

Literatura

- Anderson, T.: Attaining Critical Appreciation Through Art. *Studies in Art Education*, 31 (spring), 1990, č. 3, s. 132-140.
- Anderson, T.: Defining and Structuring Art Criticism for Education. *Studies in Art Education*, 34 (summer), 1993, č. 4, s. 5-32.
- Arieti, S.: *Creativity: The Magic Synthesis*. New York, Basic Books 1976.
- Arnheim, R.: *Art and Visual Perception (A Psychology of the Creative Eye)*. The New Version. 2. vyd. (1. vyd. 1954), Berkeley and Los Angeles, University of California Press 1974.
- Arnheim, R.: *Entropie a umění (Esej o neuspořádanosti a řádu)*. Praha, nakl. Gryf – Karel Stibral 1992.
- Art – The Education Reform Act 1988: National Curriculum: Section 4 Order (1992). Circular, č. 2 (24 April), London.
- Astolfi, J. – P. – Develay, M.: *La didactique des sciences*. Paris, PUF, Que-sais-je 1989.
- Atman, K.: Psychological type elements and goal accomplishment style: Implications for distance education. In: Moore, M. G. (ed.): *Contemporary Issues in American Distance Education*. Oxford, Pergamon Press 1990, s. 136-150.
- Aukstakalnis, S. – Blatner, D.: *Reálně o virtuální realitě (umění a věda virtuální reality)*. Brno, Jota 1994.
- Bachelard, G.: *Psychoanalýza ohně*. Praha, Mladá fronta 1994.
- Bajer, J.: The Problem of the Gnoseological Function of Interpretation in Art. *Estetika*, 13, 1976, č. 2, s. 113-122.
- Barrett, T.: A Comparison of the Goals of Studio Professors Conducting Critiques and Art Education Goals for Teaching Criticism. *Studies in Art Education*, 30 (fall), 1988, č. 1, s. 22-27.
- Barthes, R.: *Nulový stupeň rukopisu, Základy sémiologie*. Praha, Čs. spisovatel 1967.
- Bayerová, M.: Husserl – Bolzano (Příspěvek ke genealogii fenomenologické metody). *Estetika*, 27, 1990, č. 2, s. 105-127.

- Bažant, J.: Alois Riegl, výtvarný znak a symbol. In: Symbol v lidském vnímání, myšlení a vyjadřování. Ed.: J. Stachová, Praha, Filozofický ústav ČSAV 1992, s. 144-158.
- Beres, D.: Symbol and Object. Buletin of the Menninger Clinic, 29, 1965, 1, s. 3-23.
- Blackwell, R. et al.: Visual Arts, Curriculum Ideas for Teachers (Primary and Junior Divisions). Ministry of Education, Ontario 1985.
- Blanck, G. – Blanck, R.: Ego-psychologie: teorie a praxe. Praha, Psychoanalytické nakladatelství J. Kocourek 1992.
- Borecký, V.: Prostorové analogie Ego vývoje v teorii a v imaginativní hře. Estetika, 30, 1993, č. 1, s. 53-58.
- Braga, L. S.: General and special semiotics: toward a global perspective. In: Center and Periphery in Representations and Institutions. (Proceedings from the ISI conference in Imatra, July 16-21, 1990), Tarasti, E. ed., Imatra, The International Semiotic Institute 1992, s. 31-44.
- Bresler, L.: Imitative, Complementary, and Expansive: Three Roles of Visual Arts Curricula. Studies in Art Education (A Journal of Issues and Research), 35, 1994, 2, s. 90-104.
- Broudy, H.: Three Modes of Teaching and their Evaluation. In: Gephart, W. J. (ed.): Evaluation in Teaching. Bloomington, Phi Delta Kappa 1976, s. 5-11.
- Buber, M.: Já a ty. Praha, Mladá fronta 1969.
- Bruner, J. S. – Postman, L.: Emocional selectivity in Perception and Reakction. In: Experiments in Visual Perception. 2. vyd. Vernon, J. (ed.), London, Routledge and Kerrn 1970, s. 381-388.
- Budínská, H.: Hry pro šest smyslů. Praha, Gema 1990.
- Budínská, H.: Náзор k rozhraní obou cest. Výtvarná výchova, 34, 1993-94, č. 1, s. 12-13.
- Caillois, R.: Zobecněná estetika. Praha, Odeon 1986.
- Caillois, R.: Struktura a klasifikace her. Analogon, 3, 1991, č. 6, s. 1-5.
- Campbell, J.: Creative Art in Groupwork. 4. vyd. Bicester, Winslow Press Limited 1996 (1. vyd. 1993).
- Cassirer, E.: The Philosophy of Symbolic Forms (Mythical Thought). 9. vyd. New Haven and London, Yale University Press 1977.
- Cikánová, K.: Co jsme a kam jdeme? Výtvarná výchova, 34, 1993-94, č. 2, s. 48.
- Coombes, S. T.: The Structure of a non Art Visual Education Curriculum for Primary School. In: INSEA congress report. Merwijk, H. van (ed.), Amsterdam, De Trommel 1981, s. 53-58.
- Cornu, L. – Vergnion, A.: La didactique en questions. Centre national de documentation pédagogique. Paris, Hachette éducation 1992.
- Cromer, J.: History, Theory and Practice of Art Criticism in Art Education. Reston, Virginia, National Art Education Association 1990.

- Cunningham, D. J.: On the need for an educational semiotic. In: Center and Periphery in Representations and Institutions. (Proceedings from the ISI conference in Imatra, July 16-21, 1990). Tarasti, E. (ed.), Imatra, The International Semiotic Institute 1992, s. 423-450.
- Čálek, O. (a): Symbol v psychoterapii. In: Symbol v lidském vnímání, myšlení a vyjadřování. Ed.: J. Stachová, Praha, Filozofický ústav ČSAV 1992, s. 249-275.
- Čálek, O. (b): Hermeneutika umění podle bytí-ve-světě. Estetika, 29, 1992, č. 4, s. 36-51.
- Dalley, T.: Art as therapy: some new perspectives. In: Images of Art Therapy (new developments in theory and practice). Dalley, T. et al. London, Routledge 1990, s. 1-35.
- David, J.(pod značkou D) (a): Výtvarná výchova – proces a produkt (Diskuse na světovém kongresu INSEA v Rotterdamu). Estetická výchova, 23, 1983, č. 4, s. 97-99.
- Davidová, J.(=David, J.) (b): Výtvarná výchova mezi utopií a realitou. Estetická výchova, 24, 1983, č. 5, s. 129 – 130
- Davidová, V. (=David, J.): Elementární tvar a moderní forma ve výtvarné výchově. Estetická výchova, 28, 1987, č. 4, s. 99-102.
- David, J.: Moderní mýtus tvorby a krize vkusového soudu. Estetická výchova, 29, 1988, č. 4, s. 97-100.
- David, J.: Výtvarná výchova jako smyslový a duchovní fenomén (kapitoly z moderní historie a filosofie předmětu). Políčka, Fantisk 1993.
- David, J.: Pedagogika iniciace. Výtvarná výchova, 35, 1994-95, č.3, s. 37-38, 47.
- Deely, J.: The coalescence of semiotic consciousness. In: Frontiers of Semiotics. Deely, J. – Williams, J. – Kruse, F. (eds.): Bloomington, Indiana University Press 1986, s. 5-34.
- Derwing, B. L. – Baker, W. J.: The Psychological Basic for Morphological Rules. In: MacNamara, J. (ed.): Language Learning and Thought. New York, San Francisco, London, Academic Press 1977, s. 85-110.
- Dorfman, D. D. – McKenna, H.: Pattern preference as a function of pattern uncertainty. In: Psychology and Visual Art, Hogg, J. ed., Harmondsworth 1970, s. 291-303.
- Doubek, D. – Štech, S. a kol.: Psychodidaktický sešit. Praha, Pedagogická fakulta UK – Klub Hnutí sobě 1995.
- Doubravová, J.: Sémiotika obecná, uměnovědná a hudební. Bratislava, PEGA – ŠIS VŠMU 1993.
- Doubravová, J. – Sochorová, A.: Ověřování interpersonální hypotézy hudby metodou GUHA. Čs.psychologie, 38, 1994, č. 5, s. 408-419.
- Drvota, S.: Osobnost a tvorba. Praha, Odeon 1973.
- Dubcová, V.: K typologii znaků. In: Znak, systém, proces. Krausová, N. (ed.), Bratislava, SAV 1986, s. 98-105.
- Dubowski, J.: Art versus language (separate development during childhood). In: Case, C. – Daley, T. (eds.): Working with Children in Art Therapy. London, Routledge 1990.

- Ebert, T.: Vědění vědění a předběžné pojmové vymezení vědění v dialogu Charmidés. In: Dialog, vědění, orientace. Praha, Institut pro středoevropskou kulturu a politiku 1992, s. 49-73.
- Edwards, A. D. – Westgate, D. P. G.: Investigating Classroom Talk. London and Philadelphia, The Falmer Press 1987.
- Efland, A.D.: The Spiral and the Lattice: Changes in Cognitive Learning Theory with Implication for Art Education. Studies in Art Education (A Journal of Issues and Research), 36, 1995, 3, s. 133-153.
- Ehrenzweig, A.: The Hidden Order of Art. London, Paladin 1967.
- Eisner, E. W.: Educating Artistic Vision. New York, The Macmillan Company 1972.
- Eisner, E. W.: Estetickovýchovné předměty a základní vzdělání. Estetická výchova, 29, 1989, s. 193-194.
- Eliade, M.: Mýtus o věčném návratu (Archetypy a opakování). Praha, ISE 1993.
- Fink, E.: Oáza štěstí. Praha, Mladá fronta 1992.
- FitzHerbert, K.: Giving Positive Prevention a Chance. Education, 1985, č. 15, s. 236-237.
- Fontana, D.: The Secret Language of Symbols. London, Duncan Baird Publishers 1993.
- Francastel, P.: Figura a místo. Praha, Odeon 1984.
- Frankl, V. E.: Dynamika a hodnoty. Československá psychologie, 34, 1990, č. 6, s. 542-547.
- Frankl, V. E.: Vůle ke smyslu (vybrané přednášky o logoterapii). Brno, Cesta 1994.
- Fromm, E.: Mít nebo být. Praha, Naše vojsko 1992.
- Fromm, E.: Budete jako bohové (Radikální interpretace Starého zákona a jeho tradice). Praha, Nakl. Lidové noviny 1993.
- Fukač, J. – Poledňák, I.: Hudba a její pojmoslovný systém. Studie Československé akademie věd, č. 14, Praha, Academia 1981.
- Garai, J. E.: A Humanistic Approach to Art Therapy. In: Rubin, J. A. (ed.): Approaches to Art Therapy (Theory and Technique). New York, Brunner/Mazel, Inc. 1987, s. 188-207.
- GFEN, (Štech, S. transl., ed.): Všichni na jedničku! (Alternativní didaktické postupy.) Praha, Karolinum 1991.
- Giordan, A. – de Vecchi, G.: Les origines du savoir. Des conceptions des apprenants aux concepts scientifiques. Neuchâtel – Paris, Delachaux et Niestlé 1987.
- Gold-Gluck, P.: Process, product and educational responsibility. In: INSEA congress report. Merwijk, H. van (ed.), Amsterdam, De Trommel 1981, s. 137-141.
- Gombrich, E. H.: Visual Discovery Through Art. In: Psychology and the visual arts. Hogg, J. (ed.), 2nd ed., Hardmonsworth, Penguin Book Ltd. 1970, s. 215-238.
- Gombrich, E. H.: Umění a iluze (studie o psychologii obrazového znázorňování). Praha, Odeon 1985. (Art and Illusion, Oxford, Phaidon Press 1977).

- Greer, W. D.: A Structure of Discipline Concepts for DBAE. *Studies in Art Education*, 28 (summer), 1987, č. 4, s. 228-233.
- Grygar, M.: „Tupý smysl“ a „nezáměrnost“ (poznámky k sémiotice R. Barthesa a J. Mukařovského). *Estetika*, 28, 1991, č. 4, s. 2-218.
- Hamblen, K. A.: Collected Silences: Audible and Unheard. (Editorial). *Studies in Art Education*, 34 (summer), 1993, 4, s. 195-198.
- Harbo, T.: Humanizace vzdělání a současné teorie kurikula. *Pedagogika*, 40, 1991, č. 3, s. 247-256.
- Hartmann, H.: *Ego Psychology and the Problem of Adaptation*. New York, International Universities Press 1958.
- Havránek, B. a kol.: *Slovník spisovného jazyka českého*. Vol. 1 (A-M). Praha, Academia 1960.
- Havránek, B. a kol.: *Slovník spisovného jazyka českého*. Vol. 3 (R-U). Praha, Academia 1966.
- Hejný, M. a kol.: *Teória vyučovania matematiky 2*. 2. vyd. Bratislava, Slov. ped. nakl. 1990.
- Heidegger, M.: *Bytí a čas*. Praha, OIKOYMENH 1996.
- Herden, J. – Jenčková, E. – Kolář, J.: *Hudba pro děti*. Vysokoškolská učebnice. Studium učitelství pro 1. stupeň základních škol. Praha, Univerzita Karlova 1992.
- Hermochová, S.: *Metody aplikované sociální psychologie IV., Sociálně-psychologický výcvik ve školním věku*. Praha, Univerzita Karlova – Karolinum 1990.
- Hjelmsev, L.: *Jazyk*. Praha, Academia 1971.
- Holešovský, F.: Příspěvek k problematice cílů výchovy, zvláště výchovy estetické. *Pedagogika*, 21, 1971, č. 1, s. 105-130.
- Horáček, R. a kol.: *V dialogu s uměním (metodický materiál určený učitelům výtvarné výchovy a studentům výtvarných oborů středních a vysokých škol)*. Katedra výtvarné výchovy Pedagogické fakulty a Centrum pro další vzdělávání učitelů Masarykovy univerzity v Brně, 1994.
- Huizinga, J.: *Homo ludens*. Praha, Mladá fronta 1971.
- Husserl, E.: *Krise evropských věd a transcendentální fenomenologie*. Praha, Svoboda 1972.
- Husserl, E.: *Karteziánské meditace*. Praha, Svoboda-Libertas 1993.
- Chalupecký, J.: *Na hranicích umění*. Praha, Prostor – Arkýř 1990.
- Ingarden, R.: Estetický zážitek a estetický předmět. In: *O umění a výchově*. Praha, SPN 1981, s. 81-85.
- Ingarden, R.: *Umělecké dílo literární*. Praha, Odeon 1989.
- Izard, C. E. (ed.): *Emotions in Personality and Psychopathology*. New York, Plenum Press 1979.
- Jung, C. G.: *Analytická psychologie – její teorie a praxe*. 2. vydání. Praha, Academia 1993.
- Jung, C. G.: *Člověk a duše*. Praha, Academia 1995.
- Jůzl, M.: Estetická výchova z hlediska estetiky. *Estetika*, 13, 1976, č. 3, s. 202-211.

- Jůzl, M.: Kapitoly z empirické a experimentální estetiky. Praha, SPN – Univerzita Karlova, fakulta filosofická 1988.
- Kadlec, J.: Pozitivní zdraví a jeho indikátory v současné odborné literatuře. Čs. psychologie, 35, 1991, s. 119-126.
- Kant, I.: Kritika soudnosti. Praha, Odeon 1975.
- Kant, I.: Základy metafyziky mravů. Praha, Svoboda 1990.
- Knobloch, F. a kol.: On an Interpersonal Hypothesis of the Semiotic of Music. Kybernetika, 1, 1968, č. 4, s. 364-382.
- Kohlenberger, H.: Proces a hra jako základní antropologické konfigurace. Analogon, 3, 1991, č. 6, s. 11-13.
- Komenský, J. A.: Didactica, to jest Umění umělého vyučování. In: Komenský, J. A, Opera omnia, vol. 11, Praha, Academia 1973, s. 35-198.
- Korthagen, F. A. J. (1985): Reflective Teaching and Preservice Teacher Education in the Netherlands. Journal of Teacher Education, 36, n.5, s.11-15
- Koťa, J.: Poslání školy. Pedagogika, 46, 1996, č. 4, s. 318-328.
- Král, O.: Trojí paradigma symbolů a symbolizace v čínském estetickém myšlení. Estetika, 30, 1993, č. 1, s. 23-37.
- Kramer, E.: Sublimation and Art Therapy. In: Rubin, J. A. (ed.): Approaches to Art Therapy (Theory and Technique). New York, Brunner/Mazel, Inc. 1987, s. 26-43.
- Krampen, M.: Children's Drawings – Iconic Coding of the Environment. New York, Plenum Press 1991.
- Krech, D. – Crutchfield, R. S.: Elements of Psychology. New York, A. A. Knopf Publ. 1969.
- Krausová, N.: Teória znakových systémov a proces literárneho odrážania. In: Znak, systém, proces. Krausová, N. (ed.), Bratislava, SAV 1986, s. 5-25.
- Kučera, M.: Vybrané teorie interpretace a možnosti jejich aplikace v psychologii. [Kandidátská disertační práce.] Praha 1985. – Psychologický ústav Československé akademie věd.
- Kučera, M. a kol.: Co se v mládí naučíš. Supplementum, Praha, fakulta pedagogická, 1993.
- Kučera, M.: Commitment a věčné rozpory učitelského povolání. In: Stát se učitelem. Ed.: S. Štech [Výzkumná zpráva]. Praha, Univerzita Karlova – Pedagogická fakulta 1994, s. 79-120.
- Kulka, J.: Esteticko-psychologické otázky přípravy estetického zážitku. Estetická výchova, 26, 1986, č. 9, s. 265-267.
- Kulka, J.: Psychologie umění. Praha, SPN 1990.
- Kulka, T.: Art and Science: An outline of a Popperian Aesthetics. British Journal of Aesthetic, 29, 1989, č. 3, Summer, s. 85-96.
- Kulka, T.: Umění a věda: nárys popperiánské estetiky. Estetika, 29, 1992, č. 3, s. 29-40.

- Kulka, T.: Nesourodost teorií humoru jakožto nesourodosti. *Estetika*. 30, 1993, č. 1, s. 1-10.
- Kulka, T.: *Umění a kýč*. Praha, TORST 1994.
- Kurantowicz, E.: Pewna wersja terapii w kulturze. In: *Kultura i terapia. Przegląd problematyki*. Zalewska, D. Ed., Wrocław, Wydawnictwo Uniwersytetu wrocławskiego 1992, s. 39-46.
- Kuric, J.: Psychologie vnímání malířských výtvarných děl v ontogenezi. In: *Spisy filozofické fakulty č. 267*. Brno, Univerzita J. E. Purkyně 1986.
- Kuric, J. – Smékal, V.: Osobnostní a vývojové determinanty estetického vnímání. In: *Sborník prací FF. Brněnské univerzity, řada pedagogika-psychologie*, č. 14-15, Brno, FF 1979/1980, s. 39-73.
- Langefors, B.: *Theoretical Analysis of Information Systems*. Lund, Studentlitteratur 1973.
- Lazarsfeld, P. F.: *The Language of Social Research*. Glencoe, Alen 1955.
- Leont'jev, A. N.: *Činnost, vědomí, osobnost*. Praha, Svoboda 1978.
- Leszcynski, A. C: Miedzy Ja i My. In: *Kultura i terapia. Przegląd problematyki*. Zalewska, D. ed., Wrocław, Wydawnictwo Uniwersytetu wrocławskiego 1992, s. 17-30.
- Lévinas, E.: *Totalita a nekonečno (esej o exterioritě)*. Praha, OIKOYMENH 1997.
- Lievegoed, B. C. J.: *Vývojové fáze dítěte*. Praha, Baltazar 1992.
- Livingstone, M. – Hubel, D.: Segregation of Form, Color, Movement, and Depth: Anatomy, Physiology, and Perception. *Science, Reprint Series*, 6 May 1988, Volume 240, s. 740-754.
- Ludewig, K.: *Systemická terapie. Základy klinické teorie a praxe*. Praha, Pallata 1994.
- McLuhan, M.: *Jak rozumět médiím*. Praha, Odeon 1991.
- Macko, A.: Ako pracovať s osnovami výtvarnej výchovy. *Estetická výchova*, 24, 1984, č. 6, s. 167-169.
- Macko, A.: Výtvarná výchova – horizontálne a vertikálne vazby obsahu. *Estetická výchova*, 26, 1986, č. 8, s. 225-228.
- Macko, A.: Hľadanie otvoreného systému. *Estetická výchova*, 30, 1989, č. 4, s. 97-99.
- Machková, E.: *Metodika dramatické výchovy (zásobník dramatických her a improvizací)*. Praha – Ústí nad Orlicí, WILLCAP 1992.
- Majava, H.: The semiotics of psychosomatology – from inference to transference. In: *Center and Periphery in Representations and Institutions. (Proceedings from the ISI conference in Imatra, July 16-21, 1990)*, Tarasti, E. ed., Imatra, The International Semiotic Institute 1992, s. 451-464.
- Marcerlli, M.: *Michael Foucault alebo stať sa iným*. Bratislava, Archa 1995.
- Mareš, J.: Učitelovo pojetí výuky. *Výchova a vzdělávání*, 1, 1990/91, č. 2, s. 31-33n., 3, s. 51.
- Mareš, J. – Křivohlavý, J.: *Komunikace ve škole*. Brno, Masarykova univerzita 1995.
- Mašatová, M.: *Dramatická výchova na katedře výtvarné teorie a výchovy UP v Olomouci*. *Výtvarná výchova*, 34, 1993-94, č. 1, s. 11-12.

- Materna, P. – Pala, K. – Zlatuška, J.: Logická analýza přirozeného jazyka. Praha, Academia 1989.
- Mathauser, Z.: Umělecká situace. *Estetika*, 22, 1985, č. 3, s. 137-157.
- Mathauser, Z.: Pod zorným úhlem systému. *Estetika*, 28, 1991, s. 236-239.
- Mathauser, Z.: K možnosti komplexního modelu umělecké situace. In: Model a analogie ve vědě, umění a filozofii. Ed.: Stachová, J., Praha, FILOSOFIA – nakl. Filozofického ústavu AV ČR 1994, s. 19-36.
- Matoušek, O.: Rodina jako instituce a vztahová síť. Praha, SLON 1994.
- Matthews, J.: Children's Early Representation: the Construction of Meaning. *Inscape*, winter 1986, s. 12-17.
- Merleau-Ponty, M.: Phenomenology of Perception. London, Routledge and Kegan Paul 1962.
- Merwijk, H. van: Editorial. In: INSEA congress report. Merwijk, H. van (ed.), Amsterdam, De Trommel 1981, s. 9-10.
- Míčko, M.: Člověk v umělci. Praha, Nakl. čs. výtvarných umělců 1962.
- Miko, F. Význam ako model. In: Model a analogie ve vědě, v umění a filozofii. Ed.: Stachová, J., Praha, FILOSOFIA – nakl. Filozofického ústavu AV ČR 1994, s. 66-80.
- Mittelstrass, J.: Pokus o výklad sókratovského dialogu. In: Dialog, vědění, orientace. Praha, Institut pro středoevropskou kulturu a politiku 1992, s. 7-25.
- Morpurgo-Tagliabue, G.: Současná estetika. Praha, Odeon 1985.
- Mukařovský, J.: Kapitoly z české poetiky. Praha, Leichter 1948.
- Mukařovský, J. (a): Estetická funkce, norma a hodnota jako sociální fakty. In: Studie z estetiky. Praha, Odeon 1971, 2. vyd., s. 7-65.
- Mukařovský, J. (b): Estetická norma. In: Studie z estetiky. 2.vyd. Praha, Odeon 1971, s. 94-99.
- Mukařovský, J. (c): Může mít estetická hodnota v umění platnost všeobecnou? In: Studie z estetiky. Praha, Odeon 1971, 2. vyd., s. 100-106.
- Mukařovský, J. (d): Podstata výtvarných umění. In: Studie z estetiky. Praha, Odeon 1971, 2. vyd., s. 259- 271.
- Nelson, K.: The Conceptual Basis for Naming. In: MacNamara, J. (ed.): Language Learning and Thought. New York, San Francisco, London, Academic Press 1977, s. 117-136.
- Nakonečný, M.: Základy psychologie osobnosti. Praha, Management press, Profit, a. s., 1993.
- Neelands, J.: Learning through Imaginary Experience: The Role of Drama in the National Curriculum. London, Hodder & Stoughton 1992.
- Neubauer, Z.: Pravda a krása. *Vesmír*, 69, 1990, č. 9, s. 497-498.
- Neubauer, Z. (a): Základy biologického myšlení. Dvanáctá přednáška: Chao a Tao – shrnutí. In: Scientia et Philosophia, Fiala, J. et al. (eds.), vol. 4., Praha, MFF UK – Hrnčířství a nakladatelství Jůza, M., Jůzová, E. 1992.

- Neubauer, Z. (b): O roli mýtů a symbolů ve vědeckém poznání. Symbol v lidském vnímání, myšlení a vyjadřování. Ed.: Stachová, J., Praha, Filozofický ústav ČSAV 1992, s. 37-45.
- Nezvalová, D.: Některé trendy v přípravě učitelů základních a středních škol (srovnávací studie). *Pedagogika*, 45, 1995, č. 1, s. 30-37.
- Ogden, Ch. – Richards, J.: *The Meaning of Meaning*. London 1945.
- Osolobě, I.: Ostenze jako mezní případ lidského sdělování a její význam pro umění. *Estetika*, 5, 1967, č. 1, s. 2-23.
- Osolobě, I.: Modalita z hlediska obecné teorie modelování. Symposium o modalitě ve slovan-
ských jazycích. Spisy filozofické fakulty UJEP v Brně, Brno, FF UJEP 1975, s. 43-48.
- Osolobě, I.: Slovo jako exponát, jako hrdina, a jako herecká postava. Enklávy divadla v jazyce
a v kultuře. In: Znak, systém, proces. Krausová, N. (ed.), Bratislava, SAV 1987, s. 125-153.
- Palouš, R.: *Čas výchovy*. Praha, SPN 1991.
- Panofsky, E.: *Význam ve výtvarném umění*. Praha, Odeon 1981.
- Patočka, J.: *Úvod do fenomenologické filosofie*. Praha, ISE 1993.
- Pavelka, J.: Symbol a metafora jako výrazové prostředky textu. In: Symbol v lidském vnímání,
myšlení a vyjadřování. Ed.: Stachová, J., Praha, Filozofický ústav ČSAV 1992, s. 46-60.
- Parsons, M. J.: *How We Understand Art (A Cognitive Developmental Account of Aesthetic
Experience)*. Cambridge, Cambridge University Press 1987.
- Pechar, J.: *Prostor imaginace*. Praha, Psychoanalytické nakladatelství Jiří Kocourek 1992.
- Pechar, J.: Analogie ve vědě a v umění. In: Model a analogie ve vědě, v umění, a filozofii. Ed.: Sta-
chová, J., Praha, FILOSOFIA – nakl. Filozofického ústavu AV ČR 1994, s. 11-17.
- Pelikán, J.: Některé úvahy o dalších cestách rozvoje české pedagogiky. *Pedagogika*, 46, 1996,
č. 4, s. 309-317.
- Perry, R.: *General Theory of Value*. Harvard, Harvard University Press 1926.
- Petrenko, V. F.: *Psychosemantika soznaniya*. Moskva, Izdatel'stvo Moskovskogo universiteta
1988.
- Petrželka, Z.: Ke vzniku a rozvoji dispozic k interpretační apercepci umění. *Estetika*, 21, 1984,
č. 1, s. 30-43.
- Petrželka, Z.: K historii a teorii rozpoznávání a interpretace mimického výrazu emocí I. *Čs. psy-
chologie*, 31, 1985, č. 5, s. 449-458.
- Petrželka, Z.: Rozpoznávání, interpretace a kresebné vyjádření mimického výrazu emocí ve vzta-
hu k některým charakteristikám osobnosti I., *Čs. psychologie*, 35, 1991, č. 2, s. 108-117.
- Petříček, M. jun.: *Znaky každodennosti čili krátké řeči téměř o ničem*. Praha, Hermann a syno-
vé 1993.
- Pickford, R. W.: *Psychology and Visual Aesthetic*. London, Hutschinson 1972.

- Pike, G. – Selby, D.: Globální výchova. Praha, Grada 1994.
- Pine, S.: Fostering Growth Through Art Education, Art Therapy and Art in Psychotherapy. In: Ulman, E. – Dachinger, P. (eds.): Art Therapy in Theory and Practice. New York, Schocken Books 1975.
- Pohnerová, M.: Duchovní a smyslová výchova. Polička, Fantisk 1992.
- Poláková, J.: Filosofie dialogu (vedení do jednoho z proudů filosofického myšlení 20. století). Praha, Filosofický ústav AV ČR 1993.
- Poledňák, I. – Doubravová, J.: K problematice hudebního myšlení. Bulletin pracovního týmu pro hudební sémiotiku, č. 7, 1978.
- Poledňák, I.: Stručný slovník hudební psychologie. Praha, Supraphon 1984.
- Pope, M. – Denicolo, P.: The Art and Science of Constructivist Research in Teacher Thinking. Teaching and Teacher Education, vol. 9, 1993, č. 5/6, s. 529-544.
- Potoček, P.: Virtualrealismus. Virtuální realita (časopis pro virtuální realitu a interaktivní grafiku), 1, 1994, č. 1, s. 8-11.
- Pražák, J. M. – Novotný, F. – Sedláček, J.: Latinsko-český slovník. Praha, Česká grafická unie 1948.
- Provazník, J.: Co je a co není dramatická výchova. Tvořivá dramatika, 6 (17), 1995, č. 1, s. 1-3.
- Rantala, V.: A philosophical introduction to semiotics: theories of symbols. In: Center and Periphery in Representations and Institutions. (Proceedings from the ISI conference in Imatra, July 16-21, 1990), Tarasti, E., ed., Imatra, The International Semiotic Institute 1992, s. 7-30.
- Rayala, M. et al.: School Art Programs: A Guide for School Board Members and Superintendents. Reston, Virginia, National Art Education Association 1992.
- Read, H.: Výchova uměním. Praha, Odeon 1967.
- Rendl, M.: Učitel v žákovském diskursu. Pedagogika, 44, 1994, č. 4, s. 347-354.
- Ricouer, P.: Život, pravda, symbol. Praha, ISE 1993.
- Richards, J.: The Principles of Literary Criticism. London 1947.
- Roeselová, V.: Návrh učebních osnov předmětu výtvarná výchova v 1.-5. ročníku ZŠ. In: Návrh učebních osnov obecné školy. Praha, MŠMT ČR – Portál 1993, s. 132-152.
- Rochex, J.-Y.: Institucionální změny a logika profesionalizace učitelů – francouzský příklad. Pedagogika, 44, 1994, č. 4, s. 333-341.
- Rorty, R. (1991): Kontingencia liberálního spoločenstva. In: Za zrkadlom moderny (Filozofia posledného dvadsaťročia). Bratislava, Archa, s. 209-240.
- Rosch, E.: Cognitive Representations of Semantic Categories. Journal of Experimental Psychology, General 104, 1975, s. 192-233.
- Rubin, J. A. (ed.): Approaches to Art Therapy (Theory and Technique). New York, Bruner/Mazel 1987.

- Rush, J. C.: Interlocking Images: The Conceptual Core of a Discipline-Based Art Lesson. *Studies in Art Education*, 28 (summer), 1987, č. 4, s. 206-220.
- Ruyer, R.: Paradoxy vědomí. Expresivita. Praha, Pedagogická fakulta UK 1994.
- Rýdl, K.: K otázce školy a obsahu vzdělání v současném světě. *Výchova a vzdělání*, 1, 1990/1991, č. 6, s. 120-126.
- Searle, J. R.: Mysl, mozek a věda. Praha, Mladá fronta 1994.
- Sedláková, M.: Mentální reprezentace uměleckého díla. In: *Bulletin PsÚ, Výzkumné zprávy č. 1, Psychologický ústav ČSAV (účelový cyklostylový tisk)*, Praha 1987, s. 2-17.
- Sedláková, M.: Pojetí mentální reprezentace v současné psychologii. In: *Bulletin PsÚ, Výzkumné zprávy č. 1, Psychologický ústav ČSAV (účelový cyklostylový tisk)*, Praha 1989 s. 2-23.
- Sedláková, M. (a): Příspěvek k analýze pojmu mentální reprezentace v soudobé psychologické teorii. *Čs.psychologie*, 36, 1992, č. 4, s.289-302.
- Sedláková, M. (b): Symbol v současné kognitivní psychologii (Několik poznámek k vymezení symbolických procesů v psychologii). In: *Symbol v lidském vnímání, myšlení a vyjadřování*. Ed.: Stachová, J., Praha, Filozofický ústav ČSAV 1992, s. 263-276.
- Sheikh, A. A. – Sheik, K. S. (eds.): *Imagery in Education*. New York, Baywood Publ. Comp. Farmindale 1984.
- Shibles, W. A.: *Emotion: The Method of Philosophical Therapy*. Whitewater, The Language Press 1974.
- Shibles, W. A.: Hanslick on Hearing Beauty. *Estetika*, 31, 1994, č. 3-4, s. 56-68.
- Schiller, F.: Listy o estetické výchově (List patnáctý). *Analogon*, 3, 1991, č. 6, s. 11-13.
- Schön, D. A.: *The Reflexive Practitioner: How Professional Think in Action*. New York, Basic Books 1983.
- Slavík, J.: Analýza estetického hodnocení ve výtvarné výchově. [Disertační práce] Praha 1987 – Universita Karlova, fakulta pedagogická.
- Slavík, J. (a): Verbální dimenze estetického hodnocení ve výtvarné výchově. *Pedagogika*, 39, 1989, č. 9, s. 33-51.
- Slavík, J. (b): Dětský výtvarný projev v osvojování sémiotických systémů kultury. In: *K otázkám pedagogiky prvního stupně ZŠ*. Dvořáček, J. – Vyskočilová, H. ed., Praha, Pedagogická fakulta UK 1989, s. 96-110.
- Slavík, J.: Didaktika výtvarné výchovy III. Předmět didaktiky výtvarné výchovy jako vědy. Praha, Univerzita Karlova 1990.
- Slavík, J.: Tvořivě výrazová výchova. Interní materiál pro potřebu ZŠ Interbrigády v Praze 6, Praha, účelový tisk ZŠ Interbrigády 1991.
- Slavík, J. (a): Panoptikum výrazu. *Výtvarná výchova*, 33, 1992-93, č. 1, s. 12-13.
- Slavík, J. (b): Výtvarné rozhovory. *Výtvarná výchova*, 33, 1992-93, č. 2, s. 28-29.

- Slavík, J. (c): Tajemství formy. Výtvarná výchova, 33, 1992-93, č. 3, s. 41-42.
- Slavík, J. (a): Fostering Psycho-didactic Making Through Information Systems. [Výzkumná zpráva.] Pedagogická fakulta UK, Praha 1993.
- Slavík, J. (b): Kapitoly z výtvarné výchovy I (zkušenost, dialog, koncept). Praha, katedra výtvarné výchovy PedF UK – PCVPP 1993.
- Slavík, J. (a): Od JÁ k NE-JÁ a zase zpátky aneb ještě o dramatické výchově. Výtvarná výchova, 34, 1993-94, č. 2, s. 48-49.
- Slavík, J. (b): Budete volit DBAE? Výtvarná výchova, 34, 1993-94, č. 4, s. 57-58.
- Slavík, J. (a): Kapitoly z výtvarné výchovy II (osobnost, hodnota, motivace). Praha, katedra výtvarné výchovy PedF UK – PCVPP 1994.
- Slavík, J. (b): Problém chyby v tvořivě výrazové výchově. Pedagogika, 44, 1994, č. 2, s. 165-173.
- Slavík, J. (a): Mezi arteterapií a výtvarnou výchovou. Výtvarná výchova, 35, 1994-95, č. 2, s. 19-20.
- Slavík, J. (b): Dialog s uměním – inspirace pro výchovnou praxi i teorii. Výtvarná výchova, 35, 1994-95, č. 4, s. 31.
- Slavík, J. (a): Výchovný cíl jako žákova zakázka pro učitele. Pedagogika, 45, 1995, č. 3, s. 260-268.
- Slavík, J. (b): Pojem „koncept“ v autonomním pojetí výchovy. Pedagogika, 45, 1995, č. 4, s. 328-338.
- Slavík, J. – Bartošová, L.: Svěťadíly výtvarné výchovy. Výtvarná výchova, 34, 1993-94, č. 2, s. 21-22.
- Slavík, J. – Bartošová, L.: Svěťadíly výtvarné výchovy. Tvořivá dramatika, 6 (17), 1995, č. 1, s. 14-16.
- Slavík, J. – Bláha, J.: Výtvarná výchova – alternativní. In: Učební osnovy čtyřletého gymnázia: Výtvarná výchova. Praha, Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy České republiky – Fortuna 1991, s.33-71.
- Slavík, J. – Čapková, D. (a): Divadlo, dílna a těžký život v profesní reflexi učitelů. In: Stát se učitelem. Ed.: Štech, S. [Výzkumná zpráva.] Pedagogická fakulta UK, Praha 1994, s. 265-287.
- Slavík, J. – Čapková, D. (b): Reflexe učitelské profese: Divadlo, dílna a těžký život v pojetí výuky. Pedagogika, 44, 1994, č. 4, s. 377-388.
- Slavík, J. – Novák, J.: Informace, databáze a výtvarná výchova. Praha, Karolinum 1991.
- Slavík, J. – Siňor, S.: Kompetence učitele v reflektování výuky. Pedagogika, 43, 1993, č. 2, s. 155-164.
- Slavík, J. – Spilková, V.: Od výrazu k dialogu – příznak nového paradigmatu výchovy? Pedagogika, 44, 1994, č. 1, s. 6-15.
- Smith-Shank, D. L.: Semiotic Pedagogy and Art Education. Studies in Art Education, 36, 1995, č. 4, s. 233-241.

- Sonesson, G.: The semiotics function and the genesis of pictorial meaning. In: Center and Periphery in Representations and Institutions. (Proceedings from the ISI conference in Imatra, July 16-21, 1990), Tarasti, E. ed., Imatra, The International Semiotic Institute 1992, s. 211-256.
- Soren, B. J.: Nurturing Mind, Spirit and Love of the Arts and Sciences. Schools and Cultural Organizations as Educators. *Studies in Art Education*, 34 (spring), 1993, č. 3, s. 149-157.
- Spilková, V. et al.: K současnému pojetí didaktiky základní školy. Praha, Karolinum 1994.
- Spiro, R. a kol.: Cognitive flexibility theory: Advanced knowledge acquisition in ill-structured domains. Tech. Reports 441, Champaign, IL: Center for the Study of Reading, University of Illinois 1988.
- Spitz, R. A.: The First Year of Life. New York, International Universities Press 1965.
- Stachová, J.: Symbol a metafora. Symbol v lidském vnímání, myšlení a vyjadřování. Ed.: Stachová, J., Praha, Filozofický ústav ČSAV 1992, s. 46-60.
- Stejskal, M.: Surrealistické hry a Cailloisova klasifikace her. *Analogon*, 3, 1991, č. 6, s. 6.
- Stout, C. J.: Critical Conversations About Art: A Description of Higher-Order Thinking Generated Through the Study of Art Criticism. *Studies in Art Education (A Journal of Issues and Research)*, 36, 1995, č. 3, s. 170-188.
- Straka, J.: Sociální informatika – terminologický a výkladový slovník. Praha, SPN – FF UK 1990.
- Strauss, A. L.: Qualitative analysis for social scientists. Cambridge, San Francisco, Cambridge University Press 1987.
- Sullivan, G.: Art-Based Art Education: Learning That is Meaningful, Authentic, Critical and Pluralist. *Studies in Art Education*, 35 (fall), 1993, č. 1, s. 5-32.
- Šmok, J.: Úvod do teorie sdělování. Praha, FAMU – SPN 1975 (skriptum).
- Šmok, J.: Teorie umění a obsahové jednání člověka. Benešov, Mezinárodní institut informačního designu – Galerie výtvarného umění v Benešově u Prahy 1994.
- Štech, S.: Škola stále nová (Freinetova „moderní škola“, MCE – hnutí pedagogické kooperace, GFEN – Francouzská skupina Nové výchovy). Praha, Univerzita Karlova – Karolinum 1992.
- Thomä, H. – Kächele, H.: Psychoanalytická praxe. 1. teorie. Hradec Králové, Mach 1993.
- Turková, L.: Obsahová analýza funkčního slovníku učitele ve výtvarné výchově [Diplomová práce]. Praha 1989, Univerzita Karlova, fakulta pedagogická.
- Ursul, A. D.: Metodologické aspekty informace. Praha, Academia 1975.
- Uždil, J.: Úvodní projev při zahájení jednání XVIII. světového kongresu INSEA. In: Umění a výchova. Zpráva z XVIII. světového kongresu INSEA. Brožek, J. – Maleček, B. (eds.) Praha, SPN 1968, s. 21-26.
- Uždil, J.: Požadavek komplexnosti v estetické výchově. *Estetická výchova*, 25, 1981, č. 1, s. 2-3.
- Uždil, J.: Barva v malířském díle. *Estetická výchova*, 23, 1983 č.1-5.
- Uždil, J.: Proces, koncept a výtvarná výchova. *Estetická výchova*, 25, 1985, č. 6, s. 162-163.

- Uždil, J.: Konec dětské kresby? Estetická výchova, 27, 1987, č. 7, s. 193-194.
- Uždil, J.: Současné umění a výtvarná výchova. Estetická výchova, 29, 1988, č. 3, s. 67-68.
- Uždil, J.: Výtvarný projev a výchova. 2. vyd. (doplněné). Praha, SPN 1978.
- Vančát, J.: Proč potřebujeme výtvarnou výchovu. Estetická výchova, 32, 1991-92, č. 3, s. 46-47.
- Vančát, J.: Výtvarná výchova v době postmodernismu. In: Filosofické aspekty výtvarné výchovy, sborník symposia Českého komitétu INSEA, Ústí n. Labem 1992, s. 98-101.
- Vančát, J.: Interakce, poznání a obraz. In: V dialogu s uměním (metodický materiál určený učitelům výtvarné výchovy a studentům výtvarných oborů středních a vysokých škol). Katedra výtvarné výchovy Pedagogické fakulty a Centrum pro další vzdělávání učitelů Masarykovy univerzity v Brně, 1994, s. 13-22.
- Vandová, S.: Analýza funkčního slovníku učitelky mateřské školy ve výtvarné výchově [Diplová práce]. Praha 1991 – Univerzita Karlova, fakulta pedagogická.
- Vaross, M.: Kríza estetiky? Estetická výchova, 20, 1979-80, č. 10, s. 258.
- Vasiljuk, F. J.: Psychologie prožívání. Praha, Panorama 1989.
- Vavroušek, J.: Modelování biologických a sociálních objektů. Studie ČSAV, č. 18, Praha, Academia 1989.
- Viewegh, J.: Fantazie (teoretická studie). Rozpravy Československé akademie věd – řada společenských věd, 96, sešit 6, Praha, Academia 1986.
- Vlček, J.: Koncepční pojetí informatizace. In: Informatizace společnosti a VTEI. Praha, ČSTVS 1989.
- Volek, J.: Základy obecné teorie umění. Praha, SPN 1968.
- Vondráček, V. (a): Význam kasuistik. In: Úvahy psychologicko-psychiatrické. Praha, Avicenum 1982, s. 35-39.
- Vopěnka, P.: Rozpravy s geometrií. Praha, Panorama 1989.
- Vygotskij, L. S.: Myšlení a řeč. Praha, SPN 1971.
- Vygotskij, L. S.: Psychologie umění. Praha, Odeon 1981.
- Vymětal, J.: Úvod do psychoterapie. Praha, Psychoanalytické nakladatelství J. Kocourek 1992.
- Wallace, E.: Healing Through the Visual Arts – A Jungian Approach. In: Rubin, J. A. (ed.): Approaches to Art Therapy (Theory and Technique). New York, Brunner/Mazel, Inc. 1987, s. 114-134.
- Weir, F.: The role of symbolic expression in its relation to art therapy: a Kleinian approach. In: Images of Art Therapy (new developments in theory and practice). Dalley, T. et al., London, Routledge 1990, s. 109-127.
- Welsch, W.: Postmoderna. Pluralita jako etická a politická hodnota. Praha, KLP 1993.
- Wilson, E. O.: O lidské přirozenosti. Praha, nakladatelství Lidové noviny 1993.

Wilson, L.: Symbolism and Art Therapy: Theory and Clinical Practice. In: Rubin, J. A. (ed.): Approaches to Art Therapy (Theory and Technique). New York, Brunner/Mazel, Inc. 1987, s. 44-62.

Wittgenstein, L.: Filosofická zkoumání. Praha, Filosofický ústav AV ČR 1993.

Wygant, F. – Dodd, W. (eds.): Purposes, Principles, and Standards for School Art Programs. 2. vydání (1.vyd. 1992), Reston, Virginia, National Art Education Association 1994.

Wundt, W.: Grundriss der Psychologie. 9. vyd., Leipzig, Engelmann 1909.

Yakel, N. C. (ed.): The Future: Challenge of Change. Reston, Virginia, National Art Education Association 1992.

Zalewska, D.: Kulturoterapia – ustalenia wstępne. In: Kultura i terapia. Przegląd problematyki. Zalewska, D. ed., Wrocław, Wydawnictwo Uniwersytetu wrocławskiego 1992, s. 47-54.

Zielichowski, T.: Sztuka i sytuace graniczne. In: Kultura i terapia. Przegląd problematyki. Zalewska, D. ed., Wrocław, Wydawnictwo Uniwersytetu wrocławskiego 1992, s. 9-15.

Zhoř, I. – Horáček, R. – Havlík, V.: Akční tvorba. Olomouc, Pedagogická fakulta Univerzity Palackého 1991.

Zhoř, I.: Výchova k umění prostřednictvím aktivních výtvarných činností. Estetická výchova, 32, 1991/92, č. 4, s. 49-51.

Zhoř, I.: Výtvarný pedagog přemýšlí o tvořivé dramatice. Výtvarná výchova, 34, 1993-94, č. 1, s. 4-6.

Zuska, V. (a): Od struktury k recepci – vertikální analogon soudobého umění. In: Model a analogie ve vědě, v umění, a filozofii. Ed.: Stachová, J., Praha, FILOSOFIA – nakl. Filozofického ústavu AV ČR 1994, s. 59-65.

Zuska, V. (b): K ontologii uměleckého díla. Estetika, 31, 1994, č. 3-4, s. 69-81.

Zvěřina, J.: Výtvarné dílo jako znak. Praha, Obelisk 1971.