

## Seznam použité literatury

- [b. a.], Maliar ornamentov Štefan L. Kostelníček, *Slovenský denník*, 1925, č. 288, 19. 12., s. 3
- [b. a.], Nechutné aféry měst Prostějova a Litovle, *Moravská orlice*, 1935, č. 20, 24. 1., s. 3
- [b. a.], Štyrský–Toyen a Háša, *Domov a svět*, 1929, roč. 3, č. 18, s. 280
- [b. a.], Věznice v Prostějově a v Litovli plní se účastníky homosexuálních afér, *Pražský list*, 1935, č. 25, 25. 1., s. 2
- [b. a.], Vhodný dar pro vašeho kamaráda, *Kamarád*, 1932, roč. 1, č. 1, 28. 5., úvodní strana
- [b. a.], Vydavatel Kamaráda (Krajský soud v Brně), *Lidové noviny*, 1933, č. 107, 28. 2., s. 8
- Afken, Esra Paul; Wolfert Raimund, *Toni Ebel, 1881–1961: Malerin – eine Spurensuche*, <https://toni-ebel.de/>, 2022
- Arestis, Stefan, *Gay Prague: guide to the best bars, clubs, hotels and more*, <https://nomadicboys.com/prague-gay-travel-guide/>
- Armbruster, Stefanie, *Watching Nostalgia: An Analysis of Nostalgic Television Fiction and Its Reception*, Bielfeld 2016
- Arno, Robert F.; Graff, Harvey J. (eds.), *National Literacy Campaigns: Historical and Comparative Perspectives*, New York 1987
- Aronova, Elena; Turchetti, Simone (eds.), *Sciences Studies during the Cold War and Beyond*, New York 2016
- Bakker, Alex; Herrn, Rainer; Taylor, Michael Thomas; Timm, Annette F., *Others of My Kind: Transatlantic Transgender Histories*, Calgary 2020
- Bartlová Milena; Látal, Hynek (eds.), *Tvarujete si sami? Sborník 3. sjezdu historiků umění 25.–26. září 2008*, Praha 2011
- Bauer, Heike, *The Hirschfeld Archives: Violence, Death, and Modern Queer Culture*, Philadelphia 2017
- Beachy, Robert, *Gay Berlin: Birthplace of a Modern Identity*, New York 2014
- Benjamin, Walter, *Dílo a jeho zdroj*, Frankfurt 1966
- Beránková, Jana (ed.), *1968–1989: Paris–Prague*, Lyon 2020
- Berdahl, Daphne; Bunzl, Matti; Lampland, Martha, *Altering States: Ethnographies of Transition in Eastern Europe and the Former Soviet Union*, Ann Arbor 2000
- Bersani, Leo, Is the Rectum a Grave?, October, 1987, č. 43, *AIDS: Cultural Analysis/Cultural Activism*, s. 206
- Betsky, Aaron, *Queer Space: Architecture and Same-Sex Desire*, New York 1997
- Bílek, Petr A.; Činátlová, Blanka (eds.), *Tesilová kavalérie. Popkulturní obrazy normalizace*, Praha 2010
- Bílek, Petr A.; Šebek, Josef (eds.), *Česká populární kultura. Transfery, transponování a další tranzitní procesy*, Praha 2017
- Binder, Sarah; Kanawin, Sarah et al. (eds.), *How I Got Lost Six Feet Under Your Mother: Ein Serienbuch*, Wien 2013

- Blum, Gerd, *Hans von Marées: autobiographische Malerei zwischen Mythos und Moderne*, München; Berlin 2005
- Bočák, Michal, Čerstvá šťava s trpkou příchutí: heterosexuální muži v gay porně, *CINEPUR*, 2011, č. 71, 19. 1., <https://www.cinepur.cz/rubriky/2014-cerstva-stava-s-trpkou-prichutou-heterosexuální-muži-v-gayporne>
- Bolton, Andrew (ed.), *Camp: Notes on Fashion*, New York 2019
- Boone, Joseph Allen, A New Approach to Bloom as „Womanly Man“: The Mixed Middling’s Progress in „Ulysses“, *James Joyce Quarterly*, 1982, roč. 20, č. 1, s. 67–85
- Booth, Mark, *Camp*, London 1983
- Bourdieu, Pierre, *Co se chce říct mluvením*, Praha 2014
- Bourgarel, Gérard; Grzegorz, Tomczak; Pasquier Augustin, Józef Mehoffer: de Cracovie à Fribourg, ce flamboyant art nouveau polonais, *Pro Fribourg* 1995, č. 7
- Dumont, Marie-Jeanne (ed.), Le Corbusier, Ritter William, Correspondance croisée 1910–1955, *Le Corbusier, Lettres à ses maîtres / 3*, Paris 2014
- Brdek, Zdeněk, *Obhájce moderního umění. Myšlení Jindřicha Chalupického v kontextu 30. a 40. let 20. století*, Praha 2017
- Brennan, Joseph, Exploitation in all-male pornography set in the Czech Republic, *European Journal of Cultural Studies*, roč. 22, č. 1, 2017, s. 18–36
- Brennan, Toni; Hegarty, Peter, Magnus Hirschfeld, His Biographies and the Options and Boundaries of Biography as Doing History, *History of Human Sciences*, 2009, roč. 22, č. 5 (prosinec), s. 24–46
- Brinks, Ellen, *Gothic Masculinity: Effeminacy and the Supernatural in English and German Romanticism*, Lewisburg 2003
- Broms, Helene; Göransson, Andres, *Kultur i rörelse*, Atlas 2012, s. 55–57
- Burrell, Romain, Praha – hlavní město gay porna, které ovšem točí heterosexuálové, *LUI Magazine*, <https://web.archive.org/web/20120908064625/http://lui-magazine.cz/index.php/sex/969-praha-hlavni-mesto-gay-porna-ktere-ovsem-toci-heterosexuálové>
- Bydžovská, Lenka; Srp, Karel, *Knihy s Toyen*, Praha 2003
- Cerullo, Margaret, Marcuse and Feminism, *New German Critique*, 1979, roč. 7, č. 18, s. 21–23
- Cimický, Jan, *Případy doktora Dvořáka*, Praha 1976
- Cleto, Fabio (ed.), *Camp. Queer Aesthetics and the Performing Subject: A Reader*, Ann Arbor 1999
- Converti, Manilo, Rozhovor s režisérem filmu Gerontofilie Brucem LaBruce, *Psychiatry on line Italia*, <http://www.psychiatryonline.it/node/4635>
- Cook, Matt, *Queer Domesticities: Homosexuality and Home Life in Twentieth-Century London*, London 2014
- Cornell, Peter, *Ragnar von Holten och Surrealismen*, Stockholm 2011
- Cowan, Sarah, Douglas Crimp, Scholar, Curator and Art World Disrupter, Dies at 74, *The New York Times*, 15. 7. 2019, <https://www.nytimes.com/2019/07/15/arts/douglas-crimp-who-saw-art-through-a-social-prism-is-dead-at-74.html>
- Craufurd, Quintin (ed.), *Mémoires de madame du Hausset, femme de chambre de madame de Pompadour, avec des notes et des éclaircissemens historiques*, Paris 1824
- Černý, Lukáš, *Restaurátorská činnost bratří Boháčů* (bakalářská práce), Fakulta restaurování Univerzity Pardubice 2009
- Daly, Max, London’s Chemsex Scene Can Be Dark and Deadly, *Vice*, [https://www.vice.com/en\\_us/article/9k533v/the-inside-story-of-londons-chemsex-scene](https://www.vice.com/en_us/article/9k533v/the-inside-story-of-londons-chemsex-scene)
- Daniel, Ondřej; Kafka, Tomáš; Machek, Jakub (eds.), *Popular Culture and Subcultures of Czech Post-Socialism: Listening to the Wind of Change*, Cambridge 2016
- Davis, Whitney (ed.), *Gay and Lesbian Studies in Art History*, New York 1994
- Davis, Whitney, Winckelmann Divided: Mourning the Death of Art History, *Journal of Homosexuality*, 1994, roč. 27, č. 1–2, s. 141–159
- Davis, Whitney, Queer Family Romance in Collecting Visual Culture, *A Journal of Lesbian and Gay Studies*, 2011, roč. 17, č. 2–3, s. 309–329
- Dědek, Honza, Když se načancám, *Lidovky.cz*, [https://www.lidovky.cz/noviny/kdyz-se-nacancam.A110304\\_100013\\_In\\_noviny\\_sko](https://www.lidovky.cz/noviny/kdyz-se-nacancam.A110304_100013_In_noviny_sko)
- Demeter, Peter, *Možná uplatnění fenoménu camp při interpretaci soudobého českého kulturního prostoru* (disertační práce), Ústav bohemistiky FF JU, České Budějovice 2020
- Demeter, Peter, *Láska k přehnanému. Fenomén camp v českém kulturně-historickém kontextu*, České Budějovice 2021
- Dobešová, Hana, *Kulturní a umělecký význam bratrů Boháčů* (diplomová práce), Katedra dějin umění FF UK Praha 1991
- Doladé, Sergi, Bruce LaBruce – A true revolutionary, *Metal Magazine*, <https://metalmagazine.eu/en/post/interview/bruce-la-bruce-a-true-revolutionary-sergi-dolade>
- Doležal, Michal (ed.), *Kdybych já byl krásný jako Dionysos: Setkání s Janem Zrzavým*, Humpolec 2024
- Dose, Ralf, *Magnus Hirschfeld: The Origins of the Gay Liberation Movement*, New York City 2014
- Duberman, Martin Baum; Vicinus, Martha; Chauncey, George Jr. (ed.), *Hidden From History: Reclaim the Gay and Lesbian Past*, New York City 1989
- Duggan, Lisa, *The Twilight of Equality? Neoliberalism, Cultural Politics, and the Attack on Democracy*, Boston 2003
- Evans, David, *Sexual Citizenship: The Material Construction of Sexualities*, New York 1993
- Farmer, Brett, *Spectacular Passions. Cinema, Fantasy, Gay Male Spectatorship*, London 2000
- Federici, Silvia; Austin, Arlen (eds.), *Wages for Housework: The New York Committee 1972–1977: History, Theory, Documents*, Stirling 2018
- Few, April L.; Allen, Katherine R.; Lloyd, Sally A. (eds.), *The Handbook of Feminist Family Studies*, Thousand Oaks 2009
- Finney, Gail (ed.), *Visual Culture in Twentieth Century Germany: Text as Spectacle*, Bloomington, Ind. 2006
- Firestone, Shulamith, *The Dialectic of Sex: The Case for Feminist Revolution*, New York 1970
- Foucault, Michel, *Friendship as a Way of Life*, in: Sylvère Lotringer, *Foucault Live. Collected Interviews 1961–1984*, New York 1996

- Franklin, Paul B., Marcel Duchamp's Fountain and the Art of Queer Art History, *Oxford Art Journal*, roč. 23, 2000, č. 1, s. 25–50
- Franz Daffner, Pseudohemaphroditismus femininus externus, *Münchener Wochenschrift*, 1898, roč. 45, č. 13 (29. března), s. 394–395
- Freud, Sigmund, *Eine Kindheitserinnerung des Leonardo da Vinci*, Wien 1910
- Freud, Sigmund, *Vzpomínka z dětství Leonarda da Vinci*, Praha 1991
- Furman, Adam Nathaniel; Mardell, Joshua (eds.), *Queer Spaces: An Atlas of LGBTQIA+ Places and Stories*, London 2022
- Galmiche, Xavier (ed.), *Krajiny umění. Švýcarský kritik William Ritter a střední Evropa (od roku 1888 do období po první světové válce)*, Brno 2020
- Galmiche, Xavier, William et les garçons. „Rêves vécus et vies rêvées“ de William Ritter (1867 Neuchâtel–1955 Melide), in: Chatelain, Thierry (ed.), *Nouvelle Revue neuchâteloise*, 2021, roč. 38, č. 150, s. 8–72
- Goldberg, Abbie E.; Allen, Katherine R. (eds.), *LGBT-Parent Families: Innovations in Research and Implications for Practice*, New York 2013
- Golgo, Fabiano, Za peníze cokoliv, alespoň v sexu, *Lidovky.cz*, [https://www.lidovky.cz/nazory/za-penize-cokoli-alespon-v-sexu.A051025\\_171438\\_In\\_kultura\\_znk](https://www.lidovky.cz/nazory/za-penize-cokoli-alespon-v-sexu.A051025_171438_In_kultura_znk)
- Gramsci, Antonio, *Základy politiky*, Praha 1967
- Habán, Ivo, Nová věčnost v Československu, *Opuscula historiae atrium*, 2018, roč. 67, s. 4–12
- Halberstam, Jack, *Female Masculinity*, Durham, NC 2018
- d'Harnoncourt, Anne; McShine, Kynaston (eds.), *Marcel Duchamp* (kat. výst.), New York 1973
- Haraway, Donna, *Staying with the Trouble. Making Kin in the Chthulucene*, Durham 2016
- Harlas, František Xaver, Výstava výtvarníků bratří Boháčů v Topičově saloně, *Národní politika*, 1928, roč. 46, č. 77
- Harris, Kyle, MM Serra on whether Johnny Minotaur is art or obscene teen-exploitation, *Westword*, <https://www.westword.com/arts/mm-serra-on-whether-johnny-minotaur-is-art-or-obscene-teen-exploitation-5777650>
- Harris, Kyle, Out of the Maze: The Preservation and Censorship of Johnny Minotaur, a Queer Cinema Classic, *Afterimage*, 2014, roč. 42, č. 3, s. 5
- Harvey, Robert, Where's Duchamp?: Out Queering the Field, *Yale French Studies*, roč. 59, 2006, č. 109, s. 82–97
- Havel, Václav M., *Mé vzpomínky*, Praha 2018
- Hickson, Patricia (ed.), *Warhol & Mapplethorpe: Guise & Dolls*, New Haven CT, London 2015
- Hirschfeld, Magnus, Die objektive Diagnose der Homosexualität, *Jahrbuch für sexuelle Zwischenstufen*, 1899, č. 1, s. 4–35
- Hirschfeld, Magnus, *Sappho und Sokrates, oder Wie erklärt sich die Liebe der Männer und Frauen zu Personen des eigenen Geschlechts?*, Leipzig 1902
- Hirschfeld, Magnus, *Der urnische Mensch*, Leipzig 1903
- Hirschfeld, Magnus, *Berlins Drittes Geschlecht*, Charlottenburg 1904
- Hirschfeld, Magnus, Ein Fall von irrtümlicher Geschlechtsbestimmung (Erreur de sexe), *Monatsschrift für Harnkrankheiten und sexuelle Hygiene*, 1905, roč. 2, č. 1 (leden), s. 53–59.
- Hirschfeld, Magnus, *Geschlechtsübergänge: Mischungen männlicher und weiblicher Geschlechtscharaktere (Sexuelle Zwischenstufen)*, Leipzig 1905
- Hirschfeld, Magnus, *Die Transvestiten: Eine Untersuchung über den erotischen Verkleidungstrieb*, Leipzig 1910
- Hirschfeld, Magnus; Tilke, Max, *Der erotische Verkleidungstrieb (Die Transvestiten)*, Berlin; Leipzig 1912
- Hirschfeld, Magnus, *Sexualpathologie, ein Lehrbuch für Ärzte und Studierende, zweiter Teil: Sexuelle Zwischenstufen, das männliche Weib und der weibliche Mann*, Bonn 1918
- Hirschfeld, Magnus, *Geschlechtskunde auf Grundlage dreisigjähriger Forschung und Erfahrung bearbeitet*, Stuttgart 1930
- Hlušička, Jiří; Kobertová, Jarmila; Kobert, Petr a kol., *Katalog neznámých prací Jana Zrzavého*, Brno 1999
- Holten, Ragnar von, *Surrealism?*, Stockholm 1970
- Holten, Ragnar von, *Toyen. En surrealistisk visionär*, Stockholm 1984
- Howard, Zoë C., „Berlin Meant Boys“: Christopher Isherwood, *The Onyx Review: The Interdisciplinary Research Journal*, 2016, roč. 2, č. 1, s. 21
- Hubbard, Phil (ed.), *Cities and Sexualities*, Abingdon; Oxon; New York 2012
- Huebner, Karla, *Toyen: Magnetic Woman and the Surrealist Erotic*, Pittsburgh 2020
- Huonker, Thomas, *Revolution, Moral, und Kunst. Eduard Fuchs: Leben und Werk*, Zürich 1985
- Chalupecký, Jindřich, *Hans Scharoun, Tschechoslowakische Kunst der Gegenwart* (kat. výst.), Berlin 1966
- Chalupecký, Jindřich, Literatura a svoboda (1. 5. 1968), *Literární listy*, 1968, roč. 1, č. 14 a 15, s. 9
- Chalupecký, Jindřich, Nezbytí svobody (14. 11. 1968), *Listy*, 1968, roč. 1, č. 4, s. 1, 3
- Chalupecký, Jindřich, Všechnu moc dělnickým radám (18. 1. 1969), *Listy*, 1969, roč. 2, č. 7, s. 1, 3
- Chalupecký, Jindřich, Smysl oběti (10. 2. 1969), *Sešity pro literaturu a diskusi*, 1969, roč. 4, č. 29, s. 1, 2
- Chalupecký, Jindřich, *Marcel Duchamp* (kat. výst.), Praha 1969
- Chalupecký, Jindřich, L'anima dell'androgino / The Soul of the Androgyne, *Flash Art*, 1977, roč. 11, č. 78–79, s. 55–57
- Chalupecký, Jindřich, Paul Wilson, Marcel Duchamp: A Re-Evaluation, *Artibus et Historiae*, 1985, roč. 6, č. 11, s. 125–136
- Chalupecký, Jindřich, *Tíha doby. Stati o časových souvislostech a situacích kultury 1968–1988*, Olomouc 1997
- Chalupecký, Jindřich, *Úděl umělce: Duchampovské meditace*, Praha 1998
- Chatelain, Thierry (ed.), *Nouvelle Revue neuchâteloise*, 2021, roč. 38, č. 150, s. 8–72
- Ireland, Doug, The Martyrdom of Lawrence Brose, *Gay City News*, <https://www.gaycitynews.com/the-martyrdom-of-lawrence-brose/>
- Isherwood, Christopher, *Christopher and His Kind, 1929–1939*, New York 1976
- Ivšić, Radovan, *Toyen*, Paris 1974
- Jackson, Ladislav, Jsme všude! Queer prostory jako kulturní perspektiva, *Flash Art CZ/SK*, 2023, č. 67, s. 25–29

- Jansen, Brady, *The William Higgins Interview: Part 2*, [https://avn.com/business/articles/gay/the-william-higgins-interview-part-2-805644.html?fbclid=IwAR2GzpixBPpbq7TvgTQsW\\_tzViFeNT9lwYTUI-cBuV9vJ5BNkXYFJLGekpI0](https://avn.com/business/articles/gay/the-william-higgins-interview-part-2-805644.html?fbclid=IwAR2GzpixBPpbq7TvgTQsW_tzViFeNT9lwYTUI-cBuV9vJ5BNkXYFJLGekpI0)
- Jedličková, Jana; Jansová, Iveta, *Ženské hrdinky a jejich zobrazování v českých televizních krimiseriálech*, Olomouc 2019
- Jungmannová, Lenka (ed.), *Česká literatura rozhraní a okraje*, Praha 2010
- Kates, Gary, *Monsieur d'Eon Is a Woman: A Tale of Intrigue and Sexual Masquerade*, Baltimore 2001
- Katz, Jonathan D., *At Last, Warhol Comes Out of the Closet*, *Texte Zur Kunst*, 2019, č. 113, s. 194–206
- Kaverin, Veniamin, *Před zrcadlem*, Praha 1974
- Kennedy, Hubert, *Karl Heinrich Ulrichs: Pioneer of the Modern Gay Movement*, San Francisco 2002
- Klein Martins, David, *From Monsters to Monsters: Perverted Predators and Diseased Deviants. Queer Representations in American Slasher Film of the 1980s* (MA thesis), University of Lisbon, Lisbon 2016
- Kol. aut. *Eldorado: Homosexuellen Frauen und Männer in Berlin 1850–1950. Geschichte, Alltag, und Kultur*, Berlin 1984
- Kol. aut., *1-0-1 [One 'o One] Intersex: Das Zwei-Geschlechter-System als Menschenrechtsverletzung*, Berlin 2005
- Kol. aut., *Goodbye to Berlin? 100 Jahre Schwulenbewegung*, Berlin 1997
- Kol. aut., *On the Domestic Front: Scenes of Everyday Queer Life*, New York 2015
- Kol. aut., *Queer Space, June 18 – July 30 1994, StoreFront Art and Architecture*, New York 1994
- Komrská, Jakub, *Bratři Boháčové, umělci z pošumavské Volyně* (diplomová práce), Historický ústav FF JU, České Budějovice 2005
- Komrská, Jakub, *Bratři Boháčové, umělci z pošumavské Volyně*, Volyň 2007
- Korda, Jakub, *České televizní krimi série po roce 1989 a jejich žánrové souvislosti*, Olomouc 2012
- Kosofsky-Sedgwick, Eve, *Epistemology of the Closet*, Berkeley; Los Angeles 1990
- Kostelničáková, Anna, *Čaro ornamentu: Štefan Leonard Kostelničák*, Martin 2013
- [Kostelniček, Štefan L.], *O lásce k vlasti, Naša Magura*, 1923, č. 6, 16. 4., s. 1
- Kostelniček, Štefan L., *Slovenská ornamentika*, Prešov 1928
- Kostelniček, Štefan L., *Aby bolo jasno!, Kamarád*, 1932, roč. 1, č. 1, 28. 5., s. 1–2
- Krčál, Jan, *Nemiluj mě, tohle se nedělá: Homosexualita na Pardubicku* (diplomová práce), Ústav historických věd Fakulty filozofické Univerzity Pardubice, Pardubice 2019
- Krieger, Murray (ed.), *The Aims of Representation: Subject, Text, History*, Stanford 1993
- Kubičková, Miluše; Šiklová, Jiřina (eds.), *Studenti a ideologie na Západě*, Praha 1969
- Kukurová, Lenka; Štefková, Zuzana, *Queer aspekty současného slovenského a českého umenia, Glosolalia*, 2017, roč. 2, č. 11, s. 28
- LaBruce, Bruce, *Otto: An Introduction*, Incognitum Hactenus, <https://incognitumhactenus.wordpress.com/otto-an-introduction/>
- Lauda, Bořivoj; Režný, Josef, *Bratři Maxmilián, Alois, Josef Boháčové* (kat. výst.), Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou – Městské muzeum ve Volyni 1988
- Lehmstedt, Mark, *Bücher für das „dritte Geschlecht“: Der Max Spohr Verlag in Leipzig – Verlagsgeschichte und Bibliographie (1881–1941)*, Wiesbaden 2002
- Lenderová, Milena et al., *Důvěrné stránky: obrazy z 19. století v pramenech osobní povahy*, Pardubice 2015
- Leng, Kirsten, *Magnus Hirschfeld's Meanings: Analyzing Biography and the Politics of Representation*, *German History*, 2017, roč. 35, č. 1 (únor), s. 96–116
- Lepine, Ayla, *Queer Gothic: architecture, gender and desire*, *The Architectural Review*, 20. 1. 2015, <https://www.architectural-review.com/essays/gender-and-sexuality/queer-gothic-architecture-gender-and-desire>
- Lewis, Sophie Anne, *Full Surrogacy Now. Feminism against Family*, London; New York 2019
- Lord, Catherine; Meyer, Richard (eds.), *Queer Art & Culture*, New York 2013
- Lotz, Amanda D., *Cable Guys. Television and Masculinities in the 21st Century*, New York; London 2014
- Machado, Carmen Maria, *In the Dream House*, London 2019
- Mancini, Elena, *Magnus Hirschfeld and the Quest for Sexual Freedom: A History of the First International Sexual Freedom Movement*, New York 2010
- Marais, Claude, *J'ai choisi mon sexe: confidences du peintre Michel-Marie Poulain*, Monaco 1954
- Marcuse, Herbert, *Aggressiveness in Advanced Industrial Society*, *Marxists Internet Archive*, <https://www.marxists.org/reference/archive/marcuse/works/aggressiveness.htm>
- Marcuse, Herbert, *One-Dimensional Man. Studies in the Ideology of Advanced Industrial Society*, Boston 1964
- Marcuse, Herbert, *Marxismus a feminismus (1974)*, *Aspekt*, 2003–2004, roč. 11, č. 1, s. 157–160
- Marhoefer, Laurie, *Degeneration, Sexual Freedom, and the Politics of the Weimar Republic, 1918–1933*, *German Studies Review*, 2011, roč. 34, č. 3 (říjen), s. 529–549
- Marková, Dagmar (ed.), *Sexuality III: Zborník vedeckých príspevkov*, Nitra 2010
- Matheson, Neil, *Surrealism and the Gothic: Castles of the Interior*, Abingdon 2018
- [Mattuschová, Jana], *Gynandra standardním zjevem dneška, Hlas sexuální menšiny*, 1931, roč. 1, č. 5–6, s. 3–4
- McCajor Hall, Timothy, *Formy transakčního sexu mezi muži v Praze (1999–2004)*, *Sociologický časopis / Czech Sociological Review*, 2007, roč. 43, č. 1 s. 89–109
- McCormick, Jared; *Hairy Chest, Will Travel: Tourism, Identity, and Sexuality in the Levant*, *Journal of Middle East Women's Studies*, 2011, roč. 7, č. 3, s. 71–97
- McGlotten, Shaka, *Virtual Intimacies: Media, Affect, and Queer Sociality*, New York 2013

- McGlotten, Shaka; Sender, Katherine, *Intimate Immanence* (rozhovor), *First Monday* <https://www.firstmonday.org/ojs/index.php/fm/article/view/9257>
- McGlotten, Shaka; Vangundy, Sarah, *Zombie Porn 1.0: or, Some Queer Things Zombie Sex Can Teach Us*, *Qui Parle*, 2013, roč. 21, č. 2, s. 115
- Meyer, Moe, *An Archeology of Posing. Essays on Camp, Drag, and Sexuality*, Madison 2010
- Meyer, Richard, *Outlaw Representation: Censorship and Homosexuality in Twentieth-Century American Art (Ideologies of Desire)*, Oxford 2002
- Meylan, Claude, *William Ritter chevalier de Gustav Mahler: Écrits, correspondance, documents*, Bern, Berlin; Bruxelles [etc.] 2000
- Mička, Vladimír; Čáp, Václav; Bondyová, Jana, *Historická statistická ročenka ČSSR*, Praha 1985
- Mizielińska, Joanna; Kulpa, Robert, *De-Centering Western Sexualities. Central and Eastern European Perspectives*, London 2011
- Montandon, Marcel, Hans von Marées, *L'Art moderne*, 1909, s. 173
- Montegary, Liz, *Familiar Perversions: The Racial, Sexual, and Economic Politics of LGBT Families*, New Brunswick 2018
- Morgan Benshoff, Harry, *Monsters in the Closet: Homosexuality and the Horror Film* (dissertation), University of Southern California, California 1996
- Oosterhuis, Harry, *Stepchildren of Nature: Krafft-Ebing, Psychiatry, and the Making of Sexual Identity*, Chicago 2000
- Pachmanová, Martina, *Neznámá území českého moderního umění: Pod lupou genderu*, Praha 2005
- Pachmanová, Martina, *Mlčení o feminizmu a ženskost jako výtvarná hodnota. České umělkyně očima Jindřicha Chalupického*, *Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny*, 2013, roč. 7, č. 14, s. 34–42
- Pavličková, Denisa, *Dílo Aloise Boháče v souvislosti s českým symbolismem* (bakalářská práce), Ústav věd o umění a kultuře FF JU, České Budějovice 2017
- Pavlowitch, Stevan K., *Bijou d'art – Histoire de la vie, de l'œuvre et du milieu de Bojidar Karageorgevitch, artiste parisien et prince balkanique*, Lausanne 1978
- Peacock, Steven, *Swedish Crime Fiction. Novel, Film, Television*, Manchester, New York 2014
- Placáková, Marianna, *Naděžda Plíšková. Pokus o feministický portrét* (diplomová práce), UMPRUM, Praha 2017
- Poláček, Tomáš, *Pro dnešní noc budu gay, rozhodl se reportér Magazínu DNES*, *Xman.cz*, [https://www.idnes.cz/xman/styl/pro-dnesni-noc-budu-gay-rozhodl-se-reporter-magazinu-dnes.A090930\\_163036\\_xman-styl\\_fro](https://www.idnes.cz/xman/styl/pro-dnesni-noc-budu-gay-rozhodl-se-reporter-magazinu-dnes.A090930_163036_xman-styl_fro)
- Pospiszyl, Tomáš (ed.), *Jindřich Chalupický / Texty a kontexty kritika umění*, Praha 2023
- Power, Nina, *Marcuse and Feminism Revisited*, *Radical Philosophy Review*, 2013, roč. 16, č. 1, s. 73–79
- Price, Lisa Sydney, *Feminist Frameworks: Building Theory on Violence Against Women*, Fernwood 2005
- Prinz, Ursula, *Androgyn: Sehnsucht nach Volkommenheit* (kat. výst.), Berlin 1986
- Putna, Martin C. (ed.), *Homosexualita v dějinách české kultury*, Praha 2013
- Rabatin, Jozef, Štefan Leonard Kostelničák povýšil ornamente na umenie, *Korzar*, <https://korzar.sme.sk/c/5280360/stefan-leonard-kostelnicak-povysil-ornamente-na-umenie.html>
- Ramien, Th. [pseudonym Magnuse Hirschfelda], *Sappho und Sokrates, oder Wie erklärt sich die Liebe der Männer und Frauen zu Personen des eigenen Geschlechts?*, Leipzig 1896
- Rault, Jasmine, *Eileen Gray and the Design of Sapphic Modernity: Staying In*, Abingdon 2011
- Rawson, K. J., Introduction: An Inevitably Political Craft, *Transgender Studies Quarterly*, 2015, roč. 2, č. 4, s. 544–552
- Renzetti, Claire M.; Bergen, Raquel Kennedy (eds.), *Violence Against Women*, Lanham 2005
- Rettenmund, Matthew, *The Porn Game: An Interview With Bel Ami's George Duroy*, <https://web.archive.org/web/20170303084821/http://www.towleroad.com/2010/07/an-interview-with-bel-amis-george-duroy/>
- Richta, Radovan, *Civilizace na rozcestí*, Praha 1966
- Risselada, Max (ed.), *Raumplan vs. plan libre. Adolf Loos/Le Corbusier*, Zlín 2012
- Ritter, William, *Le Cycle de la nationalité, Fillette slovaque*, Paris 1903
- Ritter, William, *L'art moderne à Prague, L'Art et les Artistes*, 1905–1906, roč. 2, s. 11–16
- Ritter, William, *Correspondance de Munich: l'exposition Hans von Marées, La Chronique des arts et de la curiosité*, 1909, č. 6, s. 45
- Ritter, William, *La Moisson de Max Švabinský: Histoire et esthétique d'un tableau*, Praha 1929
- Robinson, Victor (ed.), *Encyclopaedia Sexualis: A Comprehensive Encyclopaedia-Dictionary of the Sexual Sciences*, New York 1936
- Rosario, Vernon A. (ed.), *Science and Homosexualities*, New York 1997, s. 133–154
- Rosemont, Franklin (ed.), *What Is Surrealism?: Selected Writings*, New York 1978
- Rosemont, Penelope, *Surrealism: Inside the Magnetic Fields*, San Francisco 2019
- Royer, Clara; Boisserie, Etienne (eds.), *Miroirs brisés. Récits régionaux et imaginaires croisés sur le territoire slovaque, Cultures d'Europe centrale*, Paris, 2011
- Sanders, Joel (ed.), *Stud: Architectures of Masculinity*, New York 1996
- Saslow, James, *Ganymede in the Renaissance: Homosexuality in Art and Society*, New Haven CT, 1986
- Saslow, James, *Pictures and Passions: A History of Homosexuality in the Visual Arts*, New York 1999
- Seeck, Andreas (ed.), *Durch Wissenschaft zur Gerechtigkeit? Textsammlung zur kritischen Rezeption des Schaffens von Magnus Hirschfeld*, Münster 2003
- Seidl, Jan et al., *Od žaláře k oltáři: Emancipace homosexuality v českých zemích od roku 1867 do současnosti*, Brno 2012
- Seidl, Jan; Zikmund-Lender, Ladislav; Nozar, Lukáš; Weiniger, Ruth Jochanan, *Teplá Praha: Průvodce po queer historii hlavního města 1380–2000*, Brno 2014
- Seligson, Tom, *Perverse Chic*, *Evergreen Review*, 1971, č. 9, s. 74–76
- Scheinflugová, Olga, *Klíč od domu*, Praha 1941

- Schiffirin, Deborah; Tannen, Deborah; Hamilton, Heidi E. (eds.), *The Handbook of Discourse Analysis*, Oxford 2003
- Schindler, Franz, Jak se stala Masarykova univerzita centrem světového hnutí pro sexuální reformu, *Univerzitní noviny MU*, 2001, č. 3, s. 29–32
- Schleif, Nina, *Drag & Draw. Andy Warhol. The Unknown Fifties*, München 2018
- Schoeps, Julius H.; Treß, Werner (eds.), *Verfemt und Verboten: Vorgeschichte und Folgen der Bücherverbrennungen 1933*, Hildesheim, Zürich; New York 2010
- Schwarz, Arturo, Alchemy, Androgyny and Visual Artists, *Leonardo*, 1980, roč. 13, č. 1, s. 57–62
- Sikes, Alan W., Politics and Pornography: Czech Performance in the International Arena, *Theatre Journal*, 2010, roč. 62, č. 3, 2010, s. 373–387
- Skalický, Karel, *Maxmilián Boháč. Pošumavská a Šumavská krajina* (kat. výst.), Volyň 2008
- Skalický, Karel, *Alois Boháč. Miláčkové* (kat. výst.), Volyň 2009
- Skalický, Karel, Malíř Boháč a jeho pes, *Noviny Na shledanou*, 2018, č. 5, s. 39–40
- Skoch, Iva, Special report: Gay-4-Pay in Prague, *GlobalPost*, [https://www.pri.org/stories/2010-03-24/special-report-gay-4-pay-prague?page=0%2C0&fbclid=IwAR08OM-5pwPC2UIRpKkwrQdhe7oaRbNIA8DnXMhZz8b\\_XuJ8hO\\_VH-g9dQv8](https://www.pri.org/stories/2010-03-24/special-report-gay-4-pay-prague?page=0%2C0&fbclid=IwAR08OM-5pwPC2UIRpKkwrQdhe7oaRbNIA8DnXMhZz8b_XuJ8hO_VH-g9dQv8)
- Sloboda, Zdeněk, Od deviantů k rodičům: Neheterosexuální maskulinity v současných českých televizních seriálech, *Gender, rovné příležitosti, výzkum*, 2015, roč. 16, č. 1, s. 23–34
- Smilek, Jaroslav, *Za oponou rozkoše: Česká erotická scéna pod lupou aneb Budování sexuálního kapitalismu v Čechách*, Praha 2000
- Sontagová, Susan, Poznámky o fenoménu camp, *Labyrint revue VII–VIII*, 2000, s. 80–86
- Srp, Karel, *Toyen*, Praha 2000
- Steakley, James, *Magnus Hirschfeld: Ein Schriftenverzeichnis*, Berlin 2021
- Steinle, Karl-Heinz et al., *Eberhardt Brucks: Ein Grafiker in Berlin*, Berlin 2008
- Steinle, Karl-Heinz, Selbsttötungen von LSBTTIQ als Folge gesellschaftlicher Ächtung und Verfolgung in LSBTTIQ in Baden und Württemberg, <http://https://www.lsbttiq-bw.de/2017/05/16/selbsttoetungen-von-lsbttiq-als-folge-gesellschaftlicher-aechtung-und-verfolgung/>
- Storchová, Lucie et al., *Koncepty a dějiny: proměny pojmů v současné historické vědě*, Praha 2014
- Summers, Claude J. (ed.), *The Queer Encyclopedia of the Visual Arts*, San Francisco 2004
- Sutton, Katie, Sexology's Photographic Turn: Visualizing Trans Identity in Interwar Germany, *Journal of the History of Sexuality*, 2018, roč. 27, č. 3 (září), č. 442–479
- Sykora, Katharina, Umkleidekabinen des Geschlechts: Sexualmedizinische Fotografie im frühen 20. Jahrhundert, *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie*, 2004, roč. 24, č. 92 (březen), s. 15–30
- Symonds, John Addington, *The Life of Michelangelo Buonarroti*, Londýn 1893
- Šiklová, Jiřina, *Stoupenčí proměn (1969)*, Praha 2012
- Šmejkal, František, Kosmické vejce. Příspěvek k problému archetypální symboliky, *Umění*, 1975, roč. 23, č. 3, s. 226–258
- Šubrt, Jiří; Balon, Jan, *Soudobá sociologická teorie*, Praha 2010
- Taylor, Michael Thomas; Timm, Annette F.; Herrn, Rainer (eds.), *Not Straight From Germany: Sexual Publics and Sexual Citizenship Since Magnus Hirschfeld*, Ann Arbor, MI 2017
- Teige, Karel, *Nejmenší byt = L'habitation minimum*, Praha 1932
- Tichá, Jana (ed.), *Architektura: tělo nebo obraz?: texty o moderní a současné architektuře III*, Praha 2009
- Tlustá, Milena (ed.), *Antologie textů současné západní filosofie*, Praha 1967
- Trávníček, Mojmir, Julius Zeyer a Jan Zrzavý, *Zprávy Spolku českých bibliofilů*, Praha 1987
- Trochová, Zina; Rous, Jan (eds.), *Cestou necestou*, Jinočany 1999
- [F. T-ský], Štefan L. Kostelníček: „Slovenská ornamentika“, *Ludová politika*, 1927, č. 292, 30. 12., s. 4
- Turnbull, Sue, *The TV Crime Drama*, Edinburgh 2014
- Vallerand, Olivier, *Unplanned Visitors: Queering the Ethics and Aesthetics of Domestic Space*, Montreal; Kingston 2020
- Wantowiczová, Krystyna, *Miloš Havel: Český filmový magnát*, Praha 2017
- Ware, James Redding, *Passing English of the Victorian Era. A Dictionary of Heterodox English, Slang and Phrase*, London 1909
- Wipfler, Esther P.; Appuhn-Radtke, Sibylle (ed.), *Freundschaft*, München 2006, s. 239–259
- Winter, Tomáš, Vodník a nevědomí, *Umění*, 2008, roč. 56, s. 206–220
- Witkowski, Michal, *Lovetown*, London 2011
- Wolff, Charlotte, *Magnus Hirschfeld: A Portrait of a Pioneer in Sexology*, London 1986
- Zahálková, Šárka (ed.), *Perspectives on Time, Space, and Memories*, Praha 2021
- Zajonc, Juraj, Slovenský ornament v tlačených vzorníkoč, *Národopisná revue*, 2005, č. 1, s. 7–8
- Zikmund-Lender, Ladislav, I am not your lesbo! K diskurzu o soukromí „snící rebelky“, *Artalk.cz*, <https://artalk.info/news/i-am-not-your-lesbo-k-diskurzu-o-soukromi-snici-rebelky>
- Zikmund-Lender, Ladislav, Růžová zóna: rámce queer umění ve střední Evropě, *Profil současného umění*, 2014, č. 2, s. 104–113
- Zikmund-Lender, Ladislav, Naše, teplé umění, *Artalk.cz*, 7. 3. 2018, <https://artalk.info/news/nase-teple-umeni>
- Zrzavý, Jan, *Jan Zrzavý vzpomíná na domov, dětství a mladá léta*, Praha 1971
- Zverina, Miloš (ed.), *Škola slovenského ornamentu*, Bratislava 2017
- Zykmond, Václav, Jungova škola a výtvarné umění, *Výtvarné umění*, 1970, roč. 21, č. 4, s. 198–203