

Reference

- Addison, J., (1967). The Pleasures of Imagination. In G. Smith (ed.), *The Spectator III*, č. 411–421 (s. 276–309). Dent, Dutton.
- Agnoletti, M., & Emanuelli, F. (ed.) (2016). *Biocultural diversity in Europe*. Springer International Publishing.
- Andrews, M. (1989). *The Search for the Picturesque. Landscape Aesthetics and Tourism in Britain, 1760–1800*. Stanford University Press.
- Andrews, M. (1999). *Landscape and Western Art*. Oxford University Press.
- Bacon, F. (1985). *Eseje čili Rady občanské a mravní*. Odeon.
- Brantz, D., & Dümpelmann, S. (2011). Introduction. In D. Brantz & S. Dümpelmann (eds.), *Greening the City. Urban Landscapes in the Twentieth Century* (s. 1–13). University of Virginia Press.
- Bridgewater, P., & Rotherham, I. D. (2019). A critical perspective on the concept of biocultural diversity and its emerging role in nature and heritage conservation. *People and Nature*, 1(3), 291–304.
- Brno.cz. (2007). *Obecně závazná vyhláška statutárního města Brna č. 15/2007, o ochraně zeleně v městě Brně*. <https://www.brno.cz/w/vyhlaskey-2503>, resp. <https://www.brno.cz/documents/20121/236120/1507-OZP-v.pdf/7a6fa23d-717e-4fe0-b63e-3472cda2eda5>.
- Burckhardt, J. (2013). *Kultura renesance v Itálii*. Rybka Publishers.
- Burke, E. (1981). *O vkuse, vznešenom a krásnom*. Tatran.
- Buxton, R. (2013). *Myths and Tragedies in their Ancient Greek Context*. Oxford University Press.
- Büttner, N. (2006). *Landscape Painting. A History*. Abbeville Press.
- Cranz, G. (1982). *The Politics of Park Design. A History of Urban Parks*. The MIT Press.
- Cleveland, H. W. S. (1873). *Landscape Architecture as Applied to the Wants of the West*. Jansen, McClurg. <https://www.biodiversitylibrary.org/item/93677#page/7/mode/1up>.
- Diamant, R., & Carr, E. (2022). *Olmsted and Yosemite. Civil War, Abolition, and the National Park Idea*. Library Of American Landscape History.
- Doorman, M. (2008). *Romantický řád*. Prostor.
- Foreman, D. (2004). *Rewilding North America. A Vision for Conservation in the 21st Century*. Island Press.
- Freyberg, P. von (ed.) (1989). *200 Jahre Englischer Garten München 1789–1989*. Knürr.
- Garvin, A., & Berens, G. (1997). *Urban Parks and Open Spaces*. Trust in Public Land.
- Gombrich, E. H. (1966). The Renaissance Theory of Art and the Rise of Landscape. In E. H. Gombrich (ed.), *Norm and Form. Studies in the Art of the Renaissance* (s. 107–121). Phaidon.
- Gothein, M. L. (1914). *Geschichte der Gartenkunst I: Von Ägypten bis zur Renaissance in Italien, Spanien und Portugal*. Diederichs.
- Guha, R. (2014). *Environmentalism. A Global History*. Penguin.
- Haluzík, R. (ed.) et al. (2020). *Město naruby: Vágní terén, vnitřní periferie a místa mezi místy*. Academia.
- Holoubková, K. (2010). *Environmentální, sociální a estetické souvislosti rekreace v městských veřejných parcích*. [Diplomová práce]. FSS KES.
- Hostinský, O. (1956). Co jest malebné. In O. Hostinský (ed.), *O umění* (s. 481–489). Československý spisovatel.
- Hrbata, Z., & Procházka, M. (2005). *Romantismus a romantismy*. Karolinum.
- Chodějovská, E., et al. (2020). *Krajina v rukou barokního člověka*. NPÚ.
- Koucký, R. (2017). *Metropolitní rozhovory 2012/2016*. IPR.
- Kratochvíl, Z. (1994). *Filosofie živé přírody*. Hermann.
- Kučera, T., & Veselý, P. (2015). Diverse vegetation in a spa town supports human social benefits of urban birds. *Biodiversity and Conservation*. Červenec 2015.

- Kučera, T. (2020). Ochrana biokulturní rozmanitosti – nový koncept v ochraně přírody a krajiny? *Živa* 5, 275.
- Kysučan, L. (2014). Evropská krajina mezi antikou a novověkem: poučení z historie. In P. Jelínek & L. Kysučan (eds.), *Venkov a krajina. Evropská krajina mezi venkovem a městem, mezi antikou a novověkem* (s. 64–124). MUNIPress.
- Le Corbusier (1966). Urbanizmus. In Le Corbusier (ed.), *Kapitolky o modernej architektúre*. Tatran.
- Lorentz B., I. von (1935). Naturgefühl. In G. Wissowa & W. Kroll (eds.), *Paulys Real-Enzyklopädie der Classischen Altertumswissenschaft*, 32. díl (s. 1811–1885). J. B. Metzler.
- Lovejoy, A. O. (1960). „Nature“ as aesthetic norm. In A. O. Lovejoy (ed.), *Essays in the History of Ideas* (s. 69–77). 5. vyd. Capricorn.
- Luschin, E. M. (2010). *Römische Gartenanlagen: Studien zu Gartenkunst und Städtebau in der römischen Antike*. GRIN-Verlag.
- Mikuláš, R., & Šturma, J. A. (2015). *Divoká příroda Prahy a blízkého okolí: průvodce tou částí pražské přírody, o kterou se nikdo nestará, málokdo ji zná a skoro nikdo ji nemá rád*. Academia, Dokořán.
- Minelli, A. (1995). *The Botanical Garden of Padua 1545–1995*. Marsilio Editori.
- Müller, Ch. (1816). *München unter König Maximilian Joseph I. Ein historischer Versuch zu Baierns rechter Würdigung I*. Kupferberg.
- Mukařovský, J. (1936). *Estetická funkce, norma a hodnota jako sociální fakty*. Fr. Borový.
- Novák, Z. (1995). Historický vývoj parku v systému městské zeleně. In *Městské historické parky* (s. 2–5). Památkový ústav.
- Olmsted, F. L. (1870). *Public Park and the Enlargement of Towns*. Riverside Press.
https://www.loc.gov/resource/mss35121.mss35121_043_0268_0291/?sp=2&st=image
- Pejchal, M. (2012). „Přírodní zahrada“ a krajinářská architektura. In K. Stibral, O. Dadejík, & J. Staněk (eds.), *Zahrada: Přirozenost a umělost (Krása, krajina, příroda IV)* (s. 203–219). Dokořán.
- Picht, G. (1989). *Der Begriff der Natur und seine Geschichte*. Klett-Cotta.
- Plinius Mladší (1988). *Dopisy*. Svoboda.
- Richterová, H. (1995). Historie městských parků v Olomouci. In *Městské historické parky* (s. 27–33). Památkový ústav.
- Schama, S. (2005). *Krajina a paměť*. Argo, Dokořán.
- Schulz, G. (1999). *Romantika. Dějiny a pojem*. Paseka.
- Shaftesbury, lord of, Cooper, A. A. (2001). The moralists, a philosophical rhapsody, being a recital of certain conversations on natural and moral subjects. In L. E. Klein (ed.), *Characteristics of Men, Manners, Opinions, Times* (s. 231–338). Cambridge University Press.
- Stibral, K. (2011). *O malebnu. Estetika přírody mezi zahradou a divočinou*. Dokořán, Masarykova univerzita.
- Stibral, K. (2019). *Estetika přírody. K historii estetického ocenění krajiny*. P. Mervart.
- Stibral, K., & Faktorová, V. (2021). The origins of the aesthetic appreciation and artistic depiction of the industrial landscape. *Journal of Heritage Tourism*, 2, 51–163.
<https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/1743873X.2020.1778009>.
- Šantrůčková, M. (2014). *Krajinářská tvorba Jana Rudolfa Černína: vznik a vývoj parků v Krásném Dvoře, Jemčině, Petrohradě a Chudenicích*. Karolinum.
- Vokurka, M. (2022). *Barokní krajinotvorba na sasko-lauenburských panstvích 1635–1740*. Academia.
- Walter, K. (2006). *Das Pittoreske: die Theorie des englischen Landschaftsgartens als Baustein zum Verständnis von Kunst der Gegenwart*. Werner.
- Zemková, M. (2009). Nová divočina v Praze – její biodiverzita a estetika. In K. Stibral, B. Binka, & O. Dadejík (eds.), *Krása, krajina, příroda II. Kapitoly o roli estetických hodnot ve vztahu k přírodě, krajině a životnímu prostředí* (s. 152–160). Masarykova univerzita.