

Bibliografie

Publikace

- Gabriela Adámková (ed.), *Hvězdné nebe. Sochorovi a František Kysela*, UMPRUM, Praha 2022.
- Nicky Albrechtsen – Fola Solanke, *Scarves*, Thames & Hudson, London 2021.
- Nicky Albrechtsenová, *Móda 20. století. Nadčasové retro pro váš šatník*, Knižní klub, Praha 2015.
- *Ascher Squares*, The Lefevre Gallery, London 1947, katalog výstavy.
- Jiří Benda – Daniela Karasová, *Čtyřicet let Ústavu bytové a oděvní kultury*, ÚBOK, Praha 1988.
- Diane Bilbey (ed.), *Britain Can Make It. The 1946 Exhibition of Modern Design*, Paul Holberton Publishing, London 2019.
- Christine Boydell, *Horrockses Fashion: Off-the-Peg Style in the '40s and '50s*, V&A Publishing, London 2010.
- Jacques Damase, Sonia Delaunay's Fabric and Dress Designs, in: týž, *Sonia Delaunay. Fashion and Fabrics*, Thames & Hudson, London 1977, s. 67–70.
- Christian Dior, *Talking about Fashion to Elie Rabourdin and Alice Chavane*, Hutchinson, London 1954.
- Daniel James Cole – Nancy Deihl, *The History of Modern Fashion*, Laurence King Publishing, London 2015.
- Oliver Fairclough – Emmeline Leary, *Textiles by William Morris and Morris & Co. 1861–1940*, Birmingham Museums and Art Gallery, 1981.
- Anita Feldman (ed.), *Henry Moore Textiles*, Lund Humphries, London 2008.
- František Fišer, *Friedrich Leitenberger*, bakalářská práce, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Praha 2017.
- Akiko Fukai, *Móda. Z dějin odívání 18., 19. a 20. století: ze sbírek Ústavu odívání v Kjótu*, Taschen – Slovart, Köln – Praha 2003.
- Silvia Grandi – Alessandra Vaccari – Sabrina Zannier, *La moda nel secondo dopoguerra*, Clueb, Bologna 1992.
- Aziza Gril-Mariotte, *The Book of Printed Fabrics. From the 16th Century until Today*, Taschen, Köln 2024.
- Valérie Guillaume a kol., *Europe 1910–1939, quand l'art habillait le vêtement*, (exposition Palais Galliera) Musée de la mode et du costume, Paris-musées, Paris 1997.
- Konstantina Hlaváčková, Bruselský styl v textilním umění a výrobě, in: Daniela Kramerová – Vanda Skálová (eds.), *Bruselský sen. Československá účast na světové výstavě Expo 58 v Bruselu a životní styl 1. první poloviny 60. let 20. století*, Arbor vitae, Praha 2008, s. 300–305.
- Konstantina Hlaváčková, *Móda za železnou oponou. Československo 1948–1989*, Grada Publishing – Uměleckoprůmyslové museum v Praze, Praha 2016.
- Konstantina Hlaváčková, *Šílený hedvábník. Zika & Lída Ascher. Textil a móda*, Uměleckoprůmyslové museum v Praze – Slovart, Praha 2019.
- Konstantina Hlaváčková, *Vně a uvnitř. Umělá vlákna a odívání od poloviny 20. století do současnosti*, Uměleckoprůmyslové museum v Praze – Arbor vitae, Praha a Řevnice 2014.
- Ngozi Ikoku, *British Textile Design from 1940 to the Present*, Victoria and Albert Museum, London 1999.
- Pamela Jill Kachurin, *Soviet Textiles. Designing the Modern Utopia*, Museum of Fine Arts, Boston 2006.
- Lenka Kalinová, *Společenské proměny v čase socialistického experimentu. K sociálním dějinám v letech 1945–1969*, Academia, Praha 2007.
- Vittorio Linfante – Massimo Zanella, *Italian Textile Design: From Art Deco to the Contemporary*, Marsilio Arte, Venice 2023.
- Valerie D. Mendez – Frances M. Hinchcliffe, *Ascher: Fabric, Art, Fashion*, Victoria and Albert Museum, London 1987.
- Aneta Nováková, *Vývoj textilních podniků ve Dvoře Králové nad Labem v letech 1868–1945 se zaměřením na podniky Aloise Zlatníka, Gustava Deutsche, Carla Breuera a Ferdinanda Jarolímka*, diplomová práce, Filozofická fakulta Univerzity Hradec Králové, 2018.
- Miroslav Pávek, *Počátky textilní výroby v českých zemích do konce 18. století*, in: *Z dějin textilu, studie a materiály. Sborník příspěvků k dějinám textilní a oděvní výroby v ČSSR*, sv. 2, Výzkumný ústav bavlnářský, Ústí nad Orlicí 1982, s. 20–21.
- Jane Pavitt, *Fear and Fashion in the Cold War*, V&A Publishing, London 2008.
- Virginia Postrellová, *Předivá civilizace. Jak textil utvářel svět*, Host, Brno 2024.
- Václav Průcha a kol., *Hospodářské a sociální dějiny Československa 1918–1992*, díl I. (1918–1945), Doplněk, Brno 2004.
- Geoffrey Rayner – Richard Chamberlain – Annamarie Stapleton, *Artists' Textiles: Artist Designed Textiles 1940–1976*, Antique Collectors' Club, Woodbridge 2012.
- Geoffrey Rayner – Richard Chamberlain, *Warhol – The Textiles*, New Haven – London 2023.
- Alena Samohýlová, *Textilní vlákna*, in: Petra Mertová a kol., *Výšivka, krajka a aplikace na tradičním oděvu*, Národní ústav lidové kultury, Strážnice 2013, s. 164–179.
- Charlotte Seelingová, *Století módy 1900–1999*, Slovart, Praha 2000.
- Andrea Sedláčková, *Toyen. První dáma surrealismu*, Prostor, Praha 2023.
- Luigi Settembrini, *Emilio Pucci – Biennale di Firenze: Looking in Fashion*, Milano 1996.
- Valerie Steele, *Se vêtir au XXe siècle: De 1945 à nos jours*, Société nouvelle Adam Biro, Paris 1998.
- *Sto let práce, zpráva o všeobecné zemské výstavě v Praze roku 1891*, díl III., nákladem Výkonného výboru Všeobecné zemské jubilejní výstavy, Praha 1893–1895.

- Lucie Swierczeková, *Průvodce po archivních fondech a sbírkách Oddělení dějin výchovy a sportu Národního muzea*, Národní muzeum, Praha 2007.
 - Edita Štěříková, *Pozvání do Slezska: vznik prvních českých emigrantských kolonií v 18. století v pruském Slezsku*, Kalich, Praha 2001.
 - Dana Thomasová, *Vláda módy. Cena rychlé módy pro budoucnost oblečení*, Host, Brno 2020.
 - Eva Tomková – Alexandra Jiříčková – Tomáš Kubelka, *Dvůr Králové nad Labem a okolí. Historie a současnost ve fotografii*, Městské muzeum, Dvůr Králové nad Labem 2005.
 - Renáta Tyršová – Amálie Kožmínová, *Svéráz v zemích českých*, Theodor Mareš, Plzeň 1918.
 - Eva Uchalová, *Česká módní tvorba 1940–1947*, in: Konstantina Hlaváčková (ed.), *Česká móda 1940–1970. Zrcadlo doby*, Umělecko-průmyslové museum v Praze – Olympia, Praha 2000, s. 9–31.
 - Eva Uchalová a kol., *Pražské módní salony 1900–1948*, Uměleckoprůmyslové museum v Praze – Arbor vitae, Praha 2011.
 - Angela Völker – Ruperta Pichler, *Die Stoffe der Wiener Werkstätte 1910–1932*, Brandstätter Verlag, Wien 1990.
 - Josef Vydra, *Autentičnost a lidový průmysl*, in: [sestavil spolek Česká móda], *Svéráz*, Melantrich, Brno 1940.
- Periodika**
- Jan Danielis, *Textilní tvorba a její úkoly*, *Žena a móda* III, 1951, č. 1, s. 24.
 - Milan Dráždil, *Tendence rozvoje textilního a oděvního průmyslu v západní Evropě*, *Textil*, 1989, č. 5, s. 16.
 - František Drašner, *Jak vzniká „povl“ a jak se ho zbaviti*, *Dobry odbyt* II, 1931, č. 10, s. 2.
 - Dana Hradilová, *Podnikatelská firma Kubinzky a její aktivity na Berounsku*, *Český kras* XXXV, 2009, č. 35, s. 57–62.
 - Jindřich Chalupecký, *Potřeba experimentu*, *Tvar*, 1957, č. 2, s. 37–49.
 - Miroslav Jogl, *O stálosti barev v prádle a na světle*, *Dobry odbyt* I, 1930, č. 6, nečíslováno.
 - Antonín Kybal, *Československá textilní výroba a výtvarník*, *Československo* II, 1947, č. 9, s. 553–572.
 - Karel Lapka, *Výstava Skupiny 7*, *Tvar* XVI, 1965, č. 2, s. 225–226.
 - Libuše Letošníková, *Příspěvek k současné ornamentice v textilním tisku*, *Tvar* VIII, 1956, č. 2, s. 55–59.
 - Mirjam Moravcová, *Svérázové tisky firmy Josef Sochor ve Dvoře Králové nad Labem (1921–1941)*, *Český lid* LXXVII, 1990, č. 4, s. 211–219.
 - Ruth Reeves, *Design Creates Opportunities*, *Craft Horizons*, sv. 5, č. 13, květen 1946, s. 6–7.
 - Jaroslav Seifert, *Hodina v textilní fabrice*, *Dobry odbyt* VI, 1935, č. 1, s. 2.
 - Marius Stadler, *Několik slov o nás. Jak vzniká vzorek*, *Dobry odbyt* I, 1930, č. 3, s. 2.
 - Marius Stadler, *Počátek spolupráce výtvarníků s textilním tiskem*, *Tvar* II, 1949, č. 8, s. 234–236.
 - Marius Stadler, *Vznik vzoru po technické stránce*, *Dobry odbyt* I, 1930, č. 5, s. 3.
 - Eric Stapler, *Látky udávají módu*, *Měsíc* V, 1936, č. 3, s. 26.
 - Zeno Vencálek, *Časové úvahy o textilu a umění*, *Textilní obzor* XXVIII, 1928, č. 1, s. 13.
 - Čeští textilníci v Americe, *Textilní obzor* XVII, 1919, č. 12, s. 215.
 - *Dodáváme praporečky úplně hotové*, *Dobry odbyt* III, 1932, č. 4, s. 3.
 - *Došel dopis z Anglie*, *Dobry odbyt* IX, 1939, č. 1, s. 5.
 - *Kapitola z historie českého průmyslu textilního*, *Textilní obzor* XVI, 1917, č. 4, s. 57.
 - *Kosmopolitismus v textilním dessinu*, *Textilní tvorba* II, 1950, č. 11–12, s. 322.
 - *Módní linie 1957*, *Žena a móda* IX, 1957, č. 2, s. 11.
 - *Naše letošní novinka Elektra*, *Dobry odbyt* IX, 1938, č. 2, nečíslováno.
 - *Naše nové oddělení pro exklusivní vzory*, *Dobry odbyt* IX, 1938, č. 1, s. 3.
 - *Naše novinka kašmír*, *Dobry odbyt* II, listopad 1931, s. 3.
 - *Není to těžké*, *Salon* XV, 1936, č. 3, s. 22.
 - *Nové obohacení naší výroby*, *Dobry odbyt* VI, 1935, č. 3, s. 3.
 - *Novinky z naší kolekce*, *Dobry odbyt* V, 1934, č. 6, titulní strana.
 - *Obchodní a tržní zprávy*, *Textilní obzor* XVII, 1919, č. 8, s. 130.
 - *Svět textilu*, *Československý textil* II, listopad 1947, s. 711.
 - *Štýrský–Toyen a Háša*, *Domov a svět* III, 1929, č. 18, s. 8.
 - *Umělé hedvábí*, *Dobry odbyt* III, 1932, č. 2, s. 3.
 - *Výtvarníci kritizují naši textilní výrobu*, *Československý textil* II, listopad 1947, s. 711–713.
 - *Výtvarný umělec v textilní výrobě*, *Československý textil* III, leden 1948, s. 4.
 - *Dobry odbyt* I, 1930.
 - *Dobry odbyt* II, 1931.
 - *Dobry odbyt* IV, 1933.
 - *Dobry odbyt* V, 1934.
 - *Dobry odbyt* IX, 1938.
 - *Dobry odbyt* X, 1939.
 - *Eva* I, 1928–1929.
 - *Eva* VII, 1934–1935.
 - *Eva* X, 1937–1938.
 - *Květy* XVI, 1966.
 - *Květy* XX, 1970.
 - *Móda*, interní časopis Ústavu bytové a oděvní kultury (ÚBOK), jaro–léto 1977.
 - *Národní osvobození* XIII, 1936.
 - *Národní osvobození* XIV, 1937.
 - *Pestrý týden* IV, 1929.
 - *Pestrý týden* VIII, 1933.
 - *Pestrý týden* X, 1935.
 - *Pestrý týden* XII, 1937.
 - *Pestrý týden* XIII, 1938.
 - *Pestrý týden* XIV, 1939.
 - *Salon* XVII, 1938.
 - *Svět v obrazech* III, 1947.
 - *Světobzor* XX, 1920.