

## Soupis teoretických prací Jiřiny Ryšánkové

- RYŠÁNKOVÁ. Jiřina. O vztahu pohybové výchovy k výchově herecké. In: *Materiály z I. uměleckopedagogické konference 1958*. Brno: JAMU, 1959, s. 128–136.
- RYŠÁNKOVÁ. Jiřina. O významu pantomimy v procesu herecké výchovy a tvorby. In: *Materiály z pedagogické konference „O významu pantomimy v procesu herecké tvorby a výchovy“ konané 9. listopadu 1959 na Janáčkově akademii múzických umění v Brně*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1960, s. 30–32. Zkrácený reprint JAMU v Brně 1960, s. 7–14 a 30–32.
- RYŠÁNKOVÁ. Jiřina. Vstříc novým formám. *Lidová tvořivost* XI, 1960, s. 135. (Z referátu, předneseného na Celostátním aktivu o agitačním poslání lidové umělecké tvořivosti.)
- RYŠÁNKOVÁ. Jiřina. *Pantomima v práci agitačních skupin*. Referát na celostátní konferenci o agitačním poslání LUT, Praha, 1960.
- RYŠÁNKOVÁ. Jiřina a Milan RYŠÁNEK. O pantomíme. *Hudba, spev, tanec* XII, 1962, s. 360–361.
- RYŠÁNKOVÁ. Jiřina. Myslím, že se pořád málo mluví. *Lidová tvořivost* XII, 1962, č. 3, s. 66. (Výňatky z listopadové diskuse členů Ústředního poradního sboru pro tanec s tvůrčími pracovníky v oboru tance.)
- RYŠÁNKOVÁ. Jiřina. Z přehrávky souborů. *Taneční listy* I, č. 1, 1963, s. 13–14.
- RYŠÁNKOVÁ. Jiřina. Umenie pantomimy. *Hudba – spev – tanec* XIII, 1963, č. 5, s. 73.
- RYŠÁNKOVÁ. Jiřina. Pantomíma. Metodika nácviku pantomimy. *Hudba – spev – tanec* XIII, 1963, č. 6, s. 91.
- RYŠÁNKOVÁ. Jiřina. Konference o pantomimě. *Divadelní výchova*. č. 2, 15. 5. 1964, s. 25–30. (Bulletin Ústředního domu lidové umělecké tvořivosti, red. Eva Machková, přetiskl výběr z příspěvků publikovaných v Materiálech z pedagogické konference O významu pantomimy v procesu herecké tvorby z roku 1959, Brno: JAMU, 1960.)
- RYŠÁNKOVÁ. Jiřina. *Pohyb a divadlo*. Praha: Ústřední dům lidové umělecké tvořivosti (ÚDLUT), 1965, s. 32.



- RYŠÁNKOVÁ. Jiřina. *Herec a pohyb. Shodnost základních pohybových principů v průpravě herce a mima*. Praha: SPN 1968, s. 3–61.  
Text s kresbami, odkazy a soupisem literatury. Obsahově totožný s exemplářem knihovny JAMU, sign. 265/4, s. 3–63 (bez desek), pod rkp. názvem *Herecký pohyb*.
- RYŠÁNKOVÁ. Jiřina. *Pohyb – nedílná složka umělecké tvorby herce*, Brno: JAMU, 1972, 20 stran. Copyright J. Ryšánková, JAMU: Brno. Esence problematiky obsažené v publikaci *Herec a pohyb*.
- RYŠÁNKOVÁ. Jiřina. Několik rad a poznámek před festivalem amatérské pantomimy. *Pantomima, časopis ÚDLUT*. 1974, s. 2–5.
- RYŠÁNKOVÁ. Jiřina. *Teze k metodice výuky pantomimy*. Nenalezeno. Pravděpodobně totožné s textem *Návrh rámcových osnov pro předmět pantomima* (strojopis), po roce 1972, 6 stran.