

## SEZNAM LITERATURY

*Seznam literatury zahrnuje pouze díla citovaná a odkazovaná ve vlastní knize Modely a metody a v textech zařazených do přílohy.*

- ADORNO, Theodor W. „Teorie polovzdělanosti“. *Orientace* 1, č. 1, 1966, s. 62–71.
- ALEXANDER, Franz. „The Psychoanalyst Looks at Contemporary Art“, in: *Art and Psychoanalysis*, ed. William Phillips. Cleveland a New York: Meridian Books, 1963, s. 346–365.
- AUDOIN, Philippe. „Fontána štěstí“, in: *Princip slasti: surrealismus 1968*. Praha, Brno, Bratislava: Dům umění, 1968, s. 11–16.
- BACKÈS, Catherine. „Continuité mythique et construction historique“, *L'Arc*, č. 34, 1968, s. 77–86. LAPLANCHE, Jean. „Interpréter [avec] Freud“, *L'Arc*, č. 34, 1968, s. 37–46.
- BAKOŠ, Ján. „O literárnosti v surrealistickom maliarstve“, in: *Problémy literárnej avantgardy*, ed. Mikuláš Bakoš. Bratislava: Vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied, 1968, s. 381–386.
- BARNETT, Newman. „Pour la critique passionnée“. *Preuves*, č. 207, květen 1968, s. 44.
- BARRETT, William. „Writers and Madness“. *Partisan Review* 14, březen 1947, s. 5–22.
- „Bas les masques!“. *Partisans*, č. 42, 1968, s. 132–133.
- BATAILLE, Georges. *Erotismus*. Praha: Herrmann & synové, 2001.
- BATAILLE, Georges. *L'Érotisme*. Paris: Éditions de Minuit, 1957.
- BÉDOUIN, Jean-Louis. *La poésie surréaliste*. Paris: Éditions Seghers, 1964.
- BÉDOUIN, Jean-Louis. „Surrealistická poesie“. *Analogon* 2, č. 2, 1990, s. 74.
- BÉDOUIN, Jean-Louis. *Vingt ans de surréalisme*. Paris: Denoël, 1961.
- BELLOUR, Raymond. „Rozhovor s Claudem Lévim-Straussem“, in: *Pařížské rozhovory o strukturalismu*. Praha: Svoboda, 1969, s. 47–60.
- BELLOUR, Raymond. „Rozhovor s Michelelem Foucaultem o Slovech a věcech“, in: *Pařížské rozhovory o strukturalismu*. Praha: Svoboda, 1969, s. 23–30.

- BOUNOURE, Vincent. „Anthropologie philosophique“, in: *Encyclopédie thématique Weber IV*. Paris: Weber, 1969, s. 185–210.
- BOUNOURE, Vincent. „Když se zvedá opona“, in: *Princip slasti: surrealismus 1968*. Praha, Brno, Bratislava: Dům umění, 1968, s. 7–10.
- BOUNOURE, Vincent, ed. *La Civilisation surréaliste*. Paris: Payot, 1976.
- BRABEC, Jiří a EFFENBERGER, Vratislav. „Komentář“, in: TEIGE, Karel. *Výbor z díla 2: Zápasy o smysl moderní tvorby. Studie z třicátých let*. Praha: Československý spisovatel, 1969, s. 549–678.
- BRABEC, Jiří a EFFENBERGER, Vratislav. „Komentář“, in: TEIGE, Karel. *Výbor z díla 3: Osvobozování života a poezie. Studie ze čtyřicátých let*. Praha: Aurora, 1994, s. 487–599.
- BRETON, André. „Arcane 17 enté d'Ajourns“, in: *Œuvres complètes III*, ed. Marguerite Bonnet, Bibliothèque de la Pléiade 459. Paris: Gallimard, 1999, s. 37–113.
- BRETON, André. *Arkán 17*. Liberec: Dauphin, 1996.
- BRETON, André. „Automatické poselství“, *Analogon* 4, č. 8, 1992, s. 27–32.
- BRETON, André. „Bída poesie“, in: NADEAU, Maurice. *Dějiny surrealismu a surrealistické dokumenty*. Olomouc: Votobia, 1994, s. 299–305.
- BRETON, André. „Caractères de l'évolution moderne et ce qui en participe, Les pas perdus“, in: *Œuvres complètes I*, ed. Marguerite Bonnet, Bibliothèque de la Pléiade 346. Paris: Gallimard, 1988, s. 291–308.
- BRETON, André. „Co je surrealismus?“, in: *Co je surrealismus?* Brno: Joža Jícha, 1937, s. 7–63.
- BRETON, André. „Comète surréaliste“, in *La clé des champs*. Paris: Sagittaire, 1953.
- BRETON, André. „Druhý manifest surrealismu“, in: *Manifesty surrealismu*. Praha: Herrmann & synové, 2005, s. 71–142.
- BRETON, André. „Du surréalisme en ses œuvres vives“, in: *Écrits sur l'art et autres textes, Œuvres complètes IV*, ed. Marguerite Bonnet, Bibliothèque de la Pléiade 544. Paris: Gallimard, 2008, s. 18–25.
- BRETON, André. „Entretiens 1913–1952“, in: *Œuvres complètes III*, ed. Marguerite Bonnet, Bibliothèque de la Pléiade 459. Paris: Gallimard, 1999, s. 429–649.
- BRETON, André. „Genèse et perspectives artistiques du surréalisme“, in: *Le surréalisme et la peinture*. Paris: Gallimard, 1965, s. 49–82.

- BRETON, André. „Il y aura une fois, Le Revolver à cheveux blancs“, in: *Œuvres complètes II*, ed. Marguerite Bonnet, Bibliothèque de la Pléiade 392. Paris: Gallimard, 1992, s. 49–54.
- BRETON, André. „Interview d'André Parinaud (Arts, 7 mars 1952), Entretiens 1913–1952“, in: *Œuvres complètes III*, ed. Marguerite Bonnet, Bibliothèque de la Pléiade 459. Paris: Gallimard, 1999, s. 634–639.
- BRETON, André. „Le message automatique“, in: *Point du jour*. Paris: Gallimard, 1934.
- BRETON, André. „Le Surréalisme et la Peinture“, in: *Écrits sur l'art et autres textes, Œuvres complètes IV*, ed. Marguerite Bonnet, Bibliothèque de la Pléiade 544. Paris: Gallimard, 2008, s. 345–846.
- BRETON, André. „Les Vases communicants“, in: *Œuvres complètes II*, ed. Marguerite Bonnet, Bibliothèque de la Pléiade 392. Paris: Gallimard, 1992, s. 101–215.
- BRETON, André. *Les vases communicants*. Paris: Gallimard, 1955.
- BRETON, André. „Main première“. *La Brèche*, č. 4, únor 1963, s. 32–35.
- BRETON, André. „Manifest surrealismu“, in: *Manifesty surrealismu*. Praha: Herrmann & synové, 2005, s. 11–64.
- BRETON, André. „Manifeste du surréalisme“, in: *Œuvres complètes I*, ed. Marguerite Bonnet, Bibliothèque de la Pléiade 346. Paris: Gallimard, 1988, s. 309–346.
- BRETON, André. „Martinique charmeuse de serpents“, in: *Œuvres complètes III*, ed. Marguerite Bonnet, Bibliothèque de la Pléiade 459. Paris: Gallimard, 1999, s. 365–410.
- BRETON, André. „Misère de la poésie“, in *Histoire du surréalisme, suivie de Documents surréalistes*, Maurice Nadeau. Paris: Éditions du Seuil, 1964.
- BRETON, André. „Misère de la Poésie“, in: *Œuvres complètes II*, ed. Marguerite Bonnet, Bibliothèque de la Pléiade 392. Paris: Gallimard, 1992, s. 3–27.
- BRETON, André. „Nous sommes tous surréalistes“. *Le Nouvel Observateur*, č. 4, 10. prosinec 1964.
- BRETON, André. „O astrologii“. *Logos*, č. 1–2, 2009, s. 15–16.
- BRETON, André. „O surrealismu v jeho živých dílech“, in: *Manifesty surrealismu*. Praha: Herrmann & synové, 2005, s. 167–174.
- BRETON, André. „Politické stanovisko dnešního umění“, in: *Co je surrealismus?* Brno: Joža Jícha, 1937, s. 109–144.

- BRETON, André. *Position politique du surréalisme*. Paris: Éditions du Sagittaire, 1935.
- BRETON, André. „Premier Manifeste“, in: *Les Manifestes du surréalisme suivis de Prolégomènes à un troisième manifeste du surréalisme ou non*. Paris: Éditions du Sagittaire, 1946.
- BRETON, André. „Qu'est-ce que le surréalisme“, in: *Œuvres complètes II*, ed. Marguerite Bonnet, Bibliothèque de la Pléiade 392. Paris: Gallimard, 1992, s. 223–262.
- BRETON, André. *Rozhovory: 1913–1952*. Praha: Concordia, 2003.
- BRETON, André. „Second manifeste du surréalisme“, in: *Œuvres complètes II*, ed. Marguerite Bonnet, Bibliothèque de la Pléiade 392. Paris: Gallimard, 1992, s. 775–833.
- BRETON, André. *Spojité nádoby*. Praha: Dauphin, 1996.
- BRETON, André. „Sur l'astrologie, Perspective cavalière“, in: *Écrits sur l'art et autres textes, Œuvres complètes IV*, ed. Marguerite Bonnet, Bibliothèque de la Pléiade 544. Paris: Gallimard, 2008, s. 880–882.
- BRETON, André. „Surrealistická kometa (Dokumentace)“, in: EFFENBERGER, Vratislav. *Výtvarné projevy surrealismu*. Praha: Odeon, 1969, s. 191–192.
- BRETON, André. „Surrealistická situace objektu“, in *Co je surrealismus?* Brno: Joža Jícha, 1937, s. 65–106.
- BRETON, André. *Šílená láska*. Praha: Dauphin, 1996.
- BRETON, André a ÉLUARD, Paul. *Prière d'insérer de l'Immaculée conception d'André Breton et Paul Éluard*. Paris: Éditions Surréalistes, 1930, nestránkováno.
- CAMUS, Albert. *Člověk revoltující*. Praha: Garamond, 2018.
- CAMUS, Albert. *L'Homme révolté*. Paris: Gallimard, 1951.
- CARROUGES, Michel. *André Breton a základy surrealismu*. Praha: Malvern, 2015.
- CARROUGES, Michel. *André Breton et les données fondamentales du surréalisme*. Paris: Gallimard, 1950.
- CAZAUX, Jean. „Surrealismus a psychologie“. *Analogon* 4, č. 8, 1992, s. 12–20.
- CAZAUX, Jean. *Surréalisme et psychologie, endophasie et écriture automatique*. Paris: Corti, 1938.
- COURTOT, Claude. *Introduction à la lecture de Benjamin Péret*. Paris: Le Terrain Vague, 1965.

- COURTOT, Claude. „Rozhovor s Claudem Lévi-Straussem“, *Analogon* 1, č. 1, 1969, s. 14–15.
- COURTOT, Claude. „Voix Off Claude Lévi-Strauss“ *L'Archibras*, č. 3, březen 1968, s. 27–31.
- „Čechy a svět: 5 otázek Antonína Jelínka Angelo M. Rippelinovi“. *Orientace* 1, č. 5, 1966, s. 61–64.
- DAIX, Pierre. „Je Sartre překonán?“, in: *Pařížské rozhovory o strukturalismu*. Praha: Svoboda, 1969, s. 61–73.
- DALÍ, Salvador. „Interprétation paranoïaque-critique de l'Image obsédante, L'An-gé-lus' de Millet“. *Minotaure* 1, č. 1, 1933, s. 65–67.
- DALÍ, Salvador. *Tajný život Salvadora Dalího*. Praha: Nakladatelství Lidové no-viny, 1994.
- DE MICHELI, Mario. *Uměleckých avantgard dvacátého století*. Praha: SNKLU, 1964.
- DESSOIR, Max. *Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft in den Grundzügen dargestellt*. Stuttgart: Ferdinand Enke, 1906.
- DVORSKÝ, Stanislav, EFFENBERGER, Vratislav a KRÁL, Petr, ed. „Surrealistický telefon Praha – Paříž“, in: *Surrealistické východisko 1938–1968: systém UDS*. Praha: Československý spisovatel, 1969, s. 270–279.
- DVOŘÁK, Max. „Úvod“, in: *Italské umění*. Praha: Jan Laichter, 1946, s. 5–9.
- DVOŘÁK, Max. „Vznik barokního umění“, in: *Umění jako projev ducha*. Praha: Jan Laichter, 1936, s. 164–175.
- ECO, Umberto, „Programované umění“, in: *Slovo, písmo, akce, blas*, ed. Josef Hir-šal a Bohumila Grögerová. Praha: Československý spisovatel, 1967, s. 14–19.
- EFFENBERGER, Vratislav. „Doslov“, in: TEIGE, Karel. *Vývojové proměny v umění*. Praha: Nakladatelství československých výtvarných umělců, 1966, s. 339–397.
- EFFENBERGER, Vratislav. „Konec avantgardy“, *Slovenské pohľady* 81, č. 10, 1965, s. 22–41 a *Slovenské pohľady* 81, č. 11, 1965, s. 11–24.
- EFFENBERGER, Vratislav. *Realita a poesie: k vývojové dialektice moderního umění*. Praha: Mladá fronta, 1969.
- EFFENBERGER, Vratislav a SVITÁK, Ivan. „Otázky surrealismu“. *Orientace* 2, č. 6, 1967, s. 78–87.
- EGGER, Victor. *La parole intérieure: essai de psychologie descriptive*. Paris: G. Baillière, 1881.

- ÉLUARD, Paul. *Les dessous d'une vie, ou La pyramide humaine*. Paris: Cahiers du sud, 1926.
- ENGELS, Friedrich. *Anti-Dübring*. Praha: Svoboda, 1952.
- „Entretien de Jean-Paul Sartre avec Daniel Cohn-Bendit, « L'imagination au pouvoir »“. *Le Nouvel Observateur*, č. 183, Numero special (20. květen 1968), s. 3–5.
- ERNEST, Jones. „The Death of Hamlet's Father“. *International Journal of Psychoanalysis* 29, 1948, s. 174–176.
- FAYE, Jean-Pierre. „Rozhovor s Romanem Jakobsonem“, in: *Pařížské rozhovory o strukturalismu*. Praha: Svoboda, 1969, s. 31–39.
- FIEDLER, Leslie A. „Archetype and Signature“, in: *Art and Psychoanalysis*, William Phillips. Cleveland a New York: Meridian Books, 1963, s. 454–472.
- FISCHER, Ernst. „Chaos a tvar“, *Orientace* 2, č. 6, 1967, s. 50–54.
- FOUCAULT, Michel. „André Breton – Plavec mezi dvěma slovy“. *Analogon* 24, č. 67, 2012, s. 109–111.
- FOUCAULT, Michel. „C'était un nageur entre deux mots“. *Arts-Loisirs*, č. 54, 5. říjen 1966, s. 8–9.
- FOUCHET, Max-Pol. „Ma génération a fait faillite“. *Magazine littéraire*, č. 19, červen 1968, s. 36–38.
- FREUD, Sigmund. *Aus den Anfängen der Psychoanalyse: Briefe an Wilhelm Fliess, Abhandlungen und Notizen aus den Jahren 1887–1902*. Londýn: Imago Publishing, 1950.
- FREUD, Sigmund. „Básník a vytváření fantazií“, in: *Spisy z let 1906–1909*, Sebrané spisy Sigmunda Freuda 7. Praha: Psychoanalytické nakladatelství, 1999, s. 169–177.
- FREUD, Sigmund. „Bludné představy a sny v knize W. Jense „Gradiva““, in: *Spisy z let 1906–1909*. Sebrané spisy Sigmunda Freuda 7. Praha: Psychoanalytické nakladatelství, 1999, s. 29–97.
- FREUD, Sigmund. „Budoucnost jedné iluze“, in: *O člověku a kultuře*. Praha: Odeon, 1990, s. 276–315.
- FREUD, Sigmund. „Der Dichter und das Phantasieren“, in: *Gesammelte Werke* 7. London: Imago Publishing, 1941, s. 213–223.
- FREUD, Sigmund. *Der Wahn und die Träume in W. Jensens „Gradiva“*. Vídeň a Lipsko: Hugo Heller & Cie., 1907.

- FREUD, Sigmund. „Einige Bemerkungen über den Begriff des Unbewußten in der Psychoanalyse“, in: *Theoretische Schriften: 1911–1925*. Vídeň: Internationaler psychoanalytischer Verlag, 1931, s. 15–24.
- FREUD, Sigmund. „Formulierungen über die zwei Prinzipien des psychischen Geschehens“, in: *Theoretische Schriften: 1911–1925*. Vídeň: Internationaler psychoanalytischer Verlag, 1931, s. 5–14. FREUD, Sigmund. „Formulování dvou principů psychického dění“, in: *Spisy z let 1909–1913*, Sebrané spisy Sigmunda Freuda 8. Praha: Psychoanalytické nakladatelství, 1997, s. 193–201.
- FREUD, Sigmund. „Muž Mojžíš a monoteistické náboženství“. Sebrané spisy Sigmunda Freuda 16. Praha: Psychoanalytické nakladatelství, 1998, s. 87–200.
- FREUD, Sigmund. „Několik poznámek k pojmu nevědomí v psychoanalýze“, in: *Spisy z let 1909–1913*. Sebrané spisy Sigmunda Freuda 8. Praha: Psychoanalytické nakladatelství, 1997, s. 355–364.
- FREUD, Sigmund. „Nespokojenost v kultuře“, in: *O člověku a kultuře*. Praha: Odeon, 1990, s. 316–380.
- FREUD, Sigmund. *O sobě i psychoanalýze*. Praha: Orbis, 1936.
- FREUD, Sigmund. *Psychopathologie všedního dne*. Praha: Julius Albert, 1938.
- FREUD, Sigmund. *Totem a tabu: o podobnostech v duševním životě divoča a neurotika*. Sebrané spisy Sigmunda Freuda 9. Praha: Psychoanalytické nakladatelství, 1997.
- FREUD, Sigmund. *Tři úvahy o sexuální teorii*. Praha: Alois Srdce, 1926.
- FREUD, Sigmund. *Úvod do psychoanalýsy*. Praha: Julius Albert, 1936.
- FREUD, Sigmund. *Vzpomínka z dětství Leonarda da Vinci*. Praha: Orbis, 1933.
- FROMM, Erich. *Umění milovat*. Praha: Orbis, 1966, s. 70.
- FURET, François. „Francouzští intelektuálové a strukturalismus“. *Analogon* 36, č. 103, 2024, s. I–VII kuléru.
- FURET, François. „Les intellectuels français et le structuralisme“. *Preuves*, č. 192, únor 1967, s. 3–12.
- GARNIER, Pierre, „Co je prostorové umění?“, in: *Slovo, písmo, akce, hlas*, ed. Josef Hiršal a Bohumila Grögerová. Praha: Československý spisovatel, 1967, s. 104–105.
- GREENACRE, Phyllis. *Swift and Carroll: A Psychoanalytic Study of Two Lives*. New York: International Universities Press, 1955.

- LÉVI-STRAUSS, Claude. *Strukturální antropologie*. Praha: Argo, 2006.
- LÉVI-STRAUSS, Claude. *Totemismus dnes*. Praha: Dauphin, 2001.
- LINHARTOVÁ, Věra. „Úvodní proslov k Fragmentům 1964“, in: *Soustředné kruhy*. Praha: Torst, 2010, s. 34–41.
- LUDWIG, Emil. *Goethe I*. Praha: Melantrich, 1932.
- M'UZAN, Michel de, „Freud et la mort“. *L'Arc*, č. 34, 1968, s. 55–66.
- MABILLE, Pierre. „Notes sur le Symbolisme“. *Minotaure*, č. 8, 1936, s. 1–3.
- MABILLE, Pierre. „Préface à l'éloge des préjugés populaires“. *Minotaure* 2, č. 6, 1934, s. 1–3.
- „Manifest sjezdu českých spisovatelů“. *Tvorba* 15, č. 26, 1946, s. 401.
- MANN, Thomas. *Freud a budoucnost*. Praha: Julius Albert, 1938.
- MANN, Thomas. „Freud and the Future“, in: *Essays of Three Decades*. New York: A. A. Knopf, 1947, s. 411–428.
- MARCUSE, Herbert, „Befreiung von der Überflussgesellschaft“. *Kursbuch* 5, č. 16, 1969, s. 185–198.
- MARCUSE, Herbert. „Teorie pudů a svoboda“, in: *Psychoanalýza a politika*. Praha: Svoboda, 1969, s. 15–38.
- MARX, Karl. *Kapitál III–2*. Praha: Státní nakladatelství politické literatury, 1955.
- MILLS, Charles Wright. *Sociologická imaginace*. Praha: Mladá fronta, 1968.
- MORIN, Edgar. „L'Anarchisme en 1968“. *Magazine littéraire*, č. 19, červen 1968, s. 22–23.
- MOULIN, Raymonde. *Le marché de la peinture en France*. Paris: Éditions de Minuit, 1967.
- MUKAŘOVSKÝ, Jan. „Strukturalismus v estetice a ve vědě o literatuře“, in: *Studie I*. Brno: Host, 2000, s. 9–25.
- MUKAŘOVSKÝ, Jan. „Estetická funkce, norma a hodnota jako sociální fakty“, in: *Studie z estetiky*. Praha: Odeon, 1966, s. 17–54.
- MUKAŘOVSKÝ, Jan. „Jazyk spisovný a jazyk básnický“, in: *Studie z poetiky*. Praha: Odeon, 1982, s. 34–54.
- MUKAŘOVSKÝ, Jan. „K noetice a poetice surrealismu v malířství“, in: *Studie z estetiky*. Praha: Odeon, 1966, s. 309–311.
- MUKAŘOVSKÝ, Jan. „K pojmosloví československé teorie umění“, in: *Studie z estetiky*. Praha: Odeon, 1966, s. 17–24.

- MUKAŘOVSKÝ, Jan. „Umění a světový názor“, in: *Studie z estetiky*. Praha: Odeon, 1966, s. 245–251.
- MUKAŘOVSKÝ, Jan. „Umění jako semiologický fakt“, in: *Studie z estetiky*. Praha: Odeon, 1966, s. 85–88.
- MUKAŘOVSKÝ, Jan. „Zúčtování a výhledy“. *Tvorba* 15, č. 26, 1946, s. 408–411.
- „N'imitiez pas Hitler!“, *Clé*, č. 2, únor 1939, s. 9.
- NADEAU, Maurice. *Dějiny surrealismu a surrealistické dokumenty*. Olomouc: Votobia, 1994.
- „Nenapodobujte Hitlera!“, in: NADEAU, Maurice. *Dějiny surrealismu a surrealistické dokumenty*. Olomouc: Votobia, 1994, s. 411–412.
- NEZVAL, Vítězslav. „Čím je surrealismu Sigmund Freud“. *Tvorba* 11, č. 20, 1936, s. 316.
- NEZVAL, Vítězslav. „Konkrétní iracionalita v životě a v dílech K. H. Máchy“, in: *Ani labuť ani Lúna: sborník k stému výročí smrti Karla Hynka Máchy*. Praha: Otto Jirsák, 1936, s. 29–41.
- NEZVAL, Vítězslav. *Moderní básnické směry*. Praha: Dědictví Komenského, 1937.
- NEZVAL, Vítězslav a TEIGE, Karel. *Manifesty poetismu*. Praha: Odeon, 1928.
- „Otázky André Bretonovi“. *Světová literatura* 12, č. 3, květen 1967, s. 238–245.
- PASTERNAK, Boris Leonidovič. *Glejt*. Praha: Spolek výtvarných umělců Mánes, 1935.
- PATOČKA, Jan. „Slova a věci“. *Světová literatura* 12, č. 6, 1967, s. 229–234.
- PÉRET, Benjamin a HEINE, Maurice. „Otázky sociální a sexuální“, in: NADEAU, Maurice. *Dějiny surrealismu a surrealistické dokumenty*. Olomouc: Votobia, 1994, s. 380.
- PÉRET, Benjamin. „Hanba básníků“, in: *Hádky v kompasu: surrealistické ankety 1951–1986*, ed. František Dryje, Šimon Wikstrøm Svěrák a Ladislav Šerý. Praha: Památník národního písemnictví, Muzeum literatury, 2023, s. 151–169.
- PHILLIPS, William, ed. *Art and Psychoanalysis*, Cleveland a New York: Meridian Books, 1963.
- PIERRE, José. „Zahvízdá trochu lépe kos posměváček“, in: *Princip slasti: surrealismus 1968*. Praha, Brno, Bratislava: Dům umění, 1968, s. 17–20.
- PIERSON, Michel. „Rozhovor s Herbertem Marcusem“. *Analogon* 1, č. 1, 1969, s. 80–81.

- PINGAUD, Bernard. „La peste“, *L'Arc*, č. 34, 1968, s. 1–4.
- PONTALIS, Jean-Bertrand. „L'utopie Freudienne“. *L'Arc*, č. 34, 1968, s. 5–14.
- „Pražská platforma“. *Analogon* 2, č. 3, 1990, s. 73–76.
- [Autor uveden pod zkratkou „ič.“]. „Protest, umění, pornografie“, *Kulturní noviny*, č. 9, 2. březen 1968, s. 9.
- „[příspěvek Antonína J. Liehma]“, in: *IV. sjezd Svazu československých spisovatelů (protokol)*. Praha: Československý spisovatel, 1968, s. 99–105.
- „[příspěvek Václava Kopeckého]“, in: *Sjezd národní kultury 1948: sbírka dokumentů*, ed. Miroslav Kouřil. Praha: Orbis, 1948, s. 114–134.
- „[příspěvek Václava Řezáče]“, in: *Sjezd národní kultury 1948: sbírka dokumentů*, ed. Miroslav Kouřil. Praha: Orbis, 1948, s. 94–101.
- RANK, Otto. *Das Inzest-Motiv in Dichtung und Sage*. Lipsko: Franz Deuticke, 1912.
- RAPHAEL, Max. *Proudhon, Marx, Picasso*. Paris: Excelsior, 1933.
- „Rezoluce II. sjezdu československých spisovatelů“. *Literární noviny* 5, č. 20, 5. květen 1956, s. 1.
- „Rozhovor s André Parinaudem, Arts, 7. března 1952“, in: BRETON, André. *Rozhovory: 1913–1952*. Praha: Concordia, 2003, s. 265–270.
- Rupture inaugurale*, Paris: Éditions Surréalistes, 1947.
- SADOUL, Georges. „L'Homme que j'ai connu“, *Les Lettres françaises*, č. 1151, 6. říjen 1966, s. 15–16.
- SAUDEK, Erik Adolf. „Od manifestu k tvorbě“. *Tvorba* 15, č. 26, 1946, s. 406–407.
- SCHUSTER, Jean. „Péret z profilu“. *Analogon* 2, č. 2, 1990, s. 62–63.
- Socialistický realismus*. Praha: Levá fronta, 1935.
- SOUPAULT, Philippe. „Si mes souvenirs sont exacts“. *Les Lettres françaises*, č. 1151, 6. říjen 1966, s. 14.
- Süddeutsche Zeitung*, 27. srpen 1966.
- SUS, Oleg. „Člověk bez hnutí uprostřed víru“. *Literární noviny* 14, č. 50, 11. prosinec 1965, s. 4–5.
- SVITÁK, Ivan. „Surrealistický obraz člověka“. *Filosofický časopis* 16, č. 3, 1968, s. 400–407.
- [*Symboly obludnosti*] (název cenzurován). *Tematická výstava UDS*. Praha: Galerie D, 1966.

- ŠALDA, F. X. „Karel Hynek Mácha a náš dnešek“, in: *Šaldův zápisník V*. Praha: Otto Girgal, 1932, s. 297–307.
- ŠALDA, F. X. „Arne Novák, metakritik“, in: *Šaldův zápisník II*. Praha: Otto Girgal, 1929, s. 222–232.
- ŠALDA, F. X. „Bilance i přípitek“, in: *Kritické projevy 12 (1922–1924)*. Praha: Československý spisovatel, 1959, s. 13–18.
- ŠALDA, F. X. *Boje o zítřek: meditace a rapsodie*. Praha: Melantrich, 1950.
- ŠALDA, F. X. „Duch české literatury etc.“, in: *Kritické projevy 13 (1925–1928)*. Praha: Československý spisovatel, 1963, s. 240–259.
- ŠALDA, F. X. *Duše a dílo: Podobizny a medailony*. Praha: Melantrich, 1947.
- ŠALDA, F. X. „Dvojití pojetí básnické osobnosti Wolkerovy“, in: *Šaldův zápisník I*. Praha: Otto Girgal, 1928, s. 269–281.
- ŠALDA, F. X. „Epilog k té literární patálii“, in: *Kritické projevy 12 (1922–1924)*. Praha: Československý spisovatel, 1959, s. 133–140.
- ŠALDA, F. X. „Krásná literatura česká v prvním desetiletí republiky“, in: *Šaldův zápisník II*. Praha: Otto Girgal, 1929, s. 161–175.
- ŠALDA, F. X. „Krise kritiky“, in: *Šaldův zápisník I*. Praha: Otto Girgal, 1928, s. 6–9, 64–65.
- ŠALDA, F. X. „Kritika pathosem a inspirací“, in: *Boje o zítřek: meditace a rapsodie 1898–1904*. Praha: Volné směry, 1905, s. 184–201.
- ŠALDA, F. X. „Mácha v pojetí surrealistickém“, in: *Šaldův zápisník IX*. Praha: Melantrich a Otto Girgal, 1936, s. 81–89, 143–145.
- ŠALDA, F. X. „Metakritika čili kritika mých kritiků: I. Götz“, in: *Šaldův zápisník I*. Praha: Otto Girgal, 1928, s. 35–44.
- ŠALDA, F. X. „Několik dojmů a reflexí italských“, in: *Časové i nadčasové*. Praha: Melantrich, 1936, s. 120–155.
- ŠALDA, F. X. „Nový Nezval“, in: *Šaldův zápisník V*. Praha: Otto Girgal, 1932, s. 43–51.
- ŠALDA, F. X. „Nynější rozpaky literárního dějepiscectví“, in: *Šaldův zápisník IV*. Praha: Otto Girgal, 1931, s. 97–115.
- ŠALDA, F. X. *O nejmladší poezii české: dvě přednášky a dvě stati*. Praha: Otto Girgal, 1928.

- ŠALDA, F. X. „O úpadku literatury – i mnohých jiných věcí...“, in: *Kritické projevy 12 (1922–1924)*. Praha: Československý spisovatel, 1959, s. 113–120.
- ŠALDA, F. X. „Poznámky: Levá fronta“, in: *Šaldův zápisník II*. Praha: Otto Girgal, 1929, s. 124–125.
- ŠALDA, F. X. „Problém F. X. Šalda a problém Ferd. Peroutka“, in: *Šaldův zápisník II*. Praha: Otto Girgal, 1929, s. 26–35.
- ŠALDA, F. X. „Problémy lidu a lidovosti v nové tvorbě básnické“, in: *Šaldův zápisník IV*. Praha: Otto Girgal, 1931, s. 153–190.
- ŠALDA, F. X. „Ráje a utopie“, in: *Časové i nadčasové*. Praha: Melantrich, 1936, s. 92–97.
- ŠALDA, F. X. „Slůvko o nacionalismu a internacionalismu“, in: *Šaldův zápisník III*. Praha: Otto Girgal, 1930, s. 91–97.
- ŠALDA, F. X. „Trojí generace“, in: *Časové i nadčasové*. Praha: Melantrich, 1936, s. 476–485.
- ŠALDA, F. X. „Tři básniční premianti čeští“, in: *Šaldův zápisník VII*. Praha: Melantrich a Otto Girgal, 1934, s. 13–25.
- ŠIMEČKA, Milan. „Heslo Marcuse. Filozofia amerického marxológa Herberta Marcuseho“. *Kulturný život* 23, č. 25, 1968, s. 2, 5.
- ŠTĚPANKOVÁ, Julie. „Otevřené dílo“, *Orientace* 3, č. 3, 1968, s. 73–78.
- ŠTOLL, Ladislav, TEIGE, Karel, ed. *Surrealismus v diskusi*. Praha: Levá fronta, 1934.
- TEIGE, Karel. „Abstraktivismus, nadrealismus, artificioelismus“. *Kmen* 2, č. 6, červen 1928, s. 120–123.
- TEIGE, Karel. „André Breton: Nadja“, *ReD* 2, č. 1, září 1928, s. 37.
- TEIGE, Karel. „Báseň, svět, člověk“, in: *Výbor z díla 1: Svět stavby a básně. Studie z dvacátých let*. Praha: Československý spisovatel, 1966, s. 487–500.
- TEIGE, Karel. „Bastila akademismu, Fenomenologie umění (Torzo)“, in: *Výbor z díla 3: Osvobozování života a poezie. Studie ze čtyřicátých let*. Praha: Aurora, 1994, s. 426–461.
- TEIGE, Karel. „Bohumil Kubišta“. *Kvart* 5, č. 6, 15. červenec 1949, s. 350–378.
- TEIGE, Karel. „Deset let surrealismu“, in: *Výbor z díla 2: Zápasy o smysl moderní tvorby. Studie z třicátých let*. Praha: Československý spisovatel, 1969, s. 139–189.

- TEIGE, Karel. „Doba a umění“, in: *Stavba a báseň: umění dnes a zítra: statě 1919–1927*. Praha: Vaněk & Votava, 1927, s. 24–52.
- TEIGE, Karel. „Doslov“, in: *Svět, který voní*. Praha: Odeon, 1930, s. 238–240.
- TEIGE, Karel. „Doslov“, in: *Štyrský a Toyen*. Praha: Fr. Borový, 1938, nestránkováno.
- TEIGE, Karel. „F. T. Marinetti + italská moderna + světový futurismus“, *ReD* 2, č. 6, únor 1929, s. 185–204.
- TEIGE, Karel. „F. X. Šalda a devadesátá léta“, in: *Výbor z díla 3: Osvobozování života a poezie. Studie ze čtyřicátých let*. Praha: Aurora, 1994, s. 291–320.
- TEIGE, Karel. „F. X. Šalda“, in: *Výbor z díla 2: Zápasy o smysl moderní tvorby. Studie z třicátých let*. Praha: Československý spisovatel, 1969, s. 415–441.
- TEIGE, Karel. „Guillaume Apollinaire“, in: *Stavba a báseň: umění dnes a zítra: statě 1919–1927*. Praha: Vaněk & Votava, 1927, s. 145–158.
- TEIGE, Karel. *Historie Guillaumea Apollinaira*, rukopis, Literární archiv Památníku národního písemnictví v Praze.
- TEIGE, Karel. „Hyperdada“, *ReD* 1, č. 1, s. 35–38.
- TEIGE, Karel. „Charles Baudelaire“, in: BAUDELAIRE, Charles. *Fanfarlo*. Praha: Jan Fromek, 1927, s. 59–122.
- TEIGE, Karel. „Charles Baudelaire“, in: *Výbor z díla 1: Svět stavby a básně. Studie z dvacátých let*. Praha: Československý spisovatel, 1966, s. 168–219.
- TEIGE, Karel. „Intelektuálové a revoluce“. *Tvorba* 8, č. 34, 24. srpen 1933, s. 538.
- TEIGE, Karel. „Intelektuálové a socialismus, III. intelektuálové a revoluce“. *Tvorba* 8, č. 39, 28. září 1933, s. 618.
- TEIGE, Karel. „Interview s André Bretonem a Paul Éluardem“. *Halo-noviny*, č. 104, 14. duben 1935, s. 4.
- TEIGE, Karel. „Isidore Ducasse comte de Lautréamont“, in: *Výbor z díla 1: Svět stavby a básně. Studie z dvacátých let*. Praha: Československý spisovatel, 1966, s. 405–435.
- TEIGE, Karel. „Jan Zrzavý – předchůdce“, in: *Výbor z díla 3: Osvobozování života a poezie. Studie ze čtyřicátých let*. Praha: Aurora, 1994, s. 3–41.
- TEIGE, Karel. *Jarmark umění*. Československý spisovatel, 1964.
- TEIGE, Karel. *Jarmark umění*. Praha: F. J. Müller, 1936.
- TEIGE, Karel. „K českému překladu Prokletých básníků“, in: VERLAINE, Paul. *Prokletí básníci*. Praha: Otto Girgal, 1946, s. 121–127.

- TEIGE, Karel. „K českému překladu Prokletých básníků“, in: *Výbor z díla 3: Osvobozování života a poezie. Studie ze čtyřicátých let*. Praha: Aurora, 1994, s. 140–148.
- TEIGE, Karel. „K otázce avantgardy a nástupu nové generace“, in: *Výbor z díla 2: Zápas o smysl moderní tvorby. Studie z třicátých let*. Praha: Československý spisovatel, 1969, s. 382–390.
- TEIGE, Karel. „Kresby Karla Havlíčka“, in: *Výbor z díla 3: Osvobozování života a poezie. Studie ze čtyřicátých let*. Praha: Aurora, 1994, s. 387–402.
- TEIGE, Karel. „Kulturní dědictví, IV. intelektuálové a revoluce“. *Tvorba* 8, č. 40, 5. říjen 1933, s. 628.
- TEIGE, Karel. „Mechanická krása“, in: *Stavba a báseň: umění dnes a zítra: statě 1919–1927*. Praha: Vaněk & Votava, 1927, s. 89–94.
- TEIGE, Karel. „Mechanický dům“, in: *Stavba a báseň: umění dnes a zítra: statě 1919–1927*. Praha: Vaněk & Votava, 1927, s. 95–105.
- TEIGE, Karel. „Mezinárodní surrealismus“, in: *Mezinárodní surrealismus, sborník textů*. Praha: Topičův salon, 1947, nestránkováno.
- TEIGE, Karel. „Mezinárodní surrealismus“, in: *Výbor z díla 3: Osvobozování života a poezie. Studie ze čtyřicátých let*. Praha: Aurora, 1994, s. 321–335.
- TEIGE, Karel. „Milý příteli Iljo Ehrenburgu“. *Volné směry* 30, č. 6, 1934, s. 139–149.
- TEIGE, Karel. „Nadrealismus a Vysoká hra“, *ReD* 3, č. 8, 1930, s. 249–255.
- TEIGE, Karel. „Nová etapa surrealismu“. *Rozpravy Aventina* 6, č. 39–40, 24. červen 1931, s. 460–462.
- TEIGE, Karel. „Nové umění proletářské“, in: *Výbor z díla 1: Svět stavby a básně. Studie z dvacátých let*. Praha: Československý spisovatel, 1966, s. 33–63.
- TEIGE, Karel. „O surrealismu“. *Doba* 1, č. 19–20, 6. listopad 1935, s. 271–275.
- TEIGE, Karel. *O surrealismu v poezii a v malířství*, rukopis, Literární archiv Památníku národního písemnictví v Praze.
- TEIGE, Karel. „Obrazy Josefa Šímy“, in: *Výbor z díla 1: Svět stavby a básně. Studie z dvacátých let*. Praha: Československý spisovatel, 1966, s. 308–317.
- TEIGE, Karel. „Od artificialismu k surrealismu“, in: *Výbor z díla 2: Zápas o smysl moderní tvorby. Studie z třicátých let*. Praha: Československý spisovatel, 1969, s. 442–468.
- TEIGE, Karel. „Odpověď na anketu“, in: *Výbor z díla 3: Osvobozování života a poezie. Studie ze čtyřicátých let*. Praha: Aurora, 1994, s. 403–416.

- TEIGE, Karel. „Poesie a revoluce“. *Surrealismus* 1, č. 1, 1936, s. 43–48.
- TEIGE, Karel. „Poesie pro pět smyslů, čili druhý manifest poetismu“, in: *Svět, který voní*. Praha: Odeon, 1930, s. 195–237.
- TEIGE, Karel. „Poesie pro pět smyslů“, *Pásmo* 2, č. 2, listopad 1925, s. 23–24.
- TEIGE, Karel. „Poetismus“, in: *Výbor z díla 1: Svět stavby a básně. Studie z dvacátých let*. Praha: Československý spisovatel, 1966, s. 121–128.
- TEIGE, Karel. „Poezie na divadle“, in: *Výbor z díla 2: Zápas o smysl moderní tvorby. Studie z třicátých let*. Praha: Československý spisovatel, 1969, s. 399–414.
- TEIGE, Karel. „Pokrok, úpadek, avantgarda a dekadence, V. intelektuálové a revoluce“. *Tvorba* 8, č. 41, 1933, s. 651–652.
- TEIGE, Karel. *Projev na vernisáži výstavy Mezinárodní surrealismus*, rukopis, Literární archiv Památníku národního písemnictví v Praze.
- TEIGE, Karel. *Předmluva ke Střelnici*, rukopis, Literární archiv Památníku národního písemnictví v Praze.
- TEIGE, Karel. „Předmluva o architektuře a přírodě“, in: *Výbor z díla 3: Osvobozování života a poezie. Studie ze čtyřicátých let*. Praha: Aurora, 1994, s. 257–290.
- TEIGE, Karel. „Předmluva o architektuře a přírodě“, in: ŽÁK, Ladislav. *Obytná krajina*. Praha: S.V.U. Mánes a Svoboda, 1947, s. 7–21.
- TEIGE, Karel. „Purismus“, in: *Stavba a báseň: umění dnes a zítra: statě 1919–1927*. Praha: Vaněk & Votava, 1927, s. 105–110.
- TEIGE, Karel. „Realismus a irealismus kubistické tvorby“, in: *Vývojové proměny v umění*. Praha: Nakladatelství československých výtvarných umělců, 1966, s. 153–321.
- TEIGE, Karel. *Referát na diskusi o surrealismu*, rukopis, Literární archiv Památníku národního písemnictví, Praha.
- TEIGE, Karel. „Revoluční romantik K. H. Mácha“, in: *Výbor z díla 2: Zápas o smysl moderní tvorby. Studie z třicátých let*. Praha: Československý spisovatel, 1969, s. 296–320.
- TEIGE, Karel. „Revoluční romantik Karel Hynek Mácha“, in: *Ani labuť ani Lůna: sborník k stému výročí smrti Karla Hynka Máchy*, ed. Vítězslav Nezval. Praha: Otto Jirsák, 1936, s. 10–28.
- TEIGE, Karel. „Socialistický realismus a surrealismus“, in: *Výbor z díla 2: Zápas o smysl moderní tvorby. Studie z třicátých let*. Praha: Československý spisovatel, 1969, s. 190–252.



- TEIGE, Karel. „Sovětská kulturní tvorba a otázky kulturního dědictví (1)“. *Praha – Moskva* 1, č. 6, 1936, s. 186–197.
- TEIGE, Karel. „Sovětská kulturní tvorba a otázky kulturního dědictví (2)“. *Praha – Moskva* 1, č. 8, 1936, s. 260–275.
- TEIGE, Karel. „Střelnice“, in: TOYEN. *Střelnice, cyklus dvanácti kreseb*. Praha: Fr. Borový, 1946, s. 3–6.
- TEIGE, Karel. „Střelnice“, in: *Výbor z díla 3: Osvobozování života a poezie. Studie ze čtyřicátých let*. Praha: Aurora, 1994, s. 87–98.
- TEIGE, Karel. „Surrealismus není uměleckou školou“, in: *První výstava skupiny surrealistů v ČSR*. Praha: Spolek výtvarných umělců Mánes, 1935, s. 3–5.
- TEIGE, Karel. „Surrealismus proti proudu“, in: *Výbor z díla 2: Zápasy o smysl moderní tvorby. Studie z třicátých let*. Praha: Československý spisovatel, 1969, s. 469–541.
- TEIGE, Karel. „Surrealismus“, in: *Naučný slovník aktualit*, ed. Zdeněk Václav Tobolka, roč. 1. Praha: L. Mazáč, 1938, s. 432.
- TEIGE, Karel. „Surrealisté v Československu (předběžné poznámky)“, *Doba* 1, č. 6, 12. duben 1934, s. 94–95.
- TEIGE, Karel. „Surrealistická revoluce“, in: *Svět, který voní*. Praha: Jan Fromek, 1930, s. 157–194.
- TEIGE, Karel. „Surrealistické malířství“, *ReD* 2, č. 1, 1928, s. 26–27.
- TEIGE, Karel. „Surrealistické malířství“. *Zvěrokruh* 1, č. 1, listopad 1930, s. 48.
- TEIGE, Karel. *Španělské umění*, rukopis, Literární archiv Památníku národního písemnictví.
- TEIGE, Karel. „Théophile Gautier, Charles Baudelaire“. *Kmen* 3, č. 8, 26. červen 1919, s. 62.
- TEIGE, Karel. „Ultrafialové obrazy čili artificiélismus“, in: *Výbor z díla 1: Svět stavby a básně; studie z dvacátých let*. Praha: Československý spisovatel, 1966, s. 318–322.
- TEIGE, Karel. *Umělecká avantgarda a kulturní lidová fronta*, rukopis, Literární archiv Památníku národního písemnictví v Praze.
- TEIGE, Karel. „Úvod do moderního malířství“, in: *Výbor z díla 2: Zápasy o smysl moderní tvorby. Studie z třicátých let*. Praha: Československý spisovatel, 1969, s. 253–276.

- TEIGE, Karel. „Vladimir Majakovskij (K historii ruského futurismu)“, *Země sovětů* 4, č. 3, červen 1935, s. 94–99.
- TEIGE, Karel. „Vůdce české moderny“, in: *Výbor z díla 1: Svět stavby a básně; studie z dvacátých let*. Praha: Československý spisovatel, 1966, s. 243–249.
- TEIGE, Karel. „Vůdce české moderny“, *Kmen* 1, č. 12, 1927, s. 288–294.
- TEIGE, Karel. „Z automatických textů a básní, Od automatismu k básnické skladbě“, in: *Surrealistické východisko 1938–1968: systém UDS*, ed. Stanislav Dvorský, Vratislav Effenberger a Petr Král. Praha: Československý spisovatel, 1969, s. 37–41.
- THIRION, André. *Révolutionnaires sans révolution*. Paris: Robert Laffont, 1972.
- TZARA, Tristan. *Grains et Issues*. Paris: Donoël et Steele, 1935.
- VODIČKA, Felix. „Básnický jazyk jako výtvar národní kultury“, in: *O básnickém jazyce*, ed. Jan Mukařovský. Praha: Svoboda, 1947, s. 26–34.
- VODIČKA, Felix. „Doslov“, in: ŠALDA, F. X. *O umění*. Praha: Československý spisovatel, 1955, s. 663–678.
- VODIČKA, Felix. „Literární historie, její problémy a úkoly“, in: *Struktura vývoje*. Praha: Odeon, 1969, s. 13–53.
- WEDWER, Rolf. „Materiál a teorie“, in: *Slovo, písmo, akce, blas*, ed. Josef Hirschal a Bohumila Grögerová. Praha: Československý spisovatel, 1967, s. 9–13.
- WITTELS, Fritz. „Heinrich Von Kleist – Prussian Junker and Creative Genius: A Study in Bisexuality“. *American Imago* 11, č. 1, 1954, s. 11–31.
- WÖLFFLIN, Heinrich. *Základní pojmy dějin umění: problém vývoje stylu v novověkém umění*. Praha: Academia, 2020.
- „Zlatý věk“, in: NADEAU, Maurice. *Dějiny surrealismu a surrealistické dokumenty*. Olomouc: Votobia, 1994, s. 270–277.
- „Zpovědi českých básníků a kritiků: F. X. Šalda“. *Literární svět: čtrnáctideník české a světové kultury* 1, č. 1, 1927, s. 1–3.