

Literatura

- Wilhelm Pinder, *Zum Problem der „Schönen Madonnen“ um 1400*. Jahrbuch der Preussischen Kunstsammlungen 44, 1923, s. 147–171.
- Adolf Feulner, *Der Meister der schönen Madonnen*. Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft 10, 1943, s. 19–48.
- Albert Kutal, *Šternberská madona a její mistr*. Umění 6, 1958, s. 111–150.
- Albert Kutal, *České gotické sochařství 1350–1450*. Praha 1962, s. 97–98.
- Jaromír Homolka, *K problematice české plastiky 1350–1450. Na okraj knihy A. Kutala „České gotické sochařství 1350–1450“*. Umění 11, 1963, s. 414–448.
- Albert Kutal, *Madona s dítětem*. In: Jaroslav Pešina (ed.), *České umění gotické 1350–1420*. Praha 1970, s. 131, kat. č. 153 (bibliografie).
- Albert Kutal, *Die Franziskaner-Madonna in Salzburg und ihre Stellung in der mitteleuropäischen Plastik um 1400*. In: *Sborník k sedmdesátinám Jana Květa*. Praha 1965, s. 94–112.
- Gerhard Schmidt, *Peter Parler und Heinrich IV. Parler als Bildhauer*, Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte 23, 1970, s. 108–153. Přetištěno: Gerhard Schmidt, *Gotische Bildwerke und ihre Meister*. Wien 1992, s. 175–228.
- Albert Kutal, *České gotické umění*, Praha 1972.
- Carl Heinz Clasen, *Der Meister der Schönen Madonnen. Herkunft, Entfaltung und Umkreis*. Berlin – New York 1974.
- Gerhard Schmidt, *Zu einem Buch über den „Meister der Schönen Madonnen“*. Zeitschrift für Kunstgeschichte 41, 1978, s. 61–92. Přetištěno: Gerhard Schmidt, *Gotische Bildwerke und ihre Meister*. Wien 1992, s. 229–268.
- Jaromír Homolka, *Muttergottes mit Kind*. In: Anton Legner (ed.), *Die Parler und der Schöne Stil II*. Köln 1978, s. 648.
- Jaromír Homolka, *Schöne Madonna*. In: Anton Legner (ed.), *Die Parler und der Schöne Stil II*. Köln 1978, s. 687–688.
- Gespräche in der Ausstellung und im Kölner Dom*. In: Anton Legner (ed.), *Die Parler und der Schöne Stil 1350–1400*. Das internationale Kolloquium vom 5. bis zum 12. März 1979 anlässlich der Ausstellung des Schnütgen-Museums in der Kunsthalle Köln IV. Köln 1980, s. 15–73.
- Robert Suckale, *Die Sternberger Schöne Madonna*. In: Anton Legner (ed.), *Die Parler und der Schöne Stil 1350–1400*, Resultatband. Köln 1980, s. 117–122.
- Jaromír Homolka, *Sochařství*. In: Emanuel Poche (ed.), *Praha středověká*. Praha 1983, s. 356–489.
- Hans Peter Hilger, *Die Schöne Madonna aus Horažďovice im Bayerischen Nationalmuseum*. In: *Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst* 39, 1988, s. 51–70.
- Milena Bartlová-Štefanová, *Die Skulptur des Schönen Stils in Böhmen*. In: *Gotik. Prag um 1400. Der Schöne Stil. Böhmisches Malerei und Plastik. Sonderausstellung der Stadt Wien in Zusammenarbeit mit der Nationalgalerie Prag*. Wien 1990, s. 81–86.

- Jaromír Homolka, *Prag und die mitteleuropäische Kunst um 1400. Einige Bemerkungen.*
In: Internationale Gotik in Mitteleuropa. Sonderdruck. Kunsthistorisches Jahrbuch Graz 24, 1990, s. 174–181.
- Lothar Schultes, *Prag und Wien um 1400. Plastik und Malerei.* In: Gotik. Prag um 1400. Der Schöne Stil. Böhmisches Malerei und Plastik. Sonderausstellung der Stadt Wien in Zusammenarbeit mit der Nationalgalerie Prag. Wien 1990, s. 25–42.
- Gerhard Schmidt, *Paralipomena zu der Ausstellung „Die Parler und der Schöne Stil“.*
In: Gerhard Schmidt, Gotische Bildwerke und ihre Meister. Wien 1992, s. 269–312.
- Ivo Hlobil: *Stavební účty katedrály sv. Víta v Praze dokládají parléře Jindřicha, ne Jindřicha Parléře.* Ars 1996, č. 1–3, s. 112–121.
- Ivo Hlobil: *Heinrich IV. Parler und der Parlier Heinrich. Die Rechnungsbücher des Veitsdoms in Prag beziehen sich auf den Parlier Heinrich, nicht auf Heinrich Parler.* Umění 45, 1997, s. 141–152.
- Robert Suckale, *Kunst in Deutschland. Von Karl dem Großen bis Heute.* Köln 1998, s. 167–169.
- Lubomír Konečný, *Prsty krásných madon.* Bulletin Uměleckohistorické společnosti v českých zemích 1999, č. 3–4, s. 1–2.
- Ivo Hlobil, *Následovník Mistra Toruňské madony, Šternberská madona.* In: Ivo Hlobil – Marek Perůtka (ed.), Od gotiky k renesanci. Výtvarná kultura Moravy a Slezska 1400–1550. III. Olomoucko. Olomouc 1999, s. 267–272, kat. č. 167 (bibliografie).
- Italský překlad: Ivo Hlobil, *Seguace del Maestro della Madonna di Toruń, Madonna di Šternberk.* In: Ultimi fiori del medioevo – dal gotico al rinascimento in Moravia e nella Slesia. Olomouc 2000, s. 78–83.
- Anglický překlad: Ivo Hlobil, *The Follower of the Master of the Toruń Madonna, The Šternberk Madonna.* In: The Last Flowers of the Middle Ages. From Gothic to the Renaissance in Moravia and Silesia. Olomouc 2000, s. 78–83.
- Jaromír Homolka, *Poznámky k vývoji českého a středoevropského řezbářství 14. století.*
In: Michaela Neudertová – Petr Hrubý (ed.), Gotické sochařství a malířství v severozápadních Čechách. Sborník z kolokvia u příležitosti 70. výročí výstavy Josefa Opitze. Ústí nad Labem 1999, s. 51–75, zvl. 59–60.
- Lothar Schultes, *Hl. Katharina.* In: Günther Brucher (ed.), Gotik. Geschichte der bildenden Künste in Österreich II. München 2000, s. 387, kat. č. 149.
- Jakub Vítovský, *K problematice nápisu na Šternberské madoně.*
Zprávy památkové péče 60, 2000, s. 194.
- Ivo Hlobil, *Die Bauskulptur an der Frontseite des Parler-Turms am St. Veitsdom zu Prag.* Umění 49, 2001, s. 290–304.
- Ivo Hlobil, *Těšínská madona. Objev vzácné sochy z huti Petra Parléře.* In: Helena Dáňová – Ivo Hlobil (ed.), Těšínská madona a vzácné sochy Petra Parléře. Praha 2002, s. 13–34.
- Robert Suckale, *Über die Schwierigkeiten, Peter Parler Skulpturen zuzuschreiben.*
In: Richard Strobel – Annette Siefert (ed.), Parlerbauten. Architektur, Skulptur, Restaurierung. Internationales Parler-Symposium Schwäbisch Gmünd 17. – 19. Juli 2001 (Landesdenkmalamt Baden-Württemberg Arbeitsheft 13). Stuttgart 2004, s. 197–205.
- Robert Suckale – Jiří Fajt, *Virgin and Child.* In: Barbara Drake Boehm – Jiří Fajt (ed.), Prague: The Crown of Bohemia. The Metropolitan Museum of Art, New York. New York 2005, s. 254, kat. č. 106.

- Jiří Fajt – Robert Suckale, *Madona ze Šternberka*. In: Jiří Fajt (ed.), Karel IV., císař z Boží milosti. Kultura a umění za vlády Lucemburků 1310–1437. Praha 2006, s. 549, kat. č. 200.
- Jiří Fajt – Robert Suckale, *Petr Parléř, Madona vratislavská*. In: Jiří Fajt (ed.), Karel IV., císař z Boží milosti. Kultura a umění za vlády Lucemburků 1310–1437. Praha 2006, s. 225–226, kat. č. 74.
- Ivo Hlobil, *Šternberská madona*. In: Vít Vlnas – Andrzej Niedzielenko (ed.), Slezsko, perla v české koruně. Tři období rozkvětu vzájemných uměleckých vztahů. Praha 2006, s. 57, 59, kat. č. I.2.27.
- Ivo Hlobil, *Der Prager hl. Wenzel von Peter Parler – Fortsetzung eines hundertjährigen Diskurses mit neuen Argumenten*. Umění 54, 2006, s. 31–56.
- Ivo Hlobil, *Socha sv. Václava v katedrále sv. Víta od Petra Parléře z roku 1372 – osazena 1373*. Muzejní a vlastivědná práce. Časopis Společnosti přátel starožitností, 115, 2007, s. 65–92.
- Jana Hrbáčová, *Šternberská madona*. In: Gabriela Elbelová – Pavel Zatloukal (red.), Arcidiecézní muzeum Olomouc. Průvodce. Olomouc 2006, s. 77, kat. č. 79.
- Gerhard Schmidt, *Pohyb a protipohyb. Internacionální gotika versus krásný styl*. In: Jiří Fajt (ed.), Karel IV., císař z Boží milosti. Kultura a umění za vlády Lucemburků 1310–1437. Praha 2006, s. 541–547.
- Polona Vidmar, *Kiparska delavnica na Ptujski Gori*. In: Zbornik za umetnostno zgodovino. Series nova 43, 2007, s. 47–86.