

Výběrová bibliografie

Teorie a metodologie

- ASSMANN, Jan, *Kollektives Gedächtnis und kulturelle Identität*, in: *Kultur und Gedächtnis*. Eds. T. Hölscher – J. Assmann, Frankfurt am Main 1988, s. 9–19.
- ASSMANN, Jan, *Kultura a paměť. Písmo, vzpomínka a politická identita v rozvinutých kulturách starověku*, přel. M. Pokorný, Praha 2001.
- BORDWELL, David, *Narration in the Fiction Film*, Madison 1985.
- CASETTI, Francesco, *Filmové teorie 1945–1990*, přel. H. Giordanová, Praha 2008.
- ČINÁTL, Kamil, *Filmová paměť stalinismu. Obrazy minulosti jako stabilizátor paměti a sociálních rámců kolektivního vzpomínání*, in: *Film a dějiny 3. Politická kamera – film a stalinismus*. Eds. K. Feigelson – P. Kopál, Praha 2012, s. 304–320.
- ČINÁTL, Kamil, *Naše české minulosti aneb Jak vzpomínáme*, Praha 2014.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Před časem*, přel. M. Hybler, Brno 2008.
- ELIADE, Mircea, *Mýty, sny a mystéria*, přel. J. Vízner, Praha 1998.
- FAIRCLOUGH, Norman, *Discourse and Social Change*, Cambridge 1992.
- FAIRCLOUGH, Norman, *Analysing Discourse. Textual Analysis for Social Research*, London – New York 2003.
- Film und kulturelle Erinnerung: Plurimediale Konstellationen*. Eds. Astrid ERLL – Stephanie WODIANKA, Berlin 2008.
- FLETCHER, Angus, *Allegory: The Theory of a Symbolic Mode*, Princeton 2012.
- FRIED, Johannes, *Der Schleier der Erinnerung. Grundzüge einer historischen Memorik*, München 2004.
- FRIED, Johannes, *Vom Zerfall der Geschichte zur Wiedervereinigung. Der Wandel der Interpretationsmuster*, in: *Stand und Perspektiven der Mittelalterforschung am Ende des 20. Jahrhunderts*. Ed. O. G. Oexle, Göttingen 1996, s. 45–72.
- GENTILE, Emilio, *Politická náboženství: mezi demokracií a totalitarismem*, přel. H. Mondelli Lhotáková, Brno 2008.
- GLASSER, Barney G. – STRAUSS, Anselm L., *The Discovery of Grounded Theory: Strategies for Qualitative Research*, New Brunswick – London 2006.
- HUDEC, Zdeněk, *Alegorismus ve filmech české nové vlny*, Cinepur, 2002, č. 22, s. 20–24.
- International Interdisciplinary Perspectives on Eric Voegelin*. Eds. Stephan A. McKNIGHT – Geoffrey L. PRICE, Columbia 1997.
- KANTOROWICZ, Ernst H., *Dvě těla krále. Studie středověké politické teologie*, přel. D. Orlando, Praha 2014.
- LUKÁCS, György, *Umění jako sebepoznání lidstva*, přel. R. Grebeníčková, ed. P. Rákos, Praha 1976.
- MAASE, Kaspar, *Kinder als Fremde – Kinder als Feinde. Halbwüchsige, Massenkultur und Erwachsene im wilhelminischen Kaiserreich*, Historische Anthropologie. Kultur, Gesellschaft, Alltag, 4, 1996, s. 93–126.
- MAASE, Kaspar, *Die Kinder der Massenkultur. Kontroversen um Schmutz und Schund seit dem Kaiserreich*, Frankfurt a. M. – New York 2012.
- MACURA, Vladimír, *Šťastný věk (a jiné studie o socialistické kultuře)*, Praha 2008.
- MAIER, Hans, *Politická náboženství: totalitární režimy a křesťanství*, přel. K. Osolsobě, Brno 1999.
- MÁLEK, Petr, *Melancholie moderny. Alegorie, vypravěč, smrt*, Praha 2008.
- Nová filmová historie. Antologie současného myšlení o dějinách kinematografie a audiovizuální kultury*. Ed. Petr SZCZEPANIK, Praha 2004.
- QUILLIGAN, Maureen, *The Language of Allegory: Defining the Genre*, New York 1979.
- ROSENSTONE, Robert A., *History in Images / History in Words. Reflections on the Possibility of Really Putting History onto Film*, The American Historical Review, 93, 1988, č. 5, s. 1173–1185.
- ROSENSTONE, Robert A., *History on Film / Film on History*, Harlow 2006.
- RUPNIK, Jacques, *Intelektuálové a moc v Československu*, Soudobé dějiny, 1, 1994, č. 4–5, s. 540–550.
- ŠVAŘÍČKOVÁ-SLABÁKOVÁ, Radmila, *O paměti, historii, vědomí a nevědomí. Současná bádání v paměťových studiích*, Dějiny – teorie – kritika, 4, 2007, č. 2, s. 232–255.
- TŘEŠTÍK, Dušan, *O dějinách a paměti*, in: *Týž, Češi a dějiny v postmoderním očistci*, Praha 2005, s. 90–99.
- TURNER, Victor W., *Průběh rituálu*, přel. L. Kučerová, Brno 2004.
- VOJVODÍK, Josef, *Kultura a totalita: mezi utopií, terorem a fantaziemi sebezničení*, in: *Kultura*

a totalita. Národ. Eds. I. Klimeš – J. Wiendl, Praha 2013, s. 24–48.

VOEGELIN, Eric, *Order and History 4. The Ecumenic Age*, Baton Rouge 1974.

VOEGELIN, Eric, *Politická náboženství*, přel. J. Frei, Praha 2015.

WELZER, Harald – MOLLEROVÁ, Sabine – TSCHUGGNALLOVÁ, Karoline, „Můj děda nebyl nácek“. *Nacismus a holocaust v rodinné paměti*, přel. H. Wagnerová – F. Huněk, Praha 2010.

WHITE, Hayden, *Historiography and Historiophoty*, *The American Historical Review*, 93, 1988, č. 5, s. 1193–1199.

ZEMON DAVIS, Natalie, *History's Two Bodies*, *American Historical Review*, 93, 1988, č. 1, s. 1–30.

Dějiny sovětské (východoevropské) perestrojky

BROWN, Archie, *Seven Years that Changed the World. Perestroika in Perspective*, Oxford 2006.

D'AGOSTINO, Anthony, *Gorbachev's Revolution, 1985–1991*, London 1998.

Dějiny Ruska 20. století 2. 1939–2007. Ed. Andrej ZUBOV, přel. L. Dvořák a kol., Praha 2015.

GORBAČOV, Michail, *Můj život. Vzpomínky a zamyšlení*, přel. J. Nevšimalová, Praha 2014.

GORBAČOV, Michail, *Přestavba a nové myšlení pro naši zemi a pro celý svět*, přel. M. Brož, Praha 1987.

GORBAČOV, Michail – MLYNÁŘ, Zdeněk, *Reformátoři nebývají šťastní. Dialog o „perestrojce“, Pražském jaru a socialismu*, Praha 1995.

JAKOVLEV, Alexandr, *Rusko plné křížů. Od vpádu do pádu bolševismu*, přel. J. Červenková a M. Jungmann, Brno 2008.

KOTYK, Václav, *Gorbačovova politika „perestrojky“ – cíl a výsledky*, *Slovanský přehled*, 79, 1993, č. 3–4, s. 326–337.

KŘEN, Jiří, *Dvě století střední Evropy*, Praha 2005.

LITERA, Bohuslav, *Gorbačov a východní Evropa*, in: *Sondy k dějinám SSSR*. Eds. V. Moulis – Z. Sládek – E. Voráček, Praha 1993, s. 188–239.

MALIA, Martin, *Sovětská tragédie. Dějiny socialismu v Rusku v letech 1917–1991*, přel. P. Vereš, Praha 2004.

PICHOJA, Rudolf G., *Sovetskij sojuz. Istorija vlasti. 1945–1991*, Moskva 2000.

Die sowjetische Öffentlichkeit zur der Zeit der „Perestrojka“ (1985–1991). Materialien zur Internationalen Konferenz in Moskau 13.–15. 11. 2008, Moskau 2011 (Bulletin No. 5).

ŠVANKMAJER, Milan – VEBER, Václav – SLÁDEK, Zdeněk – MOULIS, Vladislav, *Dějiny Ruska*, Praha 1999.

ŠVEC, Luboš, *Perestrojka, pobaltské republiky a Československo 1988–1991*, Praha 2013.

ŠVEC, Luboš – MACURA, Vladimír – ŠTOLL, Pavel, *Dějiny pobaltských zemí*, Praha 1996.

VORÁČEK, Emil, *Sovětský svaz – krize politického systému a jeho reformy*, *Slovanský přehled*, 76, 1990, č. 5, 359–376.

VYKOUKAL, Jiří – LITERA, Bohuslav – TEJCHMAN, Miroslav, *Východ. Vznik, vývoj a rozpad sovětského bloku 1944–1989*, Praha 2000.

Vznik, krize a rozpad sovětského bloku v Evropě. Eds. Vladislav MOULIS – Jaroslav VALENTA – Jiří VYKOUKAL, Ostrava 1991.

Dějiny sovětského (východoevropského) filmu v období perestrojky

BERNARD, Jan, *Kategorický imperativ*, in: *Pokání a jiné filmové povídky*. Ed. M. Tokár, Praha 1990, s. 169–184.

DOLOTINA, Kamila, *Tragika zmaru lidské duše. Larisa Šepiřko*, *Cinepur*, 21, 2015, č. 100, s. 24–27.

Elem Klimov o času, o filmu a o sobě, *Informace Rady československých filmových klubů*, 1988, č. 4, s. 57–64.

FEIGELSON, Kristian, *Pokání (1984): něco tísnivého*, in: *Film a dějiny 3. Politická kamera – film a stalinismus*. Eds. K. Feigelson – P. Kopál, Praha 2012, s. 198–207.

Filmový sborník ideologický 1. Nová cesta sovětského filmu. Ed. Hana URBANOVÁ, Praha 1989.

FOMIN, Valerij, *Kino i vlast'*, Moskva 1996.

FREJLICH, Semjon, *Nový model – nové myšlení*, *Filmové aktuality*, 1987, č. 8, s. 1–4.

JEGOROV, Alexandr, *Diskuse bez výsledku aneb Jak protáhli přestavbu v ústavu kinematografie*, *Filmové aktuality*, 1987, č. 10, s. 3.

KAMŠALOV, Alexandr, *Hledat nové cesty*, *Interpressfilm*, 1987, č. 12, s. 24–36.

KLIMOV, E[lem], *Film také nemůže čekat*, *Interpressfilm*, 1986, č. 11, s. 61–65.

KOPANĚVOVÁ, Galina, *Režie jako stav duše*, *Světová literatura*, 23, 1988, č. 4, s. 10–20.

Novejšaja istorija otěčestvennogo kino IV–V. Ed. Ljubov ARKUS, Sankt Petěrburg 2002–2004.

O přestavbě systému filmové výroby a filmové distribuce ve světle usnesení XXVII. sjezdu KSSS a V. sjezdu Svazu sovětských filmových pracovníků, Interpressfilm, 1987, č. 12, s. 1–24.

Podvratná kamera. Jiná realita v dokumentárním filmu střední a východní Evropy. Ed. Hans-Joachim SCHLEGEL, přel. I. Bonková, Praha 2003.

RAZZAKOV, Fjodor, *Gibel sovětského kino. Tajna zakulisnoj vojny. 1973–1991*, Moskva 2008.

RAZZAKOV, Fjodor, *Industrija predatělstva, ili Kino, vzorvavšeje SSSR*, Moskva 2013.

REIMAN, Michal, *Lenin, Stalin, Gorbačov. Kontinuita a zlomy v sovětských dějinách*, Praha 1991.

Sovietska kinematografia osemdesiatych rokov. Celoslovenský seminár k 70. výročiu VOSR a 65. výročiu vzniku ZSSR. Ed. Štefan VRAŠŤIAK, Bratislava 1987.

Sovietska kinematografia osemdesiatych rokov. II. ročník seminára vo FK ÚSF Bratislava, 14., 17.–18. X. 1988. Ed. Štefan VRAŠŤIAK, Bratislava 1988.

Sovietska kinematografia osemdesiatych rokov. 3. časť. Ed. Marina KURUCZOVÁ, Bratislava 1989.

ZORKAJA, Neja, *Istoriija sovětského kino*, Sankt Petěrburg 2006.

Dějiny české (československé) přestavby (normalizace)

BLEHOVA, Beata, *Der Fall des Kommunismus in der Tschechoslowakei*, Wien 2006.

DURMAN, Karel, *Útěk od praporů. Kreml a krize impéria 1964–1991*, Praha 1998.

HORŇÁK, Viliam, *Československo mezi přestavbou a revolucí (Politický deník 1987–91)*. Díl I. Přestavba, Praha 1991.

Viliam HORŇÁK, *Československo mezi přestavbou a revolucí (Politický deník 1987–91)*. Díl II. Revoluce, Praha 1991.

HÜBL, Milan, *Cesty k moci*, sest. E. Skřenková, Praha 1990.

KALINOVÁ, Lenka, *Konec nadějí a nová očekávání. K dějinám české společnosti 1969–1993*, Praha 2012.

MACDONAGH-PAJEROVÁ, Monika, *Vezměte s sebou květinu! Deníky a vzpomínky z let 1980–1990*, Praha 2014.

MANDLER, Emanuel, *Dvě desetiletí před listopadem 89*, Praha 1993.

MOŽNÝ, Ivo, *Proč tak snadno... Některé rodinné důvody sametové revoluce*, Praha 1991.

ORT, Alexandr, *Perestroika and Czechoslovakia*, in: *Soviet Perestroika, 1985–1993: Russia's Road to Democracy*. Ed. J. F. N. Bradley, New York 1995, s. 151–161.

OTÁHAL, Milan, *Opozice, moc, společnost 1969–1989. Příspěvek k dějinám „normalizace“*, Praha 1994.

OTÁHAL, Milan, *Opoziční proudy v české společnosti 1969–1989*, Praha 2011.

OTÁHAL, Milan, *Podíl tvůrčí inteligence na pádu komunismu*, Brno 1999.

PRŮCHA a kol., Václav, *Hospodářské a sociální dějiny Československa 1918–1992*, sv. 2. Období 1945–1992, Brno 2009.

PULLMANN, Michal, *Eroze diktatury v době přestavby. Krize vládnoucích elit a rozpad ideologického konsenzu v Československu (1986–1989)*, *Soudobé dějiny*, 19, 2012, č. 2, s. 256–274.

PULLMANN, Michal, *Konec experimentu. Přestavba a pád komunismu v Československu*, Praha 2011.

ŠTEFEK, Martin, *Komunistická strana Československa a proces přestavby v letech 1985–1989*, in: *Bolševismus, komunismus a radikální socialismus v Československu VII*. Eds. J. Kocián – J. Pažout – J. Rákosník, Praha 2010, s. 92–138.

Štefek, Martin, *Proces přestavby a proměny nedemokratického režimu v ČSSR*, *Člověk – časopis pro humanitní a společenské vědy*, 2012, č. 25, s. 1–23 (dostupné online: <http://clovek.ff.cuni.cz/view.php?cislocclanku=2015060802>).

Štefek, Martin, *Za fasádou jednoty. KSČ a SED po roce 1985*, Praha 2014.

ŠTROUGAL, Lubomír, *Paměti a úvahy*, Praha 2009.

ŠULC, Zdislav, *Stručné dějiny ekonomických reforem v Československu (České republice) 1945–1993*, Brno 1998.

URBAN, Jiří, *Několik vět. Posledních pět měsíců komunistické diktatury petiční optikou*, *Paměť a dějiny*, 4, 2010, č. 1, s. 20–45.

VALEŠ, Lukáš – PETRÁŠ, Jiří a kol., *Sametová revoluce v českých obcích, městech a regionech aneb 25 let poté*, České Budějovice 2014.

VALEŠ, Lukáš – PETRÁŠ, Jiří a kol., *Rok 1989 v jižních Čechách*, České Budějovice 2015.

- VANĚK, Miroslav, *(Ne)oficiální kulturní aktivity mládeže v Československu v období tzv. normalizace*, in: Každodenní život v Československu 1945/48–1989. Ed. J. Pažout, Praha – Liberec 2015, s. 154–179.
- VANĚK, Miroslav, *Veřejné mínění o socialismu před 17. listopadem 1989. Analýza výsledků veřejného mínění prováděných ÚVVM od roku 1972 do roku 1989*, Praha 1994.
- VANĚK a kol., Miroslav, *Ostrůvky svobody. Kulturní a společenské aktivity mladé generace v 80. letech v Československu*, Praha 2011.
- VANĚK, Pavel, *Poslední mrtvý vojskové ochrany státních hranic*, Sborník archivu bezpečnostních složek, 2011, č. 9, s. 195–205.
- Velehrad vás volá!*. Ed. Stanislava VODIČKOVÁ, Praha – Olomouc 2015.
- Vítězové? Poražení? Životopisná interview I.* Disent v období tzv. normalizace. Eds. Miroslav VANĚK – Pavel URBÁŠEK, Praha 2005.
- Vítězové? Poražení? Životopisná interview II.* Politické elity v období tzv. normalizace. Eds. Miroslav VANĚK – Pavel URBÁŠEK, Praha 2005.
- Dějiny české (československé) kinematografie a televize v období přestavby (normalizace)**
- BEDNAŘÍK, Petr, *Normalizační seriály Jaroslava Dietla*, in: Film a dějiny 2. Adolf Hitler a ti druzí – filmové obrazy zla. Ed. P. Kopal, Praha 2009, s. 301–329.
- BEDNAŘÍK, Petr, *Seriály Jaroslava Dietla Muž na radnici a Okres na severu – jejich úloha v rámci vysílání Československé televize a dobové hodnocení v médiích*, in: Studia Moravica 6. Eds. E. Gilk – L. Neumann, Olomouc 2008, s. 219–227.
- BERNARD, Jan, *Z šedé zóny. Texty a kontexty*, Praha 2010.
- BERNARD, Jan – FRÝDLOVÁ, Pavla, *Malý labyrint filmu*, Praha 1988.
- BLÁHOVÁ, Jindřiška, *Ven z trezoru. Přehodnocování a uvolňování zakázaných československých filmů z 60. let*, Illuminace, 22, 2010, č. 3, s. 83–101.
- BLAŽEJOVSKÝ, Jaromír, *Účtující filmy I. Poznámky k jednomu důležitému proudu v tvorbě socialistických kinematografií*, Film a doba 25, 1989, č. 6, s. 334–339.
- BLAŽEJOVSKÝ, Jaromír, *Účtující filmy II*, Film a doba, 25, 1989, č. 7, s. 383–389.
- BLAŽEJOVSKÝ, Jaromír, *Trezor a jeho děti. Poznámky k zakázaným filmům v socialistických kinematografiích*, Illuminace, 22, 2010, č. 3, s. 8–26.
- BLAŽEJOVSKÝ, Jaromír, *Zdraví pozemšťané. Tři poznámky k duchovním souřadnicím normalizační kultury*, in: Film a dějiny 4. Normalizace. Ed. P. Kopal, Praha 2014, s. 377–396.
- BREN, Paulina, *Zelinář a jeho televize. Kultura komunismu po pražském jaru 1968*, přel. P. Šustrová, Praha 2013.
- CAJTHAML, Petr, *Nástup normalizace v televizní publicistice*, in: Film a dějiny 4. Normalizace. Ed. P. Kopal, Praha 2014, s. 17–24.
- CYSAŘOVÁ, Jarmila, *Československá televize 1985–1990*, Praha 1999.
- ČINÁTL, Kamil, *Televizní realita normalizace a její ideologický kód. Obrazy zla v normalizačních seriálech a ve filmu*, in: Film a dějiny 2. Adolf Hitler a ti druzí – filmové obrazy zla. Ed. P. Kopal, Praha 2009, s. 241–271.
- ČINÁTL, Kamil, *Užitá paměť: populární představy minulosti a přítomnosti v televizních seriálech*, in: Film a dějiny 4. Normalizace. Ed. P. Kopal, s. 491–509.
- DANIELIS, Aleš, *Reflexe nabídky českých filmů v období znárodněné kinematografie*, Illuminace 23, 2010, č. 3, s. 29–61.
- Dějiny českých médií v datech. Rozhlas, televize, mediální právo*, Praha 2003.
- DOMINIK, Šimon, *Nemocnice na kraji města. Dvě řady, dvojí politika*, in: Film a dějiny 2. Adolf Hitler a ti druzí – filmové obrazy zla. Ed. P. Kopal, Praha 2009, s. 330–348.
- FIALOVÁ, Alena, *Poučení z krizového vývoje. Poválečná česká společnost v reflexi normalizační prózy*. Praha 2014.
- Film a dějiny 4. Normalizace*. Ed. Petr KOPAL, Praha 2014.
- HÁLA, Tomáš, *Pokání: rehabilitace paměti na cestě k chrámu*, in: Film a dějiny 3. Politická kamera – film a stalinismus. Eds. K. Feigelson – P. Kopal, Praha 2012, s. 266–288.
- HALADA, Andrej, *Český film devadesátých let*, Praha 1997.
- HICKETHIER, Knut, *O dějinách televize jako dějinách sledování. Příklad Německa. Předběžné úvahy*, in: Nová filmová historie. Antologie současného myšlení o dějinách kinematografie a audiovizuální kultury. Ed. P. Szczepanik, Praha 2004, s. 485–500.

- HOUDA, Přemysl, *A pak přišli „skřekové“ z opozice*, Lidové noviny (příloha Česká pozice), 8. 11. 2014, s. 13–14.
- Hry s režimem: přehodnocování zakázaných filmů a role kulturní inteligence. Ed. Jindřiška BLÁHOVÁ, *Illuminace*, 22, 2010, č. 3, s. 114–156.
- HULÍK, Štěpán, *Kinematografie zapomnění. Počátky normalizace ve Filmovém studiu Barrandov (1968–1973)*, Praha 2011.
- JAROŠ, Jan, *Československý film v sovětském zrcadle*, in: Fórum mladého filmu '88. Eds. P. Melounek – P. Dubecký – I. Baranovič, Bratislava 1988, s. 4–6.
- JAROŠ, Jan, *Obrazy dějin v normalizační filmové a televizní tvorbě*, in: Film a dějiny 4. Normalizace. Ed. P. Kopál, Praha 2014, s. 173–190.
- JAROŠ, Jan, *Ohlédnutí I (Psáno v půli roku 1989)*, Film a doba, 36, 1990, č. 1, s. 23–26.
- JAROŠ, Jan, *Ohlédnutí II (Dokončení z minulého čísla)*, Film a doba, 36, 1990, č. 2, s. 72–76.
- JAROŠ, Jan, *Otazníky nad filmy pro pamětníky*, Tvorba, 1988, č. 11 (16. 3.), s. 14.
- JAROŠ, Jan, *Zobrazení soudobého dospívajícího hrdiny v současném českém filmu*, diplomová práce, FF UK, Praha 1985.
- JURKA, Jan, *První vlaštovka přestavby*, Záběr, 21, 1988, č. 5 (9. 3.), s. 8.
- KAŇKA, Petr – KOFRÁNKOVÁ, Václava – MAYEROVÁ, Ingrid – ŠTOLL, Martin a kolektiv autorů, *Autor – meze – vize – televize*, Praha 2015.
- Kino-Ikon, 16, 2012, č. 1. Normalizácia v (česko) slovenskej kinematografii.
- KOPAL, Petr, „Podivné přátelství“ režiséra Steklého. Krátká poznámka o dlouhé barrandovské kariéře (1945–1985), in: Každodenní život v Československu 1945/48–1989. Ed. J. Pažout, Praha – Liberec 2015, s. 180–191.
- KRUML, Milan, *Televize? Televize! Procházka prvními šesti dekadami televizního vysílání u nás pro začátečníky i pokročilé*, Praha 2013.
- LAŇKA, David, *Nestojím o pochopení*, Týden, 10. 1. 2005, s. 32 (rozhovor s Jiřím Svobodou) – dostupné online ve 2 verzích: <http://www.svobodajiri.euweb.cz/RozhovorTyden.htm>; <http://www.ceskatelevize.cz/specialy/sametovivrazi/tisk14.php>.
- LAVRENTĚV, Sergej, *Retrospektivní názor*, Scéna 13, 1988, č. 25–26, s. 11.
- LUKEŠ, Jan, *Diagnózy času. Český a slovenský poválečný film (1945–2012)*, Praha 2013.
- LUKEŠ, Jan, „Nelituji ničeho!“, in: Schůzky se stíny Jiřího Svobody. Eds. J. Lukeš – I. Lukešová, Plzeň 2015, s. 11–72.
- LUKEŠ, Jan, *Pád, vzestup a nejistota. Český film 1970–1996*, *Illuminace* 9, 1997, č. 1, s. 53–81.
- Machát, Zbyněk, *Československá televize v době perestrojky: diskuzní pořady v pozdních osmdesátých letech*, diplomová práce, FF UK, Praha 2013 (dostupné online: <https://is.cuni.cz/webapps/zzp/detail/74421>).
- MACHEK, Jakub, *Normalizace a populární kultura. Od domácího umění k Ženě za pultem*, in: Tesilová kavalérie. Popkulturní obrazy normalizace. Eds. P. A. Bílek – B. Činátlová, Praha 2010, s. 9–27.
- (MEL), *Zahajují Skřivánci a Ucho*, Scéna, 14, 1989, č. 20, s. 2.
- MELOUNEK, Pavel, *Biják. Intimní osvětlení českého filmu*, Praha 1994.
- MENZEL, Jiří, *Rozmarná léta*, Praha 2013.
- MOC, Jiří, *Seriály od A do Z. Lexikon českých seriálů*, Praha 2009.
- (MP), *Aktivita filmové sekce přináší produktivní výsledky. Téma: přestavba ve filmu*, Scéna, 13, 1988, č. 3, s. 12–13.
- Normalizace a československá kinematografie*. Ed. Jiří HOPPE, *Illuminace*, 9, 1997, č. 1, s. 157–201, 213–215 (Dokumenty z archivu ÚV KSČ, s. 162–201.)
- PINKAS, Jaroslav, *Nenápadný půvab normalizace – její sociální realita optikou tehdejší a dnešní filmové kamery*, in: Film a dějiny 4. Normalizace. Ed. P. Kopál, Praha 2014, s. 476–490.
- PINKAS, Jaroslav, *Svazáci a páskové – „jiná“ padesátá léta*, in: Každodenní život v Československu 1945/48–1989. Ed. J. Pažout, Praha – Liberec 2015, s. 194–215.
- Projev Miloše Kopeckého na IV. sjezdu Svazu dramatických umělců*, 5. 5. 1987, http://www.sds.cz/docs/prectete/epubl/mko_pn4s.htm.
- PŘÁDNÁ, Stanislava, *Balancování na hraně možného. Tvorba Věry Chytilové v období normalizace*, in: Film a dějiny 4. Normalizace. Ed. P. Kopál, Praha 2014, s. 41–71.
- REIFOVÁ, Irena, *Pojem popkulturního občanství jako teoretický rámec studia populární kultury v socialistické a post-socialistické společnosti*, Naše společnost, 8, 2010, č. 2, s. 28–35.
- REIFOVÁ, Irena, *Synové a dcery Jakuba skláře: dominantní a rezistentní významy televizní fikce v druhé polovině 80. let*, Mediální studia, 2, 2007, č. 1, s. 34–67.

- REIFOVÁ, Irena, *Synové a dcery Jakuba skláře II: příběh opravdového člověka*, Praha 2006 (=Pražské sociálně vědní studie – Mediální řada, 2006, MED-006, http://publication.fsv.cuni.cz/attachments/107_006_Reifova.pdf).
- REIFOVÁ, Irena – BEDNAŘÍK, Petr – DOMINIK, Šimon, *Articulation of Ideology and Romance. Storyline Dynamics in Czechoslovak Communist Television Serials 1975–1989*, in: *Communicative Approaches to Politics and Ethics in Europe*. Ed. N. Carpentier, Tartu, 2009, s. 207–218.
- RŮŽIČKA, Daniel, *Gottwald byl pro nás zkouškou dospělosti*, in: *Film a dějiny 3. Politická kamera – film a stalinismus*. Eds. K. Feigelson – P. Kopal, Praha 2012, s. 536–560.
- RŮŽIČKA, Daniel, *Povstalecká historie: televizní epos o Slovenském národním povstání*, in: *Film a dějiny 4. Normalizace*. Ed. P. Kopal, Praha 2014, s. 220–247.
- SKUPA, Lukáš, *Filmové studio Gottwaldov jako alternativní model výroby a estetické praxe*, *Iluminace*, 19, 2007, č. 4, s. 5–26.
- SKUPA, Lukáš, *Pavučina: jak se dělá normalizační sociálně-kritický film*, *Cinepur*, 16, 2008, č. 60, s. 24–25.
- SKUPA, Lukáš, *(Re)konstruované alternativy. Filmové studio Gottwaldov 1977–1989 v kontextu české normalizační kinematografie*, diplomová práce, FF MU, Brno 2007 (dostupné online: http://is.muni.cz/th/128191/ff_b/).
- SLINTÁK, Petr, *Hauři a perestrojka. Slušovické JZD jako inspirace přestavbového filmu*, *Paměť a dějiny*, 6, 2012, č. 1, s. 42–54.
- Stanovisko výboru filmové sekce SČDU k distribučnímu využití filmů z tvorby 60. let včetně titulů, které do distribuce nikdy nebyly uvedeny*, *Scéna*, 14, 1989, č. 19, s. 8.
- SUCHÁNEK, Vladimír, *Chytat na udici zimní řeky sněh... Cenzura a autocenzura v tvůrčí praxi filmového režiséra 1978–1992 (Osobní vzpomínky a reflexe)*, in: *V mezích přípustnosti. Cenzura ve filmu a televizi*. Ed. M. Hain, Olomouc 2014, s. 95–142.
- SULOVSÁ, Markéta, *Filmové studio Barrandov a jeho dramaturgické skupiny v období normalizace se zaměřením na 6. Dramaturgickou skupinu Tvůrčí mláďá*, bakalářská práce, FF MU, Brno 2010.
- ŠÍR, Ondřej, *Dramaturgie přestavby ve spárech distribuce. Divácké preference, ideologie a proměny československého filmu v 80. letech*, *Cinepur*, 17, 2010, č. 70, s. 10–15.
- ŠTOLL, Martin, *Sociální témata ve filmovém dokumentu – zrcadlo nastavené normalizaci*, in: *Film a dějiny 4. Normalizace*. Ed. P. Kopal, Praha 2014, s. 340–352.
- Tesilová kavalérie. Popkulturní obrazy normalizace*. Eds. Petr A. BÍLEK – Blanka ČINÁTLOVÁ, Praha 2010, s. 9–27.
- VÁVRA, Otakar, *Podivný život režiséra. Obrazy vzpomínek*, Praha 1996.