

Prameny a literatura

Archivní a sbírkové fondy

- Abbaye de Saint Maurice
 Abdij Maria Refugie, Uden
 Allgäu-Museum, Kempten (AM)
 Archives départementales du Nord, Lille
 Bayerische Staatsbibliothek München (BSB)
 Bayerisches Nationalmuseum, München (BNM)
 Bayeux museum
 Bernisches Historisches Museum, Bern (BHM)
 Biblioteca Nacional de España, Madrid
 Bibliothèque nationale de France, Département des manuscrits, Paris (BNF)
 Bodleian Library, University of Oxford
 British Library, London
 Bymuseet i Bergen (BYMB)
 Canterbury Cathedral
 Cattedrale di Santa Maria Assunta, Como
 Couvent Saint-François, Paris
 Chiesa collegiata Santa Maria della Scala, Moncalieri
 Diözesanmuseum Bamberg
 Diözesanmuseum St. Afra, Augsburg
 Dom und Domschatz, Halberstadt
 Dom Museum Bremen
 Dom St. Mauritius und Katharina, Magdeburg
 Dom St. Peter und Paul, Naumburg
 Galleria Estense, Modena
 Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg (GNM)
 Gesamtarchiv der Fürsten zu Waldburg-Wolfegg und Waldsee, Wolfegg
 Grassi Museum für Angewandte Kunst, Leipzig
 Hallans Kulturhistoriska Museum, Varberg (HKM)
 Hamburger Kunsthalle, Hamburg
 Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig
 Historisches Museum der Pfalz Speyer
 Il Museo di San Francesco a Folloni Montella
 Jihočeské muzeum v Českých Budějovicích
 Kaiserliche Schatzkammer Hofburg, Wien
 Kansallismuseo, Helsinki
 Kantonsbibliothek Vadiana, St. Gallen (KSG)
 Klostermuseum Alpirsbach
 Klostermuseum Wienhausen
 Kölnisches Stadtmuseum, Köln (KSM)
 Kongregation der Borromäerinnen Mutterhaus, Trier
 Książnicy Cieszyńska, Cieszyn
 KU Leuven Bibliotheken, Maurits Sabbebibliotheek, Leuven
 Kulturhistorisk Museum, Oslo (KMO)
 Kunsthistorisches Museum Wien (KHM)
 Landesmuseum für Natur und Mensch Oldenburg
 Landesmuseum Schleswig-Holstein, Schloss Gottorf (SHL)
 Magyar Nemzeti Múzeum, Budapest (MNM)
 Metropolitan Museum of Art, New York (MET)
 Monasterio de Sancti Spiritus el Real de Toro, Zamora (MSSR)
 Monasterio de Santa María la Real de las Huelgas, Burgos (MSM)
 Monasterio di Santa Lucia Selci, Roma
 Morgan Library and Museum, New York (MLM)
 Musée Condé, Chantilly
 Musée des Arts anciens du Namurois, Namur
 Musée des Beaux-Arts de Dijon
 Musée des Beaux-Arts de Chartres
 Musée des Beaux-Arts de Lyon
 Musée des Tissus, Lyon
 Musée du Louvre, Paris
 Musées de Sens (MDS)
 Museo Arqueológico Nacional, Madrid
 Museo Civico di Fano
 Museo de Valladolid
 Museo del Tessuto, Prato
 Museo del Traje, Madrid (MUT)
 Museu de Alberto Sampaio, Guimarães
 Museo de San Isidoro
 Museo di Castel Vecchio, Verona
 Museo Urbano Diffuso, Mantova
 Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam
 Museum für Kunst & Gewerbe, Hamburg
 Museum Lübeck

- Museum of Fine Arts, Boston
 Museum of London (MOL)
 Museum Schottenstift, Wien
 Muzeum Archeologiczne w Gdańsku
 Muzeum hlavního města Prahy (MHMP)
 Muzeum Cheb
 Nationalmuseet i København (NATMUS)
 National Museum of Ireland, Dublin
 National Museum of Scotland, Edinburgh
 Národní galerie Praha
 Národní knihovna České republiky, Praha (NKP)
 Národní muzeum, Praha (NMP)
 Notre-Dame de Valère, Sion
 Oblastní muzeum a galerie v Mostě (OMG)
 Országos Széchényi Könyvtár, Budapest
 Ostfriesisches Landesmuseum Emden
 Österreichische Nationalbibliothek, Wien (ÖNB)
 Pfarrkirche St. Martin Oberwalluf
 Pražský hrad, Praha (PH)
 Protomonastero di Santa Chiara, Assisi
 Real Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, Madrid (RBME)
 Rijksmuseum, Amsterdam
 Rychnov nad Kněžnou, Kolowratský zámek a soukromé sbírky
 Sacro Convento, Assisi (SAC)
 Santa María de Huerta
 Santa Maria Maggiore, Roma (SMM)
 Schatkamer Parochiekerk Sint-Catharina Maaseik
 Sint Servaas basiliek, Maastricht
 Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Rüstkammer
 Staatliche Museen zu Berlin, Gemäldegalerie Berlin
 Städel Museum, Frankfurt am Main
 Sta Brigida a Campo de Fiori, Roma
 Stadtbibliothek im Bildungscampus Nürnberg (SBN)
 Statens historiska museer, Stockholm
 Stiftskirche Zu Unserer Lieben Frauen, Chemnitz-Ebersdorf (SLF)
 St. Mary's Church, Warwick
 Szépművészeti Múzeum, Budapest
 Tempio Malatestiano, Rimini
 Tiroler Volkskunstmuseum, Innsbruck (TVM)
 Trésor de la Cathédrale de Troyes
 Trésor de Notre-Dame, Paris
 Turun Tuomiokirkko, Turku
 Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze (UPM)
 Universitätsbibliothek Basel
 Universitätsbibliothek Heidelberg
 Universitätsbibliothek Frankfurt am Main
 Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt
 University of Glasgow
 Uppsala Domkyrka
 Viborg Museum
 Victoria and Albert Museum, London (V&A)
 Zámek Rychnov nad Kněžnou
 Západočeské muzeum v Plzni (ZČM)

Archivní prameny, edice a staré tisky

Pozn. k digitálním odkazům – pokud není k dílu dostupný permalink, je uveden odkaz na digitální repozitář textů a položku lze vyhledat dle názvu díla případně signatury.

- ALBERTUS – JESSEN (ed.) 1867: Albert Veliký – Karl Fridrich Wilhelm Jessen (ed.), *De vegetabilibus libri VII historiae naturalis pars XVIII*, Berlín 1867.
- AMMENHAUSEN 1467: Konrad von Ammenhausen, *Schachzabelbuch*, Hagenau 1467. Dnes: Württembergische Landesbibliothek, sig. Cod. poet. et phil. fol. 2. Dostupné též online, z: <http://digital.wlb-stuttgart.de/purl/bsz330052896> [cit. 2018-04-02].
- ČERNÝ 1962: Václav Černý, *Staré francouzské kroniky*, Praha 1962.
- ERBEN 1868: Karel Jaromír Erben, *Wýbor z literatury české*, Praha 1868.
- FLAJŠHANS 1926: Václav Flajšhans, *Klaret a jeho družina I.*, Praha 1926.
- FORESTIÉ 1890: Edouard Forestié, *Les Livres de comptes des frères Bonis, marchands montalbanaïs du XIVe siècle*, Paris 1890.
- FURETIÈRE 1690 (1771): Antoine Furetière, *Dictionnaire universel contenant généralement tous les mots françois, tant vieux que modernes, et les termes de toutes les sciences et des arts*, Paris 1771. Dostupné též online z: <https://archive.org> [cit. 2018-04-02].
- GARSAULT 1769: François-Alexandre-Pierre de Garsault, *Art du tailleur: contenant le tailleur d'habits d'hommes, les culottes de peau, le tailleur*

- de corps de femmes & enfants, la couturière & la marchande de modes*, Paris 1769. Dnes: Bibliothèque nationale de France, département Réserve des livres rares, sig. V-3934 (2). Dostupné též online, z: ark:/12148/bpt6k1067622n [cit. 2024-03-02].
- GUIFFREY 1894: Jules Guiffrey, *Inventaires de Jean, duc de Berry (1401-1416) I.*, Paris 1894.
- CHARNY (NOWAK) 2022: Geoffroi de Charny (překl. Antonín Nowak), *Kniha o rytířství*, Třebíč 2022.
- KABÁTNÍK (1492/3) 1894: Martin Kabátník – Václav Prášek (ed.), *Martina Kabátníka Cesta z Čech do Jerusalema a Kaira r. 1491-92*, Praha 1894.
- KOLÁR 1985: Jaroslav Kolár (ed.), *Kronika sedmi mudrců*, Praha 1985.
- KOMENSKÝ 1658: Jan Amos Komenský, *Orbis Sensualium Pictus. Hoc est, Omnium fundamentalium in Mundo Rerum*, Norimberk 1658. Dostupné též online, z: <http://diglib.hab.de/drucke/47-7-eth-as/start.htm> [cit. 2024-03-22].
- LEHÁR 1990: Jan Lehár (ed.), *Česká středověká lyrika*, Praha 1990.
- MALO 1946: Henri Malo, *Jean Fouquet. Heures d'Etienne Chevalier*“(Musée Condé à Chantilly), (Verve), Paris 1946. Dostupné též online, z: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bd6t54194085v/f47.item> [cit. 2024-09-11].
- MATTIOLI 2003a: Pietro Andrea Mattioli, *Herbář neboli Bylinář I.*, Praha 2003.
- MATTIOLI 2003b: Pietro Andrea Mattioli, *Herbář neboli Bylinář II.*, Praha 2003.
- MATTIOLI 2003c: Pietro Andrea Mattioli, *Herbář neboli Bylinář III.*, Praha 2003.
- MAREŠ 1878: František Mareš (ed.), *Popravčí kniha pánů z Rožumberka*, Praha 1878.
- NOVOTNÝ (ed.) 1905: Václav Novotný (ed.), *Kronika Zbraslavská*, Praha 1905.
- PELIKÁN 1948: Josef Pelikán (ed.), *Účty bradu Karlštejna z let 1423-1434*, Praha 1948.
- PISÁNSKÁ 1405 (2018): Kristina Pisánská (překl. Věra Soukupová), *Kniha o městě dam*, Praha 2018.
- PLINIUS 1974: Gaius Plinius Starší, *Kapitoly o přírodě*, Praha 1974.
- SNĚMY Č. 154: *Sněmy české*, díl V., 1577–1580, zápis 154. Dostupné též online, z: <http://www/psp.cz/eknih/snemy/v50/index03.htm> [cit. 2015-08-13].
- STRNAD 1891: Josef Strnad, *Listář královského města Plzně a druhdy poddaných osad, část I, od r. 1300–1450*, Plzeň 1891.
- STRNAD 1905: Josef Strnad, *Listář královského města Plzně a druhdy poddaných osad, část II, od r. 1450–1526*, Plzeň 1905.
- TACITUS 98 (1976): Publius Cornelius Tacitus, *Z dějin císařského Říma – Život Iulia Agricoly – Germánie – Rozprava o řečnících*, Praha 1976.
- Urbáře panství Falknov, okr. Sokolov, SOA Plzeň (Žlutice), Velkostatek Falknov, kniha č. 1.
- ZRCADLO 1250 (2019): Jan Alex Voltr (překl.), *Královo zrcadlo – Speculum Regale Konungs Skuggsja*, Brno 2019.

Literatura

- ANDERLINI 2014: Tina Anderlini, *Le costume médiéval au XIIIe siècle (1180–1320)*, Bayeux 2014.
- ANDERLINI 2015: Tina Anderlini, The Shirt Attributed to St. Louis, (in) Robin Netherton – Gale R. Owen–Crocker (eds.), *Medieval Clothing and Textiles*, 11, Martlesham 2015, s. 49–78.
- ANDERSON-BLACK – GARLAND 1990: J. Anderson-Black – Madge Garland, *A History of Fashion*, London 1990.
- ARNOLD 1985: Janett Arnold, *Patterns of Fashion 3. The cut and construction of clothes for men and women c. 1560 – 1620*, London 1985.
- ARNOLD 1993: Janett Arnold, The Jupon of Coat–Armour of the Black Prince in Canterbury Cathedral, (in) *Church Monuments*, 8, 1993, s. 12–24.
- ARNOLD 2008: Janett Arnold, *Patterns of Fashion 4. The cut and construction of linen shirts, smocks, neckwear, headwear and accessories for men and women c. 1540 – 1660*, London 2008.
- ARSENJEVOVÁ – WOLFOVÁ 2005: Zuzana Arsenjevoová – Eva Wolfová, *Tkaní*, Brno 2005.
- BARAN – STAŇKOVÁ 2007: Ludvík Baran – Jitka Staňková, *Tradiční textilní techniky*, Praha 2007.
- BARBER 1991: Elizabeth Jane Wayland Barber, *Prehistoric Textiles. The development of cloth in the Neolithic and Bronze Ages with special reference to the Aegean*, New Jersey 1991.

- BERÁNEK 2015: Michal Beránek (ed.), *Poklady Chebska – Schätze des Egerlandes*, Cheb 2015.
- BERGERBRANT 2007: Sofie Bergerbrant, *Bronze Age Identities. Costume, Conflict and Contact in Northern Europe 1600–1300 BC*, Lindome 2007.
- BERGFJORD a kol. 2012: Christian Bergfjord – Ulla Mannering, Karin Margarita Frei – Margarita Gleba – Annemette Bruselius Scharff – Irene Skals – Jan Heinemeier – Marie-Louise Nosch – Bodil Holst, Nettle as a distinct Bronze Age textile plant, (in) *Scientific Reports*, 2012, iss. 2, s. 1–4.
- BERGHE – VAN BOS – VANDORPE – COUDRAY 2023: Ina Vanden Berghe – Marina Van Bos – Maaïke Vandorpe – Alexia Coudray, Non-invasive analysis of heritage textiles with MA-XRF mapping – exploring the possibilities. The study of Bishop Jacques de Vitry's mitres and fragile medieval reliquary purses from Namur (Belgium), (in) *Heritage Science*, 2023, 11, No. 1, s. 1–15.
- BOEHN 1996: Max von Boehn, *Die Mode. Eine Kulturgeschichte vom Mittelalter bis zum Barock*, (ed. Ingrid Loschek) München 1996.
- BOEHN 1923: Max von Boehn, *Die Mode. Menschen und Moden im sechzehnten Jahrhundert*, München 1923.
- BOSSERT – STORCK 1912: Helmut Th. Bossert – Willi F. Storck, *Das Mittelalterliche Hausbuch nach dem originale im Besitze des Fürsten von Waldburg-Wolfegg-Waldsee*, Leipzig 1912.
- BOUCHER 1967: Francois Boucher: *20 000 Years of Fashion. The History of Costume and Personal Adornment*, New York 1967.
- BRANDI 2015: Elisa Tosi Brandi, Abito per Osanna, (in) Angela Ghirardi – Rosanna Golinelli Berto, *In gloria 1515 -2015. Osanna Andreasi da Mantova*, Mantova 2015.
- BRAVERMANOVÁ 2005: Milena Bravermanová, Pohřební roucho Karla IV. z královské krypty v katedrále sv. Víta, (in) *Archaeologia historica*, 30, 2005, s. 471–495.
- BRAVERMANOVÁ 2007: Milena Bravermanová, Pohřební výbava pražského biskupa Mikuláše, (in) *Archaeologia historica*, 22, 2007, s. 477–489.
- BRAVERMANOVÁ 2008: Milena Bravermanová, Pohřební roucho Ladislava Pohrobka z královské hrobky v katedrále sv. Víta, (in) *Archaeologia historica*, 23, 2008, s. 421–443.
- BRAVERMANOVÁ 2013: Milena Bravermanová, Křestní obleček novorozence z tumby Břetislava II. v chrámu sv. Víta, (in) *Epigraphica & Sepulcralia*, 4, 2013, s. 23–54.
- BRAVERMANOVÁ – BŘEZINOVÁ 2014: Milena Bravermanová – Helena Březinová, Tkanice z pohřebních šatů jedné z českých královen zhotovená technikou tkaní na destičkách, (in) *Archaeologia historica*, 39, 2014, č. 1, s. 299–313.
- BRAVERMANOVÁ – BŘEZINOVÁ – BUREŠ-VÍCHOVÁ 2018: Milena Bravermanová – Helena Březinová – Jana Bureš-Víchová, The Structure of Archaeological Textiles from the Early and High Middle Ages in Finds from the Czech Republic (Part 1), (in) *Strutex*, 22, Liberec 2018, 14–23.
- BRAVERMANOVÁ – BŘEZINOVÁ – BUREŠ-VÍCHOVÁ 2023: Milena Bravermanová – Helena Březinová – Jana Bureš-Víchová, *Textilie z archeologických výzkumů na Pražském hradě*, Praha 2023.
- BRAVERMANOVÁ – LUTOVSKÝ 2007: Milena Bravermanová – Michal Lutovský, *Hroby a hrobky našich knížat, králů a prezidentů*, Praha 2007.
- BROHOLM – HALD 1948: Hans Christian Broholm – Margrethe Hald, *Bronze Age Fashion*, Copenhagen 1948.
- BŘEZINOVÁ 2007: Helena Březinová, *Textilní výroba v českých zemích ve 13. – 15. století. Poznání textilní produkce na základě archeologických nálezů*, Praha 2007.
- BŘEZINOVÁ – KOHOUT a kol. 2016: Helena Březinová – David Kohout – Milena Bravermanová – Vendulka Otavská – Michaela Semi-Wallisová, *Středověké textilní a barvířské technologie. Soubor textilních fragmentů z odpadních vrstev Nového Města Pražského*, Praha 2016.
- BROWNE 2021: Clare Browne, *English Medieval Embroidery. Opus Anglicanum*, Yale 2021.
- BUTTÀ 2013: Licia Buttà, Storie per governare: iconografia giuridica e del potere nel soffitto dipinto della Sala Magna del palazzo Chiaromonte Steri di Palermo, (in) Licia Buttà (ed.) *Narrazione, exempla, retorica. Studi sull'iconografia dei soffitti dipinti nel Medioevo Mediterraneo*, Palermo 2013, s. 69–126.
- CARLANO – SALMON 1985: Marianne Carlanò – Larry Salmon (eds.): *French Textiles from the Middle Ages Through the Second Empire*, Hartford 1985.

- CASE – McNEALY – NUTZ 2017: Rachel Case – Marion McNealy – Beatrix Nutz, The Lengberg Finds. Remnants of a lost 15th century tailoring revolution, (in) Milena Bravermanová – Helena Březinová – Jane Malcolm-Davies (eds.), *Archaeological Textiles – Links Between Past and Present, Nesat XIII*, Liberec – Praha 2017, s. 167–176.
- CEYNOWA 2007: Beata Ceynowa, Rękawice skórzane z badań gdańskich w sezonach 2005–2007 (in) *Acta Archaeologica Pomoranic 2007*, s. 229–239.
- COSSOVÁ 1997: Melinda Cossová, *Encyklopedie vyšívání*, Praha 1997.
- CROWFOOT 1977: Elisabeth Crowfoot, The clothing of a Fourteenth-Century Nubian Bishop, (in) Veronika Gervers (ed.), *Studies in Textile History. In Memory of Harold B. Burnham*, Toronto 1977, s. 43–51.
- CROWFOOT – PRITCHARD – STANILAND 1996: Elisabeth Crowfoot – Frances Pritchard – Kay Staniland, *Textiles and Clothing c. 1150 – c. 1450*, London 1996.
- CYMBALAK – SVATOŠOVÁ 2015: Tomasz Cymbalak, Sylvie Svatošová, Nestelhülsen – dutá oděvní nákončí ve středověké a novověké Praze, (in) *Staletá Praha*, 31, 2015, č. 2, s. 2–15.
- ČAPEK – PREUSZ 2012: Ladislav Čapek – Michal Preusz, Chov ovcí, ovčiny a sociální struktura ovčího řemesla ve středověku a novověku v Čechách a na Moravě, (in) *Kuděj : Časopis pro kulturní dějiny*, 13, 2012, č. 2, s. 6–35.
- DAHL – STURTEWAGEN 2008: Camilla Luise Dahl – Isis Sturtewagen, The Cap of St. Birgitta, (in) *Medieval Textiles and Clothing*, 4, Woodbridge 2008, s. 99–142.
- DAHL – VEDELER – CARRETEO 2008: Camila Luise Dahl – Mariane Vedeler – Concha Herrero Carretero, *Report on the Textiles from Burgos Cathedral in Patrimonio Nacional, Palacio Real Madrid Spain*, Middelaldercentret 2008.
- DUNLEVY 1999: Mairead Dunlevy, *Dress in Ireland*, Doughcloyne – Wilton – Cork 1999.
- DURIAN–RESS 1986: Saskia Durian–Ress, *Meisterwerke mittelalterlicher Textilkunst aus dem Bayerischen Nationalmuseum*, Zürich 1986.
- EMBER 1962: Mária V. Ember, *Magyar Király és Felesége Ruhája*, (in) *Folia Archaeologica*, 14, Budapest 1962, s. [133]–150.
- ENGELHARDT 1863: Conrad Engelhardt, *Thorsbjerg Mosefund: beskrivelse af de oldsager som i aarene 1858-61 ere udgravede af Thorsbjerg Mose ved Sønder-Brarup i Angel*, Kjöbenhavn 1863.
- FAJT 1995: Jiří Fajt, *Gotika v západních Čechách (1230-1530). K 700. výročí založení města Plzně*, díl 1., Praha 1995.
- FAJT 1996a: Jiří Fajt, *Gotika v západních Čechách (1230-1530)*, díl 2., Praha 1996.
- FAJT 1996b: Jiří Fajt, *Gotika v západních Čechách (1230-1530)*, díl 3., Praha 1996.
- FAJT 2006: Jiří Fajt, *Karel IV., císař z Boží milosti. Kultura a umění za vlády posledních Lucemburků 1347–1437*, Praha 2006.
- FAJT 2012: Jiří Fajt, *Europa Jagellonica 1386-1572. Umění a kultura ve střední Evropě za vlády Jagellonců. Průvodce výstavou. Kutná Hora 20. května – 30. září 2012*, Praha 2012.
- FALKE 1880: Jacob von Falke, *Costümgeschichte der Culturvölker*, Stuttgart 1880.
- FLURY-LEMBERG 1988: Metchild Flury-Lemberg, *Textilkonservierung im Dienste der Forschung. Ein Dokumentarbericht der Textilabteilung zum zwanzigjährigen Bestehen der Abegg-Stiftung*, Bern 1988.
- FRANĚK 1916: Jaromír Franěk, O pěstování kopřiv a jejich zužitkování v průmyslu textilním, (in) *Textilní obzor*, 14, 1916, s. 143–144.
- FRANSEN – NØRGAARD – ØSTERGÅRD 2011: Lilli Fransen – Anne Nørgaard – Else Østergård, *Medieval Garments Reconstructed. Norse Clothing Patterns*, Aarhus 2011.
- FRÍDOVÁ 1909: Anna Frídová, *Kniha ručních prací. Sešit II. Začátky bílého šití, návod k bílému vyšívání, prolamování v plátně a v různých tkaninách, stehovací stehy à jour*, Praha 1909.
- GEIJER 1938: Agnes Geijer, *Birka III. Die Textilfunde aus den Gräbern*, Uppsala 1938.
- GEIJER 1979: Agnes Geijer, *A History of Textile Art*, London 1979.
- GEIJER – FRANZÉN – NOCKERT 1994: Agnes Geijer – Anne Marie Franzén – Margareta Nockert, *Drottning Margaretas gyllene kjortel i Uppsala domkyrka*, Stockholm 1994.
- GJESSING 1938: Gutorm Gjessing, Skjoldehamndrakten. En senmiddelaldersk nordnorsk mannsdrakt, (in) *Viking*, 2, Oslo 1938, s. 27–82.
- GOSTELOW 1975: Mary Gostelow, *The World of Embroidery*, London 1975.
- GOUBITZ 2009: Olaf Goubitz, *Purses in Pieces. Archaeological Finds of Late Medieval and 16th-Century Leather Purses, Pouches, Bags and Cases in the Netherlands*, Zwolle 2009.

- GRÖMER 2010: Karina Grömer, *Prähistorische Textilkunst in Mitteleuropa*, Wien 2010.
- GRÖMER 2017: Karina Grömer, Recycling of Textiles in Historic Contexts in Europe. Case Studies from 1500 BC till 1500 AD, (in) Ina Miloglav – Andreja Kudelić – Jacqueline Balen (eds), *Recikliraj, ideje iz prošlosti*. Arheološki Muzej u Zagrebu – Filozofski Fakultet Sveucilišta u Zagrebu – Institut zu Arheologiju, Zagreb 2017, s. 75-98.
- GRUPA 2012: Małgorzata Grupa, *Wetniane tekstylia pospółstwa i plebsu gdańskiego (XIV–XVII w.) i ich konserwacja*, Toruń 2012.
- GUTKOWSKA-RYCHLEWSKA 1968: Maria Gutkowska-Rychlewska, *Historia ubiorów*, Wrocław 1968.
- HALD 1942: Margrethe Hald, The Nettle as a Culture Plant, (in) *Folk-liv: acta ethnologica Europaea: svensk årsbok för europeisk folklivsforskning*, 6, Stockholm 1942, s. 28–50.
- HALD 1950: Margrethe Hald, *Olddanske Tekstiler*, København 1950.
- HALD 1961: Margrethe Hald, I Libanons Skygge, (in) *Nationalmuseets Arbejdsmark* 1961, København, s. 108–117.
- HALD 1980: Margrethe Hald, *Ancient Danish Textiles from Bogs and Burials. A Comparative Study of Costume and Iron Age Textiles*, Copenhagen 1980.
- HALE 2019: Kristal J. Hale, *Context and Conservation: The Study and Treatment of a Tapestry-woven Medieval Aumônière from the Cathedral of Como, Italy*, Riggisberg 2019. (poster k obhajobě magisterské práce)
- HAMŽÍK – HAMŽÍK – GALUSEK 1986: Pavol Hamžík [Ing.] – Pavol Hamžík [JUDr.] – Dušan Galusek, *Oděvní názvosloví*, Praha 1986.
- HARMAND 1929: Adrien Harmand, *Jeanne D'Arc, ses Costumes, son Armure*, Paris 1929.
- HASALOVÁ – ŠIDLÍKOVÁ – VANČO – ZUBERCOVÁ 2015: Eva Hasalová – Zuzana Šidlíková – Martin Vančo – Mária Magdaléna Zubercoová, *Móda na Slovensku. Stručné dejiny odievania*, Bratislava 2012.
- HAVRÁNEK – HRABÁK – DAÑHELKA 1964: Bohuslav Havránek – Josef Hrabák – Jiří Daňhelka, *Výbor z české literatury doby husitské*, sv. 2, Praha 1964.
- HELLER 2007: Sarah Grace Heller, *Fashion in Medieval France*, Cambridge 2007.
- HERBENOVÁ – KYBALOVÁ – LAMAROVÁ 1973: Olga Herbenová – Ludmila Kybalová – Milena Lamarová, *Obrazová encyklopedie módy*, Praha 1973.
- HERRERO CARRETERO a kol. 2005: Concha Herrero Carretero – Joaquín Yarza Luaces – José Carlos Valle Pérez – María Jesús Gómez Bárcena – Francesca Español Bertrán – Amalia Descalzo Lorenzo, *Vestiduras Ricas. El Monasterio de las Huelgas y s. época 1170-1340*, Madrid 2005.
- HOCH 2020: Aleš Hoch, *Kožedělná výroba v českých zemích ve středověku*, Brno 2020. Disertační práce. Masarykova univerzita, Filozofická fakulta.
- HOCH 2022: Aleš Hoch (ed.), *Zmizelá Třebíč*, Třebíč – Jihlava 2022.
- HRDINA 2017: Jan Hrdina, *Relikvie, odpustky, poutní odznaky. Čtyři kapitoly z náboženského života lucemburské Prahy*, Praha 2017.
- IERUSALIMSKAJA 1996: Anna A. Ierusalimskaja, *Die Gräber der Moščevaja Balka*, München 1996.
- JAACKS 1993: Gisela Jaacks, Kostümgeschichtliche Untersuchungen an den Gewebefunden aus dem Grabungen Hundestraße, Schragen und Königstraße zu Lübeck, (in) *Lübecker Schriften zur Archäologie und Kulturgeschichte*, 23, Lübeck 1993, s. 283–293.
- JUGIE – TRAN-BOURDONNEAU 2014: Sophie Jugie – Catherine Tran-Bourdonneau, *Les retables de la Chartreuse de Champmol*, Gent 2014.
- KAFKA 1926: Josef Kafka, *Domáci vševěd – ilustrovaný slovník vědomostí ze všech oborů domácího hospodářství, rodinného a společenského života*, Praha 1926.
- KANIA 2010: Katrin Kania, *Kleidung im Mittelalter*, Köln – Weimar – Wien 2010.
- KARTTILA 2014: Mira Karttila, The Cap of St Birgitta of Sweden: research and conservation of medieval reliquary, (in) Sanna Lipkin – Krista Vajanto (ed.), *MASF 3: Focus on Archaeological Textiles* 2014, s. 10–25.
- KELLY 2013: Tascha D. Kelly, The Tailoring of the Pourpoint King Charles VI of France Revealed, (in) *Waffen- und Kostümkunde*, 55, 2013, Nr. 2, s. 153–180.
- KOHLER 1963: Carl Kohler, *A history of Costume*, London 1963.
- KOLÁŘ 2013: František Kolář (ed.), *Opavské bradby*, Opava – Ostrava 2013.
- KOSTELNÍKOVÁ 1981: Marie Kostelníková, Nejstarší doklady o lnářství v Čechách a na Moravě (in) *Lnářský průmysl*, 4, Trutnov 1981, s. 47–48.

- KRAJÍC 1998: Rudolf Krajíc, *Dům pasíře Prokopa v Táboře. Archeologický výzkum odpadní jámy v domě čp. 220*, Tábor 1998.
- KUBŮ 2017: Naděžda Kubů, Karlštejnský poklad. Unikátní dochovaný soubor středověkých textilních doplňků, (in) Alena Nachtmannová – Olga Klapetková (edd.), *Oděv a textil v životě člověka doby lucemburské*, Praha 2017, s. 41–53.
- KUBŮ – KOENIGSMARKOVÁ – PANENKOVÁ 2016: Naděžda Kubů – Helena Koenigsmarková – Duňa Panenková, *Karlštejnský poklad – kultura císařského dvora Karla IV.*, Praha 2016.
- KUSCH – MIGNANI – POZZI 2009: Claudia Kusch – Patrizia Mignani – Raffaella Pozzi (eds.), *Redire 1427–2009. Ritorno alla luce. Il restauro del Farsetto di Pandolfo III Malatesti*, Fanno 2009.
- KYBALOVÁ 1996: Ludmila Kybalová, *Renesance*, Praha 1996.
- KYBALOVÁ 1998: Ludmila Kybalová, *Starověk*, Praha 1998.
- KYBALOVÁ 2001: Ludmila Kybalová, *Středověk*, Praha 2001.
- LÁBEK 1923: Ladislav Lábek, *Šternberská kaple v Plzni*, Plzeň 1923.
- LEMBERG 1973: Metchild Lemberg, Das Puzzle mit den Stoffteilchen der Malatesta–Gewänder, (in) Michael Stettler – Metchild Lemberg (eds.), *Artes Minore. Dank an Werner Abegg*, Bern 1973, s. 207–228.
- MARTINEK 2013: Radek Martinek, *Stavovský oděv katolického kněžstva a jeho zobrazení ve výtvarném umění. Historie – proměny – význam*, Praha 2013. Disertační práce. Univerzita Karlova, Filozofická fakulta.
- MAZÁČOVÁ 2012: Petra Mazáčová, *Opasek jako symbol a součást středověkého oděvu*, Praha 2012.
- MICHALIČKA 2017: Václav Michalička, *Kopřiva – plevel, který šatil*, Nový Jičín 2017.
- MOJŽÍŠ 1988: Bohumír Mojžíš a kol., *Len, jeho historie, pěstování, zpracování a užití*, Praha 1988.
- MÖLLER-WIERING – RÆDER KNUDSEN 2013: Susan Möller-Wiering – Lise Ræder Knudsen, The Vehnemoor Cloak and its Colleagues: A Unique Find in Relation to its Parallels, (in) *NESAT XI*, Leidorf 2013, s. 161–166.
- NACHTMANNOVÁ 2012: Alena Nachtmannová, *Mezi tradicí a módou. Odívání v Čechách od renesance k baroku*, Praha 2012.
- NACHTMANNOVÁ 2019: Alena Nachtmannová, *Móda v časech kříže a kalicha*, Praha 2019.
- NACHTMANNOVÁ – KLAPETKOVÁ 2017: Alena Nachtmannová – Olga Klapetková (edd.), *Oděv a textil v životě člověka doby lucemburské*, Praha 2017.
- NEJEDLÝ 2003: Martin Nejedly: *Fortuny kolo vrtkavé*, Praha 2023.
- NEKUDA 1997: Vladimír Nekuda, *Mstěnice. Zaniklá středověká ves u Hrotovic 2. Dům a dvůr ve středověké vesnici*, Brno 1997.
- NEWTON 1980: Stella Mary Newton, *Fashion in the Age of Black Prince*, Suffolk 1980.
- NIEKAMP – WOŠ JUCKER 2008: Bettina Niekamp – Agnieszka Woš Jucker, *Das Prunkkleid des Kurfürsten Moritz von Sachsen (1521–1553) in Dresdner Rüstkammer*, Riggisberg 2008.
- NOCKERT 1997: Margareta Nockert, *Bockstensmannen och hans dräkt*, Borås 1997.
- NØRLUND 1924: Poul Nørlund, *Buried Norsemen at Herjolfsnæs. An archaeological and historical Study*, Copenhagen 1924.
- NUTZ 2013: Beatrix Nutz, 15th century thread buttons from Lengberg Castle, (in) Gina Barrett, *Buttons. A Passementerie Workshop Manual*, Chicago 2013, s. 30, 82.
- NUTZ 2015a: Beatrix Nutz, Gebrauchsgegenstand und Symbol. Die Unterhose (Bruoch) aus der Gewölbezwickelfüllung von Schloss Lengberg, Osttirol, (in) Jan Keupp – Romedio Schmiz-Esser (ed.), *Neue alte Sachlichkeit. Studienbuch Materialität des Mittelalters*, Ostfildern 2015, s. 221–250.
- NUTZ 2015b: Beatrix Nutz, Hemdchen, Kleidchen, Schühchen. Säuglings- und Kinderbekleidung des 15. Jahrhunderts aus Schloss Lengberg, Osttirol, (in) Anette Paetzgen. Schieck – Uta-Christiane Bergermann (eds.), *Das Bild vom Kind im Spiegel seiner Kleidung. Von prähistorischer Zeit bis zur Gegenwart*, Berlin 2015, s. 94–109.
- NUTZ 2019a: Beatrix Nutz, From Soft to Hard. Deliberately Concealed Body Shaping Garments from Tyrol, (in) Matthias Kammel – Johannes Pietsch (eds.), *Structuring Fashion*, München 2019, 19–27.
- NUTZ 2019b: Beatrix Nutz, Linen sprang from Lengberg Castle, (in) Heather Hopkins – Katrin Kania (eds.), *Ancient Textiles Modern Science*, 2, Oxford – Philadelphia 2019, s. 60–72.

- NUTZ – CASE – JAMES 2019: Rachel Case – Beatrix Nutz – Carol James, *Enigmatic Beauty. The Decorative Headwear of Lengberg Castle*, Hampden – Schwaz – Winnipeg 2019.
- COATSWORTH – OWEN-CROCKER 2018: Elizabeth Coatsworth – Gale Owen-Crocker, *Clothing the Past. Surviving Garments from Early Medieval to Early Modern Western Europe*, Leiden 2018.
- NUTZ – TOMEDI 2015: Beatrix Nutz – Irene Tomedi, Die Textilfunde aus Schloss Tirol = Reperti tessili di Castel Tirol, (in) *Gerüstlöcher als Tresore für archäologische Textilien = Forti pontai come casseforti di stoffe archeologiche*, 6, Schloss Tirol 2015, s. 21–62.
- OERTEL 2024: Horst Oertel, *Die Stiftskirche „Zu Unserer Lieben Frauen“ zu Chemnitz-Ebersdorf*, Chemnitz 2024.
- ODSTRČILOVÁ 2016: Sylvie Odstrčilová, „Rukavice sv. Vojtěcha“ – vzácný příklad středověkého pletení, (in) Alena Nachtmannová – Olga Klapetková (ed.), *Oděv v Čechách ve středověku a raném novověku*, Praha 2016, s. 56–60.
- OPATRŇÝ 2016: Martin Opatrný, *Svatovítský poklad*, Praha 2016.
- ØSTERGÅRD 2004: Else Østergård, *Woven into the Earth. Textiles from Norse Greenland*, Aarhus 2004.
- PASTOUREAU 2003: Michel Pastoureaux, *The Devil's Cloth. A History of Stripes*, New York – London – Toronto – Sydney – Singapore 2003.
- PASTOUREAU 2009: Michel Pastoureaux, *Black. The History of a Color*, Princeton – Oxford 2009.
- PASTOUREAU 2013: Michel Pastoureaux, *Modrá. Dějiny jedné barvy*, Praha 2013.
- PASTOUREAU 2014: Michel Pastoureaux, *Green. The History of a Color*, Princeton – Oxford 2014.
- PASTOUREAU 2016: Michel Pastoureaux, *Red. The History of a Color*, Princeton – Oxford 2016.
- PASTOUREAU 2019: Michel Pastoureaux, *Yellow. The History of a Color*, Princeton – Oxford 2019.
- PÁVEK 1971: Miloslav Pávek, *Textilní výroba v historickém přehledu 1*, Praha 1971.
- PETRÁŇ 1965: Josef Petráň, Renesanční rozprávka z roku 1562 a technologie českého lnářství a plátenictví v 16. a počátkem 17. století, (in) *Český lid*, 52, 1965, č. 2, s. 65–75.
- PETRÁŇ 1985a: Josef Petráň a kol., *Dějiny hmotné kultury I/1*, Praha 1985.
- PETRÁŇ 1985b: Josef Petráň a kol., *Dějiny hmotné kultury I/2*, Praha 1985.
- PETRÁŇ 1997: Josef Petráň a kol., *Dějiny hmotné kultury II/2*, Praha 1997.
- PILNÁ 2011/2023: Veronika Pilná, *Dějiny módy – přednášky pro obor Fashion design na Fakultě umění a designu Ladislava Sutnara*, Plzeň 2011–2023.
- PILNÁ 2017a: Veronika Pilná, Střihová řešení oděvů lucemburského období a jejich experimentální užití, (in) Alena Nachtmannová – Olga Klapetková (edd.), *Oděv a textil v životě člověka doby lucemburské*, Praha 2017, s. 108–121.
- PILNÁ 2017b: Veronika Pilná, *Zpráva k rozboru střihu ze sbírek Pražského hradu inv. č. HS25846*, Plzeň 2017. (Odborná zpráva, nepublikováno, uloženo na Pražském hradě.)
- PILNÁ 2018: Veronika Pilná, *Oděv v západních Čechách 15. až 17. století*, Plzeň 2018.
- PILNÁ 2021: Veronika Pilná, Historie vzorů a vzorníků ručních prací, (in) Alena Nachtmannová – Milan Jančo – Jitka Jonová – Marie Kuldová – Veronika Pilná – Petra Medříková – Radek Martinek, *Kdo vyšívá, nehřeší. Liturgické textilie z darů českých šlechtičen*, Olomouc 2021, 101–115.
- PILNÁ – SCHMOLLOVÁ 2014: Veronika Pilná – Jana Schmollová, Pohřební výbava Bohunky Lobkovické ze Šternberka ve sbírkách Západočeského muzea v Plzni, (in) *Archeologie západních Čech*, 8, 2014, s. 155–169.
- RADICKE 2023: Jan Radicke, *Roman Women's dress. Literary Sources, Terminology, and Historical Development*, Berlín 2023.
- RAMNO 2012: Rita Ramno, Fragments of clothing from medieval Tartu (Estonia). Archeological sources, (in) Arvi Haak – Riina Ramno, *Medieval Urban Textiles in Northern Europe*, Tartu 2012, 125–146.
- SANDKLEF 1985: Albert Sandklef, *Bockstensmannen. Fyndet, Konserveringen, Dateringen, Dräkten, Mannen, Myten*, Stockholm 1985.
- SARGAN 2019: J. D. Sargan, Buttonhole Bookmarks for Twelfth-Century English Bindings? Including a Supplement to Blatt and Swales (2007), (in) *Journal of the Early Book Society (JEBS)*, 22, New York 2019, s. 249–268.

- SAWICKY 2021: Jakub Sawicky, *Dress Accessories from Prague c. 1200 – c. 1800. Catalogue of finds*, Prague – Wrocław 2021.
- SAWICKY 2022: Jakub Sawicky, *Dress Accessories from Nowy Targ Square in Wrocław. Catalogue of finds*, Wrocław 2022.
- SCHÄFKE – TRIER 2010: Werner Schäfke – Marcus Trier, *Mittelalter in Köln. Eine Auswahl aus den Beständen des Kölnischen Stadtmuseums*, Köln 2010.
- SCHLABOW 1976: Karl Schlabow, *Textilfunde der Eisenzeit in Norddeutschland*, Neumünster 1976.
- SCHMEDDING 1978: Brigitta Schmedding, *Mittelalterliche Textilien in Kirchen und Klöstern der Schweiz*, Bern 1978.
- SLOVNÍK 1985: *Slovník středověké latiny v českých zemích = Latinitatis medii aevi lexicon Bohemorum*, 7, Praha 1985.
- SLOVNÍK 2006: *Slovník středověké latiny v českých zemích = Latinitatis medii aevi lexicon Bohemorum*, 19, Praha 2006.
- STAŇKOVÁ 1967: Jitka Staňková, *Textilie ze 13.–15. století v archeologických výzkumech českých zemí*, (in) *Český lid*, 54, 1967, č. 3, 155–168.
- STAŇKOVÁ 2007: Jitka Staňková, *Tradiční textilní techniky*, Praha 2007.
- STAUFFER 1991: Annemarie Stauffer, *Die mittelalterlichen Textilien von St. Servatius in Maastricht*, Riggisberg 1991.
- STURTEWAGEN 2016: Isis Sturtewagen, *All together respectably dressed. Fashion and clothing in Bruges during the fifteenth and sixteenth centuries*, Antwerp 2016. Disertační práce. University of Antwerp, Faculty of Arts, Department of History.
- STRUCKMEIER 2011: Sabine Struckmeier, *Die Textilfärberei vom Spätmittelalter bis zur Frühen Neuzeit*, Berlin – München – Münster – New York 2011.
- ŠIMŠA 2011: Martin Šimša, *Boty nebo kalhoty – vývoj středověkého kalhotového oděvu v českých zemích*, (in) Alena Křížová, *Ikonografické prameny ke studiu tradiční kultury*, Brno 2011, 32–59.
- ŠIMŠA 2013: Martin Šimša, *Knihy krejčovských střihů v českých zemích v 16. až 18. století*, Strážnice 2013.
- ŠIMŠA 2021: Martin Šimša, *Knihy krejčovských střihů ve střední Evropě v 16. až 18. století I.*, Strážnice 2021.
- TARRANT 1994: Naomi Tarrant, *The Development of Costume*, Edinburgh 1994.
- TEIXEIRA 1999: Maria Emília Amaral Teixeira, *O loudel de D. João I = The loudel of D. João I*, Guimaraes 1999.
- THIEL 1980: Erika Thiel, *Geschichte des Kostüms*, Berlin 1980.
- THIERBACH – MÄDER – ROTTMANN 2012: Melanie Thierbach – Renate Mäder – Katrin Rottmann, *Katalog Diözesanmuseum St. Afra*, Augsburg 2012.
- THOMAS 1934: Mary Thomas, *Mary Thomas's Dictionary of Embroidery Stitches*, Londýn 1934.
- TRAWICKA – CEYNOWA 2011: Ewa Trawicka – Beata Ceynowa, *Gdańsk w Europie, Europa w Gdańsku. Kontakty handlowe i kulturowe Gdańska w świetle wykopalisk archeologicznych*, Gdańsk 2011.
- TURSKA 1987: Krystyna Turska, *Ubiór dworski w Polsce w dobie pierwszych Jagiellonów*, Mięka 1987.
- UNTERKIRCHER 2004: Franz Unterkircher, *Tancuinum sanitatis in medicina*, Graz 2004.
- URBANOVA – PŮLPÁN 2016: Kristýna Urbanová – Jan Půlpán, *Odívání pravěku*, Litomyšl 2016.
- Urbář panství Falknov 1390, Národní knihovna České republiky Praha, sig. UK IV A3, nečíslovaný zlomek.
- VEDELER 2006: Marianne Vedeler, *Klær og formspråk i Norsk middelalder*, Oslo 2006.
- VÉNIÉL 2008: Florent Vénier, *Le costume médiéval de 1320 à 1480*, Damigny 2008.
- VYCHRONOVÁ 2011: Michaela Vychronová, *Středověké využití Lnu setého a Konopě seté dle archeologických nálezů*, Plzeň 2011. Bakalářská práce. Západočeská univerzita, Fakulta filozofická.
- WETTER 1999: Evelin Wetter, *Böhmische Bildstickerei um 1400*, Berlin 2001.
- WIKING-FARIA 2008: Pablo Wiking-Faria (ed.), *Bockstenmannen och hans tid*, Varberg 2008.
- WINTER 1906a: Zikmund Winter, *Dějiny kroje v zemích českých od počátku století 15. až po dobu bělohorské bitvy*, Praha 1906.
- WINTER 1906b: Zikmund Winter, *Dějiny řemesel a obchodu v Čechách v XIV. a v XV. století*, Praha 1906.
- WINTER 1913: Zikmund Winter, *Šat, strava a lékař XV. a XVI. století*, Praha 1913.

ZÍBRT 1892: Čeněk Zíbrt, *Dějiny kroje v zemích českých od dob nejstarších až po války husitské*, Praha 1892.

ZÍBRT 1927: Čeněk Zíbrt, Petra Kašpara Světeckého z Černic Arcana z r. 1754, (in) *Český lid*, roč. 27, 1927, 60–68.

ZIMMERMAN 2007: Johanna Anna Zimmerman, *Textiel in context. Een analyse van archeologische textielvondsten uit 16e-eeuws Groningen*, Groningen 2007.

ZUBERCOVÁ 1988: Magdaléna M. Zuberová, *Tisícrocie módy*, Martin 1988.

Internetové zdroje:

V případě více sbírkových předmětů u téže instituce je uveden jen odkaz na vyhledávání v katalogu (prostřednictvím uváděných inventárních čísel či signatur).

BILDINDEX: *Marienmäntelchen mit Schmuckbrakteaten, Perlen und Hakenkreuzen* [Plášť Panny Marie], (sig. 20635235); *Seidendecke mit heiligem Stephanus und Schmuckbrakteaten* [oltářní (?) příkrývka], (sig. 20635328); *Bordüre* [bordura s heraldickými motivy], (sig. 20017930). Online, in: Bildindex. Der Kunst & Architektur. Marburg: Philipps-Universität Marburg, Das Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte – Bildarchiv Foto Marburg, [2024]. Dostupné z: <https://www.bildindex.de/> [cit. 2024-05-17].

BL: *Luttrell Psalter*. Online, in: British Library. Medieval manuscripts on-line. London: © 2023 British Library, 2023. Dostupné z: http://www.bl.uk/manuscripts/FullDisplay.aspx?ref=Add_MS_42130 [cit. 2022-06-15].

BNE: *Cantigas de Santa María; Horas de Alonso Fernández de Córdoba*. Online, in: Biblioteca Digital Hispánica. Biblioteca Nacional de España. Madrid: Biblioteca Nacional de España, 2008 (?). Dostupné z: <https://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000018650> [cit. 2024-09-01].

BNF: *Grandes Chroniques de France* (sig. Français 2813); *La Fleur des histoires* (sig. MS5087); *Le livre de bonnes mœurs* (sig. Français 1023); *Regnault de Montauban* (sig. MS5072); *Tacuinum Sanitatis*, (sig. NAL 1673; sig. Latin 9333). Online, in: BnF. Archives et manuscrits, v. 11. 1. 0 [metadata k digitalizátům]; BnF. Gallica [digitalizáty]. [Paris]: Bibliothèque nationale de France, © 2024. Dostupné z: <https://archivesetmanuscrits.bnf.fr/>; <https://gallica.bnf.fr/> [cit. 2024-05-15].

BODLEIAN: Alexandre de Paris, Jacques de Longuyon, Jean Brisebarre, Jean le Nevelon, Marco Polo, *Roman d'Alexandre*. Online, in: Digital Bodleian. Oxford: © 2020 The Bodleian Libraries, 2018. Dostupné z: <https://digital.bodleian.ox.ac.uk/objects/ae9f6cca-ae5c-4149-8fe4-95e6eca1f73c/> [cit. 2024-09-07].

CARLSON: I. Marc Carlson, *Some Clothing of the Middle Ages*. Online, in: The University of Tulsa. Tulsa: The University of Tulsa, 2008. Dostupné z: <http://www.personal.utulsa.edu/~marc-carlson> [cit. 2008-01-01].

CORRERO: *Caleruega expone el ajuar funerario de la Infanta Leonor*. Online, in: El Correro de Burgos 18. 08. 2016. Burgos: Burgos Publicaciones, s. a., 2016. Dostupné z: http://www.elcorreodeburgos.com/noticias/provincia/caleruegaexponeajuarfunerarioinfantaleonor_133291.html [cit. 2016-08-23].

[*Databáze středověkých figurálních náhrobníků*]. Online, in: Effigies and Brasses. [Ithaca]: [Cornell University Library], 2009-2019. Dostupné z: <https://effigiesandbrasses.com/> [cit. 2019-04-08].

DESCALZO 2004: Amalia Descalzo, *Los modelos más representativos de la exposición. Modelo del mes junio. Cyclo 2004: Ajuar de la infanta María*. Online, in: Museo del Traje: Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico. Madrid: © Ministerio de Cultura – Gobierno de España, 2009. Dostupné z: <https://bvpb.mcu.es/museos/es/consulta/registro.do?control=BVPB20190015844> [cit. 2009-02-18].

DESCALZO 2008: Amalia Descalzo, *Enero modelo del mes 2008: Los modelos más representativos de la Exposición: Ajuar funerario de doña Teresa Gil, s. XIV*. Online, in: Museo del Traje: Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico. Madrid: © Ministerio de Cultura – Gobierno de España, 2009. Dostupné z: <https://www.cultura.gob.es/mtraje/dam/jcr:c88a4753-6f02-44ab-9f95-6a1bddcd9287/01-2008.pdf> [cit. 2009-02-18].

GLA: *Cent Nouvelles Nouvelles*. Online, in: University of Glasgow. Glasgow: University of Glasgow, [2024]. Dostupné z: <https://www.gla.ac.uk/collections/#/details?irn=296623> [cit. 2024-01-17].

- HAMBURGER: Albrecht Dürer, *Das Liebespaar*. Online, in: Hamburger Kunsthalle. Sammlungen online. Hamburg: © 2016 Hamburger Kunsthalle. 2016. Dostupné z: <https://online-sammlung.hamburger-kunsthalle.de/de/objekt/23918/das-liebespaar?term=D%C3%BCrer&context=default&position=9> [cit. 2024-09-07].
- KHM: „*Adlerdalmatica* (inv. č. WS XIII 15); *Spielkarte, Böhmen, Hafnerin (Zwei), aus dem sog. Hofämterspiel* (inv. č. Kunstkammer, 5105). Online, in: Kunsthistorisches Museum Wien. Wien: © KHM-Museumsverband, Wissenschaftliche Anstalt öffentlichen Rechts, [2024]. Dostupné z: <https://www.khm.at/besuchen/sammlungen/kunstkammer-wien/> [cit. 2024-09-04].
- KULEUVEN: Iannutius de Matrice – Cristophoro Orimina, *Bijbel van Anjou*. Online, in: *KU Leuven Libraris*. Leuven: KU Leuven Bibliotheken, 2024. Dostupné z: https://kuleuven.limo.libis.be/discovery/fulldisplay?docid=alma9983846510101488&context=L&vid=32KUL_KUL:KULeuven&search_scope=KULEUVEN_CATALOG&tab=all_content_tab&lang=en [cit. 2024-09-04].
- LEXICON: [Hesla] *Arrasca; camisa*. Online, in: Latinitatis medii aevi lexicon Bohemorum. Slovník středověké latiny v českých zemích, elektronická verze 2.0. Praha: © Filosofický ústav AV ČR, v. v. i., 2019–2021. Dostupné z: <http://lb.ics.cas.cz/#cs> [cit. 2024-05-05].
- MANUSC: *Velislavova bible*. Online, in: Manuscriptorium. Praha: © 2024 Manuscriptorium, Národní knihovna ČR, 2024. Dostupné z: https://new.manuscriptorium.com/apis/resolver-api/cs/catalog/default/detail/manuscriptorium%7CRASTIS-NKCR__XXIII_C_124_37V71H4-cs [cit. 2024-09-04].
- MET: *Altarcloth* (inv. č. 29.87); *Cover* (inv. č. 18.32; inv. č. 33.39.1); *Fragment* (inv. č. 09.50.1096; inv. č. 09.50.1164; inv. č. 09.50.1567; inv. č. 2002.494.468); *Fragment of printed linen* (inv. č. 09.50.1095); *Lenght of block printed linen* (inv. č. 34.41.12); *Panel of velvet* (inv. č. 46.109.26; inv. č. 46.156.134); *Piece* (inv. č. 09.50.1163); *Pilgrim's Badge with Becket's Gloves* (inv. č. 2002.306.20), *Printed textile* (inv. č. 09.50.1092); *Purse* (inv. č. 52.121.2; inv. č. 52.121.3); *Textile* (inv. č. 09.50.1093); *Velvet* (inv. č. 18.24.1); *Towels* (inv. č. 1974.283.2). Online, in: The Met. New York: ©2000–2024 The Metropolitan Museum of Art, 2024. Dostupné z: <https://www.metmuseum.org/art/collection/> [cit. 2024-06-12].
- MFA: *Dormition of the Virgin*. Online, in: MFA Boston. Boston: © 2024 Museum of Fine Arts Boston, 2024. Dostupné z: <https://collections.mfa.org/objects/33412/dormition-of-the-virgin> [cit. 2024-05-15].
- MDZ: *Biblia pauperum* (sig. BSB Cgm 20). Online, in: MDZ. Münchener DigitalisierungsZentrum. Digitale Bibliothek. München: © 2024 Bayerische Staatsbibliothek München, 2024. Dostupné z: <https://mdz-nbn-resolving.de/details:bsb00060105> [cit. 2024-04-16].
- MKG: *Tasche mit Minneszenen* (inv. č. 1956.137). Online, in: *MGK Sammlung*. Museum für Kunst & Gewerbe Hamburg. Hamburg: Museum für Kunst & Gewerbe Hamburg, [2024]. Dostupné z: <https://www.mkg-hamburg.de/sammlung/objekt/tasche-minneszenen/1956.137/dc00011711?term=1956.137&context=collection&position=0> [cit. 2024-09-07].
- MNM: *A Koronázási Palást*. Online, in: MNM. Magyar Nemzeti Múzeum. Budapest: Magyar Nemzeti Múzeum, © 2024. Dostupné z: <https://mnem.hu/hu/kiallitasok/allando/koronazasi-palast>. Hungarian National Museum, collection online [cit. 2024-04-20].
- MOL: *Glove*. Online, in: London Museum. London: Museum of London, [2024]. Dostupné z: <https://www.londonmuseum.org.uk/collections/v/object-30439/glove/> [cit. 2024-09-11].
- MTRAJE: *Geometria y trazas pertenecientes al oficio de sastres donde s. contiene el modo, y orden de cortar todo genero de vestidos españoles y algunos extranjeros, sacandolos de qualquier ancharia de tela [...]*. Online in: Bibliotecas de museos. Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico. Madrid: © Ministerio de Cultura – Gobierno de España, 2008. Dostupné z: <https://www.cultura.gob.es/mtraje/dam/jcr:c88a4753-6f02-44ab-9f95-6a1bddcd9287/01-2008.pdf> [cit. 2024-09-07].
- NÜRNBERG: *Die Hausbücher der Nürnberger Zwölfbrüderstiftungen, Mendel I*. Online, in: Hausbücher der Nürnberger Zwölfbrüderstiftungen. Verze 2.1.1.201003. [Nürnberg]: Stadtbibliothek im Bildungscampus Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, [2024]. Dostupné z: <https://www.nuernberger-hausbuecher.de/> [cit. 2024-05-11].

- THEMORGAN: *Old testament miniatures* [tzv. *Crusader Bible*] (sig. MS M.638); *Literary* [čes. tzv. *Sbírka moralizujících příběhů v překladu Huga von Trimberg*] (sig. MS M.763). Online, in: 100 The Morgan Library Museum. New York: © The Morgan Library & Museum, 2015. Dostupné z: <https://www.themorgan.org/manuscripts/list> [cit. 2024-09-04].
- ÖNB: *Wenzelsbibel – Digitale Edition und Analyse*. Online, in: Wenzelsbibel Digital. [Salzburg (?)]:
Ein Kooperationsprojekt des Fachbereichs Germanistik der Universität Salzburg und der Österreichischen Nationalbibliothek, Version 4.2.0, 2024-08-13, 2022. Dostupné z: <https://edition.onb.ac.at/context:wenbibel> [cit. 2024-06-11].
- RBME: Alfons X. Kastilský, *Libro del axedrez dados e tablas*; Alfons X. Kastilský, *Cantigas de Santa María*. Online, in: Patrimonio Nacional. Madrid: © Patrimonio Nacional, Real Biblioteca del Monasterio de El Escorial, [2024]. Dostupné z: <https://rbme.patrimonionacional.es/s/rbme/page/inicio1> [cit. 2024-09-01].
- SAMPAIO: *Loudel*. Online, in: Museu de Alberto Sampaio. Guimarães: © 2020 Museu de Alberto Sampaio, Guimarães, 2020. Dostupné z: <https://www.museualbertosampaio.gov.pt/museu/colecao/textil/loudel/> [cit. 2024-05-23].
- SGBN: *Historienbibel*. Online, in: St. Galler Bibliotheks. Kantonsbibliothek, Vadianische Sammlung. St. Gallen: © Portal Kanton St. Gallen, 2024. Dostupné z: https://sgbn-primo.hosted.exlibrisgroup.com/permalink/f/10gkoqb/41STGKBG_HAN9972420883805504 [cit. 2024-09-03].
- SEGOVIA 2019: *Inhumación de los restos del Infante y restauración de las vestimentas*. Online, in: Catedral de Segovia. Segovia: © Catedral de Segovia, 2019. Dostupné z: <https://catedralsegovia.es/inhumacion-y-vestimentas-del-infante-don-pedro> [cit. 2021-09-18].
- SEGOVIA 2023: *Dossier de Santa Catalina Catedral de Segovia*. Online, in: Catedral de Segovia. Segovia: © Catedral de Segovia, 2023. Dostupné z: <https://catedralsegovia.es/wp-content/uploads/2023/11/Dossier-prensaSala-de-Santa-Catalina-Impresion-1.pdf> [cit. 2023-12-01].
- SHM: *Mässhake* (inv. č. 96075_HST), *Tygtrick* (inv. č. 95902_HST; inv. č. 95965_HST). Online, in: Statens Historiska Museer. Stockholm: Staaten Historiska Museer, [2024]. Dostupné z: <https://samlingar.shm.se/> [cit. 2024-04-08].
- SMB: *Johannesaltar*. Online, in: Staatliche Museen zu Berlin. Preußischer Kulturbesitz. Berlin: © 2024 Staatliche Museen zu Berlin, 2024. Dostupné z: <https://id.smb.museum/object/866581/johannesaltar> [cit. 2024-09-04].
- [*Škola textilu*]. Online, in: e-LTex. Průvodce obchodováním s textilem a oděvy. Brno: Textilní zkušební ústav, [2024]. Dostupné z: <https://www.skolertextilu.cz/> [cit. 2024-04-20].
- UB: *Die sieben weisen Meister*. Online. In: Mittelalterliche Handschriften. Universitätsbibliothek UB. Frankfurt am Main: © 2018 Universitätsbibliothek Frankfurt am Main, 2018. Dostupné z: <https://sammlungen.ub.uni-frankfurt.de/msma/content/pageview/3654387> [cit. 2024-09-11].
- UNI: *Codex Manesse*. Online, in: Bibliotheca Palatina – digital. Heidelberg: © Heidelberg University Library, 2024. Dostupné z: <https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/cpg848/0009/image,info,thumbs> [cit. 2024-09-07].
- ULB: *Speculum humanae salvationis*. Online in: TU Digit. Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt. Darmstadt: Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt, [2024]. Dostupné z: <https://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Hs-2505/1> [cit. 2024-09-07].
- VOKABULÁŘ: [Heslo:] *brunátný; cíp; čechel; plátno*. Online, in: Vokabulář webový. Webové hnízdo pramenů k poznání historické češtiny, verze dat 1.1.15. Praha: Ústav pro jazyk český AV ČR, v. v. i., oddělení vývoje jazyka, © 2006–2020. Dostupné z: <https://vokabular.ujc.cas.cz/hledani.aspx> [cit. 2024-05-23].
- V&A: *Printed linen* (inv. č. 7027-1860); *Textile* (inv. č. 306A-1894); *Textile Fragment* (inv. č. 884-1899); *Butler Bowdon Cope* (inv. č. T.36-1955). Online, in: V&A. London: © Victoria and Albert Museum, London, 2024. Dostupné z: <https://www.vam.ac.uk/collections?type=featured> [cit. 2024-06-18].