

Literatura

- Adamovič, Ivan: *Kronika české science fiction 1. Vládcové vesmíru. Od Svatopluka Čecha po Jana Weise*. Praha: Triton, 2010.
- Adamovič, Ivan: *Kronika české science fiction 2. Puls nekonečna. Od Vladimíra Babuly k Alexandru Kramerovi*. Praha: Plus, 2011.
- Adamovič, Ivan: *Kronika české science fiction 3. Na konci apokalypsy. Od Ondřeje Neffa do současnosti*. Praha: Plus, 2014.
- Adamovič, Ivan: „Skartovaný život krále dobrodružného čtiva“, *Host* 39, 2023, č. 3, s. 74–79.
- Adamovič, Ivan: *Slovník české literární fantastiky a science fiction*. Praha: R 3, 1995.
- Adorno, Theodor W.: *Schéma masové kultury*, přel. Michael Hauser – Milan Váňa. Praha: OIKOYMENH, 2009.
- Bataille, Georges: *Erotismus*, přel. Marie Kohoutová – Michal Pacvoň. Praha: Herrmann a synové, 2001.
- Bednář, Milan: *Poškozování drobných sakrálních památek po vzniku Československé republiky*. Diplomová práce, Filozofická fakulta Masarykovy univerzity v Brně, 2010.
- Bednařík, Petr – Jiráček, Jan – Köpplová, Barbara: *Dějiny českých médií. Od počátků do současnosti*, 2., upravené a doplněné vydání. Praha: Grada, 2019.
- Becher, Peter – Džambo, Jozo: *Gleiche Bilder, gleiche Worte. Deutsche, Österreicher und Tschechen in der Karikatur (1848–1948)*. München: Adalbert Stifter Verein, 1997.
- Bílek, Petr A.: „Diskurzivní prostor popkultury aneb Proč by Otokar Březina neměl přejet krtečka“, *Slovo a smysl* 3, 2006, č. 6, s. 23–49, dostupné též online na: <http://slovoasmysl.ff.cuni.cz/node/149>.
- Bílek, Petr A. (ed.): *James Bond a major Zeman. Ideologizující vzorce vyprávění*. Příbram: Pistorius & Olšanská, 2007.
- Bílek, Petr A. (ed.): *Tesilová kavalérie. Popkulturní obrazy normalizace*. Příbram: Pistorius & Olšanská, 2010.
- Bílek, Petr A. – Šebek, Josef (eds.): *Česká populární kultura. Transfery, transponování a další tranzitní procesy*. Praha: Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, 2017.
- Borecký, Bořivoj: „Slavné řecké tragédie“, in: *Antické tragédie*. Praha: Odeon, 1970, s. 714–721.
- Bosáková, Zdenka: *České knižní kalendáře 19. století*. Brno: Moravská zemská knihovna v Brně, 2015.
- Butor, Michael: „Krise růstu vědeckofantastické literatury“, in: *týž: Repertoár*, přel. Jan Vladislav. Praha: Odeon, 1969, s. 19–27.
- Butter, Stella – Eitelmann, Matthias: „The Organic Uncanny. Taboo, Sexuality and Death in British Gothic Novels“, in: Stefan Horlacher – Stefan Glomb – Lars Heiler (eds.): *Taboo and Transgression in British Literature from Renaissance to the Present*. London: Palgrave, 2010, s. 135–157.
- Butts, Dennis: *Stories and Society. Children's Literature in its Social Context*. London: Palgrave Macmillan, 1993.
- Cawelti John G.: *Adventure, Mystery, and Romance. Formula Stories as Art and Popular Culture*. Chicago – London: University of Chicago Press, 1977.
- Cigánek, Jan: *Umění detektivky*. Praha: Státní nakladatelství dětské knihy, 1962.
- Cinger, František – Farník, Jaromír: *V & W: Jiří Voskovec & Jan Werich*. Brno: CPress, 2021.
- Clarke, I. F.: „Future-War Fiction. The First Main Phase, 1871–1900“, in: David Seed (ed.): *Future Wars. The Anticipations and the Fears*. Liverpool: Liverpool University Press, 2012, s. 9–31.
- Cornwall, Mark: *Čertova zed'. Život a smrt Heinze Ruthy*. Praha: Academia, 2021.
- Cornwall, Mark: „Exiles of Love? Uncovering Lesbian Voices in Interwar Czechoslovakia“, *Journal of Lesbian Studies*, 2025, v tisku.
- Cornwall, Mark: „Heinrich Rutha and the Unraveling of a Homosexual Scandal in 1930s Czechoslovakia“, *GLQ. A Journal of Lesbian and Gay Studies* 8, 2002, č. 3, s. 319–347.
- Čepec, Richard: *Popkulturní vzorce v poetismu*. Bakalářská práce, Ústav české literatury a komparatistiky, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze, 2016.
- Černý, František – Scherl, Adolf – Šormová, Eva a kol.: *Dějiny českého divadla*, sv. 4. *Činoherní divadlo v Československé republice a za nacistické okupace*. Praha: Academia, 1983.
- Daniel, Ondřej – Kavka, Tomáš – Machek, Jakub (eds.): *Populární kultura v českém prostoru*. Praha: Karolinum, 2013.
- Davis, Paul: „Retelling A Christmas Carol. Text and cultural-text“, *The American Scholar* 59, 1990, č. 1, s. 109–115.
- Dědinová, Tereza: *Po divné krajině. Charakteristika a vnitřní členění fantastické literatury*. Brno: Masarykova univerzita, Filozofická fakulta, 2015.
- Dějiny české literatury. IV. Literatura od konce 19. století do roku 1945*. Editori svazku Zdeněk Pešat a Eva Strohsová. Praha: Victoria Publishing, 1995.
- Diesing, Helena: *Český komiks 01. polovina 20. století*. Praha: Verzone, 2011.
- Dralyuk, Boris: *Western Crime Fiction Goes East. The Russian Pinkerton Craze 1907–1934*. Leiden – Boston: Brill, 2012.

643 Eco, Umberto: *Skeptikové a těšitelé*, přel. Zdeněk Frýbort. Praha: Argo, 2006.

Fencel, Ivo: „Edgar Collins: Sahir“, *Tvar* 19, 2008, č. 10, s. 24.

Filipová, Marta: „Hledání lidovosti. Lidové umění a umění lidu v meziválečném Československu“, in: Milena Bartlová a kol.: *Co bylo Československo? Kulturní konstrukce státní identity*. Praha: UMPRUM, 2017, s. 20–27.

Fischerová, Sylva – Starý, Jiří: *Starodávne bejlí. Obrisy populární a brakové literatury ve starověku a středověku*. Praha: Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, 2017.

Fiske, John: *Jak rozumět populární kultuře*, přel. Petr A. Bílek. Praha: Akropolis, 2017.

Fiske, John: *Reading the Popular*. Second Edition. Abingdon – New York: Routledge, 2010.

Fišmistrová, Věra: „Sladký život továrnice Terezie Hrubé aneb řemeslo má zlaté dno“, in: *Sborník Státního okresního archivu Přerov, 2010. Přerov: Zemský archiv v Opavě – Státní okresní archiv Přerov, 2010, s. 120–152.*

Foret, Martin: „Kluby mladých gentlemanů“, in: Pavel Kořínek – Tomáš Prokůpek (eds.): *Signály z neznáma. Český komiks 1922–2012*. Řevnice: Arbor vitae, 2012, s. 98–127.

Frayling, Christopher: *The Yellow Peril. Dr Fu Manchu & the Rise of Chinaphobia*. London: Thames & Hudson, 2014.

Freeman, Matthew: *Historicising Transmedia Storytelling. Early Twentieth-Century Transmedia Story Worlds*. New York – London: Routledge, 2017.

Fronk, Václav: *Sebereflexe české společnosti. Přelom 19. a 20. století v perspektivě humoristických časopisů*. Bílina – Praha: V. Fronk, 2011.

Fullerton, Ronald A.: „Creating a Mass Book Market in Germany: The Story of the ‚Colporteur Novel‘ 1870–1890“, *Journal of Social History* 10, 1977, č. 10, s. 265–283.

Fullerton, Ronald A.: „Toward a Commercial Popular Culture in Germany. The Development of Pamphlet Fiction, 1871–1914“, *Journal of Social History* 12, 1979, č. 4, s. 489–511.

Ganahl, Simon: „‚Markt der Lebensweisen‘ oder Diätetik und Reklame in Peter Altenbergs Prödröms“, *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 90, 2016, č. 3, s. 377–401, dostupné na: <https://doi.org/10.1007/s41245-016-0019-6>.

Gardner, Jared: *Projections. Comics and History of Twenty-First-Century Storytelling*. Stanford: Stanford University Press, 2012.

Gelder, Ken: *Popular Fiction. The Logics and Practices of a Literary Field*. London – New York: Routledge, 2004.

Genčiová, Miroslava: *Vědeckofantastická literatura*. Praha: Albatros, 1980.

Gordon, Ian: *Comic Strips and Consumer Culture 1890–1945*. Washington – London: Smithsonian Institution Press, 1998.

Gourley, Catherine: *Flappers and the New American Woman. Perceptions of Women from 1918 through the 1920s*. Minneapolis: Twenty-First Century Books, 2008.

Grandy, Christine: *Heroes and Happy Endings. Class, Gender, and Nation in Popular Film and Fiction in Interwar Britain*. Manchester – New York: Manchester University Press, 2016.

Grym, Pavel: *Sherlock Holmes a ti druzí*. Praha: Vyšehrad, 1988.

Hánová, Markéta: *Japonismus ve výtvarném umění v Čechách*. Praha: Národní galerie, 2011.

Hanson, Carter F.: „1920’s Yellow Peril Science Fiction. Political Appropriations of the Asian Racial ‚Alien‘“, *Journal of the Fantastic in the Arts* 6, 1995, č. 4, s. 312–329.

Hauser, Jakub – Janáčková, Eva (eds.): *Obrázky nenávisti. Vizuální projevy antisemitismu ve střední Evropě*. Praha: Artefactum, 2020.

Hebdige, Dick: „Hoggart and Orwell. A Negative Consensus“, in: týž: *Hiding in the Light. On Images and Things*. New York: Psychology Press, 1988, s. 50–52.

Heczková, Libuše: *Píšíci Minervy. Vybrané kapitoly z dějin české literární kritiky*. Praha: Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, 2009.

Herza, Filip: *Imaginace jinakosti. Pražské přehlídky lidských kuriozit v 19. a 20. století*. Praha: Scriptorium, 2020.

Heřman, Zdeněk: *Dobrodružné poznávání. Nad dílem Františka Flose*. Praha: SNDK, 1962.

Hloučková, Kateřina: *Proměny československé reklamy 1918–1989*. Brno: Václav Klemm, 2015.

Hojda, Zdeněk – Pokorný, Jiří: *Pomníky a zapomínky*. Praha – Litomyšl: Paseka, 1996.

Holanová, Markéta Ř.: „Hrne se na nás lavina detektivek“. Role nakladatelských edic při etablování detektivního žánru v české literární kultuře“, *Literární archiv* 52, 2020, s. [112]–130.

Holanová, Markéta: „Jak se detektivka stala detektivkou. Sonda do vývoje žánrového povědomí v české literární kultuře přelomu 19. a 20. století“, *Česká literatura* 65, 2017, č. 1, s. 48–71.

Holanová, Markéta: *Vztah české literární kultury avantgardního období k populární literatuře*. Diplomová práce. Ústav české literatury a komparistiky, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze, 2010.

Horák, Vadim: *Jules Verne v nakladatelství Jos. R. Vilímek*. Praha: Thyrsus, 2005.

Hornát, Jaroslav (ed.): *Anglický gotický román*. Praha: Odeon, 1970.

Houžvička, Přemysl: *Od Kolára k Faucharovi. Bibliografie české science fiction a fantastické literatury z let 1853–1949*. Praha: Přemysl Houžvička, 2006.

Hrabák, Josef: *Napínavá četba pod lupou. Ze studií o paraliteratuře*. Praha: Československý spisovatel, 1986.

- Hrabák, Josef: *Od laciného optimismu k hororu. K historii a patologii dvou odvětví literárního braku*. Praha: Melantrich, 1989.
- Hruška, Emil: *Král českého braku. Doba a život Václava Jelínka alias Slávy V. Jelínka, ale také Willibalda Yöringa*. Praha: Epoque, 2022.
- Hudcová, Ivana: „Po stopách Káji Maříka“, *Květy* 40, 1990, č. 37, s. 20–23.
- Huebner, Karla: *Eroticism, Identity, and Cultural Context. Toyen and the Prague Avant-garde*. Pittsburgh: University of Pittsburgh, 2008.
- Huebner, Karla: „Girl, Trampka, or Žába? The Czechoslovak New Woman“, in: Elizabeth Otto – Vanessa Rocco (eds.): *The New Woman International. Representations in Photography and Film from the 1870s through the 1960s*. Ann Arbor: University of Michigan Press, 2011, s. 231–251.
- Huml, Michael: *Mezi Charkovem a Moskvou. Týdeník Románové noviny v kontextu snah o proletářskou literaturu počátku 30. let 20. století*. Diplomová práce, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze, 2008.
- Hurikán, Bob: *Dějiny trampingu*. Praha: Novinář, 1990.
- Hýsek, Jan: *Obrazový knihopis českých erotic*. Praha: Lege artis, 2020.
- Janáček, Pavel: „Detektivka, národní literatura a Eduard Fiker. K situaci žánru v české kultuře třicátých a čtyřicátých let“, *Slovenská literatúra* 56, 2009, č. 5–6, s. 438–451.
- Janáček, Pavel: *Literární brak. Operace vyloučení, operace nahrazení, 1938–1951*. Brno: Host, 2004.
- Janáček, Pavel: „Literatura polovičních profesionálů. Zdroje příjmů českých spisovatelů 19. a 20. století ve světle statistického experimentu podle Raymonda Williamse“, in: Tomáš Breň – Pavel Janáček (eds.): *„O slušnou odměnu bude pečováno...“ Ekonomické souvislosti spisovatelské profese v české kultuře 19. a 20. století*. Praha: Ústav pro českou literaturu AV ČR, 2009, s. 180–205.
- Janáček, Pavel: „Neúplný život nezávislých žen. Jaromíra Hüttlová, „civilizovaná žena“ a románový magazín Čtení pro ženy“, in: Roman Kanda (ed.): *... já ze sebe estéta dělat nebudu. Michalu Jarešovi k narozeninám*. Praha: [b. n.], 2023, s. 265–279.
- Janáček, Pavel (ed.): *Eskadra obětovaných a jiné příběhy ze starých románů do kapsy*. Praha: Ústav pro českou literaturu AV ČR, 2018.
- Janáček, Pavel (ed.): *Slzavé údolí a jiné příběhy ze starých večerů pod lampou*. Praha: Ústav pro českou literaturu AV ČR, 2018.
- Janáček, Pavel – Jareš, Michal: *Svět rodokapsu. Komentovaný soupis sešitových románových edic 30. a 40. let 20. století*. Praha: Karolinum, 2003.
- Janoušek, Pavel: *Rozměry dramatu. Autorský subjekt a vývojové proměny poetiky českého meziválečného dramatu*. Praha: Panorama, 1989.
- Janoušek, Pavel a kol.: *Dějiny české literatury 1945–1989*. Praha: Academia, 2007–2008.
- Janoušek, Pavel a kol.: *Dějiny české literatury v Protektorátu Čechy a Morava*. Praha: Ústav pro českou literaturu AV ČR – Academia, 2022.
- Jareš, Michal: „Přepis jednoho zápasu. Václav Kubec: *Piloti hrdinné letky* (1933)“, *Česká literatura* 71, 2023, č. 4, srpen, s. 475–485.
- Jareš, Michal: *Případ Clifton. Monografie jednoho sešitu*. Praha: Academia, 2022.
- Jareš, Michal: „Zpívej, kovboji. Sny, představy (a skutečnost) o Divokém západu“, *Slovenská literatúra* 60, 2013, č. 6, s. 455–461.
- Jareš, Michal (ed.): *Lupiči nedobytných pokladen*. Praha: Knižní klub, 2015.
- Jareš, Michal – Mandys, Pavel: *Dějiny české detektivky*. Praha: Paseka, 2019.
- Jedlička, Jaromír – Kurka, Ladislav: *Výzkum vztahu knihy a čtenáře v ČSSR. Dílčí úkol A 1, první část, Rešerše o výzkumech v ČSSR*. Praha: Československé ústředí knižní kultury, b. d.
- Jenkins, Henry: *Convergence Culture. Where Old and New Media Collide*. New York – London: New York University Press, 2006.
- Jenkins, Henry: „Transmedia storytelling“, *MIT Technology Review*, 15. 1. 2003, dostupné na: <https://www.technologyreview.com/2003/01/15/234540/transmedia-storytelling/>.
- Jirásek, Zdeněk: „Ediční poznámka – návrat Skautských srdcí“, in: Jaroslav Novák: *Skautská srdce*. Praha: Turistashop, 2023, s. 224–230.
- Jirásek, Zdeněk: „O autorovi“, in: Jaroslav Novák: *Skautská srdce*. Praha: Turistashop, 2023, s. 231–233.
- Jochanan Weininger, Ruth: „Byt Lídy Merlíkové“, in: Jan Seidl a kol.: *Teplá Praha. Průvodce po queer historii hlavního města 1380–2000*. Brno: Černé pole, 2014, s. 121–122.
- Kadlec, Václav – Pelán, Jiří: „Poznámky“, in: Bohumil Hrabal: *Rukověť pábitelského učně*. Spisy Bohumila Hrabala 4. Praha: Mladá fronta, 2006, s. 498–500.
- Kárník, Zdeněk: *České země v éře První republiky (1918–1938). Díl první. Vznik, budování a zlatá léta republiky (1918–1929)*. Praha: Libri, 2003.
- Kazbalová, Kateřina: *Obraz homosexuálního jedince v časopisu Hlas*. Diplomová práce, katedra mediálních studií, Fakulta sociálních věd Univerzity Karlovy v Praze 2009.
- Keilson-Lauritzová, Marity: „Maske und Signal – Textstrategien der Homoerotik“, in: Maria Kalveram – Wolfgang Popp (eds.): *Homosexualitäten literarisch. Literaturwissenschaftliche Beiträge zum internationalen Kongress „Homosexuality. Which Homosexuality?“ Amsterdam 1987*. Essen: Die blaue Eule, 1991, s. 63–75.
- Končelík, Jakub – Večeřa, Pavel – Orság, Petr: *Dějiny českých médií 20. století*. Praha: Portál, 2010.

- Kořínek, Pavel: „Čtyřicet psaní z kamakurského hotelu“, *Česká literatura* 71, 2023, č. 4, s. 486–497.
- Kořínek, Pavel – Kořínková, Lucie: *Puntá. Zapomenutý hrdina českého komiksu (1934–1942)*, Praha: Akropolis, 2018.
- Kořínková, Lucie: „Zeyerův žaponský román Gompači a Komurasaki jako počátek vynalézání českého literárního Žaponu“, in: Dagmar Mocná – Dalibor Tureček (eds.): *Tradicí stvořená. Jaroslavě Janáčkové k devadesátinám*. Praha: Ústav pro českou literaturu AV ČR, 2020, s. 166–179.
- Kořínková, Lucie (ed.): *V cizích zemích, dalekých krajích*. Praha: Knižní klub, 2014.
- Kostlivá, Markéta: *Přínosy Dr. Emila Holuba při objevování Afriky*. Bakalářská práce, Západočeská univerzita v Plzni, 2015.
- Kotek, Josef: *Dějiny české populární hudby a zpěvu 19. a 20. století. Díl 1 (do roku 1918)*. Praha: Academia, 1994.
- Kotek, Josef: *Dějiny české populární hudby a zpěvu. Díl 2 (1918–1968)*. Praha: Academia, 1998.
- Kovář, Pavel: *Příběh české rekordwoman. Zákulisí největšího sportovního skandálu první republiky*. Jarošov nad Nežárkou: Pejdlova Rosička, 2017.
- Krajtl, Ondřej: „Klubácký komiks. Politika jako každodennost“, *Kapitál*, online dostupné na: <https://kapital-noviny.sk/klubacky-komiks-politika-jako-kazdodennost/>.
- Král, Martin: *Tisk českého fašismu v období Velké hospodářské krize*. Diplomová práce, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze, 2013.
- Krásá, Antonín: „Autorka a Kája Mařík“, in: Marie Šlapetová: *Kája Mařík. Skutečnost, nebo legenda?* Olomouc: Matice cyrilometodějská, 1997, s. 102.
- Kronshage, Eike: „Weimar Wallace. Early German Screen Adaptations of Novels by Edgar Wallace (1931–34)“, *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 67, 2019, č. 4, s. 375–392.
- Křížková, Lucie: *Revue Gentleman 1924–1927. Literární a výtvarná tematika, reflexe proměn životního stylu*. Diplomová práce, Filozofická fakulta Masarykovy univerzity v Brně, 2011.
- Kubínová, Eva: *Četba pro ženy v časopise Lada*. Diplomová práce, katedra české literatury, Pedagogická fakulta Univerzity Karlovy v Praze, 2018.
- Kučera, Martin: „K zrodu, rozvoji a skonu legionářské literatury“, *Literární archiv* 40, 2008, s. 7–38.
- Kudělka, Viktor: *Boje o Karla Čapka*. Praha: Academia, 1987.
- Kutzer, M. Daphne: *Empire's Children. Empire and Imperialism in Classic British Children's Books*. New York: Routledge, 2000.
- Lenderová, Milena (ed.): *Velké dějiny zemí Koruny české – Dětství*. Praha: Paseka, 2021.
- Lexikon české literatury. Osobnosti, díla, instituce 1 A–G*. Vedoucí redaktor Vladimír Forst. Praha: Academia 1985.
- Lexikon české literatury. Osobnosti, díla, instituce 2/I H–J*. Vedoucí redaktor Vladimír Forst. Praha: Academia 1993.
- Lexikon české literatury. Osobnosti, díla, instituce 2/II K–L*. Vedoucí redaktor Vladimír Forst. Praha: Academia 1993.
- Lexikon české literatury. Osobnosti, díla, instituce 3/I M–O*. Vedoucí redaktor Jiří Opelík. Praha: Academia, 2000.
- Lexikon české literatury. Osobnosti, díla, instituce 3/II P–Ř*. Vedoucí redaktor Jiří Opelík. Praha: Academia, 2000.
- Lexikon české literatury. Osobnosti, díla, instituce 4/I S–T*. Vedoucí redaktor Luboš Merhaut. Praha: Academia, 2008.
- Lexikon české literatury. Osobnosti, díla, instituce 4/II U–Ž. Dodatky A–Ř*. Vedoucí redaktor Luboš Merhaut. Praha: Academia, 2008.
- Light, Alison: *Forever England. Femininity, Literature and Conservatism between the Wars*. London: Routledge, 2013.
- Lishaugen, Roar – Seidl, Jan: „Generace Hlasu. Česká meziválečná homoerotická literatura a její tvůrci“, in: Martin C. Putna a kol.: *Homosexualita v dějinách české kultury*. Praha: Academia, 2011, s. 209–279.
- Lopez Szwydky, Lissette: *Transmedia Adaptation in the Nineteenth Century*. Columbus: Ohio State University Press, 2020.
- Loučová, Petra: „Nový Brak“, in: Michal Přibáň a kol.: *Český literární samizdat 1949–1989*. Praha: Academia, 2018, s. 348–350.
- Macek, Emanuel: „Vydavatelské poznámky“, in: Karel Čapek: *Dramata, Spisy Karla Čapka*, sv. 7, ed. Emanuel Macek. Praha: Československý spisovatel, 1992, s. 413–438.
- Machek, Jakub: „Báječné nové světy. Současnost a budoucnost v meziválečné české utopické beletrii“, in: Ivana Taranenková – Michal Jareš (eds.): *Bude ako nebolo. Podoby utopického žánru*. Bratislava: Ústav slovenskej literatury SAV – Pedagogická fakulta Trnavskej univerzity v Trnave, 2012, s. 64–89.
- Machek, Jakub: „Češi jako předvoj lidstva. Představy o českém národě a jeho sousedech v ideálních světech meziválečné české utopické beletrie“, *Forum Historiae* 6, 2012, č. 2, s. 84–100.
- Machek, Jakub: „Když hrají dury a molly, vypínáme aparát. Diskuze o hudebním programu Radiojournalu v druhé polovině třicátých let“, *Politics in Central Europe* 13, 2017, č. 1, s. 143–158.
- Machek, Jakub: *Počátky populární kultury v českých zemích. Tištěná média a velkoměstská kultura kolem roku 1900*. Příbram: Pistorius & Olšanská, 2017.
- Major, Patrick: „„Smut and Trash“. Germany's Culture Wars Against Pulp Fiction“, in: Karl

- Christian Fuhrer – Corey Ross (eds.): *Mass Media, Culture and Society in Twentieth-Century Germany*. London: Palgrave Macmillan, 2006, s. 234–250.
- Mako, Michal: „Oficiální a ‚šedý hlas‘ sexuální menšiny. Kritika trestných paragrafov smilstva proti přírodě v Československu (1918–1938)“, in: Jan Kober a kol.: *Republika mezi rovností, růzností a jednotou*. Praha: Academia, 2023, s. 141–172.
- Med, Jaroslav: „Příběh jako sladký sen hořkého života“, *Katolický týdeník* 25, 2014, č. 16, s. 8 (rozhovor připravila Karolína Peroutková).
- Medd, Jodie (ed.): *The Cambridge Companion to Lesbian Literature*. New York: Cambridge University Press, 2015.
- Mihule, Jaroslav: *Martinů. Osud skladatele*. Praha: Karolinum, 2002.
- Michalovič, Peter – Zuska, Vlastimil: *Rozprava o westernu*. Bratislava: Slovenský filmový ústav – VŠMU, 2014.
- Mitchell, Lia: „A New Genealogy of French Science Fiction. Le Merveilleux Scientifique in Third Republic Literature“, *The French Review* 89, 2016, č. 3, s. 109–123, zde s. 109.
- Mocná, Dagmar: „Anna proletárka v proměnách adresáta“, *Česká literatura* 31, 1983, č. 6, s. 514–527.
- Mocná, Dagmar: „‚Červená knihovna‘ v českém filmu třicátých let“, *Iluminace* 7, 1995, č. 2 (18), s. 53–100.
- Mocná, Dagmar: *Červená knihovna. Studie kulturně a literárně historická. Pohled do dějin pokleslého žánru*. Praha – Litomyšl: Paseka, 1996.
- Mocná, Dagmar: „Recepce Anny proletárky“, *Česká literatura* 33, 1985, č. 3, s. 205–218.
- Mookerjee, Robin: *Transgressive Fiction. The New Satiric Tradition*. London: Palgrave, 2013.
- Neff, Ondřej: *Něco je jinak. Komentář k české literární fantastice*. Praha: Albatros, 1981.
- Neff, Ondřej: *Tři eseje o české sci-fi*. Praha: Československý spisovatel, 1985.
- Neff, Ondřej – Olša, jr., Jaroslav (eds.): *Encyklopedie literatury science fiction*. Praha – Jinočany: AFSF – H&H, 1995.
- Nešpor, Zdeněk R.: *Náboženství na prahu nové doby. Česká lidová zbožnost 18. a 19. století*. Ústí nad Labem: Albis international, 2006.
- Nešpor, Zdeněk R.: „Necírkevní náboženství a antiklerikální hnutí“, in: týž a kol.: *Náboženství v 19. století. Nejčirkevnější století, nebo období zrodu českého ateismu?* Praha: Scriptorium, 2010, s. 261–281.
- Nešpor, Zdeněk R.: „Ústřední vývojové trendy současné české religiozity“, in: týž (ed.): *Jaká víra? Současná česká religiozita/ spiritualita v pohledu kvalitativní sociologie náboženství*. Praha: Sociologický ústav AV ČR, 2004, s. 21–37.
- Nešpor, Zdeněk R.: *Víra bez církve? Východočeské toleranční sektářství v 18. a 19. století*. Ústí nad Labem: Albis international, 2004.
- Nezkusil, Vladimír: „Roztomilý chlapec Kája Mařík“, *Český jazyk a literatura* 42, 1991–1992, č. 5–6, s. 112.
- Novák, Pavel Kryštof: „Katolická spisovatelka“, in: týž: *Vše o Vlastě Javořické*. Brno: Bonus A, 1994, s. 69–71.
- Nývtová, Dana: *Femme fatale české avantgardy. Marie Majerová – česká komunistka ve víru feminismu*. Praha: Akropolis, 2011.
- Opelík, Jiří: *Uklizený stůl, aneb Moje druhá knížka o Karlu Čapkovi – a opět s jedním přívažkem o Josefovi*. Praha: Torst, 2016.
- Pachmanová, Martina: *Civilizovaná žena: Ideál i paradox prvorepublikové vizuální kultury*. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2021.
- Pachmanová Martina: „Výstavy ‚ženského umění‘ a mezinárodní reprezentace československého státu 1918–1929. Několik poznámek k málo známé kapitole z dějin českého meziválečného umění“, in: Dagmar Blümllová (ed.): *Čas optimismu a ctižádostivých nadějí. Prezentace a reprezentace české vědy a kultury v prvním desetiletí samostatného státu (1918–1929)*. České Budějovice: Jihočeské muzeum v Českých Budějovicích, 2009, s. 195–209.
- Pachmanová Martina: *Zrození umělkyně z pěny limonády. Genderové kontexty české moderní teorie a kritiky umění*. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2013.
- Papoušek, Vladimír a kol.: *Dějiny nové moderny. Česká literatura v letech 1905–1923*. Praha: Academia, 2010.
- Papoušek, Vladimír a kol.: *Dějiny nové moderny 2. Lomy vertikál. Česká literatura v letech 1924–1934*. Praha: Academia, 2014.
- Papoušek, Vladimír a kol.: *Dějiny nové moderny 3. Věk horizontál. Česká literatura v letech 1934–1947*. Praha: Academia, 2017.
- Papoušek, Vladimír a kol.: *Chór a disonance. Česká literatura 1947–1963*. Praha: Akropolis, 2022.
- Pavů, Dušan: *Reklub 1927–1949. Kapitoly z dějin československé reklamy, 2. vydání*. Průhonice: Professional Publishing, 2019.
- Pech, Milan: „1914–1945. Na cestě ke katastrofě“, in: Eva Janáčková (ed.): *Obrazy zášti. Vizuální projevy antijudaismu a antisemitismu v českých zemích*. Praha: Artefactum, 2021, s. 237–299.
- Pejčoch, Ivo: *Fašismus v českých zemích. Fašistické a nacionálněsocialistické strany a hnutí v Čechách a na Moravě 1922–1945*. Praha: Academia, 2011.
- Penkalová Lenka: „Rubriky pro ženy v českých denících 20. let 20. století. Případ Lidových novin a spor o koncepci ženské rubriky pod vedením Marie Fantové a Mileny Jesenské (1927–1930)“, *Mediální studia* 6, 2012, č. 2, s. 136–147.
- Piorecká, Kateřina: „O Anně, rusé proletárce. Proměny intence Olbrachtova románu v kontextu propagandistických cílů

- Komunistické strany Československa", *Bohemica Olomucensia* 14, 2022, č. 1, s. 136–161.
- Pošva, Jiří a kol.: *Lexikon dobrodružné literatury. Svazek 1–8*. Praha: Internetový antikvariát U Leona Cliftona, 2009–2016.
- Prokůpek, Tomáš – Kořínek, Pavel – Foret, Martin – Jareš, Michal: *Dějiny československého komiksu 20. století*. Praha: Akropolis, 2014.
- Př. [= Vladimír Přibyl] – Stanislav Krajník – E. V. [= Eva Volfová] – J. P. [= Jaroslav Ptáček]: „Farní kroniky o ničení církevních památek po roce 1918 na Kladensku, Slánsku a Novostrašecku“, *Posel z Budče* 1996, č. 11, s. 9–13.
- Ptáček, Luboš – Švábenický, Jan (eds.): *Proměny westernu. Pluralita žánrových, estetických a ideologických konceptů*. Olomouc: Universita Palackého, 2013.
- Putna, Martin C.: *Česká katolická literatura v evropském kontextu 1848–1918*. Praha: Torst, 1998.
- Putna, Martin C.: *Česká katolická literatura v kontextech 1918–1945*. Praha: Torst, 2010.
- Putna Martin C. a kol.: *Homosexualita v dějinách české kultury*. Praha: Academia, 2011.
- Radkovičová, Jitka: „A stručně na závěr“, in: Marie Šlapetová: *Kája Mařík. Skutečnost, nebo legenda?* Olomouc: Maticе cyrilometodějská, 1997, s. 112.
- Randák, Jan – Krško, Jan – Mareš, Jan – Pohunek, Jan – Špringl, Jan: *Putování za obzor. Tramping v české společnosti 1918–1989*. Praha: NLN, 2020.
- Reed, Eleanor: *Woman's Weekly and Lower Middle-Class Domestic Culture in Britain, 1918–1958. Making Homemakers*. Liverpool: Liverpool University Press, 2023.
- Regis, Pamela: *A Natural History of the Romance Novel*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2003.
- Renard, Maurice: „On the Scientific-Marvelous Novel and Its Influence on the Understanding of Progress“, z francouzského orig. přel. Arthur B. Evans, *Science Fiction Studies* 21, 1994, č. 3, s. 397–405.
- Rieder, John: *Science Fiction And the Mass Cultural Genre System*. Middletown: Wesleyan University Press, 2017.
- Rusek, Adam (ed.): *Przygody Bezrobotnego Froncka*. Warszawa: Wydawnictwo komiksowe, 2016.
- Ryška, Pavel: *České spotřební pohádky*. Brno: FaVU VUT, 2024.
- Seidl, Jan: „Mužnost jako ctnost uvědomělého homosexuála ve třicátých letech“, *Theatrum historiae* 5, 2009, s. 281–292.
- Seidl, Jan a kol.: *Od žaláře k oltáři. Emancipace homosexuality v českých zemích od roku 1867 do současnosti*. Brno: Host, 2012.
- Shugart, Helene A. – Eggley Waggoner, Catherine: *Making Camp. Rhetorics of Transgression in U. S. Popular Culture*. Tuscaloosa: The University of Alabama Press, 2008.
- Schwanebeck, Wieland: „From German Grusel to Giallo. Transculturality in the West-German Edgar Wallace Series“, *Literature/Film Quarterly* 48, 2020, č. 2, dostupné na https://lfq.salisbury.edu/_issues/48_2/from_german_grusel_to_giallo_edgar_wallace_series.html.
- Sieglová, Naděžda: *Počátky české socialistické literatury pro mládež*. Brno: Univerzita J. E. Purkyně, 1985.
- Silverblatt, Michael: „Shock Appeal. Who are These Writers, and Why Do They Want to Hurt Us?“, *Los Angeles Times*, 1. 8. 1993, dostupné na: <https://www.latimes.com/archives/la-xpm-1993-08-01-bk-21466-story.html>.
- Sirovátka, Oldřich: „Četba pro dlouhou chvíli, literatura na výdělek. (O české brakové četbě mezi válkami)“, *Časopis Maticе moravské* 97, 1978, č. 1–2, s. 98–120.
- Sirovátka, Oldřich: *Literatura na okraji*. Praha: Československý spisovatel, 1990.
- Sládek, Miloš: „Obrazoborectví v Čechách (zejména v letech 1918–1921)“, *Posel z Budče* 1996, č. 11, s. 3–8.
- Smyčka, Václav: „Kritika románu a spor o historický, rytířský a hororový román“, in: Dalibor Dobiáš – Václav Smyčka (eds.): *Počátky literární kritiky v českých zemích (1770–1805)*. Praha: Ústav pro českou literaturu AV ČR – Akropolis, 2021, s. 484–516.
- Sontagová, Susan: „Poznámky o fenoménu camp“, přel. Martin Pokorný, *Labyrint revue* č. 7–8, 2000, s. 79–86.
- Springman, Luke: „Poisoned Hearts, Diseased Minds, and American Pimps. The Language of Censorship in the Schund und Schmutz Debates“, *The German Quarterly* 68, 1995, č. 4, s. 408–429.
- Státník, Dalibor: „Sport jako předpoklad ženské emancipace podle Dr. Jaromíry Hüttlové“, in: Dagmar Blümllová – Petr Kubát a kol.: *Čas zdravého ducha v zdravém těle. Kapitoly z kulturních dějin přelomu 19. a 20. století*. České Budějovice: Jihočeské muzeum v Českých Budějovicích – Společnost pro kulturní dějiny, 2009, s. 407–423.
- Stehlíková, Eva: *Řecké divadlo klasické doby*. Praha, Ústav pro klasická studia, 1991.
- Stewart Victoria: „Defining Detective Fiction in Interwar Britain“, *In The Space Between* 9, 2013, č. 1, s. 101–118.
- Strinati, Dominic: *An Introduction to Theories of Popular Culture*. London: Routledge, 2004.
- Svoboda, Milan: „Doslov“, in: Jaroslav Novák: *Ve stopách Odysseových*. Praha: Leprez, 1996, s. 178.
- Šalda, Jaroslav: *Budování tisku za Rakouska, Československé republiky a jeho obrana za německé okupace*. Praha: Nakladatelství Eva – Milan Nevole, 2001.
- Šámal, Petr: „Beletrie, ženský komunistický tisk a problémy kontinuity (na příkladu

- Rozsevačky)", in: Michal Jareš – Pavel Janáček – Petr Šámal (eds.): *Povídka, román a periodický tisk v 19. a 20. století*. Praha: Ústav pro českou literaturu AV ČR, 2004, s. 145–169.
- Šámal, Petr: *Soustružníci lidských duší*. Praha: Academia, 2009.
- Šámal, Petr – Pavlíček, Tomáš – Barborík, Vladimír – Janáček, Pavel a kol.: *Literární kronika první republiky. Události, díla, souvislosti*. Praha: Academia – Památník národního písemnictví – Ústav pro českou literaturu AV ČR, v.v.i., 2018.
- Šidák, Pavel: *Úvod do studia genologie. Teorie literárního žánru a žánrová krajina*. Praha: Filip Tomáš – Akropolis, 2013.
- Šidák, Pavel: „Vypravěčský komentář: poučovat, přesvědčovat, vychovávat“, in: Alice Jedličková a kol.: *Narativní způsoby v české próze 19. století*. Praha: Karolinum – Ústav pro českou literaturu AV ČR, 2022, s. 81–150.
- Šidák, Pavel: „Vypravěčský komentář u Václava Beneše Třebízského. Sonda do autorské strategie české literatury konce 19. století“, *Slovo a smysl* 17, 2020, č. 33, s. [17]–38.
- Švábenický, Jan: *Fenomén italský western. Sociokulturní charakteristiky jednoho žánru*. Praha: Casablanca, 2021.
- Švec, Štefan: *Česky psané časopisy pro děti (1850–1989)*. Praha: Karolinum, 2014.
- Toman, Jaroslav: *Trivialita a kýč v literatuře pro děti a mládež*. Brno: CERM, 2000.
- Trapl, Miloš: „Hnutí ‚Pryč od Říma‘ (‚Los von Rom‘)“, in: Ivana Koucká – David Papajík (eds.): *Politický katolicismus v nástupnických státech Rakousko-Uherské monarchie v letech 1918–1938*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2001, s. 13–29.
- Tureček, Dalibor: „Model“, in: Aleš Haman – Dalibor Tureček a kol.: *Český a slovenský literární parnasismus. Synopticko-pulzační model kulturního jevu*. Brno: Host, 2015, s. 94–165.
- Uhlíková, Marcela: „Máte lehčí mozek a méně krvinek!“, dostupné na: <https://cuni.cz/UK-9155.html>.
- Urbanová, Svatava: *Meandry a metamorfózy české literatury*. Olomouc: Votobia, 2003.
- Urychová, Charlene: *Marketingová komunikace Schichtových tukových závodů na přelomu 19. a 20. století*. Bakalářská práce, katedra marketingové komunikace a PR, Institut komunikačních studií a žurnalistiky, Fakulta sociálních věd Univerzity Karlovy v Praze, 2018; dostupné na: <https://dspace.cuni.cz/handle/20.500.11956/99286>.
- Vácha, Dalibor: „Husité dvacátého století. Odras fenoménu husitství v československých legiích v Rusku 1914–1920“, *Historie a vojenství* 59, 2010, č. 1, s. 4–18.
- Vácha, Dalibor: „Výstavba moderního československého mýtu. Legionáři a legionářská literatura jako jeden z jeho základních kamenů“, in: Dagmar Blümllová (ed.): *Čas optimismu a ctižádostivých nadějí. Prezentace a reprezentace české vědy a kultury v prvním desetiletí samostatného státu (1918–1929)*. České Budějovice: Jihočeské muzeum v Českých Budějovicích, 2009, s. 357–378.
- Vegetti, Mario: „Člověk a bohové“, in: Jean-Pierre Vernant (ed.): *Řecký člověk a jeho svět*. Praha: Vyšehrad, 2005, s. 223–247.
- Velčovský, Václav (ed.): *Jazyk jako fetiš. Texty o Češích a českých Němcích 1880–1948*. Praha: Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze, 2019.
- Vidman, Ladislav: *Od Olympu k Panteonu*. Praha: Vyšehrad, 1997, s. 199–205.
- Vrzáčková, Aneta: *Reflexe dobových problémů v ženském tisku v období 1. ČSR*. Diplomová práce, Filozofická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci, 2017.
- Všetička, František: „Tetralogie Franty Župana“, *Ladění* 9, 2004, č. 1, s. 10–14.
- Watier, Lenka: „Vysoké školy v období 1. republiky ze statistického pohledu“, in: *Historie a vývoj vysokého školství 1919–2008*. Praha: Český statistický úřad, 2010.
- Weedon, Alexis: *The Origins of Transmedia Storytelling in Early Twentieth Century Adaptation*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2021.
- Werner, Karel: „Karma, karman“, in: Zdeněk R. Nešpor (ed.): *Religionistická encyklopedie*. Praha: Sociologický ústav AV ČR, on-line, dostupné na: [https://rg-encyklopedie.soc.cas.cz/index.php/karma_\(Hind\)](https://rg-encyklopedie.soc.cas.cz/index.php/karma_(Hind)).
- Westfahl, Gary: „The Marketplace“, in: Rob Latham (ed.): *The Oxford Handbook of Science Fiction*. Oxford: Oxford University Press, 2014, s. 81–92, zde s. 81.
- Wögerbauer, Michael – Píša, Petr – Šámal, Petr – Janáček, Pavel a kol.: *V obecném zájmu. Cenzura a sociální regulace literatury v moderní české kultuře 1749–2014*. Praha: Academia – Ústav pro českou literaturu AV ČR, 2015.
- Zahrádka, Pavel: *Vysoké versus populární umění*. Olomouc: Periplum, 2009.
- Zach, Aleš: *Nakladatelské Kladno*. Kladno: Středočeská vědecká knihovna v Kladně, 2007.
- Zapletal, Miloš: *Petrželkova „Štafeta“ a Janáčková „Sinfonietta“ mezi sportem a ideologií. Rekonstrukce dobových čtení*. Diplomová práce, Filozofická fakulta Masarykovy univerzity v Brně, 2013.
- Zusi, Peter: „Vanishing Points. Walter Benjamin and Karel Teige on the Liquidations of Aura“, *The Modern Language Review* 108, 2013, č. 2, s. 368–395.

**649 INTERNETOVÉ ZDROJE
ENCYKLOPEDICKÉHO, SLOVNÍKOVÉHO
A BIBLIOGRAFICKÉHO CHARAKTERU**

Česká divadelní encyklopedie, Institut
umění – Divadelní ústav, dostupné online:
<https://encyklopedie.idu.cz/>

Česká literární bibliografie, Ústav pro českou
literaturu AV ČR, dostupné online:
<https://clb.ucl.cas.cz/>

LEGIE – databáze knih Fantasy a Sci-Fi,
dostupné online:
<https://www.legie.info/>

Religionistická encyklopedie. Ed. Zdeněk
R. Nešpor, Praha: Sociologický ústav AV ČR,
dostupné online:
<https://rg-encyklopedie.soc.cas.cz/>

*PITAVAL – databáze detektivní, thrillerové
a špionážní literatury*, dostupné online:
<https://www.pitaval.cz/>

Slovník českých nakladatelství 1849–1949. Autor
Aleš Zach, dostupné online:
<https://www.slovník-nakladatelství.cz/>