

Zdeněk Altman – Dan Cameron –
František Kowolowski – Milena
Slavická – Marta Smolíková – Jiří
Surůvka – Jana Ševčíková – Jiří
Ševčík, *Petr Lysáček: lysacek@post.
cz* (kat. výst.), Galerie výtvarného
umění v Ostravě 2009.

—
Štěpánka Bieleszová – Josef
Moucha, *Michal Kalhous*,
Olomouc 2022.

—
Martin Dostál, *Petr Pastrňák
1994–2014* (kat. výst.), Galerie
výtvarného umění v Ostravě 2014.

—
Ondřej Durczak, *Ostrava
v důchodu. Průvodce po zaniklé
slávě*, Praha 2015.

—
Jakub Guziur – Martin Klimeš
– Jiří Šigut – Jiří Valoch – Petr
Vaňous, *Jiří Šigut: Práce – Works
1985–2018*, Ostrava – Praha 2018.

—
Jiří Havlíček – Filip Nerad – Jiří
Špičák (edd.), *Oáza*, Ostrava 2016.

—
Monika Horsáková – Pavel
Hruška (edd.), *Fiducia. 20 let
Fiducie a ostravské umělecké
scény*, Ostrava 2018.

—
Petr Hruška (ed.), *Jan Balabán –
Publicistika a hry I–II*, Brno 2012.

—
Pavel Hruška – Roman Polášek –

Martin Popelář a kol.,
*Cesty do ostravského
(v)nitrozemí*, Ostrava 2019.

—
Lubor Hruška-Tvrďý a kol.,
*Industriální město v postin-
dustriální společnosti I–III*,
Ostrava 2010–2011.

—
Ivo Janoušek – Kamil Drabina
– Karel Bogar (edd.), *Situace
1970/1989. České a slovenské výtvarné
umění v 70. a 80. letech na Ostravsku*
(kat. výst.), Muzeum Beskyd
Frýdek-Místek, Městské kulturní
středisko Český Těšín, MěKS
Dům kultury Lutyně 1991.

—
Jiří Jůza, *Jiří Surůvka: I Maestri del
Colore* (kat. výst.), Galerie výtvar-
ného umění v Ostravě, Galeria
BWA, Bielsko-Biala 2003.

—
Jiří Jůza – Vladimír Beskid – Jiří
Surůvka a kol., *OVA 95–05* (kat.
výst.), Galerie výtvarného umění
v Ostravě 2006.

Tomáš Knoflíček, *Přelet nad hoří-
cím hnízdem – Ostravská scéna*,
in: Michal Koleček (ed.), *Ze středu
ven. Umění regionů 1985–2010*
(kat. výst.), Západočeská galerie
v Plzni 2014, s. 244–250.

—
Tomáš Knoflíček – Ivo Sumec
(edd.), *Malba I a II*, Ostrava 2023.

Michal Koleček, *Kamera skura. Výzkum v oblasti umění*, vlastním nákladem 2003.

—
Michal Koleček, Devadesátka pokračuje: poznámka k situaci umělecké scény v Ústí nad Labem na počátku třetího tisíciletí, in: Pavlína Morganová (ed.), *Začátek století* (kat. výst.), Západočeská galerie v Plzni, 2012, s. 80–87.

—
Kolmo k ose (kat. výst.), Galerie Fiducia, Galerie 761, GVUO: Nová síň, Městská nemocnice v Ostravě, Galerie Půda, Český Těšín, Miejsce Gallery, Cieszyn 1998.

—
František Kowolowski (ed.), *Aloha Ovar Nuova* (kat. výst.), Galerie Václava Špály v Praze 2008.

—
František Kowolowski (ed.), *Mezi námi skupinami II* (kat. výst.), Dům umění města Brna 2006.

—
Milan Kozelka (ed.), *V srdci Černého pavouka. Ostravská literární a umělecká scéna 90. let*, Olomouc 2000.

—
Jakub Král, Ostravská scéna 80. a 90. let, *Prostor Zlín XX*, 2013, č. 3., s. 34–37.

—
Radovan Lipus, *Scénologie Ostravy*, Praha 2006.

—
Martin Mikolášek, *Někde mezi*

hlušinou a černým zlatem, in: Ivo Kaleta – Monika Horsáková – Jakub Chrobák – Pavel Hruška – Petr Hruška – Jan Malura (edd.), *Bílá kniha. Sedmnáct příběhů z ostravské kulturní historie*, Ostrava 2009, s. 84–100.

—
Terezie Nekvindová, *Kolmo k ose*, in: Pavlína Morganová – Terezie Nekvindová – Dagmar Svatošová (edd.), *Výstava jako médium. České umění 1957–1999*, Praha 2020, s. 920–933.

—
Katarína Rusnáková, *Ilona Németh – Jiří Surůvka: Pozvanie na návštevu* (kat. výst.), Slovenská národná galéria, Bratislava 2001. Renata Skřebská (ed.), Daniel Balabán: *Nejasná poselství* (kat. výst.), Galerie výtvarného umění v Ostravě 2016.

—
Renata Skřebská (ed.), *Hana Puchová: Zastavený čas* (kat. výst.), Galerie výtvarného umění v Ostravě 2017.

—
Renata Skřebská, *Přirození 1989–1992. Ostravští divocí* (kat. výst.), Galerie výtvarného umění v Ostravě 2022.

—
Renata Skřebská, *Pavel Šmíd: Rituály* (kat. výst.), Galerie výtvarného umění v Ostravě 2023.

—
Renata Skřebská, *Ivo Sumec: Člověčí věci* (kat. výst.), Galerie

výtvarného umění v Ostravě 2024.

Umělec II, 1998, č. 6-7

(Jiří Surůvka)

—
Jana Ševčíková – Jiří Ševčík,

Ostrava... umění? (kat. výst.),

Výstavní síň Mánes v Praze,

Galerie výtvarného umění

v Ostravě 1998.

—
Jana Ševčíková – Jiří Ševčík,

Vynořující se scéna, in: Terezie

Nekvindová (ed.), *Jana Ševčíková*

– *Jan Ševčík – Texty*, Praha

2010, s. 307–309.

—
Markéta Žáčková (ed.), *František*

Kowolowski / 2000–2011 (kat.

výst.), Galerie výtvarného umění

v Ostravě 2012.

—
Rozhovor Michala Kolečka

s Danielem Balabánem, Ostrava

není jen plná paradoxů, in: Michal

Koleček (ed.), *Ze středu ven. Umění*

regionů 1985–2010, Ústí nad Labem

2014, s. 258–260.

—
Rozhovor Blanky Švédové

a Terezie Nekvindové s Jiřím

Surůvkou a Petrem Lysáčkem,

Traverza v zádech, in: Jiří Ševčík –

Edith Jeřábková (edd.), *Mezi první*

a druhou moderností 1985–2012,

Praha 2011, s. 301–310.