

## Seznam literatury

### A. Pojednávaní autoři a texty

ADORNO, Theodor W., *Estetická teorie*. Přel. Dušan Prokop. 1. vyd. Praha: Panglos, 1997.

ADORNO, Theodor W.: *Philosophie der neuen Musik*. Gesammelte Schriften. Ed. R. Tiedemann. Sv. 12. Frankfurt nad Mohanem: Suhrkamp, 1975.

ADORNO, Theodor W.: *Über den Fetischcharakter in der Musik und die Regeression des Hörens*. Gesammelte Schriften. Ed. R. Tiedemann. Sv. 14. Frankfurt nad Mohanem: Suhrkamp, 1980.

ADORNO, Theodor W.: *Prismen*. Gesammelte Schriften. Ed. R. Tiedemann. Sv. 10/1. Frankfurt nad Mohanem: Suhrkamp, 1977.

ANDERS, Günther: *Die Antiquiertheit des Menschen* Sv. 1. Mnichov: Beck, 1980.

ANDERS, Günther: *Mensch ohne Welt. Schriften zur Kunst und Literatur*. Mnichov: Beck, 1984.

BENJAMIN, Walter: *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. Gesammelte Schriften*. Ed. R. Tiedemann a H. Schweppenhäuser. Sv. 1/2. Frankfurt nad Mohanem: Suhrkamp, 1980.

BENJAMIN, Walter: *Umělecké dílo ve věku své technické reprodukovatelnosti*, in: *Dílo a jeho zdroj*. Přel. V. Saudková. Ed. Růžena Grebeníčková. 1. vyd. Praha: Odeon, 1999.

BENJAMIN, Walter: *Ursprung des deutschen Trauerspiels*. Ed. Rolf Tiedemann. Frankfurt nad Mohanem: Suhrkamp, 1978.

BUBNER, Rüdiger: *Ästhetische Erfahrung*. Frankfurt nad Mohanem: Suhrkamp, 1989.

- BÜRGER, Peter/Christa Bürgerová: *Prosa der Moderne*. Frankfurt nad Mohanem: Suhrkamp, 1988.
- BÜRGER, Peter: *Theorie der Avantgarde*. Frankfurt nad Mohanem: Suhrkamp, 1974.
- BÜRGER, Peter: *Zur Kritik der idealistischen Ästhetik*. Frankfurt nad Mohanem: Suhrkamp, 1983.
- DANTO, Arthur C: Die Verklärung des Gewöhnlichen. Eine Philosophie der Kunst. Frankfurt nad Mohanem: Suhrkamp, 1984.
- ENGELMANN, Peter (ed.): *Postmoderne und Dekonstruktion. Texte französischer Philosophen der Gegenwart*. Stuttgart: Reclam, 1990.
- FIEDLER, Konrad: *Schriften zur Kunst*. 2 sv. Úvod od G. Boehma. Mnichov 1991,: Fink.
- FOUCAULT, Michel: *Der Gebrauch der Lüste. Sexualität und Wahrheit*. Sv. 2. Frankfurt nad Mohanem: Suhrkamp, 1984.
- FOUCAULT, Michel: *Die Sorge um sich. Sexualität und Wahrheit*. Sv. 3. Frankfurt nad Mohanem: Suhrkamp, 1984.
- GEHLEN, Arnold: *Zeit-Bilder. Zur Soziologie und Ästhetik der modernen Malerei*. Frankfurt nad Mohanem: Klostermann, 1986.
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich: *Estetika I., II.* Přel. J. Patočka. 1. vyd. Praha: Odeon, 1966.
- JAMME, Christoph/Helmut Schneider (ed.): *Mythologie der Vernunft. Hegels „älteste Systemprogramm des deutschen Idealismus“*. Frankfurt nad Mohanem: Suhrkamp, 1970.
- JENCKS, Charles; *Die Postmoderne. Der neue Klassizismus in Kunst und Architektur*. Stuttgart: Klett-Cotta, 1987.
- KANT, Immanuel: *Kritika soudnosti*. Přel. Vl. Špalek a W. Hansel. 1. vyd. Praha: Odeon, 1975.
- KIERKEGAARD, Søren: *Entweder-Oder. Gesammelte Werke*. Ed. E. Hirsch a H. Gerdes. 1.–3. odd. Gütersloh: GTB-Siebenstern, 1979.

- KIERKEGAARD, Søren: *Svědčící deník*. Přel. Radko Kejzlar. 2. vyd. Praha: Mladá fronta, 1994.
- KIERKEGAARD, Søren: *Über den Begriff der Ironie mit ständiger Rücksicht auf Sokrates*. Gesammelte Werke. Ed. E. Hirsch a H. Gerdes. 31. odd. Gütersloh: GTB-Siebenstern, 1984.
- KOPPE, Franz (ed.): *Perspektiven der Kunstphilosophie. Texte und Diskussionen*. S příspěvky od: Friedrich Kambartel, Thomas Rentsch, Martin Seel aj. Frankfurt nad Mohanem: Suhrkamp, 1991.
- KOPPE, Franz: *Grundbegriffe der Ästhetik*. Frankfurt nad Mohanem: Suhrkamp, 1983.
- LUKÁCS, Georg: *Die Eigenart des Ästhetischen*. 2 sv. Berlín, Výmar: Aufbau, 1981.
- LUKÁCS, Georg: *Die Theorie des Romans. Ein geschichtphilosophischer Versuch über die Formen der großen Epik*. Darmstadt a Neuwied: Luchterhand, 1979.
- LUKÁCS, Georg: *Heidelberger Ästhetik (1916–1918)*. Darmstadt a Neuwied: Luchterhand, 1974.
- LUKÁCS, Georg: *Heidelberger Philosophie der Kunst (1912–1914)*, Darmstadt a Neuwied: Luchterhand, 1974.
- LYOTARD, Jean-François: *Essays zu einer affirmativen Ästhetik*. Z franc. přel. Eberhard Kienle a Jutta Kanzová. Berlín: Merve, 1980.
- LYOTARD, Jean-François: *Das postmoderne Wissen. Ein Bericht*. Brémy: Impuls & Association, 1982; také: Vídeň: Edition-Passagen sv. 7, 1986.
- LYOTARD, Jean-François: *Intensitäten*. Z franc. přel. Lothar Kurzawa a Volker Schäfer. Berlín: Merve, 1978.
- LYOTARD, Jean-François: *Philosophie und Malerei im Zeitalter ihres Experimentierens*. Z franc. přel. Marianne Karbeová. Berlín: Merve, 1986.

- LYOTARD, Jean-François: *O postmodernismu*. Přel. Jiří Pechar. 1. vyd. Praha: FILOSOFIA, 1993.
- LYPP, Bernhard: *Die Erschütterung des Alltäglichen. Kunstphilosophische Studien*. Mnichov: Hanser, 1991.
- MARQUARD, Odo: *Transzentaler Idealismus – Romantische Naturphilosophie – Psychoanalyse*. Kolín nad Rýnem: Dinter, 1987.
- MENKE(-Eggers), Christoph: *Die Souveränität der Kunst*. Frankfurt nad Mohanem: Athenäum, 1988; také: Frankfurt nad Mohanem: Hanser, 1991.
- NIETZSCHE, Friedrich: *Sämtliche Werke*. Kritische Studienausgabe. Ed. G. Colli a M. Montinari. Sv. 1. Mnichov: dtv, 1980.
- NIETZSCHE, Friedrich: *Zrození tragédie z ducha hudby*. Přel. Otakar Fischer, in: *Případ Wagner*. Praha: Jazzová sekce, 1983.
- RÖTZER, Florian (ed.): *Digitaler Schein. Ästhetik der elektronischen Medien*. Frankfurt nad Mohanem: Suhrkamp, 1991.
- SCHELLING, Friedrich Wilhelm Josphe: *Philosophie der Kunst. Ausgewählte Schriften II*. Ed. M. Frank. Frankfurt nad Mohanem: Suhrkamp, 1985.
- SCHLEGEL, Friedrich: *Kritische Schriften und Fragmente. Studienausgabe in 6 Bänden*. Ed. E. Behler a H. Eichner. Paderborn: Schöningh, 1988.
- SCHOPENHAUER, Arthur: *Svět jako vůle a představa I, II*. Přel. M. Váňa. Pelhřimov: Nová tiskárna, 1998.
- SCHOPENHAUER, Arthur: *Metaphysik des Schönen*. Ed. V. Spierling. Mnichov: Piper, 1985.
- SEDLMAYR, Hans: *Verlust der Mitte. Die bildende Kunst des 19. und 20. Jahrhundert als Symptom und Symbol der Zeit*. S doslovem Wernera Hofmanna. Gütersloh b. u. r. v. Bertelsmann.
- SEEL, Martin: *Die Kunst der Entzweiung. Zum Begrioff der ästhetischen Rationalität*. Frankfurt nad Mohanem: Suhrkamp, 1985.

- SEEL, Martin: *Eine Ästhetik der Natur*. Frankfurt nad Mohanem: Suhrkamp, 1991.
- SIMMEL, Georg: *Philosophische Kultur. Über das Abenteuer, die Geschlechter a Krise der Moderne*. Gesammelte Essais. Berlín: Wagenbach, 1983.
- SIMMEL, Georg: *Zur Philosophie der Kunst. Philosophische und Kunsthilosophische Aufsätze*. Potsdam: Kiepenheuer, 1922.
- SOLGER, Karl Wilhelm Ferdinand: *Vorlesungen über Ästhetik*. Ed. K. W. L. Heyse. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1980.
- WELSCH, Wolfgang: *Ästhetisches Denken*. Stuttgart: Reclam, 1990.
- WELSCH, Wolfgang: *Naše postmoderní moderna*. Přel: I. Ozářík a M. Petříček. 1. vyd. Praha: Zvon, 1994.

## B. Vybraná doplňující literatura

- BARCK, Karlheinz/Peter Gente/Heidi Paris (ed.): *Aisthesis. Wahrnehmung heute oder Perspektiven einer anderen Ästhetik*. Essais. Leipzig: Reclam, 1990.
- BARTHES, Roland: *Die Lust am Text*. Z franc. přel. Trautgott König. Frankfurt nad Mohanem: Suhrkamp, 1982.
- BARTHES, Roland: *Die Mythen des Alltags*. Německy od Helmuta Scheffela. Frankfurt nad Mohanem: Suhrkamp, 1964.
- BARTHES, Roland: *Die Sprache der Mode*. Z franc. přel. Horst Brühmann. Frankfurt nad Mohanem: Suhrkamp, 1985.
- BENSE, Max: *Einführung in die informationstheoretische Ästhetik*. Reinbek: Rowohlt, 1969.
- BERGER, John: *Das Sichtbare und das Verborgene*. Essays. Z angličtiny přel. Kyra Stromberg. Mnichov: Hanser, 1990.
- BIEMEL, Walter/Friedrich-Wilhelm von Herrmann (ed.): *Kunst*

- und Technik.* Gedächtnisschrift zum 100. Geburtstag von Martin Heidegger. Frankfurt nad Mohanem: Klostermann, 1989.
- BLANCHOT, Maurice: *Die wesentliche Einsamkeit.* Berlín: Henssel, 1959.
- BÖHME, Gernot: *Für eine ökologische Naturästhetik.* Frankfurt nad Mohanem: Suhrkamp, 1989.
- BOHRER, Karl Heinz (ed.): *Mythos und Moderne. Begriff und Bild einer Rekonstruktion.* S příspěvky od: Manfred Frank, Peter Bürger, Gert Mattenklott ad. Frankfurt nad Mohanem: Suhrkamp, 1983.
- BOHRER, Karl Heinz: *Die Ästhetik des Schreckens. Die pessimistische Romantik und Ernst Jünger Frühwerk.* Frankfurt nad Mohanem: Ullstein, 1983.
- BOHRER, Karl Heinz: *Nach der Natur. Über Politik und Ästhetik.* Mnichov: Hanser, 1988.
- BOHRER, Karl Heinz: *Plötzlichkeit. Zum Augenblick des ästhetischen Scheins.* Frankfurt nad Mohanem: Suhrkamp, 1981.
- BOLZ, Norbert: *Stop making sense!* Würzburg: Königshausen & Neumann, 1989.
- BOLZ, Norbert: *Theorie der neuen Medien.* Mnichov: Raaben, 1990.
- CASSIERER, Ernst: *Philosophie der symbolischen Formen in 3 Bänden* (Die Sprache. Das mythische Denken. Phänomenologie der Erkenntnis.). Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1977–1982.
- CASSIERER, Ernst: *Zur Logik der Kulturwissenschaften. Fünf Studien.* Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1980.
- CHVATÍK, Květoslav: *Člověk a struktury: kapitoly z neostrukturální poetiky a estetiky.* 1. vyd. Praha: Český spisovatel, 1996.
- DEWEY, John: *Kunst als Erfahrung.* Přel. Christa Veltenová ad. Frankfurt nad Mohanem: Suhrkamp, 1980.
- DERRIDA, Jacques: *Die Wahrheit in der Malerei.* Ed. Peter Engelmann. Vídeň: Passagen, 1992.

- ECO, Umberto: *Apokalyptiker und Integrierte. Zur kritischen Kritik der Massenkultur.* Z ital. přel. Max Looser. Frankfurt nad Mohanem: Fischer, 1984.
- ENZENSBERGER, Christian: *Literatur und Interesse. Eine politische Ästhetik mit zwei Beispielen aus de englischen Literatur.* Druhé rozšířené vydání. Frankfurt nad Mohanem: Suhrkamp, 1981.
- FRISBY, David: *Fragmente der Moderne. Georg Simmel-Siegfried Kracauer-Walter Benjamin.* Rheda-Wiedenbrück: Daedalus, 1989.
- FOUCAULT, Michel: *Dies ist keine Pfeife.* Se dvěma dopisy a čtyřmi kresbami René Magritta. Přel. Walter Seitter. Frankfurt nad Mohanem: Ullstein, 1983.
- GADAMER, Hans-Georg: *Wahrheit und Methode. Grundzüge einer philosophischen Hermeneutik.* Tübingen: Mohr, 1975.
- GAMM, Gerhard/Gerd Kimmerle (ed.): *Ethik und Ästhetik. Nachmetaphysische Perspektiven.* S příspěvky od: Klaus Günther, Heidrun Hesse, Gernot Böhme ad. Tübingen: Edition Diskord, 1990.
- GIANNARÁS, Anastasios (ed.): *Ästhetik heute.* Sedm přednášek. Mnichov: Francke, 1974.
- GIESZ, Ludwig: *Phänomenologie des Kitsches.* Mnichov: Fink, 1971.
- GOODMAN, Nelson: *Weisen der Welterzeugung.* Přel. Max Looser. Frankfurt nad Mohanem: Suhrkamp, 1990.
- GORSEN, Peter: *Sexualästhetik. Grenzformen der Sinnlichkeit im 20. Jahrhundert.* Reinbek/Hamburg: Rowohlt, 1987.
- GRIMMINGERN, Rolf: *Die Ordnung, das Chaos und die Kunst. Für eine neue Dialektik der Auseklärung.* Frankfurt nad Mohanem: Suhrkamp, 1986.
- HAMBURGEROVÁ, Käthe: *Wahrheit und ästhetische Wahrheit.* Stuttgart: Klett-Cotta, 1979.

- HART NIBBRIG, Christiaan L.: *Ästhetik der letzten Dinge*. Frankfurt nad Mohanem: Suhrkamp, 1989.
- HART NIBBRIG, Christiaan L.: *Östhetik. Materialien zu ihrer Geschichte*. Čítanka. Frankfurt nad Mohanem: Suhrkamp, 1978.
- HAUG, Wolfgang Fritz: *Kritik der Warenästhetik*. Frankfurt nad Mohanem: Suhrkamp, 1971.
- HEIDEGGER, Martin: *Der Ursprung des Kunstwerks*. Stuttgart: Reclam, 1960.
- HEINRICH, Dieter/Wolfgang Iser (ed.): *Theorien der Kunst*. S příspěvky od: Hans G. Gadamer, Theodor W. Adorno, Georg Lukács ad. Frankfurt nad Mohanem: Suhrkamp, 1982.
- ISER, Wolfgang: *Das Fiktive und das Imaginäre. Perspektive literarischen Anthropologie*. Frankfurt nad Mohanem: Suhrkamp, 1991.
- JAKOBSON, Roman: *Poetik. Ausgewählte Aufsätze 1921–1971*. Ed. Elmar Holenstein a Tarcisius Schelbert. Frankfurt nad Mohanem: Suhrkamp, 1979.
- JAUß, Hans Robert: *Ästhetische Erfahrung und literarische Hermeneutik*. Frankfurt nad Mohanem: Suhrkamp, 1982.
- JAUß, Hans Robert: *Literaturgeschichte als Provokation*. Frankfurt nad Mohanem: Suhrkamp, 1974.
- JAUß, Hans Robert: *Studien zum Epochewandel des ästhetischen Moderne*. Frankfurt nad Mohanem: Suhrkamp, 1989.
- JUNGHEINRICH, Hans-Klaus (ed.): *Musikästhetik nach Adorno*. S příspěvky od: Wulf Konold, Michael Gielen ad. Kassel: Bärenreiter, 1987.
- KAMPER, Dietmar: *Geschichte der Eibildungskraft*. Reinbek/Hamburg: Rowohlt, 1990.
- KEMPER, Peter (ed.): *„Postmoderne“ oder der Kampf um die Zukunft. Die Kontroverse in Wissenschaft, Kunst und Gesellschaft*. S příspěvky od: Wolfgang Welsch, Gert Mattenklott, Peter Bürger ad. Frankfurt nad Mohanem: Fischer, 1988.

- KLEIN, Evelin E.: *Einföhrung in die Ästhetik. Eine philosophische Collage.* Wien: Litera-Universitätsverlag, 1987.
- KOFLMAN, Sarah: *Melancholie der Kunst.* Z franc. přel. Birgit Wagner. Graz-Wien: Böhlau, 1986.
- LIESSMANN, Konrad Paul: *Ohne Mitleid. Zum Begriff der Distanz als ästhetische Kategorie mit ständiger Rücksicht auf Theodor W. Adorno.* Vídeň: Passagen, 1991.
- LINDNER, Burkhardt/W. Martin Lüdke (ed.): *Materialien zur ästhetischen Theorie Theodor W. Adornos.* Frankfurt nad Mohanem: Suhrkamp, 1980.
- LIPPE, Rudolf k: *Sinnesbewußtsein. Grundlegung einer anthropologischen Ästhetik.* Reinbek/Hamburg: Rowohlt, 1987.
- LÜDKE, W. Martin (ed.): „Theorie der Avantgarde“. Antworten auf Peter Bürgers Bestimmung von Kunst und bürgerlicher Gesellschaft. S příspěvky od: Burkhardt Lindner, Ansgar Hilla, Michael Müller aj. Frankfurt nad Mohanem: Suhrkamp, 1976.
- LUHMANN, Niklas/Frederick D. Bansen/Dirk Baecker: *Unbeobachtbare Welt. Über Kunst und Architektur.* Bielefeld: Haux, 1990.
- MARCUSE, Herbert: *Die Permanenz der Kunst. Wider eine bestimmte marxistische Ästhetik. Ein Essay.* Mnichov: Hanser, 1978.
- MUKAŘOVSKÝ, Jan: *Kapitel aus der Ästhetik.* Z češ. přel. Walter Schamschula. Frankfurt nad Mohanem: Suhrkamp, 1978.
- MUKAŘOVSKÝ, Jan: *Kunst, Poetik, Semiotik.* Ed. K. Chvatík. Frankfurt nad Mohanem: Suhrkamp, 1987.
- NOLTE, Jost: *Kolaps der Moderne. Traktat über die letzten Bilder.* Hamburg: Rasch & Röhrling, 1989.
- OELMÜLLER, Willi (ed.): *Kolloquium Kunst und Philosophie.* 3 svazky. (Ästhetische Erfahrung, Ästhetischer Schein. Das Kunstwerk.) Paderborn: Schöningh, 1981 a násl.
- PAUL, Gregor: *Der Mythos von der modernen Kunst und die*

- Frage nach der Beschaffenheit einer zeitgemäßen Ästhetik. Metaästhetische Untersuchungen im Zusammenhang mit der These von der Andersartigkeit moderner Kunst.* Stuttgart: Steiner, 1985.
- POTHAST, Ulrich: *Die eigentlich metaphysische Tätigkeit. Über Schopenhauers Ästhetik und ihre Anwendung durch Samuel Beckett.* Frankfurt nad Mohanem: Suhrkamp, 1982.
- PRIES, Christine (ed.): *Das Erhabene. Zwischen Grenzerfahrung und Größenwahn.* Weinheim: VCH, 1989.
- RAPHAEL, Max: *Marx Picasso. Die Renaissance des Mythos in der Bürgelichen Gesellschaft.* Ed. Klaus Binder. Frankfurt nad Mohanem: Qumran, 1983.
- REICHEL, Peter: *Der schöne Schein des Dritten Reiches. Faszination und Gewalt des Faschismus.* Mnichov – Vídeň: Hanser, 1991.
- RITTER, Joachim: *Subjektivität. Sechs Aufsätze.* Frankfurt nad Mohanem: Suhrkamp, 1989.
- SARTRE, Jean-Paul: *Was ist Literatur?* Ed. Traugott König. Reinbek/Hamburg: Rowohlt, 1981.
- SCHEIBLE, Hartmut: *Wahrheit und Subjekt – Ästhetik im bürgerlichen Zeitalter.* Bern – Mnichov: Francke, 1985.
- SIMMEL, Georg: *Das Individuum und die Freiheit. Essais.* Berlin: Wagenbach, 1984.
- SLOTERDIJK, Peter: *Der Denker auf der Bühne. Nietzsches Materialismus.* Frankfurt nad Mohanem: Suhrkamp, 1986.
- SONTAG, Susan: *Kunst und Antikunst. 24 literarische Analysen.* Něm. Mark W. Rien. Frankfurt nad Mohanem: Fischer, 1982.
- VIRILIO, Paul: *Ästhetik des Verschwindens.* Z franc. přel. Mari-anne Karbeová a Gustav Roßler. Berlin: Merve, 1986.
- WELLERSHOFF, Dieter: *Die Auflösung des Kunstbegriffs.* Frankfurt nad Mohanem: Suhrkamp, 1976.
- WELLMER, Albrecht: *Zur Dialektik von Moderne und Postmo-*

- derne. Vernunftkritik nach Adorno. Frankfurt nad Mohanem:  
Suhrkamp,
- WERCKMEISTER, Otto Karl: *Zitadellenkultur. Die schöne Kunst  
des Untergangs in der kultur der achtziger Jahre.* Mnichov:  
Hanser, 1989.
- WOLLHEIM, Richard: *Objekte der Kunst.* Přel. Max Looser.  
Frankfurt nad Mohanem. Suhrkamp, 1982.
- WYSSOVÁ, Beat: *Truer der Vollendung. Von der Ästhetik der  
deutschen Idealismus zu Kulturkritik an der Moderne.* Mni-  
chov: Matthes & Seitz, 1985.