

BIBLIOGRAPHIE

Cette liste ne contient, pour les auteurs anciens, que les traités de Plotin les plus proches du *Traité 1* (I, 6) dont nous avons mentionné ou cité la traduction ou le commentaire par des auteurs modernes, ainsi que les références des traductions de textes d'autres auteurs anciens que nous avons citées dans notre commentaire.

N. B. Pour les traités de Plotin autres que ceux que nous indiquons ci-dessous, nous avons utilisé l'*editio minor* de Henry-Schwyzler (H.-S.²) et les traductions sont les nôtres.

Pour Platon et Aristote, nous avons utilisé les éditions parues à Oxford (Clarendon Press) ; là aussi, sauf mention contraire, les traductions sont les nôtres.

Pour les auteurs modernes, nous n'indiquons que les ouvrages et articles mentionnés ou cités, ainsi que ceux qui se rapportent, d'une manière ou d'une autre, aux problèmes posés par le *Traité 1* (en particulier la question du beau) et sont susceptibles d'apporter un complément d'information au lecteur.

Auteurs anciens

Saint AUGUSTIN, *Confessions*, trad. P. Cambronne, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1998.

CICÉRON, *Tusculanes*, trad. J. Humbert, Paris, Les Belles Lettres, 1931.

HÉRACLITE, éd., trad. et commentaire par J. Bollack et H. Wismann, Paris, Éd. de Minuit, 1972.

PAUSANIAS, *Description de la Grèce*, texte M. Casevitz, trad. J. Pouilloux, commentaire F. Chamoux, Paris, Les Belles Lettres, 2001.

TRAITÉ 1

- PLOTIN, *Traité 38* (VI, 7), introd., trad., commentaire et notes par P. Hadot, Paris, Éd. du Cerf, 1987.
- , *Traité 50* (III, 5), introd., trad., commentaire et notes par P. Hadot, Paris, Éd. du Cerf, 1990.
- , *Traité 9* (VI, 9), introd., trad., commentaire et notes par P. Hadot, Paris, Éd. du Cerf, 1994.
- , *Traité 51* (I, 8), introd., trad., commentaire et notes par D. O'Meara, Paris, Éd. du Cerf, 1999.
- , *Traité 53* (I, 1), introd., trad., commentaire et notes par G. Aubry, Paris, Éd. du Cerf, 2004.
- , *Plotinus on the Good or One (Enneads, VI, 9). An Analytical Commentary*, par P. A. Meijer, Amsterdam, 1992.
- , *Traité sur la liberté et la volonté de l'Un [Ennéade VI, 8 (39)]*, trad. et commentaire par G. Leroux, Paris, Vrin, 1990.
- PORPHYRE, *La Vie de Plotin*, vol. I, travaux préliminaires et Index grec complet par L. Brisson, M.-O. Goulet-Cazé, R. Goulet et D. O'Brien, Paris, Vrin, 1982.
- , *La Vie de Plotin*, vol. II, études d'introduction, texte grec et traduction française, commentaire, notes complémentaires, bibliographie par L. Brisson, J.-L. Cherlonneix, M.-O. Goulet-Cazé, R. Goulet, Mirko D. Grmek, J.-M. Flamand, S. Matton, D. O'Brien, J. Pépin, H. D. Saffrey, A.-Ph. Segonds, M. Tardieu et P. Thillet, Paris, Vrin, 1992.
- SÉNÈQUE, *Lettres à Lucilius*, trad. H. Noblot, Paris, Les Belles Lettres, 1979 (2^e éd.).
- Traité Du sublime* (auteur anonyme), texte et traduction H. Lebègue, Paris, Les Belles Lettres, 1965.

Auteurs modernes

- A. ALEXANDRAKIS et N. J. MOUTAFAKIS (éd.), *Neoplatonism and Western Aesthetics*, International Society for Neoplatonic Studies, 12, State University of New York Press, 2002.
- A. ALEXANDRAKIS, « Plotinus' aesthetic approach to the One », *Philosophia*, 27-28, 1997-1998, p. 224-235.
- J. ANTON, « Plotinus' Refutation of Beauty as Symmetry », *Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 23, 1964-1965, p. 233-237.
- A. H. ARMSTRONG, « Beauty and the Discovery of Divinity in the Thought of Plotinus », dans J. MANSFELD et L. DE RIJK (éd.), *Kephalaion, Studies offered to C. J. De Vogel*, Assen, 1975, p. 155-163.

- , « Plotinus on the Origin and Place of Beauty in Thought about the World », dans R. BAINE HARRIS (éd.), *Neoplatonism and Contemporary Thought*, Part II, International Society for Neoplatonic Studies, 10, State University of New York Press, 2002, p. 217-229.
- R. ARNOU, *ΠΡΑΞΙΣ et ΘΕΩΡΙΑ. Étude de détail sur le vocabulaire et la pensée des « Ennéades » de Plotin*, Rome, 1972 (2^e éd.).
- W. BEIERWALTES, *Platonismus und Idealismus*, Francfort, 1972.
- , « Die Metaphysik des Lichtes in der Philosophie Plotins », *Zeitschrift für Philosophische Forschung*, 15, 1961, p. 334-362.
- , « The Love of Beauty and the Love of God », *Classical Mediterranean Spirituality*, New York, 1986, p. 293-313.
- R. M. BERCHMAN, « Aesthetics as a Philosophic Ethos : Plotinus and Foucault », dans *Neoplatonism and Contemporary Thought*, Part II, International Society for Néoplatonic Studies, 10, State University of New York Press, 2002, p. 181-215.
- , « A Speechless Image : Plotinus on Beauty », *Sensus Communis*, 2, 1, 2001, p. 19-30.
- H. J. BLUMENTHAL, *Plotinus' Psychology. His doctrines of the embodied soul*, La Haye, Nijhoff, 1971.
- F. BOURBON DI PETRELLA, *Il problema dell'arte e della bellezza in Plotino*, Florence, 1965.
- R. E. BRENNAN, « The Philosophy of Beauty in the Enneads of Plotinus », *New Scholasticism*, 14, 1940, p. 1-32.
- P. BROWN, *The World of Late Antiquity*, Londres, Thames & Hudson, 1989 (2^e éd.).
- F. BUFFIÈRE, *Les Mythes d'Homère et la Pensée grecque*, Paris, 1956.
- J. M. C. CHARRUE, *Plotin, lecteur de Platon*, Paris, Les Belles Lettres, 1978.
- J.-L. CHRÉTIEN, « L'Analogie selon Plotin », *Les Études philosophiques*, juillet-décembre 1989, Paris, p. 305-318.
- J. C. COCHEZ, « L'Esthétique de Plotin », *Revue néoscholastique de philosophie*, 20, 1913, p. 294-338.
- P. COURCELLE, *Connais-toi toi-même. De Socrate à Saint Bernard*, 3 vol., Paris, Études augustinienes, 1974.
- M. CRUBELLIER et P. PELLEGRIN, *Aristote. Le philosophe et les savoirs*, Paris, Éd. du Seuil, 2002.
- J. DANIELOU, *Platonisme et théologie mystique*, Paris, Aubier, 1944.
- A.-L. DARRAS-WORMS, « De la vision dans le premier traité des Ennéades de Plotin », dans *Études sur la vision dans l'Antiquité classique*, réunies par L. VILLARD, Publications des universités de Rouen et du Havre, 2005, p. 163-173.

- U. ECO, *Le Problème esthétique chez Thomas d'Aquin*, trad. M. Javion, Paris, PUF, 1993.
- M. J. EDWARDS, « Middle Platonists on the Beautiful and the Good », *Mnemosyne*, 44, 1-2, 1991, p. 161-167.
- C. EINCENLAUB, « Aristotelian Katharsis as Ethical Conversion in Plotinian Aesthetics », *Dionysius*, 17, 1999, p. 57-81.
- E. K. EMILSSON, *Plotinus on Sense-Perception. A Philosophical Study*, Cambridge University Press, 1988.
- M. FATTAL, « Beauté et métaphysique chez Plotin : le rôle du "logos venu des dieux" », dans M. FATTAL (éd.), *Logos et langage chez Plotin et avant Plotin*, Paris, L'Harmattan, 2003.
- R. FERWERDA, *La Signification des images et des métaphores dans la pensée de Plotin*, Amsterdam, 1965.
- M. FICIN, *Commentaire sur le Banquet de Platon. De l'amour*, texte établi, traduit, présenté et annoté par P. LAURENS, Paris, Les Belles Lettres, 2002.
- H. P. R. FINBERG, « The Filiation of Aesthetic Ideas in the Neoplatonic School », *Classical Quaterly*, 20, 1926, p. 148-151.
- J.-C. FRAISSE, « La Simplicité du Beau selon Plotin », *Revue de métaphysique et de morale*, 88, 1983, p. 53-62.
- , *L'Intériorité sans retrait. Lectures de Plotin*, Paris, 1985.
- S. GERSH, « Plotinus on Harmonia. Musical metaphors and their uses in the *Enneads* », dans J. DILLON et M. DIXSAUT (éd.), *Agonistes. Essays in honour of Denis O'Brien*, Burlington, Ashgate, 2005.
- L. P. GERSON (éd.), *The Cambridge Companion to Plotinus*, Cambridge University Press, 1996.
- A. GRABAR, « Plotin et les origines de l'esthétique médiévale », dans *Les Origines de l'esthétique médiévale*, Paris, Macula, 1992.
- A. GRAESER, *Plotinus and the Stoics. A Preliminary Study*, Leyde, Brill, 1972.
- I. HADOT, *Le Problème du néoplatonisme alexandrin. Hiéroclès et Simplicius*, Paris, 1978.
- P. HADOT, *Plotin ou la simplicité du regard*, Paris, Études augustinienes, 1973 (3^e éd.).
- , *Exercices spirituels et philosophie antique*, Paris, Albin Michel, 2002 (2^e éd.).
- , *Qu'est-ce que la philosophie antique ?* Paris, Gallimard, 1995.
- , *Éloge de la philosophie antique*, Paris, 1997.
- , « Être, vie et pensée chez Plotin et avant Plotin », dans *Les Sources de Plotin*, Entretiens de la Fondation Hardt, t. V, Genève, 1960, p. 105-142.
- , « Le Mythe de Narcisse et son interprétation par Plotin », *Nouvelle revue de psychanalyse*, 13, 1976, p. 81-108.
- , « Les Divisions des parties de la philosophie dans l'Antiquité », *Museum Helveticum*, 36, 1979.

- , « Ouranos, Kronos and Zeus in Plotinus' Treatise against the Gnostics », dans H. J. BLUMENTHAL et R. A. MARKUS (éd.), *Neoplatonism and early Christian Thought. Essays in honour of H. A. Armstrong*, Londres, 1981, p. 124-137.
- , « Images mythiques et thèmes mystiques dans un passage de Plotin (V, 8, 10-13) », dans *Néoplatonisme. Mélanges offerts à Jean Trouillard*, Cahiers de Fontenay, 19-22, ENS Fontenay-aux-Roses, 1981, p. 205-214.
- P. HENRY, *Plotin et l'Occident*, Louvain, 1934.
- , « Vers la reconstitution de l'enseignement oral de Plotin », *Bulletins de l'Académie royale de Belgique*, 5^e série, 23, 1937.
- , *Études plotiniennes*, I, *Les États du texte de Plotin*, Paris-Bruxelles, 1938.
- H. J. HORN, « Stoische Symmetrie und Theorie des Schönen in der Kaiserzeit », *ANRW*, Berlin, 1987-1990, II, 36, p. 1455-1471.
- E. DE KEYSER, *La Signification de l'art dans les « Ennéades » de Plotin*, Louvain, 1955.
- O. KUISMA, « Plotinus : Beauty, Virtue and Aesthetic Experience », dans A. HAAPALA et O. KUISMA (éd.), *Aesthetic Experience and the Ethical Dimension. Essays in Moral Problems in Aesthetics*, *Acta Philosophica Fennica*, vol. 72, The Philosophical Society of Finland, Helsinki, 2003, p. 65-82.
- J. LACROSSE, *L'Amour chez Plotin*, Bruxelles, 1994.
- R. LAMBERTON, *Homer the Theologian. Neoplatonist Allegorical Reading and the Growth of Epic Tradition*, Berkeley, Los Angeles, Londres, 1986.
- J. LAURENT, *Les Fondements de la nature selon Plotin. Procession et participation*, Paris, Vrin, 1992.
- S. MASPOLI GENETELLI et D. O'MEARA, « Le Commentaire de Marsile Ficin sur le traité *Du Beau* de Plotin ». Notes et traduction de l'*argumentum* », introd. de D. O'Meara, notes et traduction de S. Maspoli Genetelli, *Freiburger Zeitschrift für Philosophie und Theologie*, 49, 1-2, 2002, p. 1-32.
- J. MOREAU, « Origine et expression du Beau suivant Plotin », dans *Néoplatonisme. Mélanges offerts à Jean Trouillard*, Cahiers de Fontenay, 19-22, mars 1981, p. 249-263.
- D. O'MEARA, *Plotin. Une introduction aux « Ennéades »*, Paris et Fribourg (Suisse), Éd. du Cerf et Éditions universitaires de Fribourg, 1992.
- , « Textes de Plotin sur la beauté : initiation et remarques », dans I. SCHÜSSLER, R. CÉLIS et A. SCHILD (éd.), *Art et Vérité*, Lausanne, Genos, 1996, p. 56-68.
- E. PANOFSKY, *Idea. Contribution à l'histoire du concept de l'ancienne théorie de l'art*, Paris, Gallimard, 1984.
- J. PÉPIN, « Plotin et les mythes », *Revue philosophique de Louvain*, 53, 1955, p. 5-27.

- , « The Neoplatonic and Christian Ulysses », dans D. O'MEARA (éd.), *Neoplatonism and Christian Thought*, Norfolk (Virginie), 1983, p. 3-18.
- , « L'Épisode du portrait de Plotin », dans PORPHYRE, *La Vie de Plotin*, t. II, Paris, Vrin, 1992, p. 301-334.
- J. PIGEAUD, *L'Art et le Vivant*, Paris, Gallimard, 1995.
- G. POLLITT, *The Ancient View of Greek Art : Criticism, History and Terminology*, New Haven et Londres, 1974.
- A. REINACH, *Textes grecs et latins relatifs à la peinture ancienne*, Paris, Macula, 1985 (2^e éd.).
- A. SCHNIEWIND, *L'Éthique du sage chez Plotin. Le paradigme du « spoudaios »*, Paris, Vrin, 2003.
- H. SCHÖNDORF, *Plotins Umformung der platonischen Lehre vom Schönen*, Bonn, 1974.
- L. STEPHAN, « Symmetria », *Revue d'esthétique*, 1961, p. 319-337.
- J. TROUILLARD, *La Procession plotinienne*, Paris, PUF, 1955.
- , *La Purification plotinienne*, Paris, PUF, 1955.
- M.-A. ZAGDOUN, *La Philosophie stoïcienne de l'art*, Paris, CNRS Éditions, 2000.