

Státní okresní archiv
Svitavy se sídlem v Li-
tomyšli, fond Farní úřad
Boršov, inv. č. 36, kn.
č. 36, sign. KB 59/16, Kir-
chen-Inventarium zugleich
Gedenkbuch Porstendorf,
1804–1901.

Státní oblastní archiv
v Litoměřicích, matrika ŘK
úřadu Litoměřice, děkan-
ství, sign. 98/10, f. 59.

Václav a Antonín Vinš,
*Dějiny kláštera sester
premonstrátek v Doksanech
u Roudnice n. Labem, Roud-
nice n. L. 1948, Strahovský
klášter, sbírka rukopisů,*
sign. DX I 2 (strojopis).

LITERATURA A VYDANÉ PRAMENY:

A

AGOSTI – STOPPA 2021
Giovanni Agosti – Jacopo
Stoppa, *Fede Galizia. Mi-
rabile pittoressa*, Trento
2021.

ANDRESEN V
Andreas Andresen, *Der deu-
tsche Peintre-Graveur oder
die deutschen Maler als
Kupferstecher*, I–V, Leipzig
1872–1878 (V, 1878).

**ANTONÍN MALANÍKOVÁ – RYWI-
KOVÁ 2022**
Michaela Antonín Malaní-
ková – Daniela Rywiková,
Introduction: Premodern
History and Art through the
Prism of Gender, in: Da-
niela Rywiková – Michaela
Antonín Malaníková (eds.),
*Premodern History and Art
through the Prism of Gen-
der in East-Central Europe*,
Lanham 2022, s. 1–11.

APPUHN-RADTKE 1999
Sibylle Appuhn-Radtke,
Druckgraphik, in: Hellmut
Lorenz (ed.), *Geschichte
der bildenden Kunst in Ös-
terreich, IV, Barock*, Mün-
chen – London – New York
1999, s. 607–640.

ARCHIV FÜR GESCHICHTE 1824
*Archiv für Geschichte,
Statistik, Literatur und
Kunst*, Wien 1824.

ARIJČUK 2021
Petr Arijčuk, „Pictore
famoso Moravo Triboviae“.
Juda Tadeáš Supper a jeho
opomíjená tvorba v Čechách,
Opuscula historiae artium
21, 2021, č. 2, s. 104–129.

ARIJČUK – PUČALÍK 2015
Petr Arijčuk – Marek Puča-
lík, Kaplánková láska k Ve-
nuši a příběh Willmanno-
vých obrazů v Chrasti, in:
Miroslav Šmied – František
Záruba (ed.), *Obrazy uctí-
vané, obdivované a inter-
pretované. Sborník k 60.
narozeninám profesora Jana*

Royta (= Opera Facultatis
theologiae catholicae Uni-
versitatis Carolinae Pra-
gensis. Historia et histo-
ria artium XX), Praha 2015,
s. 411–423.

ARMENINI 1586
Giovanni Battista Armenini,
*De' veri precetti della pit-
tura*, Ravenna 1586.

B

BALLARIN 1969
Alessandro Ballarin, Pit-
tura veneziana nei musei di
Budapest, Dresda, Praga e
Varsavia, *Arte veneta* 22,
1968 (1969), s. 237–255.

BANTA 2024
Andaleeb Badiee Banta,
Not Seen, not Heard: in
Search of the Unexceptio-
nal Woman Artist, in: Kat.
Baltimore – Toronto 2024,
s. 14–29.

BARKER 2015
Sheila Barker, Painting and
Humanism in Early Modern
Florentine Convents, in:
Sheila Barker – Luciano
Cinelli (eds.), *Artiste nel
chiosstro. Produzione artis-
tica nei monasteri femmi-
nili in età moderna*
(= Memorie domenicane 46),
Firenze 2015, s. 105–139.

BARKER 2016 A
Sheila Barker (ed.), *Women
artists in Early Modern
Italy (The Medici Archive
Project series)*, London
2016.

BARKER 2016 B
Sheila Barker, Lucrezia
Quistelli (1541–94), a Woman
Artist in Vasari's Florence,
in: Barker 2016a, s. 47–80.

BARKER 2021
Sheila Barker, Art as Wo-
men's Work. The Profesiona-
lization of Women Artists
in Italy 1350–1800, in:
Kat. Wadsworth – Detroit
2021, s. 42–51.

BARTILLA 2009
Stefan Bartilla, *Flámské
a holandské malířství od
16. do raného 18. století.
Průvodce sbírkou Alšovy ji-
hočeské galerie v Hluboké
nad Vltavou*, Hluboká nad
Vltavou 2009 (též v ang-
lické a německé mutaci).

BARTLOVÁ 2001
Milena Bartlová, *Poctivé
obrazy. Deskové malířství
v Čechách a na Moravě 1400–
1460*, Praha 2001.

BARTLOVÁ 2002–2003
Milena Bartlová, Assumpta
z Bílé hory, gotická malba
na plátně / Assumpta from
the White Mountain, Gothic
painting on canvas, *Bulle-
tin of the National Gallery
in Prague* 12–13, 2002–2003,
s. 46–84, 146–151.

BARTLOVÁ 2018
Milena Bartlová, České

gotické obrazy podobné iko-
nám, in: Milena Bartlová,
*Retrospektiva: vybrané stu-
die k dějinám umění 12.–16.
a 20. století*, Praha 2018,
s. 178–189.

BARTSCH XV
Adam von Bartsch, *Le pein-
tre graveur. Nouvelle
édition*, I–XXI, Leipzig
1854–1870 (XV, 1867).

BAUMGÄRTEL 1998
Bettina Baumgärtel, Ange-
lika Kauffmann. Echt oder
falsch? – Eine Auswahl
von Kopien, Fälschungen
und Falschzuschreibungen
Weltkunst 68, 1998, č. 13,
s. 2410–2414.

BAUMGÄRTEL 2016
Bettina Baumgärtel, *An-
mut und Aufklärung. Eine
Sammlung von Druckgraphik
nach Werken von Angelika
Kauffmann*, Mainz 2016.

VAN BEEK 2010
Pieta van Beek, *The first
female university student.
Anna Maria van Schurman
(1636)*, Utrecht 2010.

BEISIEGEL – HENNING 2020
Silke Beisiegel – Andreas
Henning, Ein Jahrhundert
Jahr lang verbogen. Elisa-
betta Siranis „Omphale“ für
neue Dauerausstellung re-
stauriert, *Alte Meister neu.
Dresdner Kunstblätter* 64,
2020, č. 3, s. 26–27.

BELLINI 1991
Paolo Bellini, *L'opera in-
cisa Adamo e Diana Scul-
tori*, Vicenza 1991.

BENEDICT 1938
Curt Benedict, Osias Beert,
un Peintre oublié de Na-
tures Mortes, *L'Amour de
l'Art* 19, 1938, October,
s. 307–314.

BERARDI 1998
Marianne Berardi, *Science
into Art: Rachel Ruysch
early Development as Still-
-Life Painter* (disertační
práce), University of
Pittsburgh, Pittsburgh
1998.

BERENSON 1907
Bernard Berenson, *North
Italian Paintings of the
Renaissance*, New York –
London 1907.

BIANCHI – BARKER 2024
Eric Bianchi – Sheila Bar-
ker, „Upon His Visit to See
My Paintings“: Sonnets by
Artemisia Gentileschi and
Pietro della Valle, *The
Burlington Magazine* 166,
2024, č. 1451, s. 114–125.

BIKKER 2007
Jonathan Bikker (ed.),
*Dutch Paintings of the Se-
venteenths Century in the
Rijksmuseum Amsterdam, I:
Artists Born between 1570
and 1600*, Amsterdam 2007.

BIKKER 2022
Jonathan Bikker, Judith

Leyster, A Fool Holding
a Jug, known as, The Jo-
lly Drinker', 1629, in:
*Dutch Paintings of the Se-
venteenths Century in the
Rijksmuseum* (online kat.
výst.), ed. Jonathan Bik-
ker, Amsterdam 2022, hdl.
handle.net/10934/RM0001.
COLLECT.7470, vyhledáno
26. 3. 2024.

BLAŽÍČKOVÁ-HOROVÁ 2002
Naděžda Blažíčková-Horová,
Amálie Mánesová, in:
Naděžda Blažíčková-Horová,
Malířská rodina Mánesů,
Praha 2002, s. 101–117.

BLAŽÍČKOVÁ-HOROVÁ 2009
Naděžda Blažíčková-Horová
(ed.), *August Bedřich,
Charlotta a Louisa Piepen-
hagenovi*, Praha 2009.

BLÄTTEL 1992
Harry Blättel, *Internatio-
nales Lexikon Miniaturmaler
Porzellanmaler Silhouetis-
ten*, München 1992.

BLEYERVELD 2014
Yvonne Bleyerveld, Roghman,
Geertruydt, in: *Digitaal
Vrouwenlexicon van Neder-
land*, <https://resources.huygens.knaw.nl/vrouwenlexicon/lemmata/data/RoghmanGeettruid>, [13/01/2014], vyhle-
dáno 13. 1. 2024.

BLUMENFELD-KOSINSKI 2015
Renate Blumensfel-Kosin-
ski, Misogyny, in: Marga-
ret Schaus (ed.), *Woman and
Gender in Medieval Europe*,
New York – London 2015,
s. 569–573.

BOCCACCIO 1473
Giovanni Boccaccio, *De Mu-
lieribus Claris*, Ulm 1473.

BOCCHI 2013
Gianluca Bocchi, Il soggi-
orno bolognese di Ludo-
vico e Margherita Caffi,
Strenna piacentina, 2013,
s. 92–101.

BOCCHI – BOCCHI 2022
Gianluca Bocchi – Ulisse
Bocchi, *Margherita Caffi
e l'atelier dei Vincenzini*,
Parma 2022.

BOERNER 1979
C. G. Boerner, *Angelika
Kauffmann und ihre Zeit*,
Düsseldorf 1979.

BOHN 2021
Babette Bohn, *Women Artists,
Their Patrons, and Their
Publics in Early Modern Bo-
logna*, Pennsylvania 2021.

BORTOLAN 1973
Don G. Bortolan, Per una
più completa conoscenza
di Giulia Lama, *Ateneo
Veneto* 11, 1973, č. 1–2,
s. 183–189.

BÒTTARI 1963
Stefano Böttari, Fede Gali-
zia, *Arte antica e moderna*
21, 1963, s. 309–318.

BRADY 2023
Aoife Brady (ed.), *Lavinia*

Fontana. Trailblazer, Rule Breaker, New Haven – London 2023.

BRADY 2025

Aoife Brady, Lavinia Fontana and the Theatre of Painting, in: Eve Straussman-Pflanzer – Elizabeth Weinfield (eds.), *Identity and Agency. Women as Artists and Musicians in the Early Modern World*, Oxfordshire 2025, v tisku.

BRAND WEISER 2023

Peg Brand Weiser, *Pittura: A Gendered Template for Painting*, in: Noël Carroll – Jonathan Gilmore, *The Routledge Companion to the Philosophies of Painting and Sculpture*, New York 2023, s. 322–336.

BRAUER 1989

Barbara Brauer, The Prague Hours and Bohemian Manuscript Painting of the Late 14th Century, *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 52, 1989, s. 499–521.

BRINKMANN 2023

Bodo Brinkmann, Künstlerinnen in den Institutionen, in: Kat. Hamburg – Basel 2023, s. 234–257.

DEN BROEDER 1974

Frederick den Broeder, A Weeping Heroine and Mourning Enchantress by Angelika Kauffmann, *Bulletin William Benton Museum of Art* 1, 1974, č. 3, s. 19–28.

BROERSEN 1993

Ellen Broersen, Judita Leystar, een kloeke schilder, in: Kat. Haarlem – Worcester 1993, s. 15–37.

BRŮHOVÁ 2001

Šárka Brůhová, *Zátiší a portrét v umění 19. století* (kat. výst.), Hlinsko 2001.

BUBNA-LITIC 2016

Monica Bubna-Litic (ed.), *Liber Evangeliorum. Knižní malba Beuronské umělecké školy*, Praha 2016.

BUIJSSEN 1998

Edwin Buijsen (ed.), *Haagse schilders in de Gouden Eeuw. Het Hoogsteder Lexicon van alle schilders werkzaam in Den Haag 1600–1700* (kat. výst.), Den Haag – Zwolle 1998.

BYNUM 1987

Caroline W. Bynum, *Holy Feast and Holy Fast. The Religious Significance of Food to Medieval Women*, Berkeley – Los Angeles 1987.

C

CANTARO 1989

Maria Teresa Cantaro, *Lavinia Fontana bolognese: „pittora singolare“ 1552–1614*, Milan 1989.

CAROLI 1989

Flavio Caroli, *Fede Galizia*, Torino 1989.

CARR 1997

Annemarie W. Carr, Women Artists in the Middle Ages: 'The Dark is Light Enough', in: *Gaze* 1997, s. 3–21.

CASSIDY 1991

Brendan Cassidy, A Relic, Some Pictures and the Mothers of Florence in the Late Fourteenth Century, *Gesta* 30, 1991, č. 2, s. 91–99.

CASTIGLIONE 1528

Baldassare Castiglione, *Il Libro del Cortegiano*, Venezia 1528 (též české vydání).

CERMAN 2011

Ivo Cerman, *Šlechtická kultura v 18. století. Filozofové, mystici, politici*, Praha 2011.

CIBULKA 1929

Josef Cibulka, Korunovaná Assumpta na půlměsíci. Příspěvek k české ikonografii XIV.–XVI. století, in: *Sborník k sedmdesátým narozeninám K. B. Mádlů*, Praha 1929, s. 115–126.

COLE 2019

Michael W. Cole, *Sofonista's Lesson. A Renaissance Artist and Her Work*, Princeton – Oxford 2019.

CONNELL 2016

Sophia M. Connell, *Aristotle on Female Animals*, Cambridge 2016.

COOPER 2024

Tracy Cooper (ed.), *Women Artists and Artisans in Venice and the Veneto, 1400–1750. Uncovering the Female Presence*, Amsterdam 2024.

CZERNY 1910

Alois Czerny, Mährisch-Trübauer Künstlernamen, *Mitteilungen des Erzherzog Rainer-Museums für Kunst und Gewerbe* 27, 1910, s. 1–7.

CZERNY 1916

Alois Czerny, Künstler und Kunsthandwerker von Mährisch-Trübau. Eine Nachlese, *Mitteilungen des Erzherzog Rainer-Museums für Kunst und Gewerbe* 34, 1916, s. 2–7.

Č

ČAPEK 1896–1897

K. M. Čapek, 58. roční výstava umělecká Krasoumné Jednoty, *Světobzor* XXXI, 1896–1897, č. 29, s. 346–347.

ČAPKA 2016

Bohuslav Čapka, Navštívení Panny Marie, zvané Švamberké aneb votivní obraz Bohuslava VI. ze Švamberka, *Genealogické a heraldické listy* (= Acta genealogica

ac heraldica) 36, 2016, č. 1, s. 41–48.

ČECHURA 2023

Jaroslav Čechura, *Švamberkové v proměnách pěti století*, Praha 2023.

ČERNÝ 2011

Pavol Černý, Knižní malba na Moravě během první poloviny 14. století, in: David Majer (ed.), *Král, který létal. Moravsko-slezské pomezí v kontextu středoevropského prostoru doby Jana Lucemburského*, Ostrava 2011, s. 533–563.

D

DABBS 2009

Julia K. Dabbs, *Life Stories of Women Artists, 1550–1800. An Anthology*, Farnham 2009.

DASSDORF 1782

Karl Wilhelm Dassdorf, *Beschreibung der vorzüglichsten Merkwürdigkeiten der Churfürstlichen Residenzstadt Dresden und einiger umliegenden Gegenden*, Dresden 1782.

DÁŇOVÁ – CHLUMSKÁ 2017

Helena Dáňová – Štěpánka Chlumská (eds.), *Očím skryté. Průzkum podkresb na deskových malbách 14.–16. století ze sbírek Národní galerie v Praze*, Praha 2017.

DÁŇOVÁ – CHLUMSKÁ – ŠEFCŮ 2017

Helena Dáňová – Štěpánka Chlumská – Radka Šefců (eds.), *Očím na odiv. Výzdobné techniky v malířství a sochařství 14.–16. století*, Praha 2017.

DENKSTEIN – MATOUŠ 1953

Vladimír Denkstein – František Matouš, *Jihočeská gotika*, Praha 1953.

DE GIROLAMI CHENEY 2017

Liana De Girolami Cheney, Giulia Lama: A Luminous Painter and a Tenebrist Poet, *Artibus et Historiae* 38, 2017, č. 75, s. 225–252.

DE RIBERA-MARTIN 2019

Ignacio De Ribera-Martin, Seed (Sperma) and „Kuēma“ in Aristotle's „Generation of Animals“, *Journal of History of Biology* 52, 2019, č. 1, s. 87–124.

DE VISSER 1998

Wendy De Visser, De schildersopleiding van kunstenaressen, in: Kloeke – Peters Sengers – Tobé 1998, s. 39–46.

DIENSTBIER 2022

Jan Dienstbier, Druhá tvář rytířské kultury a její obrazy, in: Jiří Starý (ed.), *„Někdy dojde k zvláštním věcem...“ Pět středohornoněmeckých textů o strastech dvorské lásky*, Praha 2022, s. 131–201.

DIENSTBIER – MUSÍLEK 2023

Jan Dienstbier – Martin Musílek, Pražští malíři ve světle písemných pramenů, in: Petr Skalický – Jan Fiřt – Anežka Mikulcová (eds.), *Středověké nástěnné malby v Praze. Kapitoly*, Praha 2023, s. 36–49.

DIGALAKIS 2024

Antonis Digalakis, The „Vite“ of Women Artists in Venice (Sixteenth to Eighteenth Century), in: Cooper 2024, s. 93–110.

DINZELBACHER 1993

Peter Dinzelbacher, *Mittelalterliche Frauenmystik*, München 1993.

DLABACŽ 1815

Gottfried Johann Dlabacž, *Allgemeines historisches Künstler-Lexikon für Böhmen und zum Theil auch für Mähren und Schlesien*, Prag 1815.

DOČEKALOVÁ 2013

Marie Dočekalová, Postup restaurátorských prací, in: Miroslav Kindl – Jana Zapletalová (eds.), *Artemisia Gentileschi. David rozjímající nad Goliášovou hlavou. Restaurování 2011–2012*, Olomouc 2013, s. 27–28.

DROBNÁ 1950

Zoroslava Drobná, *Les Trésors de la Broderie religieuse en Tchécoslovaquie*, Praha 1950.

DUS – POKORNÝ 2006

Jan Alois Dus – Petr Pokorný (red.), *Neznámá evangelia. Novozákonní apokryfy I*, Praha 2006.

DVOŘÁK – MATĚJKA 1907

Max Dvořák – Bohumil Matějka, *Soupis památek historických a uměleckých v království českém od pravěku do počátku XIX. století. Politický okres roudnický, díl II. Zámek roudnický*, Praha 1907.

DVOŘÁK – MATĚJKA 1910

Max Dvořák – Bohumil Matějka, *Topographie der Historischen und Kunst-Denkmale. Der politische Bezirk Raudnitz. Teil II. Raudnitzer Schloss*, Prag 1910.

DYBALLA 2023

Katrin Dyballa, Bewusst ohne Ehemann, in: Kat. Hamburg – Basel 2023, s. 86–111.

DYBALLA – ENGEL 2023

Katrin Dyballa – Sabine Engel, Töchter, Väter, Brüder, in: Kat. Hamburg – Basel 2023, s. 63–70.

E

ELBEL 2009

Petr Elbel, Testamentum Anne der Hanns molerynn. Závěť první jménem známé moravské malířky?, in: Hana

Ambrožová – Tomáš Dvořák – Bronislav Chocholáč – Libor Jan – Pavel Pumpr (eds.), *Historik na Moravě. Profesoru Jiřímu Malířovi, předsedovi Matice moravské a vedoucím Historického ústavu FF MU, věnují jeho kolegové, přátelé a žáci k šedesátinám*, Brno 2009, s. 821–831.

EMILIANI 1969
Andrea Emiliani, *La Pina-coteca di Bologna*, Bologna 1969.

ENNEN 2001
Edith Ennen, *Ženy ve stře-dověku*, Praha 2001.

ETHERIDGE 2021
Kay Etheridge, *The Flowe-ring of Ecology. Maria Sibylla Merian's Cater-pillar Book*, Leiden – Bos-ton 2021.

ETRO – STEPANOVA 2015
Federico Etro – Elena Stepanova, *Entry of pain-ters in the Amsterdam mar-ket of the golden age*, LEM *Working Paper Series*, 2015, č. 8, Scuola Superiore Sant'Anna, Laboratory of Economics and Management, Pisa, s. 1–33.

F

FAJT 2006
Jiří Fajt (ed.), *Karel IV. Císař z Boží milosti. Kultura a umění za vlády posledních Lucemburků 1347–1437* (kat. výst.), Praha 2006.

FAJT – HÖRSCH 2016
Jiří Fajt – Markus Hörsch (eds.), *Císař Karel IV. 1316–2016* (kat. výst.), Praha 2016.

FAJT – CHLUMSKÁ 2006
Jiří Fajt – Štěpánka Chlum-ská, *Čechy a střední Evropa 1200–1550. Dlouhodobá ex-pozice Sbírky starého umění Národní galerie v Praze v klášteře sv. Anežky České*, Praha 2006.

FERRIANI 1979
Daniella Ferriani, *Lavinia Fontana e la ritrattistica a Bologna nella seconda metà del secolo XVI*, Fon-dazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi, Florence, June 1979.

FFOLLIOTT 2020
Sheila ffolliott, „La Mi-niatrice di Madama Reale“: Giovanna Garzoni in Savoy, in: Kat. Firenze 2020, s. 46–53.

FILIP – MUSIL 2011
Aleš Filip – Roman Musil (eds.), *Gabriel von Max (1840–1915)* (kat. výst.), Plzeň 2011.

FINGERNAGEL – ROLAND 1997 A
Andreas Fingernagel – Mar-tin Roland, *Mitteleuro-päische Schulen I*, in: *Die Illu-minierten Handschriften*

und Inkunabeln der Öster-reichischen Nationalbiblio-thek, X, hg. von Gerhard Schmidt, Wien 1997, s. 225–254.

FINGERNAGEL – ROLAND 1997 B
Andreas Fingernagel – Martin Roland, *Mitteleu-ropäische Schulen III* (1350–1400), in: *Die Illu-minierten Handschriften und Inkunabeln der Öster-reichischen Nationalbiblio-thek*, XII, hg. von Gerhard Schmidt, Wien 1997, s. 104–106.

FORTUNATI 1986
Vera Fortunati, *Pittura bolognese del '500*, I–II, Casalecchio di Reno 1986.

FORTUNATI 1994
Vera Fortunati, Lavinia Fontana. Una pittrice nell'autunno del Rinasci-mento, in: Kat. Bologna 1994, s. 11–36.

VON FRIESEN – SELLO 2023
Astrid von Friesen – Gott-fried Sello, *77 Malerinnen aus fünf Jahrhunderten*, Hamburg 2023.

FRIGERI 2019
Flavia Frigeri, *Women Artists*, London 2019.

VON FRIMMEL 1899
Theodor von Frimmel, *Obrazárna Jos. Nováka v Praze*, Praha 1899 (druhé, rozšířené vydání Praha 1934).

FYNN-PAUL 2020
Jeff Fynn-Paul, *Family, Work and Household in Late Medieval Iberia. A Social History of Manresa at the Time of the Black Death*, Abingdon – New York 2020.

G

GALLI 1939
Romeo Galli, *La raccolta d'arte del Comune di Imola*, Imola 1939.

GALLI 1940
Romeo Galli, *Lavinia Fon-tana pittrice, 1552–1614*, Imola 1940.

GAMBERINI 2024
Cecilia Gamberini, *Sofo-nisba Anguissola*, Los An-geles 2024.

GAMMELBO 1960
Poul Gammelbo, *Dutch Still-life Painting from the 16th to the 18th Cen-tury in Danish Collecti-ons*, Copenhagen 1960.

GARRARD 2005
Mary D. Garrard, Artemi-sia's Hand, in: Mieke Bal (ed.), *The Artemisia Files: Artemisia Genti-leschi for Feminists and Other Thinking People*, Chicago 2005, s. 1–31.

GASTALDI 2021
Elisabetta Gastaldi, Chiara

Varotari, in: Kat. Milano 2021, s. 198–203.

GAZE 1997, 2001
Delia Gaze (ed.), *Dictio-nary of Women Artists*, I–II, London – Chicago 1997, 2001.

GERCHOW – MARTI 2005
Jan Gerchow – Susan Marti, „Nonnenmalereien“, „Ver-sorgungsanstalten“ und „Frauenbewegungen“ – Baus-teine einer Rezeptions-geschichte der Mittelal-terlichen Religiösen in der Moderne, in: Kat. Bonn – Essen 2005, s. 143–162.

GERTSMAN 2011
Elina Gertsman, *Image as Word: Visual Openings, Ver-bal Imaginings*, *Studies in iconography* 32, 2011, s. 51–80.

GIORDANI 1832
Gaetano Giordani, *Notizie delle Donne Pittrici di Bo-logna*, Bologna 1832.

GISOLFI 2024
Diana Gisolfi, Chiara Varo-tari (1584/1585–after 1663), in: Cooper 2024, s. 137–152.

GRAZIANI 2021
Irene Graziani, Properzia de' Rossi, in: Kat. Milano 2021, s. 94–97.

GREER 1979
Germanie Greer, *The Obsta-cle Race. The Fortunes of Women Painters and Their Work*, New York 1979.

GRUEBER 1864
Bernhard Grueber, *Die Kai-serburg zu Eger und die an dieses Bauwerk sich anschliessenden Denkmale*, Prag – Leipzig 1864.

GUREVIČ 1978
Aron Jakovlevič Gurevič, *Kategorie středověké kul-tury*, Praha 1978.

H

HAMBURGER 1997
Jeffrey F. Hamburger, *Nuns as Artists: The Visual Cul-ture of a Medieval Convent*, Berkeley – Los Angeles 1997.

HAMBURGER 1998
Jeffrey F. Hamburger, *The Visual and the Visionary. Art and Female Spirituality in Late Medieval Germany*, New York 1998.

HAMBURGER 2002
Jeffrey F. Hamburger, *St John the Divine: The Dei-fied Evangelist in Medieval Art and Theology*, London 2002.

HAMBURGER 2005
Jeffrey F. Hamburger, Kol-lektar der Dominikanerin Margareta Widmann aus St Agnes in Straßburg, in: Kat. Bonn – Essen 2005, s. 427–428.

HAMBURGER 2007
Jeffrey F. Hamburger (ed.), *Frauen – Kloster – Kunst: Neue Forschungen zur Kul-turgeschichte des Mittelal-ters: Beiträge zum Interna-tionalen Kolloquium vom 13. bis 16. Mai 2005 anlässlich der Ausstellung „Krone und Schleier“*, Turnhout 2007.

HAMBURGER – MARTI 2008
Jeffrey F. Hamburger – Susan Marti (eds.), *Crown and Veil: Female Monasti-cism from the Fifth to the Fifteenth Centuries*, New York 2008.

HAMBURGER – SCHLOTHEUBER – MARTI – FASSLER 2016
Jeffrey F. Hamburger – Eva Schlotheuber – Susan Marti – Margot Fassler, *Liturgical Life and Latin Learning at Paradies bei Soest, 1300–1425*, I–II, Münster 2016.

HARMS 1927
Juliane Harms, Judith Ley-ster. Ihr Leben und ihr Werk, IV, *Oud-Holland* 44, 1927, s. 88–96, 112–126, 145–154, 221–242, 275–279.

HAVICE 1995
Christine Havice, *Women and the Production of Art in the Middle Ages: The Significa-nce of Context*, in: Natalie H. Bluestone (ed.), *Double Vision: Perspectives on Gen-der and the Visual Arts*, Cranbury 1995, s. 67–94.

HECZKOVÁ – PACHMANOVÁ – ŠÁMAL 2015
Libuše Heczková – Martina Pachmanová – Petr Šámal (eds.), *Jak odlesk měsíce v jezeře. Česká teorie a kritika umění v gendero-vých souvislostech*, 1865–1945, Řevnice 2015.

HEISSLEROVÁ 2016
Radka Heisslerová, *Malířský cech Menšího Města praž-ského. Malostranští umělci v 17. a 18. století*. Edice, Praha 2016.

HEISSLEROVÁ 2020
Radka Heisslerová, *Malířský cech na Novém Městě praž-ském v 17. a 18. století* (disertační práce), FF UK, Praha 2020.

HEISSLEROVÁ 2022
Radka Heisslerová, *Malíři Nového Města pražského v období baroka. Edice pí-semných materiálů malíř-ského cechu*, Praha 2022.

HEssel 2024
Katy Hessel, *The Story of Art Without Men*, London 2024.

HILL 1974
Vicki Lynn Hill, *Female Artists Past and Present*, Berkeley 1974.

HOFRICHTER 1989
Frima Fox Hofrichter, *Ju-dith Leyster: A Woman Pain-ter in Holland's Golden Age*, Doornspijk 1989.

HOFSTEDE DE GROOT 1893
Cornelis Hofstede de Groot,
Judith Leyster, in: *Jahrbuch
der Königlich Preussischen
Kunstsammlungen* 14, 1893,
s. 190–198, 232.

HOCHTEL 2019
Marian Hochtel, Zámek Duch-
cov jako místo paměti na
valdštejnskou epopej? In-
stalace jižního křídla
a koncepce jeho prezen-
tace, *Monumentorum Custos.
Časopis pro památky seve-
rozápádních Čech*, 2019,
s. 77–100.

HOLLSTEIN, DUTCH AND FLE-
MISH V
*Hollstein's Dutch and Fle-
mish Etchings, Engravings
and Woodcuts ca. 1540–1700*,
V, Amsterdam 1951.

HOLLSTEIN, DUTCH AND FLE-
MISH XVI
*Hollstein's Dutch and Fle-
mish Etchings, Engravings
and Woodcuts ca. 1540–1700*,
XVI, compiled by J. Verbeek
and Ilja M. Veldman, Am-
sterdam 1974.

HOLLSTEIN, DUTCH AND FLE-
MISH XX
*Hollstein's Dutch and Fle-
mish Etchings, Engravings and
Woodcuts ca. 1540–1700*, XX,
compiled by Dieuwke de Hoop
Scheffer, Amsterdam 1978.

HOLLSTEIN, GERMAN XLI
*Hollstein's German Engra-
vings, Etchings and Wood-
cuts ca. 1540–1700*, XLI,
Susanna Maria von Sandrart,
compiled by John Roger
Paas, Rotterdam 1995.

HOMOLKA 1982
Jaromír Homolka, *Umění doby
posledních Přemyslovců*,
Praha 1982.

HOMOLKA – KESNER 1964
Jaromír Homolka – Ladislav
Kesner, *České umění go-
tické*, Praha 1964.

HONIG FINE 1978
Elsa Honig Fine, *Women & Art.
A History of Women Painters
and Sculptors from the Rena-
issance to the 20th Century*,
New Jersey – London 1978.

HOUBRAKEN 1753
Arnold Houbraken, *De groote
schouburgh der Nederlantsche
konstschilders en schildere-
ssen*, Gravenhage 1753.

HRADILOVÁ – HRADIL – SON-
DEJ – TRMALOVÁ 2022
Janka Hradilová – David
Hradil – Antonín Sondej –
Olga Trmalová, *Vzestupy
a pády portrétní miniatury*,
Praha 2022.

HUDCOVICOVÁ 2022
Sára Anna Hudcovicová, *Vý-
tvárná tvorba šlechticů
v českých zemích kolem roku
1800* (diplomová práce),
FF MU, Brno 2022.

HULÍKOVÁ – KUTHANOVÁ
2012–2013
Veronika Hulíková

– Kateřina Kuthanová, Pepa
Mařák (1872–1907), *Bulletin
of the National Gallery in
Prague* 22–23, 2012–2013,
s. 44–59, 127–132.

HUSSEINIOVÁ 2006
Andrea Husseiniová, *Ite ad
Joseph: sakrální výšivka
v umění vrcholného baroka
z pokladu bývalého kláš-
tera františkánek v Brně*
(diplomová práce), FF MU,
Brno 2006.

CH

CHADWICK 2020
Whitney Chadwick, *Women,
Art, and Society*, London
2020.

CHLUMSKÁ – ŠEFCŮ – ANTUŠ-
KOVÁ 2022
Štěpánka Chlumská – Radka
Šefců – Václava Antušková,
*V hloubce a po povrchu / In
depth and on the surface*
(kat. výst.), Praha 2022.

CHRISTADLER 2000
Maike Christadler, *Krea-
tivität und Geschlecht:
Giorgio Vasari's 'Vite' und
Sofonisba Anguissolas Selb-
st-Bilder*, Berlin 2000.

J

JACOBS 1997
Lynn F. Jacobs, *Guilds and
Open Market. The Exemple of
the Netherlands*, in: *Gaze*
1997, s. 28–30.

JACOBSEN 1895
Emil Jacobsen, *Zu Judith
Leyster, Repertorium für
Kunstwissenschaft* 18, 1895,
s. 435.

JÁNSKÝ 2020
Jiří Jánský, *Páni ze Švam-
berka. Pětisetletá saga
rodu s erbem labutě*, Domaž-
lice 2020.

JELÍNEK 1845
František Jelínek, *Historie
města Litomyšle, Díl třetí*,
Litomyšl 1845.

JETTER 2024
Nuria Jetter (ed.), *Anna
Dorothea Therbusch in Ber-
lin und Brandenburg (in
Zusammenarbeit mit Sarah
Salomon und Anja Wolf)*, Pe-
tersberg – Berlin 2024.

JEŽKOVÁ – ŠOSO VÁ 2018
Markéta Ježková – Jitka
Šosová (ed.), *Tož to kupte.
TGM a sbírka umění pro
Pražský hrad*, Praha 2018.

JIRÁK – BUROŇ 2018
Matouš Jiráček – Miloš Buroň,
František Horčíčka – kata-
log Colloredo-Mansfeldské
obrazárny: kritický katalog,
Praha 2018.

JONES 2021
Tanja L. Jones (ed.), *Women
Artists in the Early Modern
Courts of Europe (c. 1450–
1700)*, Amsterdam 2021.

K

KAČER 2001
Jaroslav Kačer, *Malířství
klasicismu a preromanti-
smu. Morava 1780–1840*, in:
Taťána Petrasová – Helena
Lorenzová (eds.), *Dějiny
českého výtvarného umění
1780/1890, III/1*, Praha
2001, s. 216–218.

KAPPE 2022
Eelco Kappe, *Antonietta
Brandeis 1848–1926*,
s. 1. 2022.

KAPUSTKA 2007
Mateusz Kapustka, *Obraz
brzemiennej Marii i jego
tekstylne metaforyka.*
O średniowiecznym typie
Maria grvida na śląsku
i w Czechach, in: Mateusz
Kapustka – Andrzej Kozieł –
Piotr Oszczanowski (eds.),
*Śląsk i Czechy Wspólne
drogi sztuki. Materiał kon-
ferencji naukowej dedy-
kowane Profesorowi Janowi
Wrabecowi*, Wrocław 2007,
s. 99–113.

KAT. AACHEN 2018
Peter van den Brink (ed.),
*Gestatten, Suermondt!
Sammler, Kenner, Kunstmäzen*
(kat. výst.), Aachen 2018.

KAT. ANTWERPEN 2018
Kathelijne Van der Stighe-
len (ed.), *Michaelina Wau-
tier, 1604–1689. Triomf va
een vergeten talent* (kat.
výst.), Antwerpen 2018.

KAT. ANTWERPEN – ARNHEM
1999
Kathelijne van der Stighe-
len – Mirjam Western
(ed.), *A chacun sa grâce.
Femmes artistes en Bel-
gique et aux Pays-Bas
1500–1950* (kat. výst.),
Antwerpen 1999.

KAT. BALTIMORE – TORONTO
2024
Andaleeb Badiie Banta –
Alexa Greist – Theresa
Kutasz Christensen, *Making
Her Mark: A History of
Women Artists in Europe,
1400–1800* (kat. výst.),
Toronto 2024.

KAT. BERLIN 1904
Max J. Friedländer – Hans
Posse, *Königliche Museen
zu Berlin. Beschreibendes
Verzeichnis der Gemälde
im Kaiser Friedrich-Museum*
(kat. výst.), Berlin 1904
(páté vydání).

KAT. BERLIN 2024
Dagmar Hirschfelder – Katja
Kleinert – Erik Eising
(eds.), *Frans Hals – Meis-
ter des Augenblicks / Frans
Hals – Master of the Flee-
ting Moment* (kat. výst.),
Berlin 2024.

KAT. BERLIN – FRANKFURT 2017
Michael Roth et al. (eds.),
Maria Sibylla Merian und
die Tradition des Blumen-
bildes von der Renaissance

bis zur Romantik (kat.
výst.), München 2017.

KAT. BOLOGNA 1994
Vera Fortunati (ed.),
Lavinia Fontana 1552–1614
(kat. výst.), Bologna 1994.

KAT. BONN – ESSEN 2005
Jutta Frings – Jan Gerchow
(eds.), *Krone und Schleier:
Kunst aus mittelalterli-
chen Frauenklöstern. Die
frühen Klöster und Stifte
500–1200. Die Zeit der Or-
den 1200–1500* (kat. výst.),
München 2005.

KAT. Breslau 1930
Ernst Kloss (ed.), *Jubi-
läums-Ausstellung Michael
Willmann 1630–1706* (kat.
výst.), Breslau 1930.

KAT. BRNO 2007
Zdeněk Kazlepka, *V zahradě
Armidině. Italské barokní
zátiší v Čechách a na
Moravě* (kat. výst.), Brno
2007.

KAT. BUDAPEST 1968
Ágnes Czobor (ed.), *Velen-
cei festészet XV–XVIII.
század* (kat. výst.), Buda-
pest 1968.

KAT. COLLETT STAŘÍ MISTŘI /
OLD MASTERS
Eliška Zlatohlávková (ed.),
*Kat. Collett Staří mistři /
Old Masters* (v tisku).

KAT. CREMONA 1994
Mina Gregori (ed.), *Sofon-
isba Anguissola e le sue
sorelle* (kat. výst.), Rome
1994.

KAT. DRESDEN 1968
*Venezianische Malerei
15. bis. 18. Jahrhundert*
(kat. výst.), Dresden 1968.

KAT. DRESDEN 2005
Harald Marx (ed.), *Ge-
mäldegalerie Alte Meis-
ter Dresden. Illustriertes
Gesamtverzeichnis, II* (kat.
výst.), Köln 2005.

KAT. DRESDEN 2023 A
Stephan Kojá – Iris Yvonne
Wagner (eds.), *Aus dem
Schatten. Künstlerinnen vom
16. bis zum 18. Jahrhundert*
(kat. výst.), Dresden 2023
(též anglické vydání).

KAT. DRESDEN 2023 B
Konstanze Krüger (ed.),
*Stilleben. Zeitlose Schön-
heit* (kat. výst.), Dres-
den – Berlin 2023.

KAT. DUBLIN 2023
Aoife Brady (ed.), *Lavinia
Fontana: Trailblazer, Rule
Breaker* (kat. výst.), Dub-
lin 2023.

KAT. WASHINGTON, DC 1998
Vera Fortunati (ed.), *La-
vinia Fontana of Bologna,
1552–1614* (kat. výst.),
Washington, DC 1998.

KAT. DÜSSELDORF – MÜNCHEN –
CHUR 1998
Bettina Baumgärtel (ed.),
Angelika Kauffmann.

Retrospektive (kat. výst.), Ostfildern 1998.

KAT. FIRENZE 2020
Sheila Barker (ed.), „La grandezza dell'universo“ nell'arte di Giovanna Garzoni (kat. výst.), Firenze 2020.

KAT. FREIBURG IM BREISGAU 1987
Malerei in Venetien: 1500–1800: 50 Werke aus dem Museo Civico in Padua = Pittura nel Veneto: 50 opere dal Museo Civico di Padova (kat. výst.), Freiburg im Breisgau 1987.

KAT. GENOVA 2023
Constantino D'Orazio, Artemisia Gentileschi. Coraggio e passione (kat. výst.), Milano 2023.

KAT. HAAG 2022
Ariane van Suchtelen (ed.), In volle bloei (kat. výst.), Den Haag 2022.

KAT. HAARLEM – WORCESTER 1993
Pieter Biesboer (ed.), Judith Leyster: A Dutch Master and Her World (kat. výst.), Zwolle 1993.

KAT. HAMBURG – BASEL 2023
Katrin Dyballa – Bodo Brinkmann – Ariane Mensger, Geniale Frauen. Künstlerinnen und Ihre Weggefährten (kat. výst.), München 2023.

KAT. HLINSKO 2007
Šárka Leubnerová, Francie v dílech českých malířů druhé poloviny 19. století (kat. výst.), Hlinsko 2007.

KAT. HLINSKO 2024
Šárka Leubnerová, Dámy s paletou. Umělecké práce malířek 19. století, (kat. výst.), Hlinsko 2024.

KAT. HLUBOKÁ 1965
Jaromír Homolka (ed.), Jihočeská pozdní gotika 1450–1530 (kat. výst.), Hluboká nad Vltavou 1965.

KAT. KLATOVY 2017
Šárka Leubnerová, Josef Navrátil 1798–1865 (kat. výst.), Klatovy 2017.

KAT. KÖLN 2022
Roland Krischel – Anja K. Sevcik, Susanna: Bilder einer Frau vom Mittelalter bis Me Too (kat. výst.), Köln 2022.

KAT. LIPTOVSKÝ MIKULÁŠ 1984
Lubomír Slaviček (ed.), Staré evropské umění 16.–18. století ze sbírek Národní galerie v Praze (kat. výst.), Praha 1984.

KAT. LONDON 2024
Tabitha Barber (ed.), Now You See Us: Women Artists in Britain 1520–1920 (kat. výst.), London 2024.

KAT. LOS ANGELES 1976
Ann Sutherland Harris – Linda Nochlin, Women

Artists 1550–1950 (kat. výst.), Los Angeles 1976.

KAT. MADRID 2019
Laticia Ruiz Gómez (ed.), A Tale of two Women Painters. Sofonisba Anguissola and Lavinia Fontana (kat. výst.), Madrid 2019.

KAT. MILANO 1996
Ladislav Daniel (ed.), Tesori di Praga, La pittura veneta del '600 e del '700 dalle collezioni nella Repubblica Ceca (kat. výst.), Milano 1996 (vyšlo i v české mutaci).

KAT. MILANO 2021
Annamaria Bava – Gioia Mori – Alain Tapié (eds.), The Ladies of Art: Stories of Women in the 16th and 17th Centuries (kat. výst.), Milano 2021.

KAT. MUNICH – TOLEDO – BOSTON 2024
Robert Schindler – Bernd Ebert – Anna C. Knaap, Rachel Ruysch: Nature into Art (kat. výst.), Boston 2024.

KAT. NEW YORK 2001
Keith Christiansen – Judith W. Mann, Orazio and Artemisia Gentileschi (kat. výst.), New Haven – London 2001.

KAT. OLOMOUC 2008
Milan Togner – Martina Kostelníková (eds.), Olomoucká obrazárna III. Středoevropské malířství 16.–18. století, Olomouc 2008.

KAT. ONTARIO – BALTIMORE 2023
Andaleeb Badiee Banta (ed.), Making Her Mark: A History of Women Artists in Europe, 1400–1800 (kat. výst.), Fredericton 2023.

KAT. PLZEŇ 2013
Petr Jindra – Michaela Ottová (eds.), Obrazy krásy a spásy. Gotika v jihozápadních Čechách (kat. výst.), Řevnice – Plzeň 2013.

KAT. PLZEŇ 2021
Alena Nachtmannová (ed.), Kdo vyšívá, nehřeší. Liturgické textilie z darů českých šlechticů (kat. výst.), Olomouc 2021.

KAT. PRAHA 1847
Katalog der Kunst-Ausstellung der Gesellschaft patriotischer Kunstfreude (kat. výst.), Praha 1847.

KAT. PRAHA 1938
Jindřich Šámal, Výstava církevních výšivek v Čechách (kat. výst.), Praha 1938.

KAT. PRAHA 1961
Jaromír Šíp, Výstava přírůstků holandského malířství (kat. výst.), Praha 1961.

KAT. PRAHA 1968
Benátské malířství ze

sbírek Národního muzea ve Varšavě, Galerie starých mistrů v Drážďanech, Muzea výtvarných umění v Budapešti, Národní galerie v Praze a dalších československých a polských sbírek (kat. výst.), Praha 1968.

KAT. PRAHA 1974
Milena Zeminová, Barokní textilie ze sbírek Uměleckoprůmyslového muzea v Praze (kat. výst.), Praha 1974.

KAT. PRAHA 1995
Martin Zlatohlávek, Nevěsta v uzavřené zahradě (kat. výst.), Praha 1992.

KAT. PRAHA 1996
Jan N. Assmann, Portrétní miniatury 17.–19. století, (kat. výst.), Praha 1996.

KAT. PRAHA 1997
Tomáš Sekyrka (ed.), Umění a mistrovství. Pražská malířská bratrstva 1348–1783 (kat. výst.), Praha 1997.

KAT. PRAHA 1999
Naděžda Blažicková-Horová (ed.), Julius Mařák a jeho žáci (kat. výst.), Praha 1999.

KAT. PRAHA 2000
Lubomír Slaviček, The National Gallery in Prague, Flemish Paintings of the 17th and 18th Centuries. Illustrated Summary Catalogue I/2 (kat.), Praha 2000.

KAT. PRAHA 2004
Hana Seifertová – Jiří Třeštík, Rachel Ruysch, Lesní zákoutí s květinami / Forest Recess with Flowers (kat. výst.), Praha 2004.

KAT. PRAHA 2008
Lenka Stolárová – Vít Vlnas (eds.), Láska – touha – vášeň. Milostné náměty v umění 15.–19. století (kat. výst.), Praha 2008.

KAT. PRAHA 2009
Naděžda Blažicková-Horová (ed.), August Bedřich, Charlotta a Louisa Piepenhagenovi (kat. výst.), Praha 2009.

KAT. PRAHA 2010
Klára Benešová (ed.), Královský sňatek. Eliška Přemyslovna a Jan Lucemburský – 1310 (kat. výst.), Praha 2010.

KAT. PRAHA 2012
Anja K. Ševčík (ed.) – Stefan Bartilla – Hana Seifertová, National Gallery in Prague. Dutch Painting of the 17th and 18th Centuries. Illustrated Summary Catalogue (kat.), Praha 2012.

KAT. PRAHA 2013
Hana Seifertová, Klidožití. Zátisí ze sbírek Strahovské obrazárny (kat. výst.), Praha 2013.

KAT. PRAHA 2014 A
Dušan Foltýn – Jan

Klípa – Pavlína Mašková – Petr Sommer – Vít Vlnas (eds.), Otevři zahradu rajskou. Benediktini v srdci Evropy 800–1300 (kat. výst.), Praha 2014.

KAT. PRAHA 2014 B
Olga Kotková (ed.), The National Gallery in Prague. German, Austrian, French, Hungarian and Netherlandish Sculpture 1200–1550. Illustrated Summary Catalogue II/2 (kat.), Praha 2014.

KAT. PRAHA 2015
Jan Klípa – Michaela Ottová (eds.), Bez hranic. Umění v Krušnohoří mezi gotikou a renesancí (kat. výst.), Praha 2015.

KAT. PRAHA 2016
Šárka Leubnerová (ed.), Umění 19. století od klasicismu k romantismu (kat. výst.), Praha 2016.

KAT. PRAHA – MORAVSKÁ TŘEBOVÁ 1998
Hana Seifertová – Anja K. Ševčík, et in Hollandia ego... Holandské malířství 17. století a raného 18. století ze sbírek Národní galerie v Praze (kat. výst.), Praha – Moravská Třebová 1998.

KAT. RENNES 2003
Jiří Kroupa (ed.), V zrcadle stínů. Morava v době baroka 1670–1790 (kat. výst.), Brno – Rennes 2003.

KAT. SALZBURG 1991
Salzburg zur Zeit der Mozart (kat. výst.), Salzburg 1991.

KAT. SALZBURG 2019
Regina Kaltenbrunner (ed.), Barbara Krafft nata Steiner 1764–1825. Porträtistin der Mozartzeit (kat. výst.) (= Jahresschrift des Salzburg Museum, Band 61), Salzburg 2019.

KAT. WADSWORTH – DETROIT 2021
Eve Straussman-Pflanzer – Oliver Tostmann (eds.), By Her Hand. Artemisia Gentileschi and Women Artists in Italy, 1500–1800 (kat. výst.), Detroit 2021.

KAT. WIEN 1995
Sylva Ferino-Pagden (ed.), La prima dona pittrice. Sofonisba Anguissola. Die Malerin der Renaissance (kat. výst.), Wien 1995.

KAT. WIEN 2006
Sabine Grabner – Michael Krapf, Aufgeklärt Bürgerlich. Porträts von Gainsborough bis Waldmüller 1750–1840 (kat. výst.), München 2006.

KAZLEPKA 2019
Zdeněk Kazlepka, Italské malířství před rokem 1800. Katalog sbírky Moravské galerie v Brně / Italian Painting before 1800:

A Catalogue of the Collection of the Moravian Gallery in Brno, Brno 2019.

KEMPERDICK 2010
Stephan Kemperdick, *Deutsche und böhmische Gemälde 1230–1430: kritischer Bestandskatalog Gemäldegalerie Berlin*, Petersberg 2010.

KLAPISCH-ZUBER 2002
Christiane Klapisch-Zuber, *Mužství a ženství*, in: Jacques Le Goff – Jean-Claude Schmitt (eds.), *Encyklopedie středověku*, Praha 2002, s. 413–423.

KLOEK 1994
Els Kloek, Introduction, in: Kloek – Teeuwen – Huismam 1994, s. 9–18.

KLOEK 1997
Els Kloek, Women artists in the Northern Netherlands, in: Gaze 1997, s. 33–35.

KLOEK – PETERS SENGERS – TOBÉ 1998
Els Kloek – Catharine Peters Sengers – Esther Tobé (eds.), *Vrouwen en kunst in de republiek*, Hilversum 1998.

KLOEK – TEEUWEN – HUISMAN 1994
Els Kloek – Nicole Teeuwen – Marijke Huismam (eds.), *Women of the Golden Age. An International Debate on Women in Seventeenth-Century Holland, England and Italy*, Hilversum 1994.

KLOPANOVÁ 2009
Martina Klopánová, *Mecenát arcibiskupa Theodora Kohna v kroměřížské a olomoucké rezidenci*, (diplo-mová práce), FF UP, Olomouc 2009.

KINDL – ZAPLETALOVÁ 2013
Miroslav Kindl – Jana Zapletalová (eds.), *Artemisia Gentileschi. David rozjímající nad Goliášovou hlavou. Restaurování 2011–2012*, Olomouc 2013.

KING 2004
Ursula King, Religion and Gender: Embedded Patterns, Interwoven Frameworks, in: Teresa A. Meade – Merry E. Wiesner-Hanks (eds.), *A Companion to Gender History*, Malden – Oxford 2004, s. 70–85.

KJ 1895
Ilustrovaný seznam 56. výroční výstavy Krasoumné jednoty pro Čechy v Praze 1895, Dům umělců Rudolfinum, Praha 1895.

KJ 1897
Ilustrovaný seznam 58. výroční výstavy Krasoumné jednoty pro Čechy v Praze 1897, Praha 1897.

KLÍPA 2019
Jan Klípa, Kultovní obraz v období krásného slohu a v 15. století, in: Ka-

teřina Kubínová – Klára Benešová (eds.), *Imago, imagines. Výtvarné dílo a proměny jeho funkcí v českých zemích od 10. do první třetiny 16. století*, I, Praha 2019, s. 388–419.

KNOX 1992
George Knox, *Giambattista Piazzetta (1682–1754)*, Oxford 1992.

KOPIČKOVÁ 2003
Božena Kopiczková, *Eliška Přemyslovna. Královna česká 1292–1330*, Praha 2003.

KOPIČKOVÁ ET AL. 2009
Božena Kopiczková – Eduard Maur – Milena Lenderová – Marie Macková – Marie Bahenská – Jana Burešová – Marie Ryantová – Dana Musilová, *Práce, profese, politika*, in: Lenderová – Kopiczková – Burešová – Maur 2009, s. 358–478.

KOŘÁN 1981
Ivo Kořán, K vývoji tzv. svatovítského typu Madony, *Umění* 29, 1981, s. 193–217.

KOŘÁN 1989
Ivo Kořán, Život našich gotických madon, *Umění* 37, 1989, s. 193–217.

KOŘÁN 1994
Ivo Kořán, Podíl arcibiskupů na zlatém století české gotiky, in: Zdeňka Hledíková – Jaroslav Polc (eds.), *Pražské arcibiskupství 1344–1994. Sborník statí o jeho působení a významu v české zemi*, Praha 1994, s. 97–113.

KOTALÍK ET AL. 1988
Oldřich J. Blažiček – Ladislav Kesner – Jiří Kotlík – Marie Anna Kotrbová – Vladimíra Koubová – Pavel Preiss – Lubomír Slaviček – Milena Štefanová – Otakar Votoček, *Staré české umění. Sbírky Národní galerie v Praze. Jiřský klášter*, Praha 1988.

KOTKOVÁ 2021
Olga Kotková (ed.), *Starší mistři II / Old Masters II*, Praha 2021.

KOTOUČOVÁ 2007
Veronika Kotoučová, *Život a dílo Charloty a Louisy Piepenhagenových* (bakalářská práce), FF UP, Olomouc 2007.

KOVÁŘ – LAVIČKA 2017
Daniel Kovář – Roman Lavička, *Domínkánský klášter v Českých Budějovicích*, České Budějovice 2017.

KOZIEŁ 2002
Andrzej Kozieł, Wielkie przedsiębiorstwo czy mała rodzinna firma? Kilka hipotez na temat warsztatu u Michaela Willmanna, in: Andrzej Kozieł – Beata Lejman (ed.), *Willmann i inni. Malarstwo, rysunek*

i grafika na Śląsku i w krajach ościennych w XVII i XVIII wieku, Wrocław 2002, s. 92–100.

KOZIEŁ 2006
Andrzej Kozieł, *Angelus Silesius, Bernhard Rosa i Michael Willmann, czyli sztuka i mistyka na Śląsku w czasach baroku* (= Acta Universitatis Wratislaviensis. Historia Sztuki 23), Wrocław 2006.

KOZIEŁ 2013
Andrzej Kozieł, *Michael Willmann i jego malarstwo*, Wrocław 2013.

KOZIEŁ – LAMLA 2023
Andrzej Kozieł – Jolanta Lamla, Why Were There So Few Female Painters in Silesia during the Baroque Period?, *Biuletyn Historii Sztuki* 85, 2023, s. 51–66.

KRAEMER-NOBLE 2007
Magdalena Kraemer-Noble, *Abraham Mignon (1640–1679). Catalogue raisonné*, Petersberg 2007.

KRAFFT 1976
Barbara Krafft, *Barbara Krafft nata Steiner: Iglau 1764–1825 Bamberg*, Bamberg 1976.

KRAFFT 2002
Barbara Krafft, Gruß über den Zaun: Bilder aus dem adeligen Landleben im Prager Œuvre von Barbara Krafft, in: *Das Wesen Österreichs ist nicht Zentrum, sondern Peripherie: Gedenschrift für Hugo Rokyta (1912–1999)*, Furth im Wald 2002, s. 160–173.

KRAFFT – KALTENBRUNNER 2019
Barbara Krafft – Regina Kaltenbrunner, *Barbara Krafft nata Steiner 1764–1825*, Salzburg 2019.

KROPÁČEK 1966
Jiří Kropáček, České gotické umění, *Umění* 14, 1966, s. 173–179.

KUBÍNOVÁ – KADLEC – MÁDL – MACHALÍKOVÁ 2023
Kateřina Kubínová – Tadeáš Kadlec – Martin Mádl – Pavla Machalíková, *Apokalyptická žena sluncem oděná. Assumpta a Immaculata*, in: Lenka Bydžovská et. al., „...a viděl jsem nové nebe a novou zemi...“. *Apokalypsa a umění v českých zemích* (kat. výst.), Praha – Plzeň 2023, s. 108–129.

KUTHAN 2010
Jiří Kuthan, *Královské dílo za Jiřího z Poděbrad a dynastie Jagellonců, I. Král a šlechta*, Praha 2010.

KÜHNDEL 1968
Jan Kühndel, *Dopisy Josefa Mánesa*, Praha 1968.

KÜHNE – BRUMME – KOE-NIGSMARKOVÁ 2012
Hartmut Kühne – Carina Brumme – Helena Koenig-

smarková, Jungfrauen, Engel, Phallustrierte. Die Sammlung mittelalterlicher französischer Pilgerzeichen des Kunstgewebemuseums in Prag und des Nationalmuseums Prag, Berlin 2012.

L

LAMMERTSE – VAN DER VEEN 2024

Friso Lammertse – Jaap van der Veen, Das „volck“ von Frans Hals – Schüler und Mitarbeiterinnen, in: Kat. Berlin 2024, s. 270–296.

LAŠEK 1940
František Lašek, *Oživené litomyšlské paměti. Kulturně historické črty z druhé polovice 19. století*, Litomyšl 1940.

LAUTS 1966
Jan Lauts, *Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. Katalog Alte Meister bis 1800, I–II*, Karlsruhe 1966.

LAUTS 1983
Jan Lauts, *Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Stilleben Alter Meister. I. Niederländer und Deutsche*, Karlsruhe 1983 (druhé vydání).

LAVIČKA 2011
Roman Lavička, Středověká desková malba v rožmberském dominiu, in: Martin Gaži – Jaroslav Pánek – Petr Pavelec (eds.), *Rožmberkové. Rod českých velmožů a jeho cesta dějinami* (kat. výst.), České Budějovice 2011, s. 454–471.

LEES 1994
Clare A. Lees (ed.), *Medieval Masculinities. Regarding Male in the Middle Ages*, Minneapolis – London 1994.

LECHNER 1981
Gregor Martin Lechner, *Maria Gravidia. Zum Schwangerschafts-motiv in der bildenden Kunst*, München 1981.

LENDEROVÁ 2000
Milena Lenderová, *Zdenka Braunerová*, Praha 2000.

LENDEROVÁ 2016
Milena Lenderová, *K hříchu i k modlitbě. Žena 19. století*, Praha 2016 (druhé, přepracované vydání).

LENDEROVÁ – KOPIČKOVÁ – BUREŠOVÁ – MAUR 2009
Milena Lenderová – Božena Kopiczková – Jana Burešová – Eduard Maur (eds.), *Žena v českých zemích od středověku do 20. století*, Praha 2009.

LEßMANN 1991
Sabina Leßmann, *Susanna Maria von Sandrart (1658–1716). Arbeitsbedingungen einer Nürnberger Graphikerin im 17. Jahrhundert*, Hildesheim – Zürich – New York 1991.

LEBMANN 1993
Sabina Leßmann, Susanna Maria von Sandrart. Women Artists in 17th-Century Nurnberg, *Woman's Art Journal* 14, 1993, č. 1, s. 10–14.

LINCOLN 1997
Evelyn Lincoln, Making a Good Impression. Diana Mantuana's Printmaking Career, *Renaissance Quarterly* 50, 1997, č. 4, s. 1101–1147.

LOMAZZO 1584
Giovanni Paolo Lomazzo, *Trattato dell'arte della pittura, scoltura et architettura*, Milano 1584.

M

MALVASIA 1678 A
Carlo Cesare Malvasia, *Felsina Pittrice: vite de pittori bolognesi*, I–II, Bologna 1678.

MALVASIA 1678 B
Carlo Cesare Malvasia, *Nota delle pitture fatto da me Elisabetta Sirani (1655–1666)*, Bologna 1678.

MANN 2002–2003
Judith W. Mann, „Susanna and the Elders“ from Brno and Artemisia's Late Neapolitan Style / Brněnská „Zuzana a starci“. Pozdní neapolský styl Artemisie Gentileschi, *Bulletin Moravské galerie v Brně* 58–59, 2002–2003, s. 154–163.

MARIUZ 1982
Adriano Mariuz, *L'opera completa del Piazzetta*, Milano 1982.

MARKOU 2024
Georgios E. Markou, Caterina Tarabotti Unveiled, in: Cooper 2024, s. 197–212.

MARTINEK 2021
Radek Martinek, Květy trpělivosti. Květinové motivy v liturgickém umění a jejich symbolický význam. Olomouc 2021.

MARTINEK 2023
Radek Martinek, Havěť Boží. Nečekaná zobrazení hmyzu na tzv. gremiále se Samariánskou ze Svatovítského pokladu, in: Milena Lenderová (ed.), *Zvířata a jejich lidé*, Praha 2023, s. 69–79.

MATĚJČEK 1938
Antonín Matějček (ed.), *Česká malba gotická*, Praha 1938.

MATĚJČEK 1950
Antonín Matějček (ed.), *Česká malba gotická. Deskové malířství 1350–1450*, Praha 1950.

MÁDL 1886
Karel B. Mádl, Marie Kirschnerová, *Ruch* 8, 1886, č. 1, s. 2–3.

MÁDLOVÁ 2002
Claire Mádlová, Hrabě

František de Paula Hartig. Osvícenský aristokrat v českých zemích, *Dějiny a současnost* 24, 2002, č. 1, s. 29–33.

MEIJER 2024
Fred G. Meijer, *Jan Davidsz. de Heem. 1606–1684, I–II*, Zwolle 2024.

MENSGER 2023
Ariane Mensger, Frauen und Druckgrafik, in: Kat. Hamburg – Basel 2023, s. 172–203.

MIEDEMA 1980
Hans Miedema, *De Archiefbescheiden van het St. Lukas-gilde te Haarlem, 1497–1798, I–II*, Alphen aan den Rijn 1980.

MILÁČKOVÁ 2012
Martina Miláčková (ed.), *Arcibiskup Theodor Kohn (1893–1904). Neklidný osud talentovaného muže*, Olomouc 2012.

MINER 1974
Dorothy E. Miner, *Anastaise and Her Sisters: Women Artists of the Middle Ages*, Baltimore 1974.

MODESTI 2004
Adelina Modesti, *Elisabetta Sirani. Una virtuosa del Seicento bolognese*, Bologna 2004.

MODESTI 2014
Adelina Modesti, *Elisabetta Sirani „Virtuosa“*. Women's Cultural Production in Early Modern Bologna (= Late Medieval and Early Modern Studies 22), Turnhout 2014.

MODESTI 2016
Adelina Modesti, A Newly Discovered Late Work by Artemisia Gentileschi: Susanna and the Elders of 1652, in: Sheila Barker (ed.), *Women Artists in Early Modern Italy. Careers, Fame, and Collectors*, London 2016, s. 136–149.

MODESTI 2021
Adelina Modesti, Elisabetta Sirani, in: Kat. Milano 2021, s. 178–191.

MODESTI 2023
Adelina Modesti, *Elisabetta Sirani*, Los Angeles – London 2023.

MOHR 2023
Larissa Mohr, Diana Mantuana Incidit. Die Kupferstecherin Diana Scultori, in: Kat. Dresden 2023a, s. 59–76.

MORRIL – HUNEGS – MURPHY 2022
Rebecca Morril – Simon Hunegs – Maia Murphy, *Great Women Painters*, London – New York 2022.

MURPHY 2003
Caroline P. Murphy, *Lavinia Fontana: A Painter and her Patrons in Sixteenth-Century Bologna*, New Haven – London 2003.

MUSCHIOLO 2005
Gisela Muschiol, Zeit und Raum – Liturgie und Ritus in Mittelalterlichen Frauenkonventen, in: Kat. Bonn – Essen 2005, s. 43–44.

MÜLLER 1985
Jan Müller, K charakteru výtvarné kultury Českého Krumlova v letech 1420–1470, *Umění* 33, 1985, s. 520–545.

MÜLLER 2023
Rahel Müller, Karriere vor der Ehe, in: Kat. Hamburg – Basel 2023, s. 112–139.

N

NAČERADSKÁ 2010
Petra Načeradská, *Po stopách Valdštejnů*, Praha 2010.

NAGLER VII
Georg Kaspar Nagler, *Neues allgemeines Künstler-Lexicon oder Nachrichten von dem Leben und Werken der Maler, Bildhauer, Baumeister, Kupferstecher, Formschneider, Lithographen, Zeichner, Medailleure, Elfenbeinarbeiter*, I–XXV, München 1835–1852 (VII, 1839).

NACHTMANOVÁ 2021
Alena Nachtmanová, „Kdo vyšívá, nehřeší“. Každodennost českých šlechticů mezi barokem a moderní dobou, in: Kat. Plzeň 2021, s. 7–24.

NEUE BIBLIOTHEK 1778
Neue Kupferstiche und Kunstdrucke, *Neue Bibliothek und schöne Wissenschaften* 21, 1778, s. 134–136.

NEUE DEUTSCHE BIOGRAPHIE 1990
Neue Deutsche Biographie, XVI: Maly – Melanchthon, Berlin 1990.

NEUMANN 1967
Jaromír Neumann, Jan Kryštof Liška, *Umění* 15, 1967, s. 135–176, 260–311.

NOCHLIN 1971
Linda Nochlin, Why Have There Been No Great Women Artists?, *Art News* 69, 1971, s. 22–39.

NOOTMANS 1634
Pieter Nootmans, *Jeugdige minne-spiegel*, Den Haag 1634.

NORTH 1997
Michael North, *Art and Commerce in the Golden Age*, London 1997.

O

OPITZ 1928
Josef Opitz, *Gotische Malerei und Plastik Nordwestböhmens (1330–1550)* (Kat. výst.), Brůx – Komotau 1928.

OPITZ 1930
Josef Opitz, *Gotické malířství a plastika v severozápadních Čechách*, Praha 1930.

OPITZ 1935
Josef Opitz, *Madona. Církevní malířství a sochařství doby 1350–1550 z klášterního a soukromého majetku* (Kat. výst.), Praha 1935.

ORETTI 1760/1780
Marcello Oretti, *Le Pitture che si ammirano nelli Palazzi e Case de Nobili della Città di Bologna*, MS B.104, Biblioteca comunale dell'Archiginnasio, Bologna 1760/1780.

ORSI – SAVINI 2006
Oriana Orsi and Giuseppe Savini (eds.), *Un incontro tra economia e cultura. Le donazioni della Fondazione Cassa di Risparmio ai musei civici di Imola 1927–2006*, Imola 2006.

OST UND WEST 1846
Prager Nachrichten, *Ost und West*, 1846, s. 596.

OTTOVÁ 2020
Michaela Ottová, Cibulkova korunovaná Assumpta na půlměsíci, in: Michal Sklenář – Kristina Uhlíková – Vít Vlnas (ed.), *Josef Cibulka. Kněz, pedagog a historik umění ve 20. století*, Praha 2020, s. 151–168.

O'FAOLAIN – MARTINES 1973
Julia O'Faolain – Lauro Martines (eds.), *Not in God's Image. Women in History from the Greeks to the Victorians*, New York – Hagerstown – San Francisco – London 1973.

O'REILLY 2023
Jonquil O'Reilly, Styling the Bolognese Elite: Fashion in the Portraits of Lavinia Fontana, in: Brady 2023, s. 34–37.

P

PACHMANOVÁ 2013
Martina Pachmanová, *Zrození umělkyně z pěny limonády. Genderové kontexty české moderní teorie a kritiky umění*, Praha 2013.

PALEOTTI 1582
Gabriele Paleotti, *Discurso intorno alle immagini sacre et profane*, s. l. 1582.

PARKER – POLLOCK 1981
Rozsika Parker – Griselda Pollock, *Old Mistresses. Women, Art and Ideology*, London – New York 1981.

PARTHEY 1863
Gustav Parthey, *Deutscher Blidersaal. Verzeichniss der in Deutschland vorhandenen Oelbilder*

verstorbenen Maler aller Schulen, Berlin 1863.

PAULUS 2017
Filip Paulus, *Univerzitní botanické zahrady v Praze*, Praha 2017.

PAVLÍČEK 1998
Martin Pavlíček, *Assumpta v hořicím keři*, *Umění* 46, 1998, s. 442–452.

PÁTKOVÁ 1997
Hana Pátková, *Sdružení pražských malířů v prvním století existence*, in: *Kat. Praha 1997*, s. 12–18.

PEDRINI 1988
Claudia Pedrini (ed.), *Musei Civici di Imola. Catalogo delle raccolte: la Pinacoteca di Imola*, Bologna 1988.

PELZEL 1777
František Martin Pelzel, *Abbildungen Böhmischer und Mährischer Gelehrten und Künstler, I–IV*, Prag 1773–1782 (III, 1777).

PEŠINA 1950
Jaroslav Pešina, *Česká malba pozdní gotiky a renaissance*, Praha 1950.

PETTEYS 1985
Chris Petteys, *Dictionary of Women Artists: An International Dictionary of Women Artists Born Before 1900*, Boston 1985.

PISOT 2023
Sandra Pisot, *Typisch weiblich? Künstlerinnen und die Historien- und Blumenmalerei*, in: *Kat. Hamburg – Basel 2023*, s. 42–49.

PLACKINGER 2023
Andreas Plackinger, *„Weibliche Antike“ als künstlerische Strategie bei Angelika Kauffmann*, in: *Kat. Dresden 2023a*, s. 77–97 (též v anglické mutaci).

PLIETZSCH 1960
Eduard Plietzsch, *Holländische und flämische Malerei des XVII. Jahrhunderts*, Leipzig 1960.

PLINIUS ST. 1469
Gaius Plinius Secundus, *Naturalis Historia*, Venice 1469.

PODLAHA – ŠITTLER 1903 A
Antonín Podlaha – Eduard Šittler, *Chrámový poklad u sv. Víta v Praze. Jeho dějiny a popis*, Praha 1903.

PODLAHA – ŠITTLER 1903 B
Antonín Podlaha – Eduard Šittler, *Poklad svatovítský (= Soupis památek historických a uměleckých v Království českém; Královské hlavní město Praha: Hradčany 2, I)*, Praha 1903.

PONS 2013
Rouven Pons, *Damenwelt und Frauenbild. Die Porträtmalerei der Fürstin Ernestine Charlotte von Nassau-Hadamar (1623–1668)*,

in: *Nassauische Annalen. Jahrbuch des Vereins für Nassauische Altertumskunde und Geschichtsforschung*, Wiesbaden 2013, s. 187–244.

PRAHL 2022
Roman Prahel, *Umělec, atelier a umění. Obrazy z 19. století*, Řevnice 2022.

PRIMAROSA 2023
Yuri Primarosa, *La libertà di Artemisia. Espedienti e talenti di un'artista senza „paura di sorte alcuna“*, in: *Kat. Genova 2023*, s. 37–45.

PUČALÍK 2013
Marek Pučálík, *Neznámý relikviář ctihodné Mlady*, in: Markéta Jarošová – Radka Lomíčková (eds.), *Ora et labora. Vybrané kapitoly z dějin a kultury benediktinského řádu*, Praha 2013, s. 151–157.

R

RATAJOVÁ – STORCHOVÁ 2008
Jana Ratajová – Lucie Storchová (eds.), *Nádoby mdlé, hlavy nemající? Diskursy panenství a vdovství v české literatuře raného novověku*, Praha 2008.

RATAJOVÁ – STORCHOVÁ 2009
Jana Ratajová – Lucie Storchová (eds.), *Žena není příšera, ale nejmilejší stvoření boží. Diskursy manželství v české literatuře raného novověku*, Praha 2009.

REITHAROVÁ 1973
Eva Reitharová, *Malířka Amálie Mánesová*, *Umění* 21, 1973, s. 543–557.

RENCKENS 1959
B. J. A. Renckens, *Een Portret van de schilderess Maria van Oosterwijck en de dichter Dirk Schelte, Oud Holland 14*, 1959, s. 236–239.

ROCCO 2017
Patricia Rocco, *The Devout Hand: Women, Virtue and Visual Culture in Early Modern Italy*, Montreal 2017.

ROLLER 2016
Steffan Roller (ed.), *Heilige Nacht: die Weihnachtsgeschichte und ihre Bilderwelt: Liebieghaus Skulpturensammlung*, (kat. výst.), Frankfurt am Main 2016.

ROYT 2007
Jan Royt, *Nástin vývoje zobrazení Madony v českém malířství 14. a první poloviny 15. století*, in: *Artifex Doctus. Studia ofiarowane profesorowi Jerzemu Gądomskiemu w siedemdziesiątą rocznicę urodzin, I*, Kraków 2007, s. 119–140.

ROYT 2009
Jan Royt, *Středověké*

umělecké řemeslo v Chebu

in: *Umění gotiky na Chebsku. Gotické umění na území historického Chebska a sbírka gotického sochařství*, Cheb 2009, s. 101–109.

RUGGERI 1973
Ugo Ruggeri, *Giulia Lama, Dipinti e disegni*, Bergamo 1973.

RUGGERI 2010
Ugo Ruggeri, *Giulia Lama tra Piazzetta, Tiepolo e Bencovich, Studi di Storia dell'Arte 21*, 2010, s. 227–234.

RYNEŠ 1971
Václav Ryneš, *K počátkům motivu Navštívení P. Marie v českém středověkém deskovém malířství*, *Umění* 19, 1971, s. 206–207.

RYWIKOVÁ 2011
Daniela Rywíková, *Umění a zbožnost v první polovině 14. století v Čechách a na Moravě*, in: David Majer (ed.), *Král, který létal. Moravsko-slezské pomezí v kontextu středoevropského prostoru doby Jana Lucemburského*, Ostrava 2011, s. 888–897.

RYWIKOVÁ 2017
Daniela Rywíková, *Klášter českokrumlovských klarisek ve středověku a jeho vizuální kultura*, in: Daniela Rywíková – Roman Lavička (eds.), *Ordo et paupertas. Českokrumlovský klášter minoritů a klarisek ve středověku v kontextu řádové zbožnosti, kultury a umění*, Ostrava 2017, s. 129–152.

RYWIKOVÁ 2022
Daniela Rywíková, *Medieval Art in the Czech Lands through the Prism of Gender*, in: Daniela Rywíková – Michaela Antonín Malaniková (eds.), *Premodern History and Art through the Prism of Gender in East-Central Europe*, Lanham 2022, s. 35–58.

S

SALOMON 2023
Sarah Salomon, *Ausnahme-Karrieren. Hindernisse, Chancen und Erfolgsstrategien von Malerinnen im frühneuzeitlichen Kunstbetrieb*, in: *Kat. Hamburg – Basel 2023*, s. 50–59.

SALM-REIFFERSCHIEDT 1826
Hugo II. Karel Eduard ze Salm-Reifferscheidtu, *Prager Kunstaussstellung 1826 (Brief eines Reisenden)*, *Archiv für Geschichte, Statistik, Literatur und Kunst* 17, 1826, č. 50–51, s. 267–268.

SAMEK 1994
Bohumil Samek, *Umělecké památky Moravy a Slezska 1, A–I*, Praha 1994.

SANDRART 1683
Joachim von Sandrart,

Academia nobilissimae Artis Pictoriae, Noribergae 1683.

SEEGER 2010
Ulrike Seeger, *Die „Tapisseries du Roy“ des Verlags Johann Ulrich Kraus von 1687. Ein Beitrag zum französischen Nachstichwesen in Augsburg vor 1700*, in: *Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst*, 2010, s. 69–107.

SEGAL – ALLEN 2020
Sam Segal – Klara Allen, *Dutch and Flemish Flower Pieces: Paintings, Drawings and Prints Up to the Nineteenth Century, I–II*, Leiden 2020.

SEIFERTOVÁ 2004
Hana Seifertová, *Amsterodamská malířka květin Rachel Ruysch*, in: *Kat. Praha 2004*, s. 15–22.

SERAFINI 2010
Paolo Serafini (ed.), *Antonietta Brandeis (kat. výst.)*, Torino 2010.

SEVCÍK 2024
Anja K. Sevcik, *Květinový pozdrav z Boloni. Domněle ztracený obraz Mater Dolorosa v Národní galerii v Praze / Blumengruß aus Bologna. Eine verschollen geglaubte Mater Dolorosa in der Nationalgalerie Prag*, *Bulletin of the National Gallery in Prague* 34, 2024, s. 48–62.

SCHAMA 1987
Simon Schama, *The Embarrassment of Riches. An Interpretation of Dutch Culture in the Golden Age*, New York 1987.

SCHEMPER-SPARHOLZ 2024
Ingeborg Schemper-Sparholz, *Mehr als ein „Hobby“. Zeichnen und Malen als kommunikative und repräsentative Form der Selbstdarstellung in der Familie Maria Theresia*, *Frühneuzeit-Info* 35, 2024, s. 101–122.

SCHIDLOF 1964
Leo R. Schidlof, *Miniature in Europe, I–II*, Graz 1964.

SCHMIDT 1932–1933
Franz Schmidt, *Christiana Rosina Spitzlin, eine vergessene Augsburger Dichterin (1710–1740)*, *Zeitschrift des Historischen Vereins für Schwaben und Neuburg* 50, 1932–1933, s. 127–140.

SCHÖLZEL 2012
Christoph Schölzel, *Gemäldegalerie Dresden: Bewahrung und Restaurierung der Kunstwerke von den Anfängen der Galerie bis 1876*, Görlitz 2012.

SIEBERT 1916
Klara Siebert, *Marie Ellenrieder*, Freiburg 1916.

SIMONS 2017
Patricia Simons, *Artemisia*

Gentileschi's „Susanna and the Elders“ (1610) in the context of Counter-Reformation Rome, in: Sheila Barker (ed.), *Artemisia Gentileschi in a Changing Light*, London – Turnhout 2017, s. 41–57.

SLAVÍČEK 2021
Lubomír Slaviček, *Caritas Romana*. Emoce a patos v osvětské interpretaci, in: Ivan Foletti – Jan Galleta – Ondřej Jakubec – Radka Nokkala Miltová (eds.), *Emoce v obraze od středověku po současnost. Seminář dějin umění k poctě Ladislava Kesnera*, Brno 2021, s. 70–71.

SLONIM 2011
Dimitrij Slonim, *Josef Navrátil. Repetitorium historie života a díla*, Praha 2011.

SOUKUPOVÁ 1999
Helena Soukupová, *Kláster minoritů a klarisek v Českém Krumlově, Průzkumy památek* 6, 1999, č. 2, s. 69–86.

SOUKUPOVÁ 2018
Věra Soukupová, Kristina Pisánská a obhajoba ženské identity v pozdním středověku (předmluva), in: Kristina Pisánská, *Kniha o městě dam*, Praha 2018, s. 5–40.

SPORHAN-KREMPEL 1980
Lore Sporhan-Kremper, *Susanna Maria Sandrart und ihre Familie. Eine Nürnberger Kupferstecherin und Zeichnerin im Zeitalter des Barock*, in: *Archiv für Geschichte des Buchwesens*, XXI, 1980, s. 966–1003.

SPUNAR 1987
Pavel Spunar (ed.), *Smích a pláč středověku*, Praha 1987.

SRŠEŇ 2013
Lubomír Sršeň, *Malované drobné portréty. Sbírka oddělení starších českých dějin Národního muzea*, Praha 2013.

SRŠEŇ 2021
Lubomír Sršeň, *Malované závěsné portréty. Sbírka oddělení starších českých dějin Národního muzea, I–III*, Praha 2021.

STEFAN 2008
Jan T. Stefan, *Soupis knižních ilustrací rodiny pana Johanna Georga Balzera, to gest, Gregora, Matesa, Franze, Antona Karla a Johanna Karla...*, Ostrava 2008.

STEYN 2002
Carol Steyn, *The Medieval and Renaissance Manuscripts in the Grey Collection of the National Library of South Africa*, Cape Town, II, Salzburg 2002.

STRAUSSMAN-PFLANZER 2021
Eve Straussman-Pflanzer,

The Medici's First Woman Court Artist: the Life and Career of Camilla Guerrieri Nati, in: Jones 2021, s. 121–134.

STRUNCK 2021
Christina Strunck, *Female Court Artists: Women's Career Strategies in the Courts of the Early Modern Period*, in: Jones 2021, s. 35–69.

STUDNIČKOVÁ 2011
Milada Studničková, *Archbishop Jan of Jenstein and a New Iconography of the Visitation of St Elizabeth to the Virgin Mary: Mystic Vision and Its Visualization as an Instrument of Church Policy*, in: Zoë Opačić – Achim Timmermann (eds.), *Image, Memory and Devotion: Liber Amicorum Paul Crossley*, Turnhout 2011, s. 113–120.

VAN SUCHTELEN 2022
Ariane van Suchtelen, *Over vrouwen, botanie en de bloememstillevenkunst*, in: Kat. Haag 2022, s. 35–59.

SUTTON 2019
Elizabeth Sutton (ed.), *Women Artists and Patrons in the Netherlands, 1500–1700*, Amsterdam 2019.

SWANSON 1999
Robert N. Swanson, *Angels Incarnate: Clergy and Masculinity from Gregorian Reform to Reformation*, in: D. M. Hadley (ed.), *Masculinity in Medieval Europe*, London – New York 1999, s. 160–177.

Š

ŠAMŠULOVÁ – TRMALOVÁ 2007
Eva Šamšulová – Olga Trmalová, *Portrétní miniatury chomutovské sbírky* (kat. výst.), Chomutov 2007.

ŠÁMAL 2006
Petr Šámal, *Výtvarné umělkyně v Čechách* (diplomová práce), FF UK, Praha 2006.

ŠÁMAL 2007
Petr Šámal, *Žena na cestě k umění. Ženské výtvarné vzdělávání v 19. století v Čechách*, *Umění* 55, 2007, s. 207–225.

ŠÁMAL 2010
Petr Šámal, *Žena a grafika v Čechách 19. století*, Praha 2010.

ŠÁMAL 2019
Petr Šámal, *Louisa Berková*, in: Blanka Kubíková (ed.), *Dialogy s kresbou*, Praha 2019, s. 33.

ŠÁMAL 2023
Petr Šámal, *Akvarel 19. století mezi Prahou a Vídní* (kat. výst.), Praha 2023.

ŠÁMAL 2024
Petr Šámal, *Malička Amalie von Peter*, Litomyšl a Piaristé, in: Martin

Boštík – Stanislav Vasyka (eds.), *Piaristé v Litomyšli*, Litomyšl 2024, s. 285–308.

ŠAŠINKOVÁ 2005
Marcela Šášinková (ed.), *Žena umělkyně na přelomu 19. a 20. století: sborník příspěvků z mezinárodní konference ve Středočeském muzeu v Roztokách u Prahy ve dnech 11. a 12. října 2005*, Roztoky u Prahy 2005.

ŠIMÁK 1930
Josef Vítězslav Šimák, *Soupis památek historických a uměleckých v okrese Mnichovohradištském, I* (= Soupis památek historických a uměleckých v Republice československé, XLVI), Praha 1930.

ŠÍP – FRÖMLOVÁ 1966
Jaromír Šíp – Věra Frömlová, *Několik poznámek k otázce nepravých obrazů a falzifikátů v pražské Národní galerii*, *Umění* 14, 1966, s. 421–427.

ŠTEFANOVÁ 1985
Milena Štefanová, *Figurálně zdobené rámy českých gotických obrazů*, *Umění* 33, 1985, s. 315–329.

ŠTASTNÁ 2009
Veronika Štastná, *Oltářní obrazy Ludvíka Kohla (1746–1821)* (bakalářská práce), FF MU, Brno 2009.

T

TALON 2019
Céline Talon, *Catharina van Hemessen's Self-Portrait: The Woman Who took Saint Luke's Palette*, in: Sutton 2019, s. 27–54.

TAMMEN 2003
Silke Tammen, *Marianischer und ‚natürlicher‘ Uterus: Überlegungen zur Anatomie des Heils am Beispiel einer spätmittelalterlichen Heimsuchungsgruppe*, in: Petr Dilg, *Natur im Mittelalter. Konzeptionen – Erfahrungen – Wirkungen*, 9 Symposium des Mediävistenverbandes, Marburg 2001, s. 419–441.

THE ILLUSTRATED BARTSCH XXXI
The Illustrated Bartsch. Italian Artists of the Sixteenth Century, XXXI, Suzanne Boorsch – John Spike (eds.), New York 1986.

THE NEW HOLLSTEIN, GERMAN. JOHANN ULRICH KRAUS
The New Hollstein German Engravings, Etchings and Woodcuts, 1400–1700, Johann Ulrich Kraus, I–V, compiled by Jörg Diefenbacher, Ouderkerk aan den IJssel 2018–2019.

THE NEW HOLLSTEIN, DUTCH AND FLEMISH. JOHANNES STRADANUS
The New Hollstein German

Engravings, Etchings and Woodcuts, 1400–1700, Johannes Stradanus, I–III, compiled by Marjolein Leesberg, Ouderkerk aan den IJssel 2008.

THIEME-BECKER XVII, XXIV, XXV
Ulrich Thieme – Felix Becker, *Allgemeines Künstlerlexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, I–XXXVII*, Leipzig 1907–1950 (XVII, 1924; XXIV, 1930; XXV, 1931).

THOMASSET 1994
Claude Thomasset, *The Nature of Woman*, in: Christiane Klapisch-Zuber (ed.), *A Women in History. Silences of the Middle Ages*, Cambridge – London 1994, s. 43–69.

THÖLKEN 1998
Gabriele M. Thölken, *Catharina Treu (1743–1811). Kabinetmalerin unter Kurfürst Carl Theodor in Mannheim*, *Bericht des Historischen Vereins Bamberg* 134, 1998, s. 217–240.

THÖLKEN 2021
Gabriele M. Thölken, *Catharina Treu (1743 Bamberg – 1811 Mannheim). Hofmalerin des Kurfürsten Carl Theodor. Studien zu Leben und Werk*, Ubstadt-Weiher 2021.

TIETZ-STRÖDEL 1992
Marion Tietz-Strödel, *Das Egerer Antependium*, in: *Kunst in Eger. Stadt und Land*, hg. von Lorenz Schreiner, München – Wien 1992, s. 248–258.

TOGNER 1986
Milan Togner, *Středoevropské malířství 17. a 18. století. Mistrovská díla sterého umění z olomouckých sbírek* (kat. výst.), Olomouc 1986.

TOGNER 1998
Milan Togner (ed.), *Kroměřížská obrazárna. Katalog sbírky obrazů arcibiskupského zámku v Kroměříži*, Kroměříž 1998.

DANIEL – PUJMANOVÁ – TOGNER 1996
Ladislav Daniel – Olga Pujmanová – Milan Togner (eds.), *Olomoucká obrazárna. Italské malířství 14.–18. století z olomouckých sbírek*, Olomouc 1996.

TOMAN 1936
Prokop Toman, *Nový slovník československých výtvarných umělců*, Praha 1936.

TOMAN 1947, 1950
Prokop Toman, *Nový slovník československých výtvarných umělců, I–II*, Praha 1947, 1950.

TOMAN 1993
Prokop Toman, *Nový slovník československých výtvarných umělců, I–II*, Ostrava 1993 (čtvrté vydání).

TOMÁŠEK 2017

Petr Tomášek, *Aristokracie vkusu. Umělecký mecenáš a sběratelství knížat ze Salm-Reifferscheidtů v 19. století* (disertační práce), FF MU, Brno 2017.

TOMÁŠEK 2020

Petr Tomášek, Pro cizí oči. Voyerismus jako jeden z formativních principů výtvarného umění v jeho dějinách (nástin problematiky), *Bulletin Moravské galerie v Brně*, 2020, č. 82, s. 16–31.

TOUSSAINT 2003

Gia Toussaint, *Das Passional der Kunigunde von Böhmen*, Paderborn 2003.

TRAMARIN 2024

Dave Tramarin, Sensing the Eternal Birth: Mystical Vision „Inside“ The Visitation in the Met, *Religions* 15, 2024, č. 9, 1051, <https://doi.org/10.3390/rel15091051>, vyhledáno 10. 7. 2024.

TUFTS 1974

Eleanor Tufts, *Our Hidden Heritage: Five Centuries of Women Artists*, New York 1974.

TYRŠOVÁ 1899

Renáta Tyršová, Amalie Mánesová, *Světlozor* 33, 1899, č. 52, obr. s. 613, s. 615–616.

U

URBACH 1974

Zsuzsa Urbach, „Dominus possedit me...“, *Acta historiae artium Academiae Scientiarum Hungaricae*, 20, 1974, s. 199–266.

URBAN 2019

František Urban, *Mariologické a mariánské inspirace v českém středověku. Mariologie Arnošta z Pardubic, Jana z Jenštejna, Jana Husa a Jana Rokycany*, Olomouc 2019.

URBÁNKOVÁ – STEJSKAL 1975

Ema Urbánková – Karel Stejskal, *Pasionál Přemyslovny Kunhuty*, Praha 1975.

URNER-ASTHOLZ 1981

Hildegard Urner-Astholz, Die beiden ungeborenen Kinder auf Darstellungen der Visitatio, *Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte* 38, 1981, s. 29–58.

V

VAN DER STOCK 2013

Jan Van der Stock, Hieronymus Cock and Volcxken Diericx. Print Publishers in Antwerp, in: Joris Van Grieken – Ger Luijten – Jan Van der Stock (eds.), *Hieronymus Cock. The Renaissance in print* (kat. výst.), Paris – Bruxelles 2013, s. 14–19.

VASARI 1568

Giorgio Vasari, *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori ed architettori*, I–II, Firenze 1568.

VASARI 1881

Giorgio Vasari, *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori ed architettori*, I–IX, ed. Gaetano Milanesi, Florence 1878–1885 (VI, 1881).

VASARI 1913

Giorgio Vasari, *Lives of the Most Eminent Painters, Sculptors and Architects*, I–X, London 1912–1915 (V, 1913).

VELDMAN 2001

Ilja M. Veldman, *Crispijn de Passe and his Progeny (1564–1670). A Century of Print Production*, Rotterdam 2001.

VLČEK – SOMMER – FOLTÝN

1998

Pavel Vlček – Petr Sommer – Dušan Foltýn, *Encyklopedie českých klášterů*, Praha 1998.

VLČEK SCHURR 2019

Jennifer Vlček Schurr, Contemplare in plagam... „Gaze into the Wound“ – New Discoveries Relating to the Passional of Abbess Cune-gund, in: Waldemar Deluga – Daniela Rywiková (eds.), *Medieval and Early Modern Art in Central Europe*, Ost-rava 2019, s. 37–60.

VLČEK SCHURR 2022

Jennifer Vlček Schurr, Kunigunde – „Bartered Bride“ and Bride of Christ, in: Daniela Rywiková – Michaela Antonín Malaniková (eds.), *Premodern History and Art through the Prism of Gender in East-Central Europe*, Lanham 2022, s. 59–85.

VLNAS 1996

Vít Vlnas (ed.), *Obrazárna v Čechách 1796–1918: katalog výstavy uspořádané Národní galerií v Praze u příležitosti dvoustého výročí založení Obrazárny Společnosti vlasteneckých přátel umění v Čechách* (kat. výst.), Praha 1996.

VOIT 2006

Petr Voit, *Encyklopedie knihy. Starší knihtisk a příbuzné obory mezi polovinou 15. a počátkem 19. století*, Praha 2006.

VOLNÉ SMĚRY 1897

Výstavy, *Volné směry* 1, 1897, č. 11, s. 529–532.

VORLOVÁ 2012

Hana Vorlová, Gotické skulptury ze sbírek Lichnovských na zámku Hradec nad Moravicí, *Historica: revue pro historii a příbuzné vědy* 3, 2012, s. 177–190.

DE VRIES – VAN DE WOUDE

1997

Jan de Vries – Ad van de Woude, *The First Modern*

Economy. Success, Failure and Perseverance of the Dutch Economy, 1500–1815, Cambridge 1997.

VŠETEČKOVÁ 1990

Zuzana Všeťčková, Nástěnné malby v přízemní kapli domu U zvonu, *Umění* 38, 1990, s. 377–398.

W

WEITENWEBER 1886

Vilém Weitenweber, Marie Kirschnerová, *Zlatá Praha* 3, 1886, 8. 1., č. 4, s. 63, obr. s. 57.

WERTHEMANN 2023

Seraina Werthemann, Künstlerinnen am Hof, in: Kat. Hamburg – Basel 2023, s. 204–233.

WETTENGL 1997

Kurt Wettengl, *Maria Sibylla Merian (1647–1717). Künstlerin und Naturforscherin*, Ostfildern 1997.

WHELOCK 2012

Arthur K. Wheelock, Nothing Gray about Her. Cornelis Jonson van Ceulen's grisaille of Anna Maria van Schurman, in: Edwin Buijsen – Charles Dumas – Volker Manuth (eds.), *Face Book. Studies on Dutch and Flemish Portraiture of the 16th–18th Centuries. Liber Amicorum Presented to Rudolf E. O. Ekkart on the Occasion of His 65th Birthday*, Leiden 2012, s. 325–330.

WHITAKER – CLAYTON 2007

Lucy Whitaker – Martin Clayton, *The Art of Italy in the Royal Collection: Renaissance and Baroque*, London 2007.

WILCKENS 1965

Leonie von Wilckens, Ein Kaselkreuz in Rokycany. Hinweise zur böhmischen Marienverehrung unter Karl IV. und den ersten Prager Erzbischöfen, in: *Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums*, Nürnberg 1965, s. 33–51.

WINSTON-ALLEN 2009

Anne Winston-Allen, Nonnenmalerei: Iconography in Convent Women's Art of the Upper Rhine Region, in: *Kulturtopographie des deutschsprachigen Südwestens im späteren Mittelalter. Studien und Texte*, hg. von Barbara Fleith – René Weztel, Berlin 2009, s. 141–156.

WOODS – FÜRSTENWALD 1984

Jean M. Woods – Maria Fürstenwald, *Schriftstellerinnen, Künstlerinnen und gelehrte Frauen des deutschen Barock. Ein Lexikon*, Stuttgart 1984.

WURZBACH VII

Constantin von Wurzbach,

Biographisches Lexikon des Kaiserthums Oesterreich, I–IX, Wien 1856–1891 (VII, 1861).

Z

ZANOTTI 1703

Giampietro Zanotti, *Nuovo fregio di gloria a Fel-sina sempre Pittrice nella vita di Lorenzo Pasinelli. Pittor Bolognese*, Bologna 1703.

ZAPLETALOVÁ 2013

Jana Zapletalová, Artemisia Gentileschi: A New Attributed Painting, *Arte Cristiana* 101, sv. 877, 2013, s. 251–258.

ZAPLETALOVÁ 2023

Jana Zapletalová, An Extraordinary Copy? Artemisia Gentileschi (?) Based on Orazio Gentileschi, David Contemplating the Head of Goliath, in: Patrik Farkaš – Jana Zapletalová (eds.), *Old Masters in New Colours*, Olomouc 2023, s. 15–59.

ZELENKOVÁ 2022

Petra Zelenková, *Miracula mundi. Divy starověkého světa v grafice 16. a 17. století / Miracula mundi. The wonders of the ancient world in graphic art of the 16th and 17th centuries*, Praha 2022.

ZIERHUT-BÖSCH 2008

Brigitte Zierhut-Bösch, *Ikongrafie der Mutter-schaftsmystik: Interdependenzen zwischen Andachts-bild und Spiritualität im Kontext spätmittelalterlicher Frauenmystik*, Freiburg im Breisgau 2008.

ZLATÁ PRAHA 1892–1893

Žalostná zpráva, *Zlatá Praha X*, 1892–1893, 27. 10., č. 50, s. 598, obr. s. 589.

ZUNKER 2000

Maria Magdalena Zunker, OSB, Spätmittelalterliche Nonnenmalereien aus der Abtei St. Walburg, Versuche einer Deutung, in: *Spiegel der Seligkeit. Privates Bild und Frömmigkeit im Spätmittelalter*, hg. von Frank Matthias Kammel, Nürnberg 2000, s. 97–116.