of British Columbia Press.
- Hsü Kuo-huang [許郭璜] (2007). *Deset zastavení s čínským obrazem*. Přel. M. Pejčochová a O. Lomová. Praha: DharmaGaia.
- Hsu Tien-fu [徐天福] (ed.) (1999). *The Flowing Brush – the Art of Chinese Calligraphy*. Taipei: National Museum of History.
- Huang Kuang-nan [黃光男] et al. (1998). *The Exhibition of Calligraphy and Painting Donated by Howe Yuh-hua*. Taipei: National Museum of History.
- Hulsewé A. F. P. (1985). *Remnants of Ch'in Law*. Leiden: Brill.
- Chang Ch'ung-ho [張充和] a Frankel H. (1995). *Two Chinese Treatises on Calligraphy*. New Haven – London: Yale University Press.
- Chang L. Long-yien a Miller P. (1990). *Four Thousand Years of Chinese Calligraphy*. Chicago – London: University of Chicago Press.
- Chao Y. R. [Zhào Yuánrèn 趙元任] (1968). *A Grammar of Spoken Chinese*. Berkeley: University of California Press.
- Chén Wěizhàn 陈炜湛 a Táng Yùmíng 唐钰明 (1988). *Gǔwénzìxué gāngyào 古文字学纲要* [Základy paleografie]. Zhōngshān dàxué chūbǎnshè.
- Cheng A. (2006). *Dějiny čínského myšlení*. Přel. O. Lomová, D. Sehnal a D. Vávra. Praha: DharmaGaia.
- Chiang Yee [1938] (1998). *Chinese Calligraphy. An Introduction to its Aesthetic and Techniques*. Cambridge/Mass. – London: Harvard University Press.
- Jensen H. (1969). *Die Schrift in Vergangenheit und Gegenwart*. Berlin: VEB Deutscher Verlag der Wissenschaften.
- Kane D. (1989). *The Sino-Jurchen Vocabulary of the Bureau of Interpreters*. Indiana University, Research Institute for Inner Asian Studies.
- Kane D. (2009). *The Khitan Language and Script*. Leiden: Brill.
- Keightley D. (1978). *Sources of Shang History. The Oracle-Bone Inscriptions of Bronze Age China*. Berkeley: University of California Press.
- Kern M. (2000). *The Stele Inscriptions of Ch'in Shih-huang: Text and Ritual in Early Chinese Imperial Representation*. New Haven: American Oriental Society.
- Kesner L. (ed.) (1998). *Mistrovská díla asijského umění ze sbírek Národní galerie v Praze*. Praha: Národní galerie v Praze.
- Kircher A. (1667). *China monumentis, qua sacris quæ profanis, nec non variis naturæ & artis spectaculis, aliarumque rerum memorabilium argumentis illustrata*. Amstelodami: Jacobus à Meurs.
- Knight M. a Chang J. [張子寧] (edd.) (2012). *Out of Character: Decoding Chinese Calligraphy*. San Francisco: Asian Art Museum.
- Komenský J. A. [1649] (1989). *Linguarum methodus novissima. Opera omnia* 15/II. Praha: Academia.
- Koupil O. (2007). *Grammatykáři. Gramatografická a kulturní reflexe češtiny 1533–1672*. Praha: Karolinum.
- Krupa V. a Genzor J. (1989). *Písma sveta*. Obzor: Bratislava.
- Kučera O. et al. (2005). *Učebnice čínských znaků I*. Olomouc: Univerzita Palackého.

- Lau U. a Lüdke M. (2012). *Exemplarische Rechtsfälle vom Beginn der Han-Dynastie: eine kommentierte Übersetzung des Zouyanshu aus Zhangjiashan/Provinz Hubei*. Tokyo: Research Institute for Languages and Cultures of Asia and Africa (ILCAA), Tokyo University of Foreign Studies.
- Laurent C. (2021). *Retrouver son Coeur. La méditation dans la peinture et la poésie chinoises du XVe au XVIIe siècle*. Paris: L'Asiathèque.
- Ledderose L. (1970). *Die Siegelschrift (Chuan-shu) in der Ch'ing-Zeit. Ein Beitrag zur Geschichte der Chinesischen Schriftkunst*. Wiesbaden: Franz Steiner Verlag.
- Ledderose L. (1979). *Mi Fu and the Classical Tradition of Chinese Calligraphy*. Princeton: Princeton University Press.
- Li Feng [李峰] (2006). *Landscape and Power in Early China*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Li Feng [李峰] a Branner D. P. (edd.) (2011). *Writing and Literacy in Early China*. Seattle: University of Washington.
- Loewe M. (1967). *Records of Han Administration*. 2 sv. Cambridge, UK: Cambridge University Press.
- Lomová O. (1999). *Poselství krajiny. Obraz přírody v díle tchangského básníka Wang Weje*. Praha: DharmaGaia.
- Lomová O. a Yeh Kuo-liang [葉國良] (2004). *Ach běda, přeběda. Oplakávání mrtvých ve středověké Číně*. Praha: DharmaGaia.
- Lomová O. et al. (2020). *Ex oriente lux. Rudolf Dvořák (1860–1920)*. Praha: FF UK.
- Lùfèi Kuí 陸費逵 (1909). Pǔtōng jiàoyù dāng cǎiyòng sùtǐzì 普通教育當採用俗體字 [Při obecném vzdělávání by se mělo používat prostopsaný]. *Jiàoyù zázhi* 1.1, s. 1.
- Lùfèi Kuí 陸費逵 (1922). Zhěnglǐ Hànzì de yìjiàn 整理漢字的意見 [Názory na úpravy čínských znaků]. *Guóyǔ yuèkān* 1.1, s. 5–7.
- Mattos G. L. (1988). *The Stone Drums of Ch'in*. Monumenta Serica Monographs 19. Nettetal: Steyler.
- McLeod K. C. D. a Yates R. D. S. (1982). Forms of Ch'in Law: An Annotated Translation of the Feng-chen shih. *Harvard Journal of Asiatic Studies* 41, s. 111–163.
- McNair A. (1998). *The Upright Brush. Yan Zhenqing's Calligraphy and Song Literati Politics*. Honolulu: University of Hawai'i Press.
- McNair A. (2019). *Xuanhe Catalogue of Paintings*. Ithaca, NY: Cornell University Press.
- Meyer D. (2011). *Philosophy on Bamboo: Text and the Production of Meaning in Early China*. Leiden – Boston: Brill.
- Mote F. W. et al. (1989). *Calligraphy and the East Asian Book*. Boston – Shaftesbury: Shambhala.
- Murck A. (2000). *Poetry and Painting in Song China – The Subtle Art of Dissent*. Harvard: Harvard-Yenching Institute, Harvard University Press.
- Nakata Yujiro [中田勇次郎] (ed.) (1983). *Chinese Calligraphy*. New York – Tokyo: Weatherhill, Kyoto: Tankosha.
- Niè Hóngyīn 聂鸿音 (1998). *Zhōngguó wénzì gàilüè* 中国文字概略 [Přehled písem Číny]. Běijīng: Yǔwén chūbǎnshè.
- Ōuyáng Zhōngshí [欧阳中石] et al. (2008). *Chinese Calligraphy*. New Haven – London: Yale University Press.
- Park Haeree (2009). Linguistic Approaches to Reading Excavated Manuscripts. *Asiatische Studien* 63.4, s. 857–888.
- Park Haeree (2016). *The Writing System of Scribe Zhou: Evidence from Late Pre-imperial Chinese Manuscripts and Inscriptions (5th–3rd Centuries BCE)*. Studies in Manuscript Cultures Book 4. Berlin: De Gruyter.
- Pejčochová M. (2008). *Mistři čínské tušové malby 20. století ze sbírek Národní galerie v Praze*. Praha: Národní galerie v Praze.
- Pejčochová M. (2011). *Dong Qichang's Texts on Painting and their Relationship to Mi Fu's History of Painting*. Disertační práce. Univerzita Karlova, Praha.

- Pejčochová M. (2019). *Posel z Dálného východu. Vojtěch Chytil a sběratelství moderní čínské tušové malby v meziválečném Československu*. Praha: Národní galerie v Praze.
- Pound E. a Fenollosa E. (2005). *Čínský písemný znak jako básnické médium*. Přel. O. Král. Praha: Agite/Fra.
- Průšek J. (1971). *Chinese Statelets and the Northern Barbarians in the Period 1400–300 B.C.* Dordrecht: D. Reidel, Praha: Academia.
- Qián Xuántóng 錢玄同 (1920). Jiǎnshěng Hànzì bǐhuà de tíyì 減省漢字筆畫底提議 [Návrh na snížení počtu tahů čínských znaků]. *Xīn qīngnián* 7.3, s. 120–125.
- Qián Xuántóng 錢玄同 (1923). Jiǎnshěng xiànxíng Hànzì de bǐhuà àn 減省現行漢字的筆畫案 [Předběžný návrh na zjednodušení v současnosti užívaných čínských znaků]. *Guóyǔ yuèkān* 1.7, s. 157–163.
- Qiu Xigui [裘锡圭] (2000). *Chinese Writing*. Early China Special Monograph Series 4. Berkeley: The Society for the Study of Early China, IEAS, University of California.
- Qiú Xīguī 裘锡圭 (1988). *Wénzìxué gǎiyào* 文字学概要 [Základy nauky o písmu]. Běijīng: Shāngwū yìnshūguǎn.
- Richter M. (ed.) (2005). *Methodological Issues in the Study of Early Chinese Manuscripts: Papers from the Second Hamburg Tomb Text Workshop*. Bern: Peter Lang.
- Sampson G. (1985). *Writing Systems. A Linguistic Introduction*. Stanford: Stanford University Press.
- Sehnal D. (2002). Čínské znakové písmo. Povaha a vývoj. In: *Z myšlenek a představ Žluté země*. CD-ROM. Brno: Moravské zemské muzeum, s. 13–28.
- Shaughnessy E. L. (1983–85). The Date of the „Duo You Ding“ and its Significance. *Early China* 9–10, s. 55–69.
- Shaughnessy E. L. (1991). *Sources of Western Zhou History: Inscribed Bronze Vessels*. Berkeley – Los Angeles – Oxford: University of California.
- Shaughnessy E. L. (ed.) (1997). *New Sources of Early Chinese History: An Introduction to the Reading of Inscriptions and Manuscripts*. Berkeley: The Society for the Study of Early China and the Institute of East Asian Studies, University of California.
- Shitao (1996). *Malířské rozpravy mnicha Okurky*. Přel. O. Král. Praha: Votobia.
- Schlombs A. (1998). *Huai-su and the Beginnings of Wild Cursive Script in Chinese Calligraphy*. Stuttgart: F. Steiner.
- Slaměníková T. (2013). *Ideogramy v moderní čínštině*. Olomouc: Univerzita Palackého.
- Slaměníková T. (2017). *Čínské znakové písmo: synchronní model tradiční kategorizace*. Olomouc: Univerzita Palackého.
- Slavíček K. [1716–1735] (1995). *Listy z Číny*. Praha: Vyšehrad.
- Sterr K. (2008). *Black Tigers: A Grammar of Chinese Rubbings*. Seattle – London: University of Washington Press.
- Stetter Ch. (1997). *Schrift und Sprache*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Storožuk A. G. (2002). *Vvedenije v kitajskuju ijeroglifiku*. Sankt-Peterburg.
- Sturman P. C. (1997). *Mi Fu. Style and the Art of Calligraphy in Northern Song China*. New Haven – London: Yale University Press.
- Sū Péichéng 苏培成 (2001). *Xiàndàihànzìxué gāngyào* 现代汉字学纲要 [Základy nauky o moderním čínském písmu]. Běijīng: Běijīng dàxué chūbǎnshè.
- Škrabal O. (2014). Nově objevený rukopis Xīnián a jeho význam pro studium nejstarších čínských dějin. *Nový Orient* 69.3, s. 10–29.
- Škrabal O. (2021). How Were Bronze Inscriptions Cast in Ancient China? New Answers to Old Questions. In: Quenzer J. B. (ed.). *Exploring Written Artefacts: Objects, Methods, and Concepts*. Berlin – Boston: De Gruyter, s. 115–137.
- Švarný O. (1965). Reforma písma v Číně. *Nový Orient* 20, s. 214–215.
- Švarný O. (1980). Neměnný svět znaků. In: *Kulturní tradice Dálného východu*. Praha: Odeon, s. 139–182.
- Švarný O. et al. (1998). *Hovorová čínština v příkladech*. 4 sv. Olomouc: Vydavatelství UP.

- Švarný O., Bartůšek J., Kalousková J. a Rotterová Ťing-jün (1967). *Úvod do hovorové čínštiny*. Praha: SPN.
- Švarný O. a Uher D. (1997). *Úvod do studia hovorové čínštiny*. Olomouc: Vydavatelství UP.
- Takashima Ken'ichi [高嶋謙一] a Serruys P. L. M. (2010). *Studies of Fascicle Three of Inscriptions from the Yin Ruins*. 2 sv. Taipei: Academia Sinica.
- Táng Lán 唐兰 (1979). *Zhōngguó wénzìxué* 中国文字学 [Nauka o čínském písmu]. Shànghǎi: Gǔjī chūbǎnshè.
- Táng Lán 唐兰 (1981). *Gǔwénzìxué dǎolùn* 古文字学导论 [Průvodce po paleografii]. Jínán: Qílǔ shūshè.
- The National Palace Museum (ed.) (1996). *Catalogue to the Treasured Paintings and Calligraphic Works in the National Palace Museum*. Taipei: The National Palace Museum.
- Trigault N. (1626). *Xīrú ěrmùzī* 西儒耳目資 [Pomůcka pro uši i oči západních učenců]. Hángzhōu: Wáng Zhēng.
- Trísková H. (ed.) (1999). *Transkripce čínštiny*. Praha: Česko-čínská společnost.
- Tseng Yuho [曾祐和] (1993). *A History of Chinese Calligraphy*. Hong Kong: The Chinese University Press.
- Tsien T.-H. [Qián Cúnxùn 錢存訓] (1985). *Science and Civilisation in China*: sv. 5, *Chemistry and Chemical Technology*, 1. *Paper and Printing*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Twitchett D. (1983). *Printing and Publishing in Medieval China*. New York: Frederic C. Beil.
- Uher D. (2002). Xu Shen: Doslov k *Výkladu významu základních a vysvětlení struktury složených znaků*. *Studia Orientalia Slovaca* 1, s. 43–54.
- Uher D. (2004). Čínské znakové písmo – lingua franca Dálného východu. In: Letevajová S. (ed.). *Globalizácia versus identita v stredoeurópskom priestore*. Trnava: Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave, FF.
- Uher D. (2005). Xu Shen a počátky čínské gramatologie. *Studia Orientalia Slovaca* 4, s. 247–262.
- Uher D. (2013). *Hanská gramatologie*. Olomouc: Univerzita Palackého.
- [Uher D. =] Wú Dàwěi 吴大伟 (2001). *Shuōwén jiězì xuéshuō, zìyuán, wénhuà* 《说文解字》学说、字源、文化 [Teorie, etymologie a kultura v *Shuōwén jiězì*]. Disertační práce. Nánjīng dàxué.
- Unger J. M. (2004). *Ideogram: Chinese Characters out of the Myth of Disembodied Meaning*. Honolulu: University of Hawai'i Press.
- Vochala J. (1986). *Chinese Writing System*. Acta Universitatis Carolinae, Monographia LXX. Praha: Univerzita Karlova.
- Voit P. (2006). *Encyklopedie knihy*. Praha: Libri.
- Vochala J., Novák M. a Pucek V. (1975). *Úvod do čínského, japonského a korejského písma*, I. díl: *Vznik a vývoj*. Praha: Univerzita Karlova.
- Vochala J., Novák V. a Pucek V. (1989). *Úvod do čínského, japonského a korejského písma*. 2 sv. Praha: SPN.
- Wáng Yàotíng 王耀庭 (1998). *Zhōngguó huìhuà shǎngjiàn* 中國繪畫賞鑑 [Poznáváme krásy čínského malířství]. Hong Kong: Sānyútáng yǒuxián gōngsì. (V českém překladu jako Wang Yao-t'ing [王耀庭] (2008). *Čínské malířství. Průvodce filosofií, technikou a historií*. Přel. M. Pejčochová. Praha: Knižní klub.)
- Willems W. (1981). *Chinese Calligraphy. Its History and Aesthetic Motivation*. Hong Kong: Oxford University Press.
- Xīn Déyǒng 辛德勇 (2016). *Zhōngguó yìnshuā shǐ yánjiū* 中国印刷史研究 [Studie k dějinám čínského knihtisku]. Běijīng: Shēnghuó dúshū xīnzhī sānlián shūdiàn.
- Yates R. (1997). *Five Lost Classics: Tao, Huang-Lao, and Yin-Yang in Han China*. New York: Bantam.
- Yeh M. et al. (2006). *The Elegant Gathering. The Yeh Family Collection*. San Francisco: Asian Art Museum.
- Zhāng Guāngbīn 張光賓 [1981] (2007). *Zhōnghuá shūfǎ shǐ* 中華書法史 [Dějiny čínské kaligrafie]. Táiběi: Shāngwù yìnshūguǎn.

- Zhāng Shùdòng 张树栋, Páng Duōyì 庞多益 a Zhèng Rúsi 郑如斯 (1999). *Zhōnghuá yìnshuā tōngshǐ* 中华印刷通史 [Přehledné dějiny čínského knihtisku]. Běijīng: Yìnshuā gōngyè chūbǎnshè.
- Zhāng Shùdòng 张树栋, Páng Duōyì 庞多益 a Zhèng Rúsi 郑如斯 (2004). *Jiǎnmíng Zhōnghuá yìnshuā tōngshǐ* 简明中华印刷通史 [Stručné přehledné dějiny čínského knihtisku]. Guìlín: Guǎngxī shīfàn dàxué chūbǎnshè.
- Zhāng Xiù mín 張秀民 (2006). *Zhōngguó yìnshuā shǐ* 中国印刷史 [Dějiny čínského knihtisku]. Rénmín měishù chūbǎnshè.
- Hán Qí 韓琦, 2 sv. Hángzhōu : Zhèjiāng gǔjí chūbǎnshè.
- Zhāng Yànyuǎn 張彥遠 [806–820] (2003). *Fǎshū yàolù* 法書要錄 [Záznamy o kaligrafii]. Běijīng: Rénmín měishù chūbǎnshè.
- Zhào Kèqín 赵克勤 (2005). *Gǔdài Hànyǔ cíhuìxué* 古代汉语词汇学 [Lexikologie staré čínštiny]. Běijīng: Shāngwù yìnshūguǎn.
- Zhèngzhāng Shàngfāng 郑张尚芳 (2003). *Shànggǔ yīn xì* 上古音系 [Nejstarší fonologie]. Shànghǎi: Shànghǎi jiàoyù chūbǎnshè.
- Zhòng Zhémíng 仲哲明 (1990). Jiāqiáng shèhuì yòng zì guǎnlǐ, cùjìn yǔyán wénzì guīfàn huà 加强社会用字管理, 促进语言文字规范化 [Zesilme dohled nad znaky užívanými ve společnosti a pohněme s kodifikací jazyka a písma]. *Yǔwén jiànshè* 5, s. 6–12.
- Zhōu Yǒuguāng 周有光 (2003). *Shìjiè wénzì fāzhǎn shǐ* 世界文字发展史 [Dějiny vývoje písem světa]. Shànghǎi: Shànghǎi jiàoyù chūbǎnshè.
- Zhū Guāntián [朱关田] (2008). „An Epoch of Eminent Calligraphers: The Sui, Tang and Five Dynasties“. In: Ōuyáng Zhōngshí [欧阳中石] et al. (edd.). *Chinese Calligraphy*. New Haven – London: Yale University Press, s. 189–240.

Tabulky

- Dì'èr Hànzì jiǎnhuà fāng'àn cǎo'àn 第二汉字简化方案草案 [Návrh plánu druhého zjednodušení čínských znaků] (1977). *Rénmín rìbào* 20. 12. 1977.
- Dìyī pī jiǎntǐzì biǎo 第一批簡體字表 [Tabulka s první várkou zjednodušených znaků] (1935).
- Dìyī pī yìtǐzì zhěnglǐ biǎo 第一批異體字整理表 [Tabulka k ošetření první várky variantních znaků] (1956, 1986).
- Hànzì jiǎnhuà fāng'àn 汉字简化方案 [Plán zjednodušení čínských znaků] (1956). *Rénmín rìbào* 31. 1. 1956.
- Jiǎnhuàzì zǒngbiǎo 简化字总表 [Souhrnná tabulka zjednodušených znaků] (1964, 1986).
- Xiàndài Hànyǔ tōngyòngzì biǎo 现代汉语通用字表 [Tabulka běžných znaků současné čínštiny] (1988).
- Xiàndài Hànyǔ tōngyòngzì bǐshùn guīfàn 现代汉语通用字笔顺规范 [Norma pořadí tahů u běžně užívaných znaků současné čínštiny] (1997).
- Yìnshuā tōngyòng Hànzì zìxíng biǎo 印刷通用汉字字形表 [Tabulka běžně užívaných podob tiskového písma] (1965).

Slovníky

- Cíhǎi 辞海 (1936, 1989, 1999). Shànghǎi: Zhōnghuá shūjú, Shànghǎi císhū chūbǎnshè.
- Cíyuán 辞源 (1927, 1986). Běijīng, Shànghǎi: Shāngwù yìnshūguǎn.
- Concise English-Chinese, Chinese-English Dictionary* (1992). Oxford: OUP.
- Contag V. a Wang Chi-ch'ien [王季遷] (1966). *Seals of Chinese Painters and Collectors*. Hong Kong: Hong Kong University Press.
- Couvreux S. (1930). *Dictionnaire classique de la langue chinoise*. Sien-hsien: Imprimerie de la mission catholique.
- Čínsko-český slovník (1974–1984). 9 sv. Praha: Academia.
- Dictionnaire Ricci de caractères chinois* (1999). Paris: Institut Ricci de Paris; Taipei: Institut Ricci de Taipei; Paris: Desclée de Brouwer.
- Giles H. A. (1892). *A Chinese-English Dictionary*. London: Bernard Quaritch; Shànghǎi, Hongkong, Yokohama, Singapore: Kelly and Walsh, Limited.

- Grand dictionnaire Ricci de la langue chinoise* (2002). 7 sv. Paris: Institut Ricci de Paris; Taipei: Institut Ricci de Taipei; Paris: Desclée de Brouwer.
- Hànyǔ dà cídiǎn* 汉语大词典 (1986–1993). Shànghǎi: Shànghǎi císhu chūbǎnshè.
- Hànyǔ dà zìdiǎn* 汉语大字典 (1986–1990). Chéngdū: Sìchuān císhū chūbǎnshè, Húběi císhū chūbǎnshè.
- Chinese-English Dictionary* (1999). Běijīng: Shāngwù yìnshūguǎn.
- Kāngxī zìdiǎn* 康熙字典 [1716] (1985). Shànghǎi: Shànghǎi shūdiàn.
- Kroll P. W. (2014). *A Student's Dictionary of Classical and Medieval Chinese*. Leiden – Boston: Brill.
- Kučera O., Žuža V. et al. (2021). *Česko-čínský slovník*. Brno: Lingea.
- Mathews R. H. (1931). *A Chinese-English Dictionary*. Shanghai: China Inland Mission and Presbyterian Mission Press.
- Nový česko-čínský slovník* 新捷汉词典 (1998). Běijīng: Shāngwù yìnshūguǎn.
- Ošanin I. M. (1983). *Bolšoj kitajsko-russkij slovar'*. Moskva: Nauka.
- Velký slovník čínsko-český, česko-čínský* (2018). Brno: Lingea.
- Vochala J. (1997). *Čínsko-český, česko-čínský slovník*. Praha: SPN.
- Vochala J. (2003). *Čínsko-český, česko-čínský slovník*. Praha: Leda.
- Wáng Lì Gǔ Hànyǔ zìdiǎn* 王力古汉语字典 (2000). Běijīng: Zhōnghuá shūjú.
- Xīnhuá zìdiǎn* 新华字典 (1998). Běijīng: Shāngwù yìnshūguǎn.
- Yú Jiàn huá 俞劍華 (1980). *Zhōngguó měishùjiā rénmíng cídiǎn* 中國美術家人名詞典 [Slovník jmen čínských umělců]. Shànghǎi: Shànghǎi měishù chūbǎnshè.