

BIBLIOGRAFIE

- ABRAM, David: *Kouzlo smyslů. Vnímání a jazyk ve více než lidském světě*. Praha 2013, DharmaGaia.
- AJVAZ, Michal – HRUŠKA, Petr: *Tiché labyrinty*. Praha 1996, Argesteia.
- ANDERSON, Chris: *Přednášejte jako na TEDu. Oficiální průvodce veřejným vystupováním od kurátora konference TED*. Praha 2016. Jan Melvil Publishing.
- BANDLER, Richard – FITZPATRICK, Owen – ROBERTI, Alessio: *NLP pro každého. Naprogramujte svoji hlavu na úspěch*. Brno 2016, BizBooks.
- BÍLEK, Petr. A. – PAPOUŠEK, Vladimír: *Cosmogonia. Alegorické reprezentace všeho*. Praha 2012, Akropolis.
- BÍLÝ, Jan: *Úžasná síla celku. Organizační, podnikové a experimentální konstelace*. Hodkovičky 2007, Pragma.
- BISIO, Tom: *Vnitřní síla. Strategie čínských mistrů pro zvládání krizových situací*. Praha 2017, Management Press.
- BORKOVEC, Petr: *Milostné básně*. Praha 2013 (druhé doplněné vydání pod titulem *Wernisch* 2015), Fra; *Herbář k čemusi horšímu*. Praha 2018, Fra.
- BRINKMANN, Svend: *Umění uměřenosti. Cesta ke spokojenosti v nespokojené době*. Praha 2019, Portál.
- CAMERON, Julia: *The Wright to Write. An Invitation and Initiation into the Writing Life*. New York 2017, Hay House.
- CÍLEK, Václav a kol.: *Labyrinty světa*. Praha 2014, Albatros.

- CREASE, Robert P. – GOLDHABER, Alfred Scharff: *Kvantový moment. Jak nás Planck, Bohr, Einstein a Heisenberg naučili milovat neurčitost*. Praha 2018, Argo – Dokořán.
- ČERVENKA, Miroslav – JANKOVIČ, Milan – KUBÍNOVÁ, Marie – LANGEROVÁ, Marie: *Pohledy zblízka. Zvuk, význam, obraz. Poetika literárního díla 20. století*. Praha 2002, Torst.
- ČERVENKOVÁ, Renata – KOLÁŘ, Pavel: *Labyrint pohybu*. Praha 2018, Vyšehrad.
- DE BONO, Edward: *Šest klobouků aneb Jak myslet*. Praha 1997, Argo; *Pravdu mám já, určitě ne ty*. Praha 1998, Argo.
- DOČEKALOVÁ, Markéta: *Tvůrčí psaní pro každého 3*. Praha 2010, Grada.
- DOIDGE, Norman: *Váš mozek se dokáže uzdravit. Pozoruhodné případy léčby a uzdravení využívající neuroplasticitu mozku*. Brno 2017, CPress.
- DOLEŽEL, Lubomír: *Kapitoly z dějin strukturální poetiky*. Brno 2000, Host; *Heterocosmica. Fikce a možné světy*. Praha 2003, Nakladatelství Karolinum; *Heterocosmica II. Fikční světy postmoderní české prózy*. Praha 2014, Nakladatelství Karolinum.
- ECO, Umberto: *Otevřené dílo. Forma a neurčenost v současných poetikách*. Praha 2015, Argo; *Lector in fabula. Role čtenáře aneb Interpretační kooperace v narativních textech*. Praha 2010, Academia.
- FIŠER, Zbyněk: *Tvůrčí psaní. Malá učebnice technik tvůrčího psaní*. Brno 2001, Paido.
- FIŠER, Zbyněk a kol. *Tvůrčí psaní v literární výchově jako nástroj poznávání*. Brno, 2012, MuniPRESS.
- FOERSTER, Heniz von – PÖRKSEN, Bernhard: *Pravda je vynález lhářů. Rozhovory skeptiků*. Hodkovičky 2016, Pragma.
- FROLÍK, Jan: *Útěcha z ornitologie*. Praha 2013, Fra.
- GAJDOŠ, Julius (ed.): *Od (tvořivého) psaní ke scénickému umění*. Praha 2012, Literární akademie (Soukromá vysoká škola Josefa Škvoreckého).
- GROENSTEEN, Thierry: *Stavba komiksu*. Brno 2005, Host.
- GRÖGEROVÁ, Bohumila: *Můj labyrint*. Červený Kostelec 2014, Pavel Mervart.
- HÁBL, Jan: *Učit (se) příběhem. Komenského labyrint a didaktické možnosti narativní alegorie*. Brno 2013, Host; *Labyrint upgrade. Jinotajný román (nejen) pro děti*. Praha 2015, Návrat domů.

- HARRIS, Sam: *Waking Up. A Guide to Spirituality without Religion*. London 2014, Random House.
- HORSKÝ, Jan – ŠUCH, Juraj (eds.): *Narace a (živá) realita*. Praha 2012, Togga.
- HOŘAVA, Matěj: *Pálenka. Prózy z Banátu*. Host, Brno 2014.
- HODROVÁ, Daniela: *Citlivé město. Eseje z mýtopoetiky*. Praha 2006, Akropolis.
- HRABAL, Jiří: *Fokalizace. Analýza narativní kategorie*. Dauphin, Praha 2011.
- HRDLIČKA, František: *Průvodce po literárním řemesle (základy tvůrčího psaní)*. Praha 2008, Akropolis.
- HUPTYCH, Miroslav: *Názorný přírodopis tajnokřídých*. Praha 1989, Československý spisovatel.
- CHIA, Mantak: *Taoistické kosmické léčení. Čchi-kungové principy léčení barvami pro detoxikaci a omlazení těla*. Olomouc 2014, Fontána.
- CHÖDRÖN Pema: *Žít s lehkostí v nejistotě a změně*. Praha 2016, Synergie Publishing.
- ISER, Wolfgang: *Fiktivní a imaginární. Perspektivy literární antropologie*. Praha 2017, Nakladatelství Karolinum.
- JENINGSOVÁ, Sue: *Úvod do dramaterapie. Divadlo a léčba. Ariadnina nit*. Praha 2014, Jalna.
- JODOROWSKY, Alejandro: *Tanec reality. Psychomagická autobiografie*. Praha 2020, Malvern; *Psychomagie. Nástin panické terapie*. Praha 2015, Malvern.
- KARIKA, Jozef: *Tma*. Bratislava 2015, Ikar.
- KOBLÍŽEK, Tomáš: *Nová poetika. Kapitola z francouzského myšlení o literatuře*. Praha 2012, Toga.
- KOJA, Kathe: *Divoký pes*. Praha 2004, Albatros.
- KOLÁR, Jaroslav – PRAŽÁK, Emil (eds.): *Barvy všechny. Čtvero setkání se starou českou poezií*. Praha 1982, Československý spisovatel.
- KOLMAČKA, Pavel: *Moře*. Praha 2010, Triáda; *Wittgenstein bije žáka*. Praha 2014, Triáda; *Život lidí, zvířat, rostlin, včel*. Praha 2018, Triáda.
- KOWALCZYK, Małgorzata – POSLEDNÍ, Petr: *Horizonty komparace. Česko-polské literární sousedství 1945–2005*. Červený Kostelec 2018, Pavel Mervart.

- KUDLÁČEK, Slavomír: *Ptáci a jiná znamení*. Praha 2017, Malvern.
- KUNSTWERK (ed.): *Kniha chat. Konvolut chatařské církve Sekula*. Praha 2012, Revolver Revue.
- LE GUINOVÁ, Ursula K. *Proč číst fantasy, jak to, že zvířata v knížkách mluví, a odkdy se Američané bojí draků*. Praha 2020, Gnóm – Jakub Němeček.
- LORENCOVÁ, Radmila – TRNKA, Radek: *Quantum Anthropology. Man, Cultures and Groups in a Quantum Perspective*. Praha 2016, Karolinum.
- LUBOMIRSKI, Karl: *Pták nad hořícím lesem*. Praha 2003, BB art.
- MARTINEZ, Mario: *Psychofyzický kód. Jak změnit přesvědčení omezující naše zdraví, dlouhověkost a úspěch*. Olomouc 2019, Nakladatelství ANAG.
- MASTERS, Robert Augustus: *Duchovní unikání. Když nás spiritualita vzdaluje od věcí skutečně důležitých*. Praha 2019, Maitrea.
- MATOCHA, Vojtěch: *Prašina*. Praha 2018, Paseka.
- MATURANA, Humberto J. – VARELA, Francisco J.: *Strom poznání. Biologické základy lidského rozumu*. Praha 2016. Portál.
- MIKEŠ, Petr (ed.): *Vítr z Narragansettu*, Praha 2002, Fra.
- MILLMAN, Dan: *Škola pokojného bojovníka Mistrovství těla a ducha*, Praha 2016, Eminent.
- MINDELL, Arnold: *Techniky snění v bdělém stavu. Šamanismus v praxi*. Olomouc 2007, Fontána; *Snové tělo. Úloha těla při objevování bytostného Já*. Emitos, Brno 2008; *Psychologie životní cesty spjatá se zemí a jejími rytmy. Uvědomění si cesty. Učení dona Juana, Richarda Feynmana a Lao-c'*. Brno 2009, Nakladatelství Tomáše Janečka.
- MORETTI, Franco: *Grafy, mapy, stromy. Abstraktní modely literární historie*. Praha 2014, Karolinum.
- MYŠKOVÁ, Ivana: *Nícení*. Praha 2012, Fra.
- NAMKHAJ NORBU, Čhögjal: *Křišťál a cesta světla. Sútry, tantry a dzogchen*. Praha 2003, DharmaGaia.
- NOVÁK, Ladislav: *Malý slovník naučný*. Praha 2007, Dybbuk.
- NOVOTNÝ, Pavel: *Tramvestie*. Ostrava 2017, Protimluv; *Zevnitř. Červený Kostelec* 2017, Pavel Mervart.
- PAPOUŠEK, Vladimír – BÍLEK, Petr A.: *Cosmogonia. Alegorické reprezentace všeho*. Praha 2011, Akropolis.

- PAVIĆ, Milorad: *Chazarský slovník. Román – lexikon v 100 000 slovech. Exemplář pro ženy*. Praha 2011, Mladá fronta; *Vnitřní strana větru aneb román o Heře a Leandrovi*. Praha 2009, Mladá fronta.
- PEARCE, Joseph, Chilton: *Magické dítě. O vývojových fázích, důležitosti vazby a volné hry pro rozvoj tvůrčího myšlení*. Praha 2019, Malvern.
- PECHAR, Jiří: *Francouzský „nový román“*. Praha 1968, Československý spisovatel.
- PERT, Candace B.: *Molekuly emocí. Věda v pozadí medicíny těla a mysli*. Olomouc 2016, ANAG.
- POL-DROIT, Roger: *101 experimentů z každodenní filosofie*. Praha 2003, Baset.
- POSLEDNÍ, Petr: *Hranice dialogu. Česká próza očima polské kritiky 1945–1995*. Praha 1998, Ústav pro českou literaturu AV ČR.
- PRÉVERT, Jacques: *Slova*. Praha 2000, Akropolis.
- PROCHÁZKA, Martin: *Literary Theory. An Historical Introduction*. Praha 2015, Karolinum.
- RAMACHADRAN, Vilayanur S.: *Krátký výlet po lidském vědomí. Od psiho dvojníka k purpurovým číslům*. Praha 2016, Portál.
- RIMMON-KENANOVÁ, Shlomith: *Poetika vyprávění*. Brno 2001, Host.
- ROBINSON, Ken – ARONICA, Lou: *Ve svém živlu. Najděte sami sebe a změňte svůj život*. Brno 2013, BizBooks.
- RONENOVÁ, Ruth: *Možné světy v teorii literatury*. Brno 2006, Host.
- ROSEN, Sidney: *Můj hlas půjde s tebou. Terapeutické příběhy Milтона H. Ericksona*. Praha 2019, Portál.
- ROVELLI, Carlo: *Sedm krátkých přednášek z fyziky*. Praha 2016, Dokořán; *Realita není, čím se zdá*. Praha 2018, Dokořán a Argo.
- RUDČENKOVÁ, Kateřina: *Chůze po dunách*. Praha 2013, Fra.
- RYANOVÁ, Marie-Laure: *Narativ jako virtuální realita. Imerze a interaktivita v literatuře a elektronických médiích*. Praha 2015, Academia.
- SCOTT, James C.: *Dvakrát sláva anarchismu. Šest prostých textů o autonomii, důstojnosti, smysluplné práci a hře*. Praha 2021, Neklid, nakladatelství Svobodné knihovny.
- SHELDRAKE, Rupert: *Přítomnost minulosti. Morfická rezonance a zvyky přírody*. Olomouc 2017, Anag; *Science Set Free. 10 Paths to New Discovery*. New York 2012, Deepak Chopra Books, Random House.

- SIMMONS, Annette: *Přesvědčujte a ovlivňujte pomocí příběhů. Storytelling*. Brno 2008, Computer Press.
- SNYDER, Gary: *Tahle báseň je pro medvěda*. Praha 1997, Argo.
- STEINER, John: *Psychická útočiště. Patologické organizace u psychotických, neurotických a hraničních pacientů*. Praha 2018, Triton.
- STRNAD, Vratislav – NEJEDLÁ, Alžběta: *Základy narativní terapie a narativního koučinku*. Praha 2014, Portál.
- STUDENÝ, Jiří: *Dramata jazyka. Teorie literatury a praxe tvůrčího psaní*. Červený Kostelec, 2010, Pavel Mervart; *Povytažený dráp. Eseje o tvůrčím psaní*. Červený Kostelec 2016, Pavel Mervart.
- ŠRÁMKOVÁ, Jana: *Hruškadóttir. Islandská novela*. Praha 2009, Labyrint; *Putování žabáka Filemona*. Praha 2010, Labyrint; *Zázemí*. Praha 2013, FRA.
- TRUNGPA, Chögyam: *Práce, sex, peníze. Skutečný život na cestě bdělé pozornosti*. Praha 2015, Maitrea; *The Future Is Open. Good Karma, Bad Karma and Beyond Karma* (edited by Carolyn Rose Gimian). Boulder, Colorado 2018, Shambhala Publications, Inc.
- TURNER, Mark: *Literární mysl. O původu myšlení a jazyka*. Brno 2005, Host.
- WANGYAL, Tenzin Rinpoče: *Léčení formou, energií a světlem. Pět elementů v tibetském šamanismu, tantře a dzogčenu*. Praha 2005, DharmaGaia; *Probuzení posvátného těla. Tibetská jóga dýchání a pohybu*. Hodkovičky 2013, Pragma.
- WATTS, Nigel – MAY, Stephen: *Get Started in Writing a Novel*. London 2015, John Murray Learning.
- WILDFLOWER, Leni: *Skrytá historie koučování*. Praha 2015, Portál.
- WOLFF, Uwe: *Labyrint. Cesta k vlastnímu středu*. Praha 2003, Portál.
- WOLF, Werner: *Popis jako transmediální modus reprezentace*. Praha 2013, Ústav pro českou literaturu AV ČR.
- WOLFOVÁ, Maryanne: *Čtenáři, vrať se. Mozek a čtení v digitálním světě*. Brno 2020, Host.
- WILLETTOVÁ, Jincy: *Kurz tvůrčího psaní. Detektivní román*. Praha 2010, Knižní klub.
- WRIGHT, Craig: *Labyrint a bojovník. Symboly v architektuře, náboženství a hudbě*. Praha 2008, Vyšehrad.
- ZEH, Juli: *Ve jménu metody*. Praha 2021, Argo.