

LITERATURA

Humanismus a renesance

- Albrecht, Hans, heslo Humanismus; *Humanismus und Musik*, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Band 6 (1957), s. 895–918.
- Apel, Willi, *Die Notation der polyphonen Musik 900–1600*. Leipzig 1970.
- Apfel, Ernst, *Grundlagen einer Geschichte der Satztechnik vom 13. bis zum 16. Jahrhundert*. Saarbrücken 1974; Teil III: Untersuchungen zur Entstehung und Frühgeschichte des Ostinato in der komponierten Mehrstimmigkeit. Saarbrücken 1976.
- Artl, Wulf, *Musik und Text im Liedsatz franko-flämischer Italienfahrer der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts*, Schweizerisches Jahrbuch für Musikwissenschaft, Neue Folge, Bd. 1, 1981, s. 23–69.
- Atlas, Alan W., *Renaissance Music. Music in Western Europe, 1400–1600*. New York und London 1998.
- Bent, Margaret, *Res facta and Cantare Super Librum*, in: Journal of American Musicological Society, Band 36 (1983), s. 371–391.
- Berger, Karol, *Musica ficta. Theories of Accidental Inflections in Vocal Polyphony from Marchetto da Padova to Gioseffo Zarlino*. Cambridge 1987.
- Besseler, Heinrich, *Bourdon und Fauxbourdon. Studien zum Ursprung der Niederländischen Musik*. Leipzig 1950.
- Besseler, Heinrich, *Das Renaissance problem in der Musik*, in: Archiv für Musikwissenschaft. Band 23 (1966), s. 1–10.
- Besseler, Heinrich, *Die Musik des Mittelalters und der Renaissance*. Postdam 1931.
- Besseler, Heinrich – Gülke, Peter, *Schriftbild der mehrstimmigen Musik, Musikgeschichte in Bildern*, Bd. III, Lfg. 5, VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig, 1973.
- Blume, Friedrich, *Renaissance*, in: Epochen der Musikgeschichte in Einzeldarstellungen, München und Kassel 1974, 1985, s. 104–167.
- Blume, Friedrich, heslo *Renaissance*, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Band II (1963), s. 224–280.
- Brown, Howard M., *Musik in the Renaissance*. Englewood Cliffs 1976.
- Burkhardt, Jacob, *Die Kultur der Renaissance in Italien*. Stuttgart 1966.
- Burke, Peter, *Die Renaissance in Italien*. München 1988.
- Danuser, Herrmann: *Musikalische Interpretation*, Laaber Verlag, 1992.
- Dahlhaus, Carl, *Zur Theorie des Tactus im 16. Jahrhundert*, in: Archiv für Musikwissenschaft, Band 17 (1960), s. 22–39.
- Eggebrecht, Hans Heinrich, *Europäische Musikgeschichte, Prozesse und situationen*, Piper Verlag, München 1991.
- Ehrmann, S., Finscher, L., Schubert, G., *Europäische Musikgeschichte*, Bärenreiter Metzler, Kassel 2002.
- Federhofer, Hellmut, *Hohe und tiefe Schlüssierung im 16. Jahrhundert*, in: Anna Amalie Albert und W. Pfannkuch (Hg.), Festschrift Friedrich Blume zum 70. Geburtstag. Kassel 1963, s. 104–111.
- Finscher, Ludwig (Hg.), *Die Musik des 15. und 16. Jahrhunderts*, Neues Handbuch der Musikwissenschaft 3/1, 3/2, Laaber Verlag 1989, 1990.

- Finscher, Ludwig, *Gesualdos „Atonalität“ und das problem des musikalischen Manierismus*, in: Archiv für Musikwissenschaft, Band 29 (1972), s. 1–16.
- Finscher, Ludwig, *Zum Verhältnis von Imitationstechnik und Textbehandlung im Zeitalter Josquins*, in: Renaissance-Studien. Helmut Osthoff zum 80. Geburtstag. Tutzing 1977, s. 57–73.
- Finscher, Ludwig, *Zur Cantus-firmus-Behandlungen in der Psalm-Motette der Josquinzeit*, in: W. Brennecke und M. Haase (Hg.): Hans Albrecht in memoriam. Kassel 1962, s. 55–62.
- Friedrich, Hugo, *Abendländischer Humanismus*, in: Romanische Literaturen, Band 1. Frankfurt a. M. 1972, s. 1–17.
- Günther, Ursula, *Das Ende der ars nova*, Die Musikforschung 16 (1963), s. 105–120.
- Haas, W., *Studien zu den „L'homme armé“ Messen des 15. und 16. Jahrhunderts*. Regensburg 1984. Kölner Beiträge zur Musikforschung, Band 136.
- Hale, John, *Die Kultur der Renaissance in Europa*, München 1994.
- Harrán, Don, *Word-Tone Relation in Musical Thought*. Neuhausen-Stuttgart 1986.
- Huizinga, Johan, *Das Problem der Renaissance* (1928), Darmstadt 1974.
- Kahl, Willi, *Das Geschichtsbewußtsein in der Musikanschauung der italienischer Renaissance und des deutschen Humanismus*, in: Gedenkschrift Hans Albrecht, Hg. Wilfried Brennecke und Hans Haase. Kassel 1962, s. 39–47.
- Lichtenhahn, Ernst, *„Ars perfecta“ zu Glareanus Auffassung der Musikgeschichte*, in: Festschrift Arnold Geering. Hrsg. von Victor Ravizza. Bern und Stuttgart 1972, s. 129–138.
- Lowinsky, Edward E., *Canon Techinque and Simultaneous Conception in Fifteenth-Century Music. A Comparison of North and South*, in: R. L. Weaver: Essays on the Music of J. S. Bach and other Divers Subjects. A tribute to Gerhard Herz. Lousville 1981, s. 181–222.
- Lowinsky, Edward E., *Musical genius – Evolution and Origins of a Concept*, in: The Musical Quarterly. Band 50 (1964), s. 321–340, 476–495.
- Lowinsky, Edward E., *Secret Chromatic Art in the Netherlands Motet*. New York 1967.
- Lütteken, Laurenz, *heslo Renaissance*, in: MGG, Sachteil, Bd. 8. Kassel 1998, s. 143–155.
- Palisca, Claude V., *Humanism in Italian Renaissance Musical Thought*. New Haven und London 1985.
- Palisca, Claude V., *Vinzenzo Galilei's Counterpoint Treatise: A Code for the Seconda Pratica*, in: Journal of the American Musicological Society. Band 9 (1956), s. 81–96.
- Reese, Gustav, *Music in the Renaissance*. New York 1954.
- Rempp, Frieder, *Die Kontrapunkttraktate Vincenzi Galileis*. Köln 1980.
- Rempp, Frieder, *Elementar- und satzlehre von Tinctoris bis Zarlino*, in: Italienische Musiktheorie im 16. und 17. Jahrhundert. Antikenrezeption und Satzlehre (Geschichte der Musiktheorie 7). Darmstadt 1989, s. 39–220.
- Sachs, Klaus-Jürgen, *Der Contrapunctus im 14. und 15. Jahrhundert – Untersuchungen zum Terminus, zur Lehre und zu den Quellen*. Wiesbaden 1974. (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft, Band 13).
- Sachs, Klaus-Jürgen, *Die Contrapunctus-Lehre im 14. und 15. Jahrhundert*, in: Hans Heinrich Eggebrecht u.a. (Hg.): Die mittelalterliche Lehre von der Mehrstimmigkeit (Geschichte der Musiktheorie 5). Darmstadt 1984, s. 161–256.
- Scott, Ann B., *The Beginnings of Fauxbourdon: A New Interpretation*, in: Journal of the American Musicological Society. Band 24 (1971), s. 345–363.

- Sparks, Edgar H., *Cantus firmus in Mass and Motet 1420-1520*. Berkeley 1963.
- Stolba, Marie, *The Development of Western Music*, McGraw. Hill, Boston 1990, 1994.
- Strohm, Reinhardt, *The Rise of European Music, 1380-1500*. Cambridge 1993.
- Sypher, W., *Od renesance k baroku*. Praha 1971.
- Tinctoris, Johannes, *Opera theoretica*, ed. Qlbert Seay, 2 Bd. (Corpus scriptorum de musica 22). American Institute of Musicology 1975.
- Tinctoris, Johannes, *Terminorum musicae diffinitorium*. Faksimile inkunábule Treviso 1495. Překlad Heinrich Bellermann, doslov Peter Gülke. Kassel 1983.
- Trowell, Brian L., *Faburden - New Sources. New evidence. A Preliminary Survey*. E. Olleson (Hg.). Modern Musical scholarship. Stockfield 1978, s. 28-78.
- Warnke, Martin, Hofkünstler. *Zur Vorgeschichte des modernen Künstlers*. Köln 1985.
- Wathey, Andrew, *Dunstable in France*, in: Music and Letters. Band 67 (1986), s. 1-36.
- Wolf, Helmut Christian: *Oper, Szene und Darstellung vom 1600 bis 1900*. Musikgeschichte in Bildern, Bd. IV, Lfg. 1, VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig.
- Woodley, Ronald, heslo *Tinctoris*, in: The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Bd. 25, London 2001, s. 497-501.

Přechod k renesanci

- Codex Tridentinus 83-97 (Trent Codices)*, faksimile, Rome. Bibliopola, 1969-70.
- Fenlon, Ian, ed., *Music in Medieval and early Modern Europe: Patronage, Sources and Texts*. Cambridge University Press, 1981.
- Hamm, Charles, Scott A. B., *A Study and Inventory of the Manuscript Modena*, Biblioteca Estense, Musica disciplina, XXVI (1972), s. 101-143.
- Hanen, Martha, *The Chansonier El Escorial*, 3 vols., Vol. 1, Commentary, Vols. 2-3, Transcription, Institute of Medieval Music. Henryville 1983.
- Harrison, Frank L., *Music in Medieval Britain*. London 1963, reprint 1980.
- Kottick, Edward, *The Chansonier Cordiforme*, Journal of the American Musicological Society, XX (1967), s. 10-27.
- Strohm, Reinhard, *Music in Late Medieval Bruges*. Clarendon Press. Oxford 1985.
- Binchois
Die Chansons von Gilles Binchois (1400-1460), ed. W.Rehm, Musikalische Denkmäler, Vol. II. Schott. Mainz 1957.
- Busnois
 Brooks, C., *Antoine Busnois, Chanson Composer*, in: Journal of the American Musicological Society, VI (1953).
- Higgins, Paula, *„In hydraulis“ Revisited: New Light on the Career of Antoine Busnois*, in: Journal of the American Musicological Society, XXXIX (1986), s. 36-86.
- Taruskin, Richard, *Antoine Busnois and the L'homme armé tradition*, in: Journal of the American Musicological Society. Band 39 (1986), s. 255-293.
- Guillaume Dufay
 Dufay, G., *Opera omnia*, ed. Guglielmus de Van, Heinrich Besseler, Corpus mensuralis musicae, American Institute of Musicology, Rome 1947.
- Croll, Gerhard, *Dufays Festmusik zur Florentiner Domweihe*, in: Österreichische Musikzeitschrift. Band 23 (1968), s. 538-547.
- Curtis, Gareth R. K., *Brussels Bibliothèque Royale MS. 5557 and the Texting of Dufay's „Ecce ancilla Domini“ and „Ave regina celorum“ Masses*, in: Acta Musicologica. Band 51 (1979), s.73-86.

- Fallows, David, *Dufay*, Dent. London 1982.
- Hamm, Charles, *A Chronology of the Works of Guillaume Dufay*. Princeton University Press. Princeton 1964.
- Nitschke, Wolfgang, *Studien zu den Cantus-firmus-Messe Guillaume Dufays*. Berlin 1968.
- Otterbach, Friedemann, *Kadenzierung und Tonalität im Kantilenensatz Dufays*. München 1975.
- Papers of the Dufay Quincentary Conference: Brooklyn College, 1974*, ed. Allan W. Atlas. Brooklyn, New York 1976.
- Plenchart, Alejandro E., „Guillaume Dufay's Masses: Notes and Revisions“, *The Musical Quarterly*, LVIII (1972), s. 1–23.
- Stainer, J. F. R. – Stainer, C., *Dufay and His Contemporaries*. Frits A. M. Knuf, Amsterdam 1966.
- Warren, Charles W., *Brunuleschi's Dome and Dufay's Motet*, in: *The Musical Quarterly*, IIX (1973), s. 92–105.
- Waren, Charles W., *Punktus organi and cantus coronatus in the music of Dufay*, A. W. Atlas (ed.). *Papers of the Dufay Quincentary Conference*. Brooklyn, New York 1976.
- Wright, Craig, *Dufay at Cambrai: Discoveries and Revisions*, in: *Journal of the American Musicological Society*, XXVIII (1975), s. 175–229.

• Anglie

- The Eton Choribook*, transkripcí F. L. Harrison, *Musica Britannica*, X–XII, Royal Music Association. London 1951.
- Kenney, Sylvia W., *Walter Frye and the Contenance Angloise*. Yale University Press. New Haven 1964.

Franko-vlámští skladatelé

- Blume, Friedrich, *Renaissance and Baroque Music: A Comprehensive Survey*. Překlad M. D. Herter. Norton, s. 3–82. New York 1967.
- Brown, Howard M., *Music in the Renaissance*. Englewood Cliffs 1976.
- Bukofzer, Manfred, *Studies in Medieval and Renaissance Music*. Norton, kapitoly 5, 6 a 7. New York 1950.
- Burckhardt, Jacob, *The Civilization of the Renaissance in Italy (1860)*. 2 svazky. Harper & Brothers. New York 1958.
- Corpus Mensurabilis Musicae*, ed. Armen Carapetyan. American Institute of Musicology, 1947 –, Rome. Obsahuje i Clemens non Papa, vol. IV, Gombert, vol. VI, Isaac, LXV, Mouton XLIII, Pipelare, XXXIV, Willaert, III.
- Elders, Willem, *Studien zur Symbolik in der Musik der alten Niederländer*. Bilthoven 1968.
- Glareanus, Henricus, *Dodecachordon*. Basilej 1547. Faksimile, New York 1967.
- The Chansons Albums of Marguerite of Austria*, ed. Martin Picker. University of California Press. Berkeley 1965.
- Lowinsky, Edward E., *Secret Chromatic Art in the Netherlands Motet*. Columbia University Press. New York 1946.
- The Medici Codex of 1518*, ed. Edward E. Lowinsky, *Monuments of Renaissance Music*, Vols. 3–5. University of Chicago Press. Chicago 1968.
- The Mellon Chansonier*, faksimile a edice, ed. Leeman Perkins, Howard Garey. Yale University Press. New Haven 1979.
- Reese, Gustave, *Music in the Renaissance*. Norton. New York 1954, rev. 1959. Část I.

Slim, H. Colin, ed., *A Gift of Madrigals and Motets*. University of Chicago Press. Chicago 1972.

Stevenson, R., *Spanish Cathedral Music in the Golden Age*. University of California Press. Berkeley, Los Angeles 1961.

Clemens non Papa

Clemens non Papa, *Jacobus. Souterliedekens*. I-III, Antwerpy, 1556-7. Corpus of Early Music in Facsimile, XVI-XVIII. Brussels 1972.

Isaac

Isaac, Heinrich, *Choralis Constantinus*, 3 sv., ed. E. Bezecny, W. Rabi, in: *Denkmäler der Tonkunst in Österreich*, X, Wien 1898; ed. A. von Webern, *Denkmäler der Tonkunst in Österreich*, XXXII, Leipzig 1909; ed. Louise Cuyler, University of Michigan Press. Ann Arbor 1956.

Isaac, Heinrich, *Messen*, ed. M. Staehelin, in: *Musikalische Denkmäler*, VII-VIII. B. Schott. Mainz 1970-1973.

Isaac, Heinrich, *Opera omnia*, ed. E. R. Learner, 7 sv., in: *Corpus Mensurabilis Musicae* 65. American Institute of Musicology. Rome 1974-84.

Josquin

Despréz, Josquin, *Werken*, ed. A. Smijers ad. Amsterdam 1921-69.

Blackburn, Bonnie J., *Josquin's Chansons: Ignored and Lost Sources*, in: *Journal of the American Musicological Society*, Bd. 29 (1976), s. 30-76.

Heikamp, Dieter, *Zur Struktur der Messe „L'homme armé super voces musicales“ von Josquin des Prez*, in: *Die Musikforschung*, Bd. 19 (1966), s. 121-141.

Jackson, Philip T., *Two descendents of Josquin's „Hercules“ Mass*, in: *Music and Letters*, Bd. 59 (1978), s. 188-205.

Neuwirth, Gösta, *Über das erste Kyrie der Messe „Ad fugam“ von Josquin Desprez*, in: *Musicologica Austriace*, Bd. 4 (1984).

Perkins, Leerman L., *Mode and Structure in the Masses of Josquin*, in: *Journal of the American Musicological Society*, Bd. 26 (1973), s. 189-239.

La Rue

La Rue, Pierre, Liber Missarum, ed. A. Tirabassi. Maison Dessain. Malines 1941.

Morales

Stevenson, R., *Cristóbal de Morales: A Fourth-century Biography*, in: *Journal of the American Musicological Society*, VI (1953), s. 3-42.

Obrecht

Werken von Jacob Obrecht, 8 svazků, ed. J. Wolf. Amsterdam: Alsbach, Leipzig 1912-21. reprint Gregg International, 1968.

Obrecht, Jacob, *Opera omnia*, 5 svazků, ed. A. Smijers, M. van Crevel. Amsterdam: Alsbach, 1953-.

Kyriazis, Maria, *Die Cantus-firmus-Technik in den Messen Jacob Obrechts*. Bern 1952.

New Obrecht Edition, ed. C. Mass. Amsterdam 1983-.

Noblitt, Thomas L., *Problems of Transmission in Obrecht's Missa „Je ne demande“*, in: *The Musical Quarterly*. Bd. 63 (1977), s. 211-223.

Todd, Larry R., *Retrograde, Inversion, Retrograde-Inversion, and Related Techniques in the Masses of Obrecht*, in: *The Musical Quarterly*. Bd. 64 (1978), s. 50-78.

Ockeghem

Ockeghem, Johann, *Sämtliche Werke (Messen I-VIII)*, ed. D. Plamenac, *Publikationen älterer Musik*. Leipzig 1927; rev. J. Ockeghem: *Collected Works: I, Masses I-VIII; II, Masses and Mass Sections IX-XVI*, ed. D. Plamenac. New York. American Musicological Society, 1947. Opravené vydání 1959, 1966.

- Goldberg, Clemens, *Musik als kaleidoskopischer Raum – Zeichen, Motiv, Gestus und Symbol in Johannes Ockeghem „Requiem“*, in: *Zeichen und Struktur in der Musik der Renaissance. Symposiumsbericht Münster, 1987*. Vyd. Klaus Hortschansky. Kassel 1989, s. 47–64.
- Henze, Marianne, *Studien zu den Messenkpositionen Johannes Ockeghem*. Berlin 1968.
- Houghton, Edward F., *Rhythmic structure in the Masses and Motets of Johannes Ockeghem*. Disertační práce. Berkley 1971.
- Miyzaki, Haruyo, *New Light on Ockeghem's Missa „Mi mi“*, in: *Early Music*, Bd. 13 (1985), s. 367–375.
- Willaert
- Willaert, Adrian, *Musica nova*. Venice, A. Gardano, 1559. Ed. H. Colin Slim. *Monuments of Renaissance Music*, I. University of Chicago Press. Chicago, London 1964.
- Beck, Hermann, *Adrian Willaerts Messen*, in: *Archiv für Musikwissenschaft*, Bd. 17 (1960), s. 215–242.
- Lowinsky, Edward E., *Echos of Adrian Willaert's Chromatic „Duo“ in Sixteenth- and Seventeenth-Century Composition*, in: *Studies in Music History*. Princeton 1968, s. 183–238.
- Petrucchi
- Harmonice Musices Odhecaton A* (Venice, Petrucci, 1504), reprint Broude, New York 1973.
- Canti B* (Venice, Petrucci, 1504), reprint Broude, New York 1975.
- Canti B numero cinquante*, O. Petrucci (Venice, 1502), ed. H. Hewitt, in: *Monuments of Renaissance Music*, II. University of Chicago Press. Chicago 1967.
- Canti C* (Venice, Petrucci, 1502), reprint Broude, New York 1978.
- Boorman, S., *The First Edition of the Odhecaton A*, in: *Journal of the American Musicological Society*, XXX (1977).

Rozvoj regionálních stylů

- Corpus mensurabilis musicae*, ed. A. Carapetyan. American Institute of Musicology, Rome, 1947 –; obsahuje Arcadelt, XXXI; Crequillon, LXIII; Festa, XXV; Marenzio, LXXII; Rore, XIV; Sermisy, LII; Verdelot, XXVIII; Vincentino, XXVI; Wert, XXIV; Willaert, III.
- Slim, H. Colin, ed., *A Gift of Madrigals and Motets*. University of Chicago Press. Chicago 1972.

• Itálie

- D'Accone, Frank, ed., *Music of the Florentine Renaissance. Corpus mensurabilis musicae*, sv. XI a XXXII. American Institute of Musicology. Rome 1966–69.
- Agee, Richard J., *Venetian Privilege and Music Printing in the Sixteenth Century*, in: *Early Music History*, Bd. 3 (1983), s. 1–42.
- Anglés, H., *The Musical Notation and Thythm of the Italian Laude*, in: *Essays in Musicology: A Birthday Offering for Willi Apel*. Indiana University Press. Bloomington 1968.
- Denis, Arnold, *Seconda Prattica: A Background to Monteverdi's Madrigals*, in: *Music and Letters*, Bd. 38 (1957), s. 341–352.
- Wurf, Arlt, *Musik und Text im Liedsatz franko-flämischer Italienfahrer der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts*, in: *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft. Neue Folge*. Bd. 1 (1981), s. 23–69.

- Berger, Karol, *Theories of Chromatic Music in Late 16th Century Italy*. Studies in Musicology, Bd. 10. Ann Harbor 1980.
- Boorman, Stanley, *Some Non-Conflicting Attributions and some Newly Anonymous Compositions from the Early Sixteenth Century*, in: *Early Music History*, Bd. 6 (1986), s. 109–157.
- Brown, Howard M., *Sixteenth Century Instrumentation: The Music for the Florentine Intermedii*. American Institute of Musicology, Musicological Studies and Documents, Bd. 30, 1973.
- Brown, Howard M., *Words and Music. Willaert, the Chanson and the Madrigal about 1540*, in: *Florence and Venice: Comparison and Relations*. Bd. 2., s. 217–266. Florencie 1980.
- Brown, Howard M., *A Florentine Chansonnier from the Time of Lorenzo the Magnificent*. Florence, Biblioteca Nazionale Centrale Ms Banco Rari 229. 2 sv., *Monuments of Renaissance Music*, Bd. 7. Chicago 1983.
- Cardamone, Donna, ed., *Canzone villanesche alle Napolitana and Villote: Adrian Willaert and His Circle*. *Recent Researches in Music of the Renaissance*, vol. XXX. Madison 1978.
- Cattin, Giulio, „*Contrafacta*“ internazionali: *musiche Europee per laude Italiane*, in: *Musik und Text in der Mehrstimmigkeit des 14. und 15. Jahrhunderts*. Göttinger musikwissenschaftliche Arbeiten, Bd. 10, s. 411–442. Kassel 1984.
- D'Accone, Frank, *The Musical Chapels at the Florentine Cathedrals and Baptistry during the First Half of the Sixteenth Century*, in: *Journal of the American Musicological Society*, XXIV (1971), s. 1–50.
- Dahlhaus, Carl, *Zur chromatischen Technik Carlo Gesualdos*, in: *Analecta musicologica*, Bd. 4 (1967), s. 77–96.
- Dahlhaus, Carl, *Gesualdos manieristische Dissonanztechnik*, in: *Convivium Musicorum*. Festschrift für Wolfgang Boetticher. Hg. von Heinrich Hüschen und Dietz-Rüdiger Moser. Berlin 1974, s. 34–43.
- Dahlhaus, Carl, *Ecco mormorar l'onde: Versuch, ein Moteverdi-Madrigal zu interpretieren*, in: *Chorbuch und Analyse*. Hg. von Heinrich Poos. Mainz 1983, s. 139–154.
- Diederichs, Elisabeth, *Die Anfänge der mehrstimmigen Lauda vom Ende des 14. bis zur Mitte des 15. Jahrhunderts*. Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte. Bd. 41. Tutzing 1986.
- Einstein, Alfred, *The Italian Madrigal*. Princeton University Press, 1949, reprint 1971. Princeton.
- Fenlon, Ian, *Music and Patronage in Sixteenth-century Mantua*, 2 sv. Cambridge University Press. Cambridge 1980, 1982.
- Fütterer, Michael, *Das Madrigal als Instrumentalmusik*. Kölner Beiträge zur Musikforschung, Bd. 119. Regensburg 1982.
- Haar, James, ed., *Chanson and Madrigal, 1480–1530*. Harvard University Press. Cambridge 1981.
- Haar, James, *Essays on Italian Poetry and Music in the Renaissance, 1350–1600*. University of California Press. Berkeley 1986.
- Haar, James, *Isabella d'Este and Lucretia Borgia as Patrons of Music: The Frottola at Mantua and Ferrara*, in: *The Journal of the American Musicological Society*, XXXVIII (1985), s. 1–33.
- Lockwood, Lewis, *Music in Renaissance Ferrara 1400–1505*. Harvard University Press. Cambridge 1984.
- Lowinsky, Edward E., *Tonality and Atonality in Sixteenth-Century Music*. Berkeley, Los Angeles 1961.

- Mace, Dean T., *Pietro Bembo and the Literary Origins of the Italian Madrigal*, in: *The Musical Quarterly*, Bd. 55 (1969).
- Monteverdi, Claudio, *Festschrift Reinhold Hammerstein zum 70. Geburtstag*, Hg. von Ludwig Finscher. Laaber 1986.
- Newcomb, Anthony, *The Madrigal at Ferrara 1579–1597*, 2 sv. Princeton University Press. Princeton 1980.
- Prizer, William, *Courtly Pastimes: The Frottole of Marchetto Cara*. Ann Arbor 1981.
- Ravizza, Victor, *Manierismus – ein musikgeschichtlicher Epochenbegriff?*, in: *Die Musikforschung*, Bd. 34 (1981), s. 273–284.
- Roche, Jerome, *The Madrigal*. New York 1972.
- Schultz – Buschhaus, Ulrich, *Das Madrigal. Zur Stilgeschichte der italienischen Lyrik zwischen Renaissance und Barock*. Bad Homburg 1969.
- Tomlison, Gary, *Monteverdi and the End of Renaissance*. Oxford 1987.

Canti Carnascialeschi

- Galluci, Joseph G., ed., *Florentine Festival Music 1480–1520*. Madison 1981.

Italské madrigaly

Marenzio

- Marenzio, Luca, *Sämtliche Werke*, ed. A. Einstein. Leipzig 1929–31, reprint Hildesheim: Olms, 1967.
- Arnold, Denis, *Marenzio*. Oxford University Press. London 1965.
- Meier, Bernhard, *Zum Gebrauch der Modi bei Marenzio*. Tradition und Neuerung, in: *Archiv für Musikwissenschaft*. Bd. 38 (1981), s. 57–75.
- Chater, J., *Luca Marenzio and the Italian Madrigal, 1577–1593*. Ann Arbor 1981.
- Monte
- Monte, Philippe de, *Opera*. New Complete Edition, ed. R. B. Lenaerts. Leuven University Press. Leuven 1975–1981.
- Mann, Brian, *The Secular Madrigals of Filippo di Monte, 1521–1603*. Ann Arbor 1983.

• Francie

- Adams, Courtne S., *The Early Chanson Anthologies Published by Pierre Attaignant (1528–1530)*, in: *The Journal of Musicology*. Bd. 5 (1987), s. 527–548.
- Haertz, Daniel, *Pierre Attaignant, Royal Printer of Music*. A Historical Study and Bibliographical Catalogue. University of California Press. Berkeley 1969.
- Janequin, Clément, *Chansons polyphoniques: Oeuvres complètes*, ed. A.T. Merritt and François Lesure. Éditions de L'Oiseau-Lyre. Monac 1965–71.
- Bernstein, Lawrence F., *Notes on the Origin of the Parisian Chanson*, in: *The Journal of Musicology*. Bd. 1 (1982), s. 275–323.
- Picker, Martin, *Chanson Albums of Marguerite of Austria*. University of California Press. Berkeley 1965.
- Walker, D. P., *The Aims of Baif's Academie de poésie et de musique*, in: *Journal of Renaissance and Baroque Music*, I (1946–47), s. 91.

• Anglie

- Brown, Howard M., *Instruments and Voices in the Fifteenth-century Chanson*, in: *Current Thought in Musicology*. Austin 1976, s. 89–137.
- Brown, Howard M., *Words and Music: Willaert, the Chanson and the Madrigal about*

- 1540, in: *Florence and Venice: Comparison and Relations*. Bd. 2. Florencie 1980, s. 217–266.
- Brown, Howard M., *Words and Music in Early 16th Century Chansons: Text Underlay in Florence*, Biblioteca del Conservatorio, Ms. Basevi 2442, in: *Formen und Probleme der Überlieferung mehrstimmiger Musik im Zeitalter Josquins Desprez*. Hg. von Ludwig Finscher. Quellenstudien zur Musik der Renaissance, Bd. 1, Wolfenbütteler Forschungen, Bd. 6. München 1981, s. 97–141.
- Cazeaux, Isabelle, *French Music in the Fifteenth and Sixteenth Centuries*. Oxford 1975.
- Poulton, Diana, ed., *The Collected Lute Music of John Dowland*. Faber. London, 1974. reprint Dover, New York.
- The English Madrigal School*, ed. E. H. Fellowes, 36 svazků. London 1913–24. Revidováno pod názvem *The English Madrigalists*, ed. Thurston Dart (1956–).
- The English School of Lutenist Song Writers*, ed. E. H. Fellowes, 32 svazků. London 1920–32. Revidováno pod názvem *The English Lute-songs*, ed. Thurston Dart (1956–66).
- Fellowes, E. H., *The English Madrigalists Composers*, 2. vyd. Oxford University Press. London, New York, 1948.
- Fellowes, E. H., *The English Madrigal*. Oxford University Press. Oxford 1925. 2 vyd. 1948.
- Gutiérrez-Denhoff, *Der Wolfenbütteler Chansonier*. Untersuchungen zu Repertoire und Überlieferung einer Musikhandschrift des 15. Jahrhunderts und ihres Umkreises. Wolfenbütteler Forschungen, Bd. 29. Wiesbaden 1985.
- Kerman, Joseph, *The Elizabethan Madrigal*. American Musicological Society. New York 1962.
- Ledger, Philip, ed., *The Oxford Book of English Madrigals*. Oxford University Press. London 1979.
- Musica Britannica, *Royal Music Association*. Steiner & Bell. London (1951–). Dowland, VI; Consort music, IX, XXII, XL; Weelkes, XXIII; Court music, Henry VIII, XVIII; Early Tudor Music, XXXVI.
- Poulton, Diana, *John Dowland*. Faber & Faber. London 1972.

• Španělsko

- Del Encina, Juan, *L'opera musicale*, ed. Clemente Terni. Casa Editrice d'Anna. Florence 1974.
- Chase, Gilbert, *The Music of Spain*. Norton. New York 1941. Reprint Dover, New York 1959.
- Stevenson, Robert, *Spanish Music in the Age of Columbus*. Nijhoff. The Hague 1960. Reprint 1987.

Reformace a protireformace

Reformace

- Appel, Richard, *Music of the Bay Psalm Book*, 9th ed. Institute for Studies in American Music. Brooklyn, New York 1975.
- Blume, Friedrich, *Protestant Church Music*. Norton. New York 1974.
- Riedel, J., *The Lutheran Chorale: Its Basic Traditions*. Minneapolis, Augsburg 1967.
- Luther
Das Acht Lieder Buch (1542), faksimile, ed. Konrad Ameln. Bärenreiter. Kassel & Basel 1957.

- Luther, Martin, *Deutsche Messe* (1526), faksimile. Bärenreiter. Kassel & Basel 1934.
 Luther's Works, 55 svazků, ed. Jaroslav Pelikan a Helmut T. Lehmann, sv. 53 Liturgy and Hymns, ed. Ulrich S. Leopold. Fortress Press. Philadelphia 1965.
 Bainton, Roland H., *Here I Stand: A Life of Martin Luther*. Abingdon-Cokesbury Press, 1950.
 Rhau
 Rhau, Georg, *Musikdrucke aus den Jahren 1538 bis 1545 in praktischer Neuausgabe*. Bärenreiter. Kassel (1955-).
 Rhau, Georg, *Musikdrucke VI: Bicinia gallica, germanica, Tomus I, II (1545)*, ed. Bruce Bellingham. Bärenreiter, Kassel a Concordia Publishing House, St. Luis, 1980.
 Walter
 Walter, Johann, *Sämtliche Werke*, ed. O. Schröder. Bärenreiter. Kassel 1953-73.
 Walter, Johann, *Geystliches gesangk Buchleyn* (Wittenberg, 1524). Publikationen älterer praktischer und theoretischer Musikwerke, vorzugsweise des XV. Und XVI. Jahrhunderts, sv. VII, ed. R. Eitner. Bahn & Liepmanssohn. Berlin

Protireformace

- Barther, Manfred, *The Jesuits: History and Legend of the Society of Jesus*, překlad Mark Howson. William Morrow. New York 1984.
 Stevenson, Robert, *Spanish Cathedral Music in the Golden Age*. University of California Press, Berkeley, Los Angeles, 1961.
 Lasso
 Orlando de Lassus, *Sämtliche Werke*, ed. F. X. Haberl, A. Sandberger. Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1894-1927. Reprint Broude, 1974.
 Orlando de Lassus, *Sämtliche Werke*, neue Reihe, ed. S. Hermelink, W. Boeticher. Bärenreiter. Kassel (1956-).
 Roche, Jerom, *Lassus*. Oxford Univeristy Press. London 1982.
 Schulze, Stefan, *Die Tonariten in Lassos „Bußpsalmen“ mit einem Vergleich von Alexander Utendals und Jacob Reiners „Bußpsalmen“*. Stuttgart 1984.

Palestrina

- Giovanni Pierluigi da Palestrina, *Werke*, ed. F. X. Haberl, T. de Witt. Breitkopf & Härtel. Leipzig, 1862-1903.
 Huckle, Helmut, *Palestrina als Klassiker*, in: Hermann Danuser (Hg.), *Gattungen der Musik und ihre Klassiker*. Publikation der Hochschule für Musik und Theater Hannover. Band 1. Laaber 1988, s. 19-34.
 Jeppesen, Knud, *Pierluigi da Palestrina, der Herzog Guglielmo Gonzaga und die neu-gefundenen Mantovaner-Messen Palestrinas*, in: *Acta Musicologica*. Band 25 (1953), s. 132-179.
 Jeppesen, Knud, *The style of Palestrina and the Dissonance*. Oxford University Press. London 1927, 2. vydání 1946.
 Klassen, Johannes, *Untersuchungen zur Parodienmesse Palestrinas*, in: *Kirchenmusikalisches Jahrbuch*, Bd. 38 (1954), s. 24-54.
 Lockwood, Lewis, *Giovanni Pierluigi da Palestrina: Pope Marcellus Mass. An Authoritative Score - Backgrounds and Sources - History and Analysis - Views and comments*. New York 1975.
Palestrina und die Idee der Klassischen Vokalpolyphonie im 19. Jahrhundert. Zur Geschichte eines kirchenmusikalischen Stilideals, Winfred Kirsch (ed.). Palestrina und die Kirchenmusik im 19. Jahrhundert, Bd. 1. Regensburg 1989.

Palestrina und die Klassische Vokalpolyphonie als Vorbild kirchenmusikalischer Kompositionen im 19. Jahrhundert, Martina Janitzek, Winfred Kirsch (ed.). Palestrina und die Kirchenmusik im 19. Jahrhundert, Bd. 3. Kassel 1995.

Marshall, Robert L., *The Paraphrase Technique of Palestrina in His Masses Based on Hymns*, in: *The Journal of the American Musicological Society*, Bd. 16 (1963), s. 347–372.

Querreau, Quentin W., *Aspects of Palestrina's Parody Procedure*, in: *Journal of Musicology*, Bd. 1 (1982), s. 198–216.

Victoria

Thomas Luis de Victoria, Opera omnia, ed. F. Pedrell. Breitkopf & Härtel. Leipzig 1902–13. Reprint Farnabou, Gregor Press 1968.

Anglie: reformace a protireformace

Early English Church Music, F. L. Harrison (ed.). British Academy. Stainer & Bell. London 1972.

Le Huray, Peter, *Music and the Reformation in England, 1549–1600*. Oxford University Press. London, New York 1967.

Stevens, Denis, *Tudor Church Music*. Merlin. New York 1955. 2. vydání Norton. New York 1966.

Stevens, John, *Music and Poetry in the Early Tudor Court*. Cambridge 1979.

Wulstan, David, *Tudor Music*. London, Merlbourne 1985.

Byrd

The Collected Works of William Byrd, E. H. Fellowes (ed.). Stainer & Bell. London 1937–50. Revidované vydání T. Dart. Stainer & Bell. London (1962–).

Fellowes, E. H., *William Byrd*. 2. vydání Oxford University Press. London 1948.

Kerman, Joseph, *On William Byrd's Emendamus in melius*, in: *The Musical Quarterly*, Bd. 49 (1963), s. 421.

Kerman, Joseph, *The Masses and Motets of William Byrd*. London, Boston 1981.

Kerman, Joseph, *The Music of William Byrd*, Vol. 1, *The Masses and Motets of William Byrd*. University of California Press. Berkeley 1980.

Neighbour, Oliver W., *The Music of William Byrd*, Vol. 3, *The Consort and Keyboard Music of William Byrd*. Faber. London 1978.

Tallis, Taverner, Tye

Thomas Tallis, English Sacred Music, I: Anthems, ed. L. Ellinwood, rev. P. Doe, *Early English Church Music*, XII; II: *Service Music*, ed. L. Ellinwood, rev. P. Doe, *Early English Church Music*, XIII. Stainer & Bell. London 1974.

John Taverner, I. The Six-part Masses, ed. H. J. Benham. *Early English Church Music*, XX. Stainer & Bell. London 1978.

John Taverner, II. The Votive Antiphons, ed. H. J. Benham. *Early English Church Music*, XXV. Stainer & Bell. London 1981.

Tye, Christopher, *The Latin Church Music*, ed. J. Satterfield. Madison 1977.

Tye, Christopher, *The English Sacred Music*, ed. J. Morehen. *Early English Church Music*, XIX. Stainer & Bell. London 1977.

Davison, N., *The Western Wind Masses*, *The Musical Quarterly*, LVII (1971), s. 427.

Doe, Paul, Tallis. Oxford University Press. London 1968.

Donington, Robert, Thurston, Dart, *The Origin of the In Nomine*, in: *Journal of the American Musicological Society*, II (1949), s. 7.

Hand, Collin, *John Taverner: His Life and Music*. Eulenberg. London 1978.

- Josephson, D. S., *John Taverner, Tudor Composer*. Ann Harbor 1979.
- Reese, Gustave, *The Origins of the In Nomine*, in: *Journal of American Musicological Society*, II (1949), s. 7.
- Stevens, D., *The Background of the English In Nomine*, *The Monthly Musical Record*, LXXXIV (1954), s. 199.

Instrumentální hudba renesance

- Ameln, Konrad (Hg.), *Lochamer Liederbuch und Fundamentum organisandi von Conrad Paumann*. Faksimile. Berlin 1925.
- Apel, Willi, *The History of Keyboard Music to 1700*, překl. H. Tischler. Indiana University Press. Bloomington 1972.
- Arnold, Denis, *Giovanni Gabrieli and the Music of the Venetian High Renaissance*. Oxford University Press. London 1979.
- Baines, Anthony, *Brass Instruments: Their History and Development*. Faber. London 1976.
- Baines, Anthony, *Musical Instruments through the Ages*. Penguin Books. Harmondsworth 1961.
- Baines, Anthony, *Woodwind Instruments and Their History*. Faber. London 1967'.
- Besseler, Heinrich, *Singstil und Instrumentalstil in der europäischen Musik*, in: *Kongreßbericht Bamberg 1953*. Kassel 1954, s. 223–240.
- Besseler, Heinrich, *Spielfiguren in der Instrumentalmusik*, in: *Deutsches Jahrbuch der Musikwissenschaft für 1956*, s. 12–38.
- Blades, James, *Percussion Instruments and Their History*. Praeger. New York 1970.
- Boyden, David D., *The History of Violin Playing from Its Origins to 1761*. Oxford University Press. London 1965.
- Dart, Thurston, *The Fretted Instruments III: The Viols*, *Musical Instruments through the Ages*, ed. A. Baines. Penguin Books. Harmondsworth 1961, 1966.
- Gillespie, John, *Five Centuries of Keyboard Music: An Historical Survey of Music for Harpsichord and Piano*. Belmont 1965.
- Hewitt, Helen, (Hg.), *Ottaviano Petrucci, Harmonice Musices Odhecaton A*. Cambridge 1942.
- Kämper, Dietrich, *Studien zur instrumentalen Ensemblesmusik des 16. Jahrhunderts in Italien*, Köln, Wien 1970.
- Kämper, Dietrich, *Kriterien der Identifizierung instrumentaler Sätze in italienischen Chansonnières des frühen 16. Jahrhunderts*, in: *Formen und Probleme der Überlieferung mehrstimmiger Musik im Zeitalter Josquins Desprez*. Ludwig Finscher (Hg.). *Quellenstudien zur Musik der Renaissance*, Bd. 1 = Wolfenbütteler Forschungen. München 1981, s. 143–166.
- Kirkby, Frank E., *A Short History of Keyboard Music*. Free Press. New York 1966, s. 1–62.
- Marcuse, Sybil, *A Survey of Musical Instruments*. David & Charles, London, Harper & Row, New York 1975.
- Marcuse, Sybil, *Musical Instruments: A Comprehensive Dictionary*. Doubleday. Garden City, New York 1964.
- Meier, Bernhard, *Zu den Tonarten instrumentaler Musik des späten 16. Jahrhunderts*, in: *Logos Musicae*. Festschrift Albert Palm. Rüdiger Görner. Wiesbaden 1982, s. 162–171.

- Munrow, David, *Instruments of the Middle Ages and Renaissance*. Oxford University Press. London 1976.
- Neumann, Bertold, ...kommt pfeift und trombt... zur Verwendung von Schlaginstrumenten in der Tanzmusik der Renaissance, in: Concerto, Bd. 2 (1984/85), s. 21–28.
- Pass, Walter, *Musik und Musiker am Hof Maximilians II. Wiener Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft*, Bd. 8. Tutzing 1980.
- Praetorius, Michael, *Syntagma musicum*, Vol. II, De Organographia. (Wolfenbüttel, 1618). Reprint I. a II. dílu Theatrum organorum, překl. Harold Blumenfeld. Da Capo Press. New York 1980.
- Prizer, William F., *Lutenists at the Court of Mantua in the Late Fifteenth and Early Sixteenth Centuries*, in: Journal of the Lute Society of America. Bd. 13 (1980), s. 5–34.
- Russell, R., *The Harpsichord and Clavichord*. Faber. London 1959, 1973.
- Selfridge-Field, Eleanor, *Venetian Instrumental Music from Gabrieli to Vivaldi*. Blackford. Oxford 1975.
- Scherliess, *Musikalische Noten auf Kunstwerken der italienischen Renaissance*. Hamburger Beiträge zur Musikwissenschaft, Bd. 8. Hamburg 1972.
- Simner, William L., *The Organ*. McDonald. London 1952, 1962.
- Virdung, Sebastian, *Musica getutscht und ausgezogen (Basilej, 1511)*. Faksimile Broude, New York 1966.
- Walner, Berta A., *Das Buxheimer Orgelbuch. Das erbe Deutscher Musik*, Bd. 37–39. Kassel 1958–59.
- Weidner, Robert W., *The Instrumental Music of Christopher Tye*, in: Journal of the American Musicological Society, Bd. 17 (1964), s. 363–370.
- Woodfield, I., *The Early History of the Viol*. Cambridge 1984.
- Zöbeley, Hans Rudolf, *Die Musik des Buxheimer Orgelbuchs*. Spelvorgang, Niederschrift, Herkunft, Faktur. Tutzing 1964.
- Gabrieli**
- Gabrieli, Giovanni, *Opera omnia*, ed. Denis Arnodl, Corpus mensurabilis musicae, sv. XII, Rome (1956-).
- Gabrieli, Giovanni, *Opera omnia*, Fondazione Giorgio Cini, Venice. Mainz (1969-).
- Gabrieli, Giovanni, *Canzoni e sonate*, ed. M. Sanvoisin. Le Pupitre, sv. XXVII. Heugel. Paris 1971.
- Arnold, Denis, *Giovanni Gabrieli and the Music of the Venetian High Renaissance*. Oxford University Press. London 1979.
- Kenton, Egon, *The Life and Works of Giovanni Gabrieli*, Musicological Studies and Documents, Vol. XVI, ed. A. Carapetyan. American Institute of Musicology. Rome 1967.
- Moteto**
- Blume, Friedrich, *Das Zeitalter der Reformation*, in: Friedrich Blume (Hg.): Geschichte der evangelischen Kirchenmusik. Kassel 1965, s. 1–75.
- Finscher, Ludwig, *Zur Cantus-firmus-Behandlung in der Psalm-Motette der Josquin-Zeit*, in: W. Brennecke, M. Haase (Hg.), Hans Albrecht in Memoriam. Kassel, Basel 1962, s. 55–62.
- Finscher, Ludwig, *Loyset Compère. Life and Works*. Musicological Studies and Documents, Vol. XII. American Institute of Musicology. Rome 1964.
- Finscher, Ludwig, *Der Medici-Kodex. Geschichte und Edition*, in: Musikforschung, Bd. 30 (1977), s. 468–481.
- Finscher, Ludwig, *Zum Verhältnis von Imitationstechnik und Textbehandlung im Zeit-*

- alter Josquins, in: Renaissance-Studien, Helmuth Osthoff zum 80. Geburtstag. Tutzing 1979, s. 57–73.
- Finscher, Ludwig, (Hg.), *Quellenstudien zur Musik der Renaissance*. Bd. 1: Formen und Probleme der Überlieferung mehrstimmiger Musik im Zeitalter Josquins Desprez. München 1986, s. 181–199.
- Ludwig, Peter, *Studien zum Motettenschaffen der Schüler Palestrinas*. Kölner Beiträge zur Musikforschung, Bd. 143. Regensburg 1968.
- Macey, Patrick, *Savonarola and the Sixteenth-Century Motet*, in: Journal of American Musicological Society, Bd. 36 (1983), s. 422–452.
- Osthoff, Helmuth, *Josquin Desprez*, 2 sv., Tutzing 1962, 1965.
- Osthoff, Helmuth, *Theatergesang und darstellende Musik in der italienischen Renaissance*. Tutzing 1969.
- Ryschawy, Hans, Stoll, Rolf W., *Die Bedeutung der Zahl in Dufays Kompositionsart: Nuper rosarum flores*, in: Guillaume Dufay, Musik-Konzepte, Bd. 60. München 1988, s. 3–73.
- Stephan, Wolfgang, *Die burgundisch-niederländische Motette zur Zeit Ockeghems*. Kassel 1937.
- Warren, Edward B., *Robert Fayrfax. Motets and Setting of the Magnificat*, in: Musica disciplina, Bd. 15 (1961), s. 113–143.
- Mše**
- Bukofzer, Manfred F., *Studies in Medieval and Renaissance Music*. London 1951.
- Chew, Geoffrey, *The Early Cyclic Mass as an Expression of Royal and Papal Supremacy*, in: Music and Letters, Bd. 53 (1972), s. 254–269.
- Einstein, Alfred, *The Italian Madrigal*, 3 sv., Princeton 1949.
- Feder, Georg, *Verfall und Restauration*, in: Friedrich Blume, Geschichte der evangelischen Kirchenmusik, Kassel 1965, s. 215–269.
- Feldmann, Fritz, *Untersuchungen zum Wort-Ton-Verhältnis in den Gloria-Credo-Sätzen von Dufay bis Josquin*, in: Musica Disciplina, Bd. 8 (1954), s. 141–171.
- Fellerer, Karl Gustav, *Palestrina. Leben und Werk*. Düsseldorf 1960.
- Finscher, Ludwig, *Die Messe als musikalisches Werk*, in: Die Musik des 15. und 16. Jahrhunderts. Neues Handbuch der Musikwissenschaft 3/1. Laaber 1989, s. 193–275.
- Georgiades, Thrasybulos, *Musik und Sprache: Das Werden den abendländischen Musik dargestellt an der Vertonung der Messe*. Berlin 1954.
- Gülke, Peter, *Et incarnatus est. Beobachtungen zur Entwicklung des Wort-Ton-Verhältnisses in der Meßkomposition des 15. Jahrhunderts*, in: Musik und Text in der Mehrstimmigkeit des 14. und 15. Jahrhunderts. Kassel 1984.
- Heinemann, Michael, *Giovanni Pierluigi da Palestrina und seine Zeit*. Laaber 1994.
- Hoppin, Richard H., *More pairs of Mass movements in the Old Hall manuscript*, in: Revue Belge de Musicologie, Bd. 32/33, 1978/79, s. 23–34.
- Hoppin, Richard H., *Reflection on the Origin of the Cyclic Mass*, in: Liber amicorum Charles van den Borren. Antwerpen 1964, s. 85–92.
- Hucke, Helmut, *Die Messe als Kunstwerk*, in: Funkkolleg Musikgeschichte, Studienbegleitbrief 3. Weinheim 1987, s. 54–92.
- Hucke, Helmut, *Wort und Musik im Gottesdienst. Geschichtlicher Überblick*, in: Gottesdienst in Kirche. Handbuch der Liturgiewissenschaft, Hans Bernhard Meyer (ed.), Teil 3: Gestalt des Gottesdienstes. Regensburg 1987, s. 146–179.
- Hucke, Helmut, *Palestrina als Klassiker*, in: Gattungen der Musik und ihre Klassiker, Hermann Danuser (Hg.). Laaber 1987.

- Johnson, Alvin, *The Masses of Cipriano de Rore*, in: *Journal of the American Musicological Society*, Bd. 6 (1953), s. 227–239.
- Josephson, Nors S., *The „Missa de Beata Virgine“ of the 16th Century*. Diss. Berkley 1971.
- Lockwood, Lewis, *The Counter-Reformation and the Masses of Vincenzo Ruffo*, Venedig 1970.
- Lütteken, Laurenz (Hg.), *Messe, Motette, Requiem*. Kassel, Stuttgart 2002.
- Musikalischer Gattungen in Einzeldarstellungen*, Bd. 2, Die Messe. München, Kassel 1985.
- Orlich, Rufina, *Die Parodiemessen von Orlando di Lasso*, München 1985.
- Plenchart, Alejandro E., Dufay, Guillaume – Ockeghem, Johannes – Obrecht, Jacob: *Missae Caput*. New Haven 1964.
- Religiöse Autoritäten und Musik, Dorotea Baumann, Kurt von Fischer (Hg.). Kassel 1984.
- Quereau, Quentin W., *Sixteenth-Century Parody: AN Approach to Analysis*, in: *Journal of the American Musicological Society*, Bd. 31 (1978), s. 407–441.
- Sherr, Richard, (Hg.), *The Josquin Companion*. Oxford 2000.
- Smith, Deborah Louise, *The Mass Compositions of Johannes Ciconia*. Diss. Berkeley 1981.
- Staehelin, Martin, *Die Messen heinrich Isaaks*. Bern, Stuttgart 1977.
- Haarlem, Rob van, *The „Missa de Beata virgine“ by Josquin used as Model for the Mass of the same name by Arcadelt*, in: *Tijdschrift van de Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis*, Bd. 25/2 (1975), s. 33–37.
- Wagner, Peter, *Geschichte der Messe. I. Teil: Bis 1600*. Leipzig 1913.
- Weinmann, Karl, *Das Konzil von Trient und die Kirchenmusik*, Leipzig 1919.
- Wegmann, Rob C., *Born for the Muses. The Life and Masses of Jacob Obrecht*. Oxford 1994.