

Literatura

- BENJAMIN, Walter. Umělecké dílo ve věku své technické reprodukovatelnosti. In *Literárněvědné studie*. Praha: Oikoymenh, 2009 s. 300–332.
- BERGER, John. *Způsoby vidění*. Praha: Labyrint, 2016.
- BETTELHEIM, Bruno. *Za tajemstvím pohádek. Proč a jak je číst v dnešní době*. Praha: Lidové noviny, 2000.
- BISCHOFOVÁ, Jana. Zamyšlení nad adaptacemi v literatuře pro děti a mládež. In *Cesty současné literatury pro děti a mládež*. Brno: BM Typo, 2005, s. 47–52.
- BORECKÝ, Vladimír. *Teorie komiky*. Praha: Hynek, 2000.
- BROCH, Herman. *Román – mýtus – kýč*. Praha: Dauphin, 2009.
- CARBON, Claus-Christian., ORTLIEB, Stefan. A. Kitsch and Perception: Towards a New ‚Aesthetic from Below‘. *Art & Perception*, 7, 2018, s. 1–26.
- CARBON, Claus-Christian., ORTLIEB, Stefan. A. A Functional Model of Kitsch and Art: Linking Aesthetic Appreciation to the Dynamics of Social Motivation. *Frontiers in Psychology*, 9, 2019, s. 1–17.
- CULLER, Jonathan. *Krátký úvod do literární teorie*. Brno: Host, 2002.
- ČAPEK, Karel. *Marsyas čili Na okraj literatury*. Praha: F. Borový, 1941.
- ČAPEK, Karel. *Místo pro Jonathana*. Praha: Symposium, 1970.
- ČERNÁ, Olga. *Čtení není žádná nuda*. Praha: Portál, 2014.
- ČERNOUŠEK, Michal. *Děti a svět pohádek*. Praha: Albatros, 1990.
- ČERNÝ, Václav. – Jak je tomu tedy s kýčem? In *Tvorba a osobnost II*. Praha: Odeon, 1993, s. 325–334.
- DANEŠ, František. Text a jeho ilustrace. *Slovo a slovesnost*, 1995, roč. 56, č. 3, s. 174–189.
- Dostupné z <http://sas.ujc.cas.cz/archiv.php?art=3636>
- ECO, Umberto. *Skeptikové a těšitelé*. Praha: Svoboda, 1995.
- ELIOT, T. S. *O básnictví a básnících*. Praha: Odeon, 1991.
- FANG, Zhihui. Illustrations, text, and the child reader: what are pictures in children's storybooks for? *Reading Horizons*, volume 37, 1996, s. 130–142.
- FISCHER, J. Pohádka očima psychiatra. In ČERVENKA, J. *O pohádkách*. Praha: SNDK, 1960, s. 248–260.
- FISKE, John. *Jak rozumět populární kultuře*. Praha: Akropolis, 2017.
- GOMBRICH, Ernst Hans. *Umění a iluze*. Praha: Argo, 2019.
- HALADA, Jan. *Člověk a kniha. Úvod do nakladatelské specializace*. Praha: UK, 1993.
- HANZLÍKOVÁ, Alena. *Vkus a nevkus kolem nás*. Praha: Práce, 1977.
- HAZARD, Paul. *Knihy, děti a lidé*. Praha: Albatros, 1970.
- HELDOVÁ, Jacqueline. *V říši obrazotvornosti (děti a fantastická literatura)*. Praha: Albatros, 1985.
- HEŘMAN, Zdeněk. – BRABEC, Jiří. – KARFÍKOVÁ, Věra. – FORMÁNKOVÁ, Věra. *Čtyři studie o Františku Hrubínovi*. Praha: SNDK, 1960.
- HODROVÁ, Daniela a kol. *...na okraji chaosu*. Praha: Torst, 2001.
- HOMOLOVÁ, Kateřina. *Čtenářská propedeutika*. Ostrava: Ostravská univerzita, 2009.
- HRABÁK, Josef. *Od laciného optimismu k hororu*. Praha: Melantrich, 1989.
- HUTCHEONOVÁ, Linda. *Teória adaptácie*. Brno: Janáčkova akademie múzických umění v Brně, 2012.
- CHVATÍK, Květoslav. *Strukturální estetika*. Brno: Host, 2001.
- JANOUŠEK, Pavel. Autenticita jako protipól literární tradice. In *Autenticita a literatura*. Opava: Ústav pro českou literaturu AV ČR, 1999, s. 11–19.
- JURČO, Milan. *Paradoxný svet literatúry faktu*. Banská Bystrica: Fakulta humanitných vied UMB, 2000.
- JŮZL Miloš. – PROKOP, Dušan. *Úvod do estetiky*. Praha: Panorama, 1989.
- KANDINSKY, Wassily. *O duchovnosti v umění*. Praha: Triáda, 1998.
- KELLER, Jan. *Sociologie středních vrstev*. Praha: Sociologické nakladatelství, 2012.
- KUBECZKOVÁ, Olga. Dětská literatura a problém kýče. In *Dítě, dětství a literatura. Literární archiv 48*. Praha: Památník národního písemnictví, 2016, s. 210–242.
- KUBECZKOVÁ, Olga. Několik poznámek k problematice adaptace v literární tvorbě pro děti a mládež. *O dieťati, jazyku, literatúre*, 2020, roč. VIII, č. 1, s. 46–58.
- KUBECZKOVÁ, Olga. Poezie pro děti a její umělecká hodnota. In NOVÁK, R. – GEJGUŠOVÁ, I. – KU-

- BECZKOVÁ, O. – HOMOLOVÁ, K. *Hodnoty v literatuře a v současném čtenářství*. Ostrava: Pedagogická fakulta, Ostravská univerzita, 2013, s. 7–36.
- KUBECZKOVÁ, Olga. Problém étosu novější dětské knihy. In GAL DRZEWIECKA, I. – DZIAK, D. (eds.) *(Po)etika umeleckej tvorby pre deti a mládež*. Prešov: Prešovská univerzita, 2021, s. 38–47.
- KUBECZKOVÁ, Olga. Předmětnost v poezii pro děti a mládež. *O dieťati, jazyku, literatúre*, 2021, roč. IX, č. 2, s. 83–91.
- KULKA, Jiří. *Psychologie umění*. Praha: Grada, 2008.
- KULKA, Tomáš. *Umění a kýč*. Praha: Torst, 2000.
- KULKA, Tomáš. *Umění a jeho hodnoty. Logika umělecké kritiky*. Praha: Argo, 2019.
- KUNDERA, Milan. *Nesnesitelná lehkost bytí*. Praha: Atlantis, 2006.
- LEPILOVÁ, Květuše. *Cesty ke čtenářství. Vyprávějte si s námi*. Brno: Edika, 2014.
- LESNIK-OBERSTEIN, Karín. 1998. Essentials: What is Children's Literature? What is Childhood? In HUNT, Peter. (ed.) *Understanding Children's Literature*. New York: Routledge, 1998, s. 15–29.
- McGILLIS, Roderick. 2018. The Delights of Impossibility: No Children, No Books, Only Theory. *Children's Literature Association Quarterly* 23.4(1998–99), s. 202–208.
- MÍČKO, Miroslav. *Umění nebo život. Rozhovory a významy*. Praha: Academia, 2004.
- MIKŠ, František. *Gombrich. Tajemství obrazu a jazyk umění*. Praha: Barrister a Principal, 2010.
- MITCHELL, W. J. T. *Teorie obrazu*. Praha: Karolinum, 2017.
- MUKAŘOVSKÝ, Jan. *Studie z estetiky*. Praha: Odeon, 1966.
- MUKAŘOVSKÝ, Jan. *Studie I*. Brno: Host, 2000.
- MÜLLEROVÁ, Lenka. *Paratexty a česká nakladatelství. (Knižní strategie v 90. letech 20. století)*. Kostelec nad Orlicí: Litterae, 2010.
- NODELMAN, Perry. How typical children read typical books. *Children's literature in education* 12, 4 Winter, 1981–2, s. 177–185.
- NODELMAN, Perry. Decoding the Images: Illustrations and Picture Books. In HUNT, Peter. (ed.) *Understanding children's literature*. London: Routledge, 1999, s. 69–80.
- NÜNNING, Ansgar. (ed.) *Lexikon teorie literatury a kultury*. Brno: Host, 2006.
- PAULÍČEK, Miroslav. *Nikdo se neodvážá říci, že je to nudné. Sociologie vysokého a nízkého umění*. Praha: Sociologické nakladatelství, 2012.
- PAVLÁT, Leo. *Tajemství knihy*. Praha: Albatros, 1988.
- PENNAC, Daniel. *Jako román*. Praha: Mladá fronta, 2004.
- PETRŮ, Eduard. *Úvod do studia literární vědy*. Olomouc: Rubico, 2000.
- POSPÍŠIL, Otokar. – SUK, Václav František. *Dětská literatura česká*. Praha: Státní nakladatelství, 1924.
- PŘIBÁŇ, Jiří. *Pod čarou umění*. Praha: KANT, 2008.
- RADIL, Jan. – MRÁZKOVÁ, Daisy. Korespondence. *Zlatý máj*, 1966, roč. 10, s. 515–516.
- REŽNÁ, Miroslava. – ZELENÁKOVÁ, Hana. Inovační metodický rozmer praktickej estetiky. *Jazyk – literatura – komunikace*, 2012, roč. 1, č. 1 URL: <http://jlk.upol.cz/index.php/cislo-1-2012/category/1-studie> [cit. 2022-09-10]
- RICHTEROVÁ, Sylvie. Etika a umění. In *Místo domova*. Brno: Host, 2004, s. 50–57.
- RUDD, David. Theorising and Theories. The Conditions of Possibility of Children's Literature. In HUNT, Peter. (ed.) *Understanding Children's Literature*. New York: Routledge, 2005, s. 15–29.
- RUSŇÁK, Radoslav. *(Ne)samozřejmé kapitoly z literatury pre deti a mládež*. Prešov: Prešovská univerzita v Prešove, 2017.
- RUTOVÁ, Nina. (ed.) *Média tvořivě. Metodická příručka mediální výchovy*. Kladno: Aisis, 2008.
- RYŠKA, Pavel. – ŠRÁMEK, Jan. *Pionýři a roboti. Československá ilustrace a vizuální kultura 1950–1970*. Praha: Paseka, 2016.
- ŘÍČAN, Pavel. *Cesta životem*. 2. přeprac. vyd. Praha: Portál, 2004.
- SEGI LUKAVSKÁ, Jana. (ed.) *Dítěti vstříc. Teorie literatury pro děti a mládež*. Brno, Praha: Host, ÚČL AV, 2018.
- SIROVÁTKA, Oldřich. *Česká pohádka a pověst v lidové tradici a dětské literatuře*. Brno: Ústav pro etnografii a folkloristiku AV ČR, 1998.
- SIROVÁTKA, Oldřich. *Literatura na okraji*. Praha: Čs. spisovatel, 1990.
- SPOUSTA, Vladimír. *Kráska, umění a výchova*. Brno: Masarykova univerzita, 1996.
- STANISLAVOVÁ, Zuzana. – GAL DRZEWIECKA, Iveta. *Text a ilustrácia v prekladovej tvorbe pre deti a mládež na Slovensku*. Prešov: Vydavateľstvo Prešovskej univerzity, 2017.
- STIBRAL, Karel. – DADEJÍK, Ondřej. – ZUZKA, Vlastimil. *Česká estetika přírody ve středoevropském kontextu*. Praha: Dokořán, 2009.
- STRÖMSTEDTOVÁ, Margareta. *Astrid Lindgrenová. Životopis*. Praha: Albatros, 2006.
- ŠMAHELOVÁ, Hana. *Návraty a proměny. Literární adaptace lidových pohádek*. Praha: Albatros, 1989.
- ŠMEJKALOVÁ, Jiřina. *Knihy (K teorii a praxi knižní kultury)*. Brno: Host, 2000.
- ŠTECH, V. V. *Skutečnost umění*. Praha: Pražské nakladatelství Václava Poláčka, 1946.
- ŠUBRTOVÁ, Milena. Autenticita, intimita a osobní prožitek v literatuře jako jedna z tendencí polistopadové prózy pro děti a mládež. In

- NOVÁKOVÁ, Luisa. (ed.) *Literatura pro děti a mládež na začátku tisíciletí. Kontexty, problémy, trendy*. Praha: Obec spisovatelů, 2009, s. 67–79.
- THULERROVÁ, Gabriele. *Jak je poznamé? Umění a kýč*. Praha: Knižní klub, 2007.
- TOMAN, Jaroslav. *Trivialita a kýč v literatuře pro děti a mládež*. Brno: CERM, 2000.
- TOMAN, Jaroslav. *Vybrané kapitoly z teorie dětské literatury*. České Budějovice: PdF JU, 1992.
- TRÁVNÍČEK, Jiří. *Čtete? Obyvatelé České republiky a jejich vztah ke knize*. Brno: Host, 2008.
- TRÁVNÍČEK, Jiří. *Rodina, škola, knihovna. Náš vztah ke čtení a co ho ovlivňuje (2018)*. Brno – Praha: Host, 2020.
- ULIČNÝ, Oldřich. *Prostor pro jazyk a styl*. Praha: Albatros, 1987.
- URBANOVÁ, Svatava. *Meandry a metamorfózy dětské literatury*. Olomouc: Votobia, 2003.
- UŽDIL, Jaromír. – ZHOŘ, Igor. *Výtvarné umění ve výchově mládeže*. Praha: SPN, 1964.
- VANĚK, Jiří. *Estetika v proměnách prožitků. Cesty, propasti a pasti estetiky*. 2. vyd. Praha: ARSCI, 2014.
- VERNANT, Jean-Pierre. *Vesmír, bohové, lidé*. Praha: Paseka, 2001.
- VODIČKA, Felix. *Svět literatury I*. Praha: SPN, 1967.
- ZUSKA, Vlastimil. *Estetika*. Praha: Triton, 2001.
- ŽILKOVÁ, Marta. A KOL. *Praktická estetika I*. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2009.