

Bibliografie (výběr)

BIBLIOGRAFIE SPISŮ ALOISE RIEGLA:

Karl M. Swoboda ed., *Alois Riegl: Gesammelte Aufsätze*, Augsburg - Wien 1929, s. XXXV - XXXIX.

SEKUNDÁRNÍ LITERATURA:

cizojazyčná

Max Dvořák, *Alois Riegl, Mitteilungen der k. k. Zentral-Kommission für Erforschung und Erhaltung der Kunst- und historischen Denkmale*, Folge III, 4, 1905, sl. 255 - 276.

Hans Sedlmayr, Die Quintessenz der Lehren Riegls, in: Karl M. Swoboda, ed., *Alois Riegl, Gesammelte Aufsätze*, Augsburg - Wien 1929, s. XII - XXXIV.

Julius von Schlosser, Die Wiener Schule der Kunstgeschichte. Rückblick auf ein Säkulum deutscher Gelehrtenarbeit in Österreich. Nebst einem Verzeichnis der Mitglieder bearbeitet von Hans Hahnloser, *Mitteilungen des Österreichischen Instituts für Geschichtsforschung*, Ergänzungs-Band XIII, 1934, Heft 2, s. 143 - 228, zvl. s. 181 - 193.

Otto Pächt, *Alois Riegl, The Burlington Magazine*, 105, 1963, s. 188 n.

Willibald Sauerländer, *Alois Riegl und die Entstehung der autonomen Kunstgeschichte am Fin de Siècle*, in: R. Bauer - E. Heftrich, ed., *Fin de Siècle. Zur Literatur und Kunst der Jahrhundertwende. Studien zu Philosophie und Literatur des 19. Jahrhunderts*, 35, Frankfurt a. Main 1977, s. 125 - 139.

Artur Rosenauer, Zur Wechselbeziehung von Methode und Forschungsgegenstand am Beispiel einiger Schriften Alois Riegls, in: *Atti del XXIV Congresso C.I.H.A.*, 10, Bologna 1978, Bologna 1982, s. 55 - 56.

Norbert Huse, *Denkmalpflege. Deutsche Texte aus drei Jahrhunderten*, München 1984.

Jörg Oberhaider, Riegls Idee einer Theoretischen Einheit von Gegenstand und Betrachter und ihre Folgen für Kunstgeschichte, *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte*, 38, 1985, s. 77 - 98.

Margaret Olin, The Cult of Monuments as a State Religion in Late 19th Century Austria, *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte*, 38, 1985, s. 177 - 198.

Géza Hajós, Der Weg der Wiener Schule zu einer „modernen Theorie“ der Denkmalpflege im 19. Jahrhundert, *Ars Hungarica*, 18, 1990, s. 15 - 25.

Wolfgang Kemp, *Alois Riegl*, in: Heinrich Dilly, ed., *Altmeister moderner Kunstgeschichte*, Berlin 1990, s. 37 - 60.

Marion Wohleben, Riegl und die Moderne: Gedanken zum Verhältnis von Alterswert und Neuem Bauen, *Unsere Kunstdenkmäler*, 41, 1990, č. 1, s. 18 - 21.

Margaret Olin, *Forms of Representation in Alois Riegl's Theory of Art*, The Pennsylvania State University 1992.

Margaret Iversen, *Alois Riegl: Art and Theory*, The MIT Press Cambridge - Massachusetts 1993.

Jan Bažant, Bildkünstlerische Zeichen und Symbol bei Alois Riegl, *Umění*, 42, 1994, s. 230 - 238.

Ernst Bacher, Hg., Kunstwerk oder Denkmal? Alois Schriften zur Denkmalpflege. *Studien zu Denkmalschutz und Denkmalpflege* (Herausgegeben vom Bundesdenkmalamt Wien), 15, Wien - Köln - Weimar 1995 (bibliografie, s. 235 - 238,)

S. Scarrocchia, *Alois Riegl - teoria e prassi della conservazione dei monumenti: antologia di scritti, discorsi, rapporti 1898 - 1905, con una scelta di saggi critici*, Bologna 1995.

Ján Bakoš, The Vienna School's hundred and sixty-eight graduate: The Vienna School's ideas revised by E. H. Gombrich, in: Richard Woodfield, ed., *Gombrich on art and psychology*, Manchester - New York 1996, s. 234 - 261.

Ivo Hlobil - Rostislav Švácha, The Decline of Stylistic Unity: Alois Riegl on Conservation, *Society of Architectural Historians of Great Britain. Newsletter No. 59*, Autumn 1996, s. 1 - 3.

Kurt W. Forster, Monument, Memory and the Mortality of Architecture, in: K. Michael Hays, ed., *Oppositions Reader. Selected Readings from A Journal for Ideas and Criticism in Architecture 1973 - 1984*, New York 1998, s. 18 - 35.

Otto Pächt, Anhang, in: Alois Riegl, *Spätromische Kunstindustrie. Mit einem Nachwort zur Neuausgabe von Wolfgang Kemp*, Berlin 2000.

S. Scarrocchia, I fondamenti della teoria disciplinare della conservazione di Alois Riegl, in: *L'intelligenza della passione. Scritti per Andrea Emiliani*, ed. Michela Scolaro, San Giorgio di Piano 2001, s. 513 - 545.

Richard Woodfield, ed., Framing Formalism: Riegl's Work. *Critical Voices in Art, Theory and Culture*, Amsterdam 2001 (příspěvky S. Ostrow, H. Sedlmayr, J. von Schlosser, R. Woodfield, A. Ballantyne, J. Lorda, St. Muthesius, J. Mascheck, I. Hlobil, F. Laarman, B. Binstock, M. Rampley, G. Peaker).

Hans H. Aurenhammer, 150 Jahre Kunstgeschichte an der Universität Wien (1852 - 2002), *Mitteilungen der Gesellschaft für vergleichende Kunstforschung in Wien*, 54, č. 2/3, September 2002, s. 1 - 14 (bibliografie).

česká

Max Dvořák, Alois Riegl, *Český časopis historický*, 11, 1905, s. 368 - 369.

Zdeněk Wirth, Zachování a ochrana historických a uměleckých památek. Vývoj otázky v 19. století, *Český časopis historický*, 13, 1907, s. 323 - 332, 402 - 412, zvl. s. 410 - 412.

Dva názory o restauraci památek (John Ruskin. Alois Riegl), *Styl*, 1 1909, s. 61 - 64.

Jakub Pavel, Max Dvořák - ochránce památek, *Monumentorum tutela - Ochrana pamiatok*, 10, 1973, s. 224 - 365, zvl. s. 252 - 262.

Jakub Pavel, Dějiny památkové péče v českých zemích v 19. století. Od osvícenectví do první světové války, *Sborník archivních prací*, 25, 1975, s. 143 - 293, zvl. s. 278 - 286.

Václav Richter, Památka, *Monumentorum tutela - Ochrana pamiatok*, 6, 1970, s. 5 - 18 (přetištěno: Jaroslav Petrů, ed., Václav Richter, *Památka a péče*, Praha 1993, s. 9 - 24; Zdeněk Kudělka - Bohumil Samek, eds., *Václav Richter, Umění a svět. Studie z teorie a dějin umění*, Praha 2000, s. 356 - 369).

Václav Richter, Péče o památky, *Muzeologické sešity*, 3, 1971, s. 10 - 32 (přetištěno: Jaroslav Petrů, ed., Václav Richter, *Památka a péče*, Praha 1993, s. 25 - 41; Zdeněk Kudělka - Bohumil Samek, eds., *Václav Richter, Umění a svět. Studie z teorie a dějin umění*, Praha 2000, s. 369 - 383).

Rudolf Chadraba, Max Dvořák a vídeňská škola dějin umění, in: *Kapitoly z dějin umění*, I - II, Praha 1987, s. 9 - 70, zvl. II, s. 14 - 19.

Vratislav Nejedlý, Dějiny památkové péče na Moravě II. Vídeňská škola dějin umění a opravy moravských památek v prvních dvou desetiletích 20. století, *Umění*, 36, 1988, s. 543 - 557, zvl. s. 543 - 545, 553 - 554.

Ivo Hlobil, Podstatný význam hodnoty stáří, *Bulletin sekce památkové péče*, SÚPPOP Praha, VI, 1989, s. 161 - 165.

Ivo Hlobil, Připomenutí podstatného významu hodnoty stáří, *Technologia artis*, I, 1990, s. 5 - 6.

Ivo Hlobil - Rostislav Švácha, Alois Riegl, konzervace památek a rozklad ideje stylové jednoty, *Umění*, 42, 1994, s. 239 - 244.

Ivo Hlobil, Skrytá polemika Vojtěcha Birnbauma s českými funkcionalisty a rieglowskou teorií památkové péče, *Zprávy památkové péče*, 55, 1995, s. 13 - 14.

Mojmír Horyna, Památka a její autenticita ve světle teorie Aloise Riegla, *Zprávy památkové péče*, 56, 1996, s. 207 - 208.

Vojtěch Láška, Poznámky k některým principům konzervace zřícenin, in: Jan Sommer - Hana Samková, red, *Zříceniny historických staveb a jejich památková ochrana. Zprávy památkové péče*, 58, 1998, příloha, s. 11 - 15.

Vojtěch Láška, Hodnota, autenticita a integrita stavebního díla minulosti - teorie a praxe, *Památky středních Čech. Časopis Památkového ústavu středních Čech v Praze*, 14, 2, 2000, s. 1 - 27.

Petr Kroupa, Základní principy památkové péče? Detektivní pátrání, *Zprávy památkové péče*, 61, 2001, s. 301 - 310.