

- About, Ilse: La photographie au service du système concentrationnaire national-socialiste (1933–1945), in: *Mémoire des camps. Photographies des camps de concentration et d'extermination nazis (1933–1999)*, ed. Clément Chéroux, Paris: Marval, 2001.
- About, Ilse: *Les Photographies du camp de concentration de Mauthausen. Approches pour une étude iconographique des camps de concentration*, Paris: Université Paris VII-Denis Diderot 1997.
- About, Ilse – Chéroux, Clément: L'histoire par la photographie, *Études photographiques*, č. 10 (2001).
- Adam, Uwe Dietrich: Les chambres à gaz, in: *L'Allemagne nazie et le génocide juif: colloque de l'EHESS, Paris, juillet 1982*, Paris: Gallimard-Le Seuil 1985.
- Adorno, Theodor W.: *Minima moralia*, přel. Martin Ritter, Praha: Academia 2009.
- Adorno, Theodor W.: Das wunderliche Realist. Über Siegfried Kracauer, in: T. W. Adorno: *Gesammelte Schriften, XI. Noten zur Literatur*, Frankfurt a/M: Suhrkamp 1974.
- Agamben, Giorgio: *Ce qui reste d'Auschwitz. L'archive et le témoin. Homo Sacer*, III, Paris: Rivages 1999.
- Agamben, Giorgio: Co je tábor?, in: G. Agamben: *Prostředky bez účelu*, přel. Naděžda Bonaventurová, Praha: SLON 2003.
- Altounian, Janine: *La Survivance. Traduire le trauma collectif*, Paris: Dunod 2000.
- Améry, Jean: *Bez viny a bez trestu. Pokus o zvládnutí nezvládnutelného*, přel. Daniela Petříčková – Miroslav Petříček, Praha: Prostor 2011.
- Antelme, Robert: *Patříme k lidem*, přel. Karel Marek, Praha: Mír 1950.
- Arad, Ytzhak (ed.): *The Pictorial History of the Holocaust*, Jerusalem: Jad Vašem 1990.
- Arad, Ytzhak: Treblinka, in: *La Déportation. Le système concentrationnaire nazi*, ed. François Bédarida – Laurent Gervereau, Nanterre: BDIC 1995.

- Arendt, Hannah: L'éloquence du diable, in: H. Arendt: *Auschwitz et Jérusalem*, Paris: Deuxtemps Tierce 1997.
- Arendt, Hannah: L'image de l'enfer, in: H. Arendt: *Auschwitz et Jérusalem*, Paris: Deuxtemps Tierce 1997.
- Arendt, Hannah: *Juger: sur la philosophie politique de Kant*, Paris: Le Seuil 1991.
- Arendt, Hannah: *Mezi minulostí a budoucností. Osm cvičení v politickém myšlení*, přel. Martin Palouš – Tomáš Suchomel, Praha: Oikoymenh 2019.
- Arendt, Hannah: On ne pronocera pas le kaddish, in: H. Arendt: *Auschwitz et Jérusalem*, Paris: Deuxtemps Tierce 1997.
- Arendt, Hannah: Le procès d'Auschwitz, in: H. Arendt: *Auschwitz et Jérusalem*, Paris: Deuxtemps Tierce 1997.
- Arendt, Hannah: *Přednášky o Kantově politické filosofii*, přel. Vít Pokorný – Martin Ritter, Praha: Oikoymenh 2002.
- Arendt, Hannah: Les techniques de la science sociale et l'étude des camps de concentration, in: H. Arendt: *Auschwitz et Jérusalem*, Paris: Deuxtemps Tierce 1997.
- Arendt, Hannah: *Vita activa*, přel. Václav Němec, Praha: Oikoymenh 2009.
- Aristotelés: *O duši*, III, přel. Antonín Kříž, Praha: Jan Laichter 1942.
- Aristotelés: O paměti a vzpomínání, I, přel. Martin Pokorný, in: Richard Sorabji: *Aristotelés o paměti*, Praha: Rezek 1995.
- Aron, Raymond: *Mémoires*, Paris: Juillard 1983.
- Aumont, Jacques: *Amnésies. Fictions du cinéma d'après Jean-Luc Godard*, Paris: POL 1999.
- Auschwitz vu par les SS: Höss, Broad, Kremer*, Oświęcim: Auschwitz-Birkenau State Museum 1974.
- Avisar, Ilan: *The Holocaust. Cinema's Images of the Unimaginable*, Bloomington, Indianapolis: Indiana University Press 1988.
- Badinter, Robert – Wieviorka, Annette: Justice, image, mémoire, *Questions de communication*, č. 1 (2002).
- Barnouw, Dagmar: *Critical Realism. History, Photography, and the Work of Siegfried Kracauer*, Baltimore–London: The Johns Hopkins University Press 1994.
- Baron, Charles: À propos d'une exposition (suite), *Revue d'histoire de la Shoah. Le Monde juif*, č. 72 (2001).
- Barthes, Roland: *Mytologie*, přel. Josef Fulka, Praha: Dokořán 2004.
- Barthes, Roland: *Světlá komora. Poznámka o fotografii*, přel. Miroslav Petříček, Praha: Fra 2005.
- Bataille, Georges: *Madam Edwarda; Zemřelý*, přel. Miroslav Drozd. Praha: Dauphin 1998.

- Bataille, Georges: *Refléxions sur le bourreaux et la victime*, in: G. Bataille: *Œuvres complètes*, XI, Paris: Gallimard 1988.
- Bataille, Georges: Sartre, in: G. Bataille, *Œuvres complètes*, XI, Paris: Gallimard 1988.
- Bataille, Georges: *Vnitřní zkušenost; Metoda meditace*, přel. Josef Hrdlička, Praha: Dauphin 2003.
- Baudelaire, Charles: Nové poznámky o Edgaru Poeovi, in: Ch. Baudelaire: *Úvahy o některých současnících*, přel. Jan Vladislav, Praha: Odeon 1968.
- Beckett, Samuel: *Têtes-Mortes*, Paris: Les Éditions de Minuit 1972.
- Bédarida, François – Gervereau, Laurent: Avant-propos, in: *La Déportation. Le système concentrationnaire nazi*, ed. François Bédarida – Laurent Gervereau, Nanterre: BDIC 1995.
- Beiner, Ronald: Hannah Arendtová o souzení, in: Hannah Arendt: *Přednášky o Kantově politické filosofii*, Praha: Oikymenh 2002.
- Belting, Hans: *Image et culte. Une histoire de l'image avant l'époque de l'art*, Paris: Le Cerf 1998.
- Benjamin, Walter: Jednosměrná ulice, přel. Martin Ritter, in: W. Benjamin: *Psaní vzpomínání*, Praha: Oikymenh 2016.
- Benjamin, Walter: Un marginal sort de l'ombre. À propos des Employés de S. Kracauer, in: W. Benjamin: *Œuvres*, II, Paris: Gallimard 2000.
- Benjamin, Walter: N [Teorie poznání, teorie pokroku], in: W. Benjamin: *Teoretické pasáže*, přel. Martin Ritter, Praha: Oikymenh 2011.
- Benjamin, Walter: O pojmu dějin, in: W. Benjamin: *Teoretické pasáže*, přel. Martin Ritter, Praha: Oikymenh 2011.
- Bensoussan, Georges: *Auschwitz en héritage? D'un bon usage de la mémoire*, Paris: Mille et Une Nuits 1998.
- Bensoussan, Georges: Éditorial, *Revue d'histoire de la Shoah. Le Monde juif*, č. 171 (2001).
- Benslama, Fethi: La représentation et l'impossible, *Le Genre humain*, č. 36 (2001).
- Berenbaum, Michael: *The World Must Know. The History of the Holocaust as Told in the United States Holocaust Memorial Museum*, Boston–Toronto–London: Little, Brown and Company 1993.
- Bergala, Alain: *Nul mieux que Godard*, Cahiers du cinéma 1999.
- Bermejo, Benito: *Francisco Boix, el fotografo de Mauthausen. Fotografías de Francisco Boix y de los archivos capturados a los SS de Mauthausen*, Barcelona: RBA Libros 2002.
- Bernard, Denis – Gunthert, André: *L'Instant rêvé: Albert Londe*, Nîmes: Jacqueline Chambon 1993.
- Bertrand, Michèle: *Spinoza et l'imaginaire*, Paris: PUF 1983.

- Bertrand-Dorléac, Laurence – Delage, Christian – Gunthert, André (ed.): *Image et histoire, Vingtième Siècle*, č. 72 (2001).
- Bettelheim, Bruno: Comportement individuel et comportement de masse dans les situations extrêmes, in: *Survivre*, ed. Bruno Bettelheim – Théo Carlier, Paris: Laffont 1979.
- Bettelheim, Bruno: La schizophrénie en tant que réaction à des situations extrêmes, in: *Survivre*, ed. Bruno Bettelheim – Théo Carlier, Paris: Laffont 1979.
- Blanchot, Maurice: Dvě verze obrazného, in: M. Blanchot: *Literární prostor*, přel. Marie Kohoutová – Michal Pacvoň, Praha: Hermann & synové 1999.
- Blanchot, Maurice: *L'Écriture du désastre*, Paris: Gallimard 1980.
- Blanchot, Maurice: *L'Entretien infini*, Paris: Gallimard 1969.
- Blanchot, Maurice: Le musée, l'art et le temps, in: M. Blanchot: *L'Amitié*, Paris: Gallimard 1971.
- Bloch, Ernst: *Le Principe espérance*, I–III, Paris: Gallimard 1976–1991.
- Boguslawska-Swiebocka, Renata – Swiebocka, Teresa: Auschwitz in Documentary Photographs in: *Auschwitz. A History in Photographs*, ed. Teresa Swiebocka, Oświęcim – Bloomington, Indianapolis – Warsaw: Auschwitz-Birkenau State Museum – Indiana University Press – Książka i Wiedza 1993.
- Boguslawska-Swiebocka, Renata – Ceglowska, Teresa: *KL Auschwitz. Fotografie dokumentalne*, Warsaw: Krajowa Agencja Wydawnicza 1980.
- Bonhomme, Pierre – Chéroux, Clément: Introduction, in: *Mémoire des camps. Photographies des camps de concentration et d'extermination nazis (1933–1999)*, ed. Clément Chéroux, Paris: Marval, 2001.
- Bouretz, Pierre: *Svědkové budoucího času*, I–III, přel. Martin Pokorný, Praha: Oikymenh 2009.
- Bresson, Robert: *Notes sur le cinématographe*, Paris: Gallimard 1995.
- Brink, Cornelia: *Ikonen der Vernichtung. Öffentlicher Gebrauch von fotografien aus nationalsozialistischen Konzentrationslagern nach 1945*, Berlin: Akademie Verlag 1998.
- Brodersen, Momme: *Siegfried Kracauer*, Reinbek: Rowohlt 2001.
- Buber Neumann, Margarete: *Déportée à Ravensbrück. Prisonnière de Staline et d'Hitler*, II, Paris: Le Seuil, 1995.
- Brycht, Andrzej: *Excursion: Auschwitz-Birkenau*, Paris: Gallimard 1980.
- Burke, Peter: *Eyewitnessing. The Uses of Images as Historical Evidence*, Ithaca (New York): Cornell University Press 2001.
- Cahier International – Etudes sur le témoignage audio visuel des victimes des crimes et génocides nazis*, Brusel: Éditions du Centre d'Études et de Documentation-Fondation Auschwitz 1996–2002.

- Callegari, Sébastien – Guittard, Michaël – Richez, Cécile: Le document photographique: une histoire à reconstruire, in: *La Libération des camps et le retour des déportés. L'histoire en souffrance*, ed. Marie-Anne Matard-Bonucci – Edouard Lynch, Brusel: Éditions Complexe 1995.
- Carasso, Françoise: Primo Levi, le parti pris de la clarté, in: *La Shoah. Témoignages, savoirs, œuvres*, ed. Claude Mouchard – Annette Wiewiorka, Saint Denis: Presses universitaires de Vincennes-Cercil 1999.
- Castoriadis, Cornelius: *L'Institution imaginaire de la société*, Paris: Le Seuil 1975.
- Cayrol, Jean: *Nuit et brouillard*, Paris: Fayard 1997.
- Cayrol, Jean: Les rêves concentrationnaires, *Les Temps modernes*, III, č. 36 (1948).
- Celan, Paul: Fuga smrti, in: P. Celan: *Sněžný part*, přel. Ludvík Kundera, Praha: Odeon 1986.
- Celan, Paul: Le méridien, in: P. Celan: *Le Méridien et autres proses*, Paris: Le Seuil 2002.
- de Certeau, Michel: *L'Écriture de l'histoire*, Paris: Gallimard 1975.
- Cohen, Nathan: Diaries of the *Sonderkommando*, in: *Anatomy of the Auschwitz Death Camp*, ed. Yisrael Gutman – Michael Berenbaum, Bloomington, Indianapolis Indiana University Press 1994.
- Cohen, Nathan: Manuscrits des *Sonderkommandos* d'Auschwitz: tenir face au destin et contre la réalité, *Revue d'histoire de la Shoah. Le Monde juif*, č. 171 (2001).
- Coquio, Catherine: Du malentendu, in: *Parler des camps, penser les génocides*, ed. Catherine Coquio, Paris: Albin Michel 1999.
- Coquio, Catherine – Wohlfarth, Irving: Avant-propos, in: *Parler des camps, penser les génocides*, ed. Catherine Coquio, Paris: Albin Michel 1999.
- Courtois, Stéphane – Rayski, Adam (ed.): *Qui savait quoi? L'extermination des juifs, 1941–1945*, Paris: La Découverte 1987.
- Czarnecki, Joseph P.: *Last Traces. The Lost Art of Auschwitz*, New York: Atheneum 1989.
- Daney, Serge: Resnais et l'„écriture du désastre“, *Ciné-journal II*. 1983–1986, Paris: Cahiers du cinéma 1998.
- Daney, Serge: Le travelling de *Kapo*, in: *Persévérance. Entretien avec Serge Toubiana*, Paris: POL 1994.
- Decrop, Geneviève: *Des camps au génocide: la politique de l'impensable*, Grenoble: Presses universitaires 1995.
- Delage, Christian: L'image comme preuve. L'expérience du procès de Nuremberg, *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, č. 72 (2001).

- Christian Delage: L'image photographique dans le procès de Nuremberg, in: *Mémoire des camps. Photographies des camps de concentration et d'extermination nazis (1933–1999)*, ed. Clément Chéroux, Paris: Marval, 2001.
- Delage, Christian: *Chaplin: la grande histoire*, Paris: Jean-Michel Place 1998.
- Delage, Christian: La guerre, les camps: la couleur des archives, *Vertigo*, č. 23 (2003).
- Delbo, Charlotte: *Auschwitz et après, I. Aucun de nous ne reviendra*, Paris: Les Éditions de Minuit 1970.
- Delbo, Charlotte: *Auschwitz et après, II. Une connaissance inutile*, Paris: Les Éditions de Minuit 1970.
- Deleuze, Gilles: *Critique et clinique*, Paris: Les Éditions de Minuit 1993.
- Delfour, Jean-Jacques: La pellicule maudite. Sur la figuration du réel de la Shoah: le débat entre Semprun et Lanzmann, *L'Arche*, č. 508 (2000).
- Deniau, Guy: *Cognitio Imaginativa. La phénoménologie herméneutique de Gadamer*, Brusel: Ousia 2002.
- Derrida, Jacques: *L'Écriture et la différence*, Paris: Le Seuil 1967.
- Derrida, Jacques: *Mal d'archive. Une impression freudienne*, Paris: Galilée 1995.
- Despoix, Philippe: Avant-propos, in: Kracauer, Siegfried: *Le Voyage et la danse. Figures de ville et vues de films*, Saint-Denis: Presses universitaires de Vincennes 1996.
- Despoix, Philippe: *Ethiques du désenchantement. Essais sur la modernité allemande au début du siècle*, Paris: L'Harmattan 1995.
- Despoix, Philippe: Siegfried Kracauer, essayiste et critique de cinéma, *Critique*, XLVIII, č. 539 (1992).
- Despoix, Philippe – Perivolaropoulou, Nia (ed.): *Culture de masse et modernité. Siegfried Kracauer, sociologue, critique, écrivain*, Paris: Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme 2001.
- Didi Huberman, Georges: *Ce que nous voyons, ce qui nous regarde*, Paris: Les Éditions de Minuit 1992.
- Didi-Huberman, Georges: La couleur de chair, ou le paradoxe de Tertullien, *Nouvelle Revue de Psychanalyse*, č. 35 (1987).
- Didi-Huberman, Georges: *Devant l'image. Question posée aux fins d'une histoire de l'art*, Paris: Les Éditions de Minuit, 1990.
- Didi Huberman, Georges: *Devant le temps. Histoire de l'art et anachronisme des images*, Paris: Les Éditions de Minuit 2000.
- Didi-Huberman, Georges: *Před časem*, přel. Martin Hybler, Brno: Společnost pro odbornou literaturu – Barrister & Principal, 2008.

- Didi-Huberman, Georges: *L'Image survivante. Histoire de l'art et temps des fantômes selon Aby Warburg*, Paris: Les Éditions de Minuit 2002.
- Didi-Huberman, Georges: L'immagine aperta, in: *Georges Bataille: il politico e il sacro*, ed. Jacqueline Risset, Neapol: Liguori 1987.
- Didi-Huberman, Georges: *Invention de l'hystérie. Charcot et l'Iconographie photographique de la Salpêtrière*, Paris: Macula 1982.
- Didi-Huberman, Georges: Le lieu malgré tout, in: G. Didi-Huberman: *Phasmes. Essais sur l'apparition*, Paris: Les Éditions de Minuit 1998.
- Didi-Huberman, Georges: *Mémoire de la peste. Le fléau d'imaginer*, Paris: Christian Burgois 1983.
- Didi-Huberman, Georges: *Ninfa moderna: esej o spadlé drapérii*, přel. Josef Fulka, Praha: Fra 2009.
- Didi-Huberman, Georges: *La Peinture incarnée*, Paris: Les Éditions de Minuit 1985.
- Didi-Huberman, Georges: *La Ressemblance informe, ou le gai savoir visuel selon Georges Bataille*, Paris: Macula 1995.
- Didi-Huberman, Georges: rozhovor s Georgem Angélim, in: *Mémoire des camps. Photographies des camps de concentration et d'extermination nazis (1933–1999)*, ed. Clément Chéroux, Paris: Marval, 2001.
- Didi-Huberman, Georges: D'un ressentiment en mal esthétique, *Les Cahiers du Musée national d'Art moderne*, č. 43 (1993). Rozšířené vydání: Post-scriptum du ressentiment à la Kunstpolitik, *Lignes*, č. 22 (červen 1994).
- Diskuse Clauda Lanzmanna a Jorge Semprúna, *Le Monde des débats*, květen 2000.
- Doosry, Yasmin (ed.): *Representations of Auschwitz. 50 Years of Photographs, Paintings, and Graphics*, Oświęcim: Auschwitz-Birkenau State Museum 1995.
- Douglas, Lawrence: Le film comme témoin, in: Lindeperg, Sylvie: *Clio de 5 à 7. Les actualités filmées de la Libération: archives du futur*, Paris: CNRS 2000.
- Dragon, Schlomo – Feinsilber, Alter – Tauber, Henryk: Procès-verbaux, *Revue d'histoire de la Shoah. Le Monde juif*, č. 171 (2001).
- Drame, Claudine: Représenter l'irreprésentable: les camps nazis dans les actualités françaises de 1945, *Cinémathèque*, č. 10 (1996).
- Dulong, Renaud: *Le Témoin oculaire. Les conditions sociales de l'attestation personnelle*, Paris: Éditions de l'EHESS 1998.
- Edelman, Marek: *Mémoires du ghetto de Varsovie*, Paris: Liana Levi 2002.
- Ertel, Rachel: *Dans la langue de personne. Poésie yiddish de l'anéantissement*, Paris: Le Seuil 1993.

- Farge, Arlette: Écriture historique, écriture cinématographique, in: *De l'histoire au cinéma*, ed. Antoine de Baecque – Christian Delage, Paris-Brusel: IHTP – CNRS – Éditions Complexe 1998.
- Farge, Arlette: *Le Goût de l'archive*, Paris: Le Seuil 1989.
- Fédida, Pierre: *L'Absence*, Paris: Gallimard 1978.
- Fédida, Pierre: La relique et le travail du deuil, *Nouvelle Revue de psychanalyse*, č. 2 (1970).
- Fédida, Pierre: Préface, in: Altounian, Janine: *La Survivance. Traduire le trauma collectif*, Paris: Dunod 2000.
- Feinsilber [či Fajnzylberg], Alter: Procès-verbal, *Revue d'histoire de la Shoah. Le Monde juif*, č. 171 (2001).
- Felman, Shoshana: À l'âge du témoignage: *Shoah* de Claude Lanzmann, in: *Au sujet de Shoah, le film de Claude Lanzmann*, Paris: Belin 1990.
- Fleischer, Alain: *L'Art d'Alain Resnais*, Paris: Centre Georges Pompidou 1998.
- Forges, Jean-François: *Shoah: histoire et mémoire*, *Les Temps modernes*, LV, č. 608 (2000).
- Fredj, Jacques (ed.): *Les Archives de la Shoah*, Paris: CDJC-L'Harmattan 1998.
- Fredj, Jacques (ed.): *Auschwitz, camp de concentration et d'extermination*, Paris: Centre de Documentation juive contemporaine 2001.
- Freud, Sigmund: Tři pojednání k teorii sexuality in: S. Freud: *Spisy z let 1904–1905*, V, přel. Miloš Kopal, Praha: Psychoanalytické nakladatelství 2000.
- Freud, Sigmund: Zabrzdění, symptom a úzkost, in: S. Freud: *Spisy z let 1925–1931*, XIV, přel. Miloš Kopal, Praha: Psychoanalytické nakladatelství 2007.
- Friedlander, Saul (ed.): *Probing the Limits of Representation. Nazism and the „Final Solution“*, Cambridge, Mass. – London: Harvard University Press 1992.
- Frizot, Michel: Faire face, faire signe. La photographie, sa part d'histoire, in: *Face à l'histoire, 1933–1996. L'artiste moderne devant l'événement historique*, ed. Jean-Paul Ameline, Paris: Centre Georges Pompidou-Flammarion 1996.
- Frodon, Jean-Michel: L'image et la „rédemption mécanique“, le récit et son conteur, in: *La Mise en scène*, ed. Jacques Aumont, Brusel: De Boeck Université 2000.
- Gabbay, Yakov: Témoignage – recueilli par Gideon Greif, *Revue d'histoire de la Shoah. Le Monde juif*, č. 171 (2001).
- Gervereau, Laurent: *Les Images qui mentent. Histoire du visuel au XX^e siècle*, Paris: Le Seuil 2000.

- Gervereau, Laurent: Représenter l'univers concentrationnaire, in: *La Déportation. Le système concentrationnaire nazi*, ed. François Bédarida – Laurent Gervereau, Nanterre: BDIC 1995.
- Gervereau, Laurent: De l'irreprésentable. La déportation, in: L. Gervereau: *Les Images qui mentent. Histoire du visuel au XX^e siècle*, Paris: Le Seuil 2000.
- Gervereau, Laurent: *Un siècle de manipulations par l'image*, Paris: Somogy 2000.
- Ginzburg, Carlo: Just One Witness, in: *Probing the Limits of Representation. Nazism and the „Final Solution“*, ed. Saul Friedlander, Cambridge, Mass. – London: Harvard University Press 1992.
- Ginzburg, Carlo: *Mocenské vztahy. Historie, rétorika, důkaz*, přel. Zora Obstová, Praha: Karolinum 2013.
- Gisinger, Arno: La photographie: de la mémoire communicative à la mémoire culturelle, in: *Mémoire des camps. Photographies des camps de concentration et d'extermination nazis (1933–1999)*, ed. Clément Chéroux, Paris: Marval, 2001.
- Godard, Jean-Luc: Alfred Hitchcock est mort, in: *Jean-Luc Godard par Jean-Luc Godard, I. 1950–1984*, ed. Alain Bergala, Paris: Cahiers du cinéma 1998.
- Godard, Jean-Luc: Le cinéma est fait pour penser l'impensable, in: *Jean-Luc Godard par Jean-Luc Godard, II. 1984–1998*, ed. Alain Bergala, Paris: Cahiers du cinéma 1998.
- Godard, Jean-Luc: Le cinéma n'a pas su remplir son rôle, in: *Jean-Luc Godard par Jean-Luc Godard, II. 1984–1998*, ed. Alain Bergala, Paris: Cahiers du cinéma 1998.
- Godard, Jean-Luc: Entretien avec Marguerite Duras, in: *Jean-Luc Godard par Jean-Luc Godard, II. 1984–1998*, ed. Alain Bergala, Paris: Cahiers du cinéma 1998.
- Godard, Jean-Luc: Feu sur *Les Carabiniers* (1963), in: *Jean-Luc Godard par Jean-Luc Godard, I. 1950–1984*, ed. Alain Bergala, Paris: Cahiers du cinéma 1998.
- Godard, Jean-Luc: Le groupe Dziga Vertov, in: *Jean-Luc Godard par Jean-Luc Godard, I. 1950–1984*, ed. Alain Bergala, Paris: Cahiers du cinéma 1998.
- Godard, Jean-Luc: *Histoire(s) du cinéma: Godard fait des histoires. Entretien avec Serge Daney*, in: *Jean-Luc Godard par Jean-Luc Godard, II. 1984–1998*, ed. Alain Bergala, Paris: Cahiers du cinéma 1998.
- Godard, Jean-Luc: *Introduction à une véritable histoire du cinéma*, Paris: Albatros 1980.

- Godard, Jean-Luc: Jean-Luc Godard rencontre Régis Debray, in: *Jean-Luc Godard par Jean-Luc Godard, II. 1984–1998*, ed. Alain Bergala, Paris: Cahiers du cinéma 1998.
- Godard, Jean-Luc: *Jean-Luc Godard – texty a rozhovory*, ed. Helena Bendová – David Čeněk, přel. Helena Bendová – David Čeněk, Jihlava: JSAF, 2005.
- Godard, Jean-Luc: Lettre à un ami américain, in: *Jean-Luc Godard par Jean-Luc Godard, II. 1984–1998*, ed. Alain Bergala, Paris: Cahiers du cinéma 1998.
- Godard, Jean-Luc: Le montage, la solitude et la liberté, in: *Jean-Luc Godard par Jean-Luc Godard, II. 1984–1998*, ed. Alain Bergala, Paris: Cahiers du cinéma 1998.
- Godard, Jean-Luc: *Příběh(y) filmu*, přel. Miloš Fryš, Příbram: Camera obscura 2006.
- Godard, Jean-Luc – de Baecque, Antoine: Le cinéma a été l'art des âmes qui ont vécu intimement dans l'Histoire [rozhovor], *Libération*, 6.–7. dubna 2002.
- Godard, Jean-Luc – Bonnaudem, Frédéric – Viviant, Arnaud: La légende du siècle [rozhovor], *Les Inrockuptibles*, 21. října 1998.
- Godard, Jean-Luc – Ishaghpour, Youssef: *Archéologie du cinéma et mémoire du siècle. Dialogue* [rozhovor], Tours: Farrago 2000.
- Goya, Francisco: *Les Caprices*, Paris: L'Insulaire 1999.
- Gradowski, Zalmen: *Rouleaux d'Auschwitz, I*, in: Mark, Ber: *Des voix dans la nuit. La résistance juive à Auschwitz-Birkenau*, Paris: Plon 1982.
- Gradowski, Zalmen: *Au cœur de l'enfer. Document écrit d'un Sonderkommando d'Auschwitz*, Paris: Kimé 2001.
- Gradowski, Zalmen: Notes, *Revue d'histoire de la Shoah. Le Monde juif*, č. 171 (2001), s. 67.
- La Grande Encyclopédie*, VI, Paris: Larousse 1973.
- Grossman, Mendel: *With a Camera in the Ghetto*, Tel Aviv: Hakibbutz Hameuchad 1970.
- Gutman, Yisrael – Berenbaum, Michael (ed.): *Anatomy of the Auschwitz Death Camp*, Bloomington, Indianapolis: Indiana University Press 1994.
- Halbental, Moshe – Margalit, Avishai: *Idolatry*, Cambridge, Mass. – London: Harvard University Press 1992.
- Hansen, Miriam: Decentric Perspectives: Kracauer's Early Writings on Film and Mass Culture, *New German Critique*, č. 54 (1991).
- Hartman, Geoffrey: *The Longest Shadow. In the Aftermath of the Holocaust*, Bloomington, Indianapolis: Indiana University Press 1996.

- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: *Fenomenologie ducha*, přel. Ladislav Kuneš – Milan Sobotka (s východiskem v překladu Jana Patočky), Praha: Filosofia 2019.
- Hellman, Peter: *L'Album d'Auschwitz. D'après un album découvert par Lili Meier, survivante du camp de concentration*, Paris: Le Seuil 1983.
- Henochsberg, Michel: Loin d'Auschwitz, Roberto Benigni, bouffon malin, *Les Temps modernes*, LV, č. 608 (2000).
- Hilberg, Raul: *La Destruction des juifs d'Europe*, Paris: Fayart 1991.
- Hilberg, Raul: *Holocauste: les sources de l'histoire*, Paris: Gallimard 2001.
- Hilberg, Raul: *The Politics of Memory. The Journey of a Holocaust Historian*, Chicago: Ivan R. Dee 1994.
- Hilberg, Raul: *La Politique de la mémoire*, Paris: Gallimard 1996.
- Hoffmann, Detlef: Fotografierte Lager. Überlegungen zu einer Fotogeschichte deutscher Konzentrationslager, *Fotogeschichte*, č. 54 (1994).
- Höss, Rudolf: *Velitelem v Osvětimi: autobiografické zápisky*, přel. Petr Dvořáček, Praha: Academia 2006.
- Chéroux, Clément: 1945: les seuils de l'horreur, *Art Press*, nečíslované vydání, květen 2001.
- Chéroux, Clément: Du bon usage des images, in: *Mémoire des camps. Photographies des camps de concentration et d'extermination nazis (1933–1999)*, ed. C. Chéroux, Paris: Marval, 2001.
- Chéroux, Clément: L'„épiphanie négative“: production, diffusion et répection des photographies de la libération des camps, in: *Mémoire des camps. Photographies des camps de concentration et d'extermination nazis (1933–1999)*, ed. C. Chéroux, Paris: Marval, 2001.
- Chéroux, Clément: L'histoire par la photographie, *Etudes photographiques*, č. 10 (2001).
- Chéroux, Clément (ed.): *Mémoire des camps. Photographies des camps de concentration et d'extermination nazis (1933–1999)*, Paris: Marval, 2001.
- Chéroux, Clément: Photographies clandestines de Rudolf Cisar à Dachau, in: *Mémoire des camps. Photographies des camps de concentration et d'extermination nazis (1933–1999)*, ed. C. Chéroux, Paris: Marval, 2001.
- Chéroux, Clément: Photographies de la Résistance polonaise à Auschwitz, in: *Mémoire des camps. Photographies des camps de concentration et d'extermination nazis (1933–1999)*, ed. C. Chéroux, Paris: Marval, 2001.
- Chéroux, Clément: Pratiques amateurs, in: *Mémoire des camps. Photographies des camps de concentration et d'extermination nazis (1933–1999)*, ed. C. Chéroux, Paris: Marval, 2001.

- Ishaghpour, Youssef: J.-L. G. cinéaste de la vie moderne. Le poétique et l'historique, in: Godard Jean-Luc – Ishaghpour, Youssef: *Archéologie du cinéma et mémoire du siècle*, Tours: Farrago 2000.
- Jarach, Andrea (ed.): *Album visivo della Shoah. Destinazione Auschwitz. Ricorda che questo è stato*, Milano: Proedi 2002.
- Jaubert, Alain: Filmer la photographie et son hors-champ, in: Sylvie Lindeperg: *Clio de 5 à 7. Les actualités filmées de la Libération: archives du futur*, Paris: CNRS 2000.
- Jay, Martin: Adorno and Kracauer: Notes on a Troubled Friendship, in: M. Jay: *Permanent Exiles. Essays on the Intellectual Migration from Germany to America*, New York: Columbia University Press 1985.
- Jay, Martin: The Extraterritorial Life of Siegfried Kracauer (1975–1976), in: M. Jay: *Permanent Exiles. Essays on the Intellectual Migration from Germany to America*, New York: Columbia University Press 1985.
- Joly, Martine: Le cinéma d'archives, preuve de l'histoire?, in: *Les Institutions de l'image*, ed. Jean-Pierre Bertin-Maghit – Béatrice Fleury-Vilatte, Paris: Editions de l'EHESS 2001.
- Ka-Tzetnik 135633: *Les Visions d'un rescapé, ou le syndrome d'Auschwitz*, Paris: Hachette 1990.
- Kaes, Anton: Holocaust and the End of History: Postmodern Historiography in Cinéma, in: *Probing the Limits of Representation*, ed. Saul Friedländer, Cambridge, Mass. – London: Harvard University Press 1992.
- Kaltenbeck, Franz: Arrêts sur image, *La Cause freudienne. Revue de psychanalyse*, č. 30 (1995).
- Kant, Immanuel: *Kritika soudnosti*, přel. Vladimír Špalek – Walter Hansel, Praha: Oikoymenth 2015.
- Kertesz, Imre: À qui appartient Auschwitz?, in: Philippe Mesnard: *Consciences de la Shoah. Critique des discours et des représentations*, Paris: Kimé 2000.
- Kessler, Michael – Levin, Thomas Y. (ed.): *Siegfried Kracauer. Neue Interpretationen*, Tübingen: Stauffenburg 1990.
- Klarsfeld, Serge: À la recherche du témoignage authentique, in: *La Shoah. Témoignages, savoirs, œuvres*, ed. Claude Mouchard – Annette Wieviorka, Saint-Denis: Presses universitaires de Vincennes Cercil 1999.
- Klarsfeld, Serge: *David Olère, 1902–1985: un peintre au Sonderkommando à Auschwitz*, New York: Béate Klarsfeld Foundation 1989.
- Klee, Ernst – Dressen, Willi – Riess, Volker: *Pour eux „c'était le bon temps“. La vie ordinaire des bourreaux nazis*, Paris: Pion 1990.

- Klemperer, Victor: *LTI, la langue du III^e Reich. Carnets d'un philologue*, Paris: Albin Michel, 1996.
- Knoch, Habbo: *Die Tat als Bild. Fotografien des Holocaust in der deutschen Erinnerungskultur*, Hamburg: Hamburger Edition 2001.
- Kogon, Eugen: *L'État SS. Le système des camps de concentration allemands*, Paris: La Jeune Parque 1993.
- Kogon, Eugen – Langbein, Hermann – Rückerl, Adalbert: *Les Chambres à gaz secret d'Etat*, Paris: Les Éditions de Minuit 1984.
- Koch, Gertrud: „Not Yet Accepted Anywhere“. Exile, Memory, and Image in Kracauer's Conception of History, *New German Critique*, č. 54 (1991).
- Koch, Gertrud: *Siegfried Kracauer: an Introduction*, Princeton: Princeton University Press 2001.
- Koch, Gertrud: Transformations esthétiques dans la représentation de l'inimaginable, in: *Au sujet de Shoah, le film de Claude Lanzmann*, Paris: Belin 1990.
- Koziol, Klaus: Die Wirklichkeit ist eine Konstruktion. Zur Methodologie Siegfried Kracauers, in: *Siegfried Kracauer. Neue Interpretationen*, Tübingen: Stauffenburg 1990.
- Kracauer, Siegfried: Les actualités cinématographiques, in: S. Kracauer: *Le Voyage et la danse. Figures de ville et vues de films*, Saint-Denis: Presses universitaires de Vincennes 1996.
- Kracauer, Siegfried: *De Caligari à Hitler. Une histoire psychologique du cinéma allemand*, Paris: Flammarion 1987.
- Kracauer, Siegfried: *The Gold Rush*, in: S. Kracauer: *Le Voyage et la danse. Figures de ville et vues de films*, Saint-Denis: Presses universitaires de Vincennes 1996.
- Kracauer, Siegfried: *History: Last Things before the Last*, Oxford: Oxford University Press 1969.
- Kracauer, Siegfried: L'homme à la caméra, in: S. Kracauer: *Le Voyage et la danse. Figures de ville et vues de films*, Saint-Denis: Presses universitaires de Vincennes 1996.
- Kracauer, Siegfried: Jean Vigo, in: S. Kracauer: *Le Voyage et la danse. Figures de ville et vues de films*, Saint-Denis: Presses universitaires de Vincennes 1996.
- Kracauer, Siegfried: *Kino. Essays, Studien, Glossen zum Film*, Frankfurt a/M: Suhrkamp 1974.
- Kracauer, Siegfried: Les lampes Jupiter restent allumées. À propos du Cuirassé Potemkine, S. Kracauer: *Le Voyage et la danse. Figures de ville et vues de films*, Saint-Denis: Presses universitaires de Vincennes 1996.

- Kracauer, Siegfried: *The Mass Ornament. Weimar Essays*, Cambridge, Mass. – London: Harvard University Press 1995.
- Kracauer, Siegfried: La photographie, in: S. Kracauer: *Le Voyage et la danse. Figures de ville et vues de films*, Saint-Denis: Presses universitaires de Vincennes 1996.
- Kracauer, Siegfried: Sous les toits de Paris, in: S. Kracauer: *Le Voyage et la danse. Figures de ville et vues de films*, Saint-Denis: Presses universitaires de Vincennes 1996.
- Kracauer, Siegfried: *Theory of Film. The Redemption of Physical Reality*, London – Oxford – New York: Oxford University Press 1974.
- Kracauer, Siegfried: *Le Voyage et la danse. Figures de ville et vues de films*, Saint-Denis: Presses universitaires de Vincennes 1996.
- Kracauer, Siegfried: *Westfront 1918*, in: S. Kracauer: *Le Voyage et la danse. Figures de ville et vues de films*, Saint-Denis: Presses universitaires de Vincennes 1996.
- Krauss, Rosalind: *Le Photographique. Pour une théorie des écarts*, Paris: Macula 1990.
- Kyrou, Ado: Nuit et brouillard: le film nécessaire, in: Alain Resnais, ed. Stéphane Goudet, Paris: Positif-Gallimard 2002.
- Lacan, Jacques: L'agressivité en psychanalyse, in: J. Lacan: *Écrits*, Paris: Le Seuil 1966.
- Lacan, Jacques: *Le Séminaire, I. Les écrits techniques de Freud*, Paris: Le Seuil 1975.
- Lacan, Jacques: *Le Séminaire, XX. Encore*, Paris: Le Seuil 1975.
- Lacan, Jacques: *Le Séminaire, Livre II. Le moi dans la théorie de Freud et dans la technique de la psychanalyse*, Paris: Le Seuil, 1978.
- Lacan, Jacques: *Le Séminaire, TV. La relation d'objet*, Paris: Le Seuil 1994.
- LaCapra, Dominick: Representing the Holocaust: Reflections on the Historians' Debate, in: *Probing the Limits of Representation. Nazism and the „Final Solution“*, ed. Saul Friedlander, Cambridge, Mass. – London: Harvard University Press 1992.
- Langbein, Hermann: *Hommes et femmes à Auschwitz*, Paris: UGE 1994.
- Langbein, Hermann: *La Résistance dans les camps de concentration nationaux-socialistes, 1938–1945*, Paris: Fayard 1981.
- Langfus, Leib: Notes, *Revue d'histoire de la Shoah. Le Monde juif*, č. 171 (2001).
- Lanzmann, Claude: La guerre a eu lieu, *Les Temps modernes*, LIV, č. 604 (1999).
- Lanzmann, Claude: Holocauste, la représentation impossible, *Le Monde*, 3. května 1994.
- Lanzmann, Claude: Le lieu et la parole, in: *Au sujet de Shoah, le film de Claude Lanzmann*, Paris: Belin 1990.

- Lanzmann, Claude: Le monument contre l'archive [rozhovor s Danielem Bougnouxem, Régisem Debrayem, Claudem Mollardem et al.], *Les Cahiers de médiologie*, č. 11 (2001).
- Lanzmann, Claude: Parler pour les morts, *Le Monde des débats*, květen 2000.
- Lanzmann, Claude: La question n'est pas celle du document, mais celle de la vérité [rozhovor s Michelem Guerrinem], *Le Monde*, 19 ledna 2001.
- Lanzmann, Claude: *Šoa*, přel. Toman Brod, Praha: Prostor 2011.
- Laqueur, Walter: *Le Terrifiant Secret. La „Solution finale“ et l'information étouffée*, Paris: Gallimard 1981.
- Le Gaufey, Guy: *Le Lasso spéculaire. Une étude traversière de l'unité imaginaire*, Paris: EPEL 1997.
- Leutrat, Jean-Louis: Comme dans un miroir confusément, in: *Culture de masse et modernité. Siegfried Kracauer, sociologue, critique, écrivain*, ed. Philippe Despoix – Nia Perivolaropoulou, Paris: Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme 2001.
- Levi, Primo: *Je-li toto člověk*, přel. Drahoslava Janderová, Praha: Leda 2019.
- Levi, Primo: *Potopení a zachránění*, přel. Drahoslava Janderová, Praha: Index 1989.
- Levi, Primo: Rozumět a pomáhat porozumět, in: P. Levi: *Hovory s Primo Levim*, přel. Drahoslava Janderová, Praha: Paseka 2003.
- Levi Délia Torre, Stefano: Il sopravvissuto, il musulmano e il testimone, *Una città*, č. 83 (2000), (převzato in: Levi, Primo: *I sommersi e i salvati. Nuova edizione*, Torino: Einaudi 2003).
- Lifton, Robert Jay: *Les Médecins nazis. Le meurtre médical et la psychologie du génocide*, Paris: Laffont 1989.
- Lewental, Zalmen: Notes, *Revue d'histoire de la Shoah. Le Monde juif*, č. 171 (2001).
- Lindeperg, Sylvie: *Clio de 5 à 7. Les actualités filmées de la Libération: archives du futur*, Paris: CNRS 2000.
- Lindner, Burkhardt: Photo profane. Kracauer et la photographie, *Culture de masse et modernité. Siegfried Kracauer, sociologue, critique, écrivain*, ed. Philippe Despoix – Nia Perivolaropoulou, Paris: Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme 2001.
- Liss, Andrea: *Trespassing Through Shadows. Memory, Photography, and the Holocaust*, Minneapolis-London: University of Minnesota Press 1998.
- Loewy, Hanno – Schoenberger, Gerhard (ed.): „Unser einziger Weg ist Arbeit“. *Das Getto in Lodz, 1940–1944*, Frankfurt: Jüdisches Museum Frankfurt 1990.

- Löwith, Karl: *Dějiny a význam dějin*, přel. Tomáš Suchomel, Praha: Oikoymenth 2022.
- Lôwy, Michael: *Walter Benjamin: avertissement d'incendie. Une lecture des thèses „Sur le concept d'histoire“*, Paris: PUF 2001.
- Löwy, Michael: *Rédemption et utopie. Le judaïsme libertaire en Europe centrale. Une étude d'affinité élective*, Paris: PUF 1988.
- Lowy, Vincent: *L'Histoire infilmable. Les camps d'extermination nazis à l'écran*, Paris: L'Harmattan 2001.
- Lyotard, Jean-François: *Rozepře*, přel. Jiří Pechar a kol., Praha: Filosofie 1998.
- Mandelbaum, Jacques: La Shoah et ces images qui nous manquent, *Le Monde*, 25. ledna 2001.
- Mannoni, Octave: *Ça n'empêche pas d'exister*, Paris: Le Seuil 1982.
- Mannoni, Octave: *Clefs pour l'imaginaire, ou l'autre scène*, Paris: Le Seuil 1969.
- Mark, Ber: *Des voix dans la nuit. La résistance juive à Auschwitz-Birkenau*, Paris: Plon 1982.
- Matard-Bonucci, Marie-Anne: L'image, figure majeure du discours antisémite?, *Vingtième siècle. Revue de l'histoire*, č. 72 (2001).
- Matard-Bonucci, Marie-Anne: La pédagogie de l'horreur, in: *La Libération des camps et le retour des déportés. L'histoire en souffrance*, ed. Marie-Anne Matard-Bonucci, Edouard Lynch, Brusel: Éditions Complexe 1995.
- Mesnard, Philippe: *Consciences de la Shoah. Critique des discours et des représentations*, Paris: Kimé 2000.
- Mesnard, Philippe: La mémoire cinématographique de la Shoah, in: *Parler des camps, penser les génocides*, ed. Catherine Coquio, Paris: Albin Michel 1999.
- Mesnard, Philippe – Kahan, Claudine: *Giorgio Agamben à l'épreuve d'Auschwitz. Témoignages/interprétations*, Paris: Kimé 2001.
- Mesnard, Philippe – Saletti, Carlo: Des voix sous les cendres. Manuscrits des Sonderkommandos d'Auschwitz, *Revue d'histoire de la Shoah. Le Monde juif*, č. 171, (2001).
- Mesnard, Philippe: Écrire au dehors de la mort, *Revue d'histoire de la Shoah. Le Monde juif*, č. 171 (2001).
- Michaud, Yves: Critique de la crédulité. La logique de la relation entre l'image et la réalité, *Etudes photographiques*, č. 12 (2002).
- Michman, Dan: *Pour une historiographie de la Shoah. Conceptualisations, terminologie, définitions et problèmes fondamentaux*, Paris: In Press 2001.
- Milton, Sybil: Images of the Holocaust, *Holocaust and Génocide Studies*, I, č. 1–2 (1986).

- Mondzain, Marie-José: *L'Image peut-elle tuer?*, Paris: Bayard 2002.
- Monicelli, Francesco – Saletti, Carlo (ed.): *Il racconto della catastrofe. Il cinema di fronte ad Auschwitz*, Verona: Società Letteraria-Cierre Edizioni 1998.
- Mosès, Stéphane: *L'Ange de l'histoire. Rosenzweig, Benjamin, Scholem*, Paris: Le Seuil 1992.
- Mouchard, Claude: „Ici“? „Maintenant“? Témoignages et œuvres, in: *La Shoah. Témoignages, savoirs, œuvres*, ed. Claude Mouchard – Annette Wieviorka, Saint Denis: Presses universitaires de Vincennes-Cercil 1999.
- Mülder-Bach, Inka: Négativité et retournement. Réflexions sur la phénoménologie du superficiel chez Siegfried Kracauer, in: *Weimar: le tournant esthétique*, ed. Gérard Raulet, Joseph Fürnkäs, Paris: Anthropos 1988.
- Müller, Filip: *Sonderbehandlung neboli zvláštní zacházení. Tři roky v osvětimských plynových komorách a krematoriích*, přel. Václav Čadský, Praha: Rybka Publishers 2018.
- Nancy, Jean-Luc: La représentation interdite, *Le Genre humain*, č. 36 (2001).
- Neumann, Franz: *Behemoth. The Structure and Practice of National Socialism*, Oxford – New York: Oxford University Press 1942.
- Neyrat, Cyril: Horreur/bonheur: métamorphose, in: *Alain Resnais*, ed. Stéphane Goudet, Paris: Positif-Gallimard 2002.
- Niney, François: *L'Épreuve du réel à l'écran. Essai sur le principe de réalité documentaire*, Brusel: De Boeck Université 2000.
- Nyiszli, Miklós: SS Obersturmführer Docteur Mengele. Journal d'un médecin déporté au crématorium d'Auschwitz, *Les Temps modernes*, VI, č. 66 (1951).
- Oms, Marcel: *Alain Resnais*, Paris: Rivages 1988.
- Pagnoux, Élisabeth: Reporter photographe à Auschwitz, *Les Temps modernes*, LVI, č. 613 (2001).
- Perivolaropoulou, Nia: Les mots de l'histoire et les images de cinéma, in: *Culture de masse et modernité. Siegfried Kracauer, sociologue, critique, écrivain*, ed. Philippe Despoix – Nia Perivolaropoulou, Paris: Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme 2001.
- Piper, Franciszek: Gas Chambers and Crematoria, in: *Anatomy of the Auschwitz Death Camp*, ed. Yisrael Gutman – Michael Berenbaum, Bloomington, Indianapolis: Indiana University Press 1994.
- Piper, Adrian M. S.: Impartiality, Compassion, and Modal Imagination, *Ethics*, CI, č. 4 (1991).
- Poliakov, Léon: *Auschwitz*, Paris: Julliard 1964.

- Pollak, Michael: *L'Expérience concentrationnaire. Essai sur le maintien de l'identité sociale*, Paris: Métailié 1990.
- Pollak, Michael: La gestion de l'indicible, *Actes de la recherche en sciences sociales*, č. 62–63 (1986).
- Pollak, Michael – Heinich, Nathalie: Le témoignage, *Actes de la recherche en sciences sociales*, č. 62–63 (1986).
- Pozner, Vladimir: *Descente aux enfers. Récits de déportés et de SS d'Auschwitz*, Paris: Julliard 1980.
- Pressac, Jean-Claude: *Auschwitz: Technique and Operation of the Gas Chambers*, New York: Béate Klarfeld Foundation 1989.
- Pressac, Jean-Claude: *Les Crématoires d'Auschwitz. La machinerie du meurtre de masse*, Paris: CNRS Éditions 1993.
- Pressac, Jean-Claude: Étude et réalisation des Krematorien IV et V d'Auschwitz-Birkenau, in: *L'Allemagne nazie et le génocide juif: colloque de l'EHESS*, Paris, juillet 1982.
- Proust, Marcel: *Hledání ztraceného času III. Svět Guermantových*, přel. Jiří Pechar, Praha: Odeon 1980.
- Rancière, Jacques: *La Fable cinématographique*, Paris: Le Seuil 2001.
- Rancière, Jacques: L'historicité du cinéma, in: *De l'histoire au cinéma*, ed. Antoine de Baecque – Christian Delage, Paris–Brusel: IHTP – CNRS – Éditions Complexe 1998.
- Rancière, Jacques: L'inoubliable, in: *Arrêt sur histoire*, ed. Jean-Louis Comolli – Jacques Rancière, Paris: Centre Georges Pompidou 1997.
- Rancière, Jacques: *Le Partage du sensible. Esthétique et politique*, Paris: La Fabrique 2000.
- Rancière, Jacques: La phrase, l'image, l'histoire, in: J. Rancière: *Le Destin des images*, Paris: La Fabrique 2003.
- Rancière, Jacques: S'il y a de l'irreprésentable, *Le Genre humain*, č. 36 (2001).
- Raskin, Richard: „Nuit et Brouillard“ by Alain Resnais. *On the Making, Réception and Functions of a Major Documentary Film*, Aarhus: Aarhus University Press 1987.
- Revault d'Allonnes, Myriam: À l'épreuve des camps: l'imagination du semblable, in: M. Revault d'Allonnes: *Fragile humanité*, Paris: Aubier 2002.
- Revault d'Allonnes, Myriam: *Ce que l'homme fait à l'homme. Essai sur le mal politique*, Paris: Le Seuil 2000.
- Revault d'Allonnes, Myriam: Le „cœur intelligent“ de Hannah Arendt, in: M. Revault d'Allonnes: *Fragile humanité*, Paris: Aubier 2002.
- Revault d'Allonnes, Myriam: Le courage de juger, in: H. Arendt: *Juger: sur la philosophie politique de Kant*, Paris: Le Seuil 1991.

- Revault d'Allonnes, Myriam: *Le Dépérissement de la politique. Généalogie d'un lieu commun*, Paris: Aubier 2002.
- Revault d'Allonnes, Myriam: Hannah Arendt: le mal banal, la guerre totale, in: M. Revault d'Allonnes: *Fragile humanité*, Paris: Aubier 2002.
- Revault d'Allonnes, Myriam: Une mémoire doit-elle en chasser une autre?, in: M. Revault d'Allonnes: *Fragile humanité*, Paris: Aubier 2002.
- Revault d'Allonnes, Myriam: Peut-on élaborer le terrible?, in: M. Revault d'Allonnes: *Fragile humanité*, Paris: Aubier 2002.
- Rey-Flaud, Henri: Qu'est-ce qu'une image indélébile?, *La Cause freudienne. Revue de psychanalyse*, č. 30 (1995).
- Ricœur, Paul: Jugement esthétique et jugement politique selon Hannah Arendt, in: P. Ricœur: *Le Juste*, Paris: Éditions Esprit 1995.
- Ricœur, Paul: *La Mémoire, l'histoire, l'oubli*, Paris: Le Seuil, 2003.
- Rivette, Jacques: De l'abjection, *Cahiers du cinéma*, č. 120 (1961).
- Rodowick, David Norman: The Last Things before the Last: Kracauer on History, *New German Critique*, č. 41 (1987).
- Rosenzweig, Franz: *L'Étoile de la rédemption*, Paris: Le Seuil 1982.
- Rousset, David: *L'Univers concentrationnaire*, Paris: Les Éditions de Minuit 1965.
- Rovan, Joseph (ed.): *Devant l'histoire. Les documents de la controverse sur la singularité de l'extermination des juifs par le régime nazi*, Paris: Le Cerf 1988.
- Sadoul, Georges: Témoignages photographiques et cinématographiques, in: Charles Samaran: *L'histoire et ses méthodes*, Paris: Gallimard 1961.
- Saletti, Carlo: À l'épicentre de la catastrophe, *Revue d'histoire de la Shoah. Le Monde juif*, č. 171 (2001).
- Sanchez-Biosca, Vicente: Hier ist kein Warum. À propos de la mémoire et de l'image des camps de la mort, *Protée. Théories et pratiques sémiotiques*, XXV, č. 1 (1997).
- Sanchez-Biosca, Vicente: Représenter l'irreprésentable. Des abus de la rhétorique, in: *Les Institutions de l'image*, ed. Jean-Pierre Bertin-Maghit – Béatrice Fleury-Vilatte, Paris: Editions de l'EHESS 2001.
- Sartre, Jean-Paul: *Imagination*, Paris: PUF 1936.
- Sartre, Jean-Paul: *L'Imaginaire. Psychologie phénoménologique de l'imagination*, Paris: Gallimard 1940.
- Saxton, Elisabeth: Anamnésis Godard/Lanzmann, *Trafic*, č. 47 (2003).
- Semprún, Jorge: L'art contre l'oubli, *Le Monde des débats*, květen 2000.
- Semprún, Jorge: *Psaní nebo život*, přel. Helena Beguivinová, Praha: G plus G 1997.

- Servin, Micheline B.: Au sujet de l'exposition *Mémoire des camps*, *Revue d'histoire de la Shoah. Le Monde juif*, č. 72 (2001).
- Schlüpmann, Heide: Phenomenology of Film: On Siegfried Kracauer's Writings of the 1920's, *New German Critique*, č. 40 (1987).
- Schlüpmann, Heide: The Subject of Survival: On Kracauer's Theory of Film, *New German Critique*, č. 40 (1987).
- Schneider, Monique: *Le Trauma et la filiation paradoxale. De Freud à Ferenczi*, Paris: Ramsay 1988.
- Scholem, Gershom: L'idée de rédemption dans la Kabbale, in: G. Scholem: *Le Messianisme juif. Essais sur la spiritualité du judaïsme*, Paris: Calmann-Lévy 1974.
- Scholem, Gershom: K vydání Rosenzweigovy *Hvězdy vykoupení* v roce 1930, in: G. Scholem: *Mesiášská idea v judaismu a další eseje o židovské spiritualitě*, přel. Alena Bláhová – Martina Volfová, Praha: Malvern 2017.
- Scholem, Gershom: Vykoupení skrze hříchy, in: G. Scholem: *Mesiášská idea v judaismu a další eseje o židovské spiritualitě*, přel. Alena Bláhová – Martina Volfová, Praha: Malvern 2017.
- Schulmann, Didier: D'écrire l'indicible à dessiner l'irreprésentable, in: *Face à l'histoire, 1933–1996. L'artiste moderne devant l'événement historique*, ed. Jean-Paul Ameline, Paris: Centre Georges Pompidou-Flammarion 1996.
- Sofsky, Wolfgang: *L'Organisation de la terreur: les camps de concentration*, Paris: Calmann-Lévy, 1995.
- Sontag, Susan: *O fotografii*, přel. Pavel Vančát, Praha: Paseka 2002.
- Stern, Anna-Lise: Sois déportée... et témoigne! Psychanalyser, témoigner: double blind?, in: *La Shoah. Témoignages, savoirs, œuvres*, ed. Claude Mouchard – Annette Wieviorka, Saint Denis: Presses universitaires de Vincennes-Cercil 1999.
- Swiebocka, Teresa (ed.): *Auschwitz. A History in Photographs*, Oświęcim – Bloomington, Indianapolis – Warsaw: Auschwitz-Birkenau State Museum – Indiana University Press – Książka i Wiedza 1993.
- Thanassekos, Yannis: De „l'histoire-problème“ à la problématisation de la mémoire, *Bulletin trimestriel de la Fondation Auschwitz*, č. 64 (1999).
- Thanassekos, Yannis: Shoah, „objet“ métaphysique?, *Bulletin trimestriel de la Fondation Auschwitz*, č. 73 (2001).
- Todorov, Tzvetan: *V mezní situaci*, přel. Kateřina Lukešová. Praha: Mladá Fronta, 1991.
- Traverso, Enzo: *L'Histoire déchirée. Essai sur Auschwitz et les intellectuels*, Paris: Le Cerf 1997.
- Traverso, Enzo: *Siegfried Kracauer. Itinéraire d'un intellectuel nomade*, Paris: La Découverte 1994.

Traverso, Enzo: La singularité d'Auschwitz. Hypothèses, problèmes et dérives de la recherche historique, in: *Parler des camps, penser les génocides*, ed. Catherine Coquio, Paris: Albin Michel 1999.

Traverso, Enzo: Sous le signe de l'exterritorialité. Kracauer et la modernité juive, in: *Culture de masse et modernité. Siegfried Kracauer, sociologue, critique, écrivain*, ed. Philippe Despoix – Nia Perivolaropoulou, Paris: Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme 2001.

Trigano, Shmuel: *L'Idéal démocratique à l'épreuve de la Shoah*, Paris: Odile Jacob 1999.

Vernant, Jean-Pierre: Histoire de la mémoire et mémoire historique, in: *Pourquoi se souvenir? Forum international Mémoire et Histoire de l'Académie universelle des cultures*, ed. Françoise Barret-Ducrocq, Paris: Grasset 1999.

Vernichtungskrieg: Verbrechen der Wehrmacht 1941 bis 1944, Hamburg: Hamburger Edition 1996 [nové revidované vydání vyšlo tamtéž v roce 2002].

Vidal-Naquet, Pierre: *Les Assassins de la mémoire. „Un Eichmann de papier“ et autres essais sur le révisionnisme*, Paris: La Découverte 1991.

Vidal-Naquet, Pierre: Le défi de la Shoah à l'histoire, in: P. Vidal-Naquet: *Les Juifs, la mémoire et le présent*, II, Paris: La Découverte 1991.

Vidal-Naquet, Pierre: Lettre, in: Michel de Certeau, ed. Luce Giard, Paris: Centre Georges Pompidou 1987.

Vidal-Naquet, Pierre: Préface in: Geneviève Decrop, *Des camps au génocide: la politique de l'impensable*, Grenoble: Presses universitaires 1995.

Vidal-Naquet, Pierre: Sur une interprétation du grand massacre: Arno Mayer et la „solution finale“, in: P. Vidal-Naquet: *Les Juifs, la mémoire et le présent*, Paris: La Découverte 1991.

Vrba, Rudolf: *Utekljsem z Osvětimi*, přel. Iva Hrdličková – Tomáš Pěkný, Praha: Sefer 2007.

Wajcman, Gérard: *Collection, suivi de L'Avarice*, Caen: Nous 1999.

Wajcman, Gérard: De la croyance photographique, *Les Temps modernes*, LVI, č. 613 (2001).

Wajcman, Gérard: *Le Maître et l'hystérique*, Paris: Navarin 1982.

Wajcman, Gérard: *L'objet du siècle*, Paris: Verdier 1998.

Wajcman, Gérard: Oh Les Derniers jours, *Les Temps modernes*, LV, č. 608 (2000).

Wajcman, Gérard: „Saint Paul“ Godard contre „Moïse“ Lanzmann, le match, *L'Infini*, č. 65 (1999).

Walter, Jacques: Les archives de l'histoire audiovisuelle des survivants de la Shoah. Entre institution et industrie, une mémoire mosaïque en devenir, in: *Les Institutions de l'image*, ed. Jean-Pierre Bertin-Maghit – Béatrice Fleury-Vilatte, Paris: Editions de l'EHESS 2001.

Walter, Jacques: La Liste de Schindler au miroir de la presse, *Mots. Les langages du politique*, č. 56 (1998).

Walter, Jacques: Mémoire des camps: une exposition photographique exposée, in: *Redéfinitions des territoires de la communication*, ed. Ioan Dragan, București: Tritonic 2002.

Walter, Jacques: Un témoignage photographique sur la Shoah: des violences en retour?, in: *Violences médiatiques. Contenus, dispositifs, effets*, ed. Pascal Lardellier, Paris: L'Harmattan 2003.

Walter, Guy: *La Réparation*, Paris: Flohics 2003.

Warburg, Aby: Dopis Mary Warburgové z 15. prosince 1923, in: Ernst H. Gombrich: *Aby Warburg. An Intellectual Biography*, London: The Warburg Institute 1970.

Warburg, Aby: L'art du portrait et la bourgeoisie florentine. Domenico Ghirlandaio à Santa Trinita. Les portraits de Laurent de Médicis et de son entourage, in: A. Warburg: *Essais florentins*, Paris: Klincksieck 1990.

Weigel, Sigrid: Lesbarkeit. Zum Bild- und Körpergedächtnis in der Theorie, *Manuskripte. Zeitschrift für Literatur*, XXXII, č. 115 (1992).

Wellers, Georges: *Les Chambres à gaz ont existé. Des documents, des témoignages, des chiffres*, Paris: Gallimard 1981.

Wellers, Georges (ed.): La négation des crimes nazis. Le cas des documents photographiques accablants, *Revue d'histoire de la Shoah. Le Monde juif*, XXXVII, č. 103 (1981).

Wende, Waltraud W. (ed.): *Geschichte im Film. Mediale Inszenierungen des Holocaust und kulturelles Gedächtnis*, Stuttgart-Výmar: Metzler 2002.

Wiesel, Elie: *Célébration hassidique*, Paris: Le Seuil 1976.

Wiesel, Elie: Préface in: Mark, Ber: *Des voix dans la nuit. La résistance juive à Auschwitz-Birkenau*, Paris: Plon 1982.

Wiesel, Elie: *Noc*, přel. Alena Bláhová, Voznice: Leda 2021.

Wieviorka, Annette: *Déportation et génocide. Entre la mémoire et l'oubli*, Paris: Pion 1992.

Wieviorka, Annette: *L'Ère du témoin*, Paris: Plon 1998.

Wieviorka, Annette: Indicible ou inaudible? La déportation: premiers récits (1944–1947), *Pardès*, č. 9–10 (1989).

Wolin, Richard: *Walter Benjamin: An Aesthetic of Redemption*, New York: Columbia University Press 1982.

- Wrocklage, Ute: Architektur zur „Vernichtung durch Arbeit“. Das Album der „Bauleitung d. Waffen-SS u. Polizei K.L. Auschwitz“, *Fotogeschichte*, č. 54, 1994.
- Wrocklage, Ute: *Fotografie und Holocaust. Annotierte Bibliographie*, Frankfurt a/M: Fritz Bauer Institut 1998.
- Wyman, David S.: *L'Abandon des Juifs. Les Américains et la solution finale*, Paris: Flammarion 1987.
- Zelizer, Barbie: *Remembering to Forget. Holocaust Memory Through the Camera's Eye*, Chicago–London: The University of Chicago Press 1998.