

VII. Soupis citované literatury

- Adam, Robert (2003): Formy podání řeči. *Slovo a slovesnost*, 64, 119–132.
- Anikin, Alexandr Jevgeňjevič (1978): Obraznosť kak stileobrazujuščij faktor (k voprosu o tipologii foľklornogo stila). In: *8. meždunarodnyj s'ezd slavistov. Istorija, kul'tura, etnografija i foľklor slavjanskich narodov*. Moskva: Nauka, 328–343.
- Anikin, Alexandr Jevgeňjevič (1998): *Teorija foľklora*. Moskva: Izdatel'stvo MGU.
- Apáthyová, Zuzana (1975a): (rec.: V. Voigt, *A folklór esztétikájához* [K estetice folklóru], Budapest: Kossuth Könyvkiadó 1972.) *Český lid*, 62, 186.
- Apáthyová, Zuzana (1975b): (rec.: V. Voigt, *A folklór alkotások elemzése* [Analýza folklórní tvorby], Budapest: Néprajzi tanulmányok 1972.) *Český lid*, 62, 248–249.
- Arnold, Donna Marie (1981): *The Lute Music and Related Writings in the Stammbuch of Johann Stobaeus*. Denton: North Texas State University [disertace]. [cit. 15. 3. 2024] Dostupné z: https://digital.library.unt.edu/ark:/67531/metadc330665/m2/1/high_res_d/1002782544-Stobaeus.pdf.
- Arťomenko, Jevgenija Borisovna (1985): Foľklornaja formuľnosť i variativnosť v aspektě tekstoobrazovanija. In: *Jazyk ruskogo foľklora*. Petrozavodsk: Petrozavodskij gosudarstvennyj universitet, 4–12.
- Arťomenko, Jevgenija Borisovna (1998): Kompozicionno-rečevaja organizacija bylinnogo teksta. In: Alieva, A. I. – Ananičeva, T. (eds.), *Foľklor. Kompleksnaja tekstologija*. Moskva: Nasledije, 52–73.
- Arťomenko, Jevgenija Borisovna (2001): K voprosu o specifike i tipologii ekspressivno-jazykovych sredstv ruskogo foľklora. In: *Foľklor i literatura: problemy izučenija*. Voroněž: Izdatel'stvo Voroněžskogo universiteta, 87–98.
- Bartmiński, Jerzy (1973): *O języku folkloru. (Z dziejów form artystycznych w literaturze polskiej XXXII.)* Wrocław: Ossolineum.
- Bartmiński, Jerzy (1978): *O derywacji stylistycznej. Gwara ludowa w funkcji języka artystycznego*. Lublin: Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej.
- Bartmiński, Jerzy (2014): Basic Assumptions of Slavic Ethnolinguistics, In: Berger, Tilman – Gutschmidt, Karl – Kosta, Peter – Kempgen, Sebastian (eds.), *Die Slavischen Sprachen / The Slavic languages*, 2. Berlin: de Gruyter Mouton, 1165–1175.
- Bartmiński, Jerzy (2016): *Jazyk v kontextu kultury. Dvanáct statí z lublinské kognitivní etnolingvistiky* (ed. Irena Vaňková). Praha: Univerzita Karlova v Praze.
- Bartók, Béla (1925): *Das ungarische Volkslied. Versuch einer Systematisierung der ungarischen Bauernmelodien*. Berlin–Leipzig: Walter de Gruyter & Co.

- Bartoš, František Michálek (1926): *Soupis rukopisů Národního musea v Praze. Svazek I*. Praha: Melantrich.
- Baslová, Markéta (2021): *Erotické symboly v českých lidových písních*. Praha: Filozofická fakulta Univerzity Karlovy [bakalářská práce]. [cit. 8. 1. 2024] Dostupné z: <https://dspace.cuni.cz/handle/20.500.11956/136542>.
- Bělič, Jaromír (1972): *Nástin české dialektologie*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství.
- Bělič, Jaromír – Havránek, Bohuslav – Jedlička, Alois (1962): Problematika obecné češtiny a jejího poměru k jazyku spisovnému. *Slovo a slovesnost*, 23, 108–126.
- Beneš, Bohuslav (1970): *Světská kramářská píseň – příspěvek k poetice pololidové poezie*. Brno: Univerzita J. E. Purkyně.
- Beneš, Bohuslav (1971): Dramatické prostředky kramářských písní 19. století. In: Závodský, Artur (ed.), *Otázky divadla a filmu 2*. Brno: UJEP, 101–126.
- Beneš, Bohuslav (ed.) (1973): *O životě písně v lidové tradici: variační proces ve folklóru*. Brno: Univerzita J. E. Purkyně.
- Beneš, Bohuslav (1983): *Poslyšte písničku hezkou...* Praha: Mladá fronta.
- Bílý, František (1907): *Korrespondence a zápisky Frant. Ladislava Čelakovského 1 (Dopisy z let 1819–1829)*. Praha: Česká akademie císaře Františka Josefa pro vědy, slovesnost a umění.
- Biskup, Petr (2017): Předložka. In: Karlík, Petr – Nekula, Marek – Pleskalová, Jana (eds.), *CzechEncy – Nový encyklopedický slovník češtiny*. [cit. 20. 10. 2023] Dostupné z: <https://www.czechency.org/slovník/PŘEDLOŽKA>.
- Bogatyrev, Petr (1971): Aktivně kolektivní, pasívně kolektivní, produktivní a neproduktivní etnografické jevy. In: Bogatyrev, Petr, *Souvislosti tvorby. Cesty k struktuře lidové kultury a divadla* (ed. Jaroslav Kolár). Praha: Odeon, 165–166 (původně Die aktiv-kollektiven, passiv-kollektiven, produktiven und unproduktiven ethnographischen Tatsachen. In: *II. Congrès international des sciences anthropologiques et ethnologiques*. Copenhagen: Munksgaard 1939, 343–345).
- Bogatyrev, Petr (1973): Jazyk folklora. *Voprosy jazykoznanija*, 22, 106–116.
- Bogatyrev, Petr – Jakobson, Roman (1971a): Folklór jako zvláštní forma tvorby. In: Bogatyrev, Petr, *Souvislosti tvorby. Cesty k struktuře lidové kultury a divadla* (ed. Jaroslav Kolár). Praha: Odeon, 36–47 (původně Die Folklore als eine besondere Form des Schaffens. In: Moszyński, Kazimierz (ed.), *Donum natalicium Schrijnen. Verzameling van opstellen door oud-leerlingen en bevriende vakgenoten, opgedragen aan Mgr. Prof. Dr. Jos. Schrijnen b. g. v. zijn zestigsten verjaardag 3 Mei 1929*. Nijmegen–Utrecht: Dekker van de Vegt 1929, 900–913).
- Bogatyrev, Petr – Jakobson, Roman (1971b): K problému rozhraničení folkloristiky a literární vědy. In: Bogatyrev, Petr, *Souvislosti tvorby. Cesty k struktuře lidové kultury a divadla* (ed. Jaroslav Kolár). Praha: Odeon, 58–59 (původně K problematice razmeževanija folkloristiky i i literaturovedenija. In: Moszyński, Kazimierz (ed.), *Lud słowiański, dila* seš. 2. Kraków: Gebethner a Wolff 1931, 229–233).
- Bogatyrev, Petr – Jakobson, Roman (1971c): Lidová píseň z funkčního hlediska. In: Bogatyrev, Petr, *Souvislosti tvorby. Cesty k struktuře lidové kultury a divadla* (ed. Jaroslav Kolár). Praha: Odeon, 115–125 (původně Le chanson populaire du point de vue fonctionell. In: *Travaux du Cercle Linguistique de Prague 6. Études dédiées au quatrieme Congrès de linguistes*. Praha 1936, 222–234).

- Bubáček, Vladimír (1949): Strážnické národopisné dny v r. 1979. *Malovaný kraj*, 4, 74–76 a 83–84.
- Čech, Marie Ebenová (2008). Folkloreček. In: *Chlebičky* [zvukový záznam]. Praha: Sony BMG Music Entertainment.
- Bublíková, Andrea (2019): *Konceptualizace barev v lidových písních vybraných regionů Slovácka*. Olomouc: Filozofická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci [diplomová práce]. [cit. 14. 2. 2024] Dostupné z: https://theses.cz/id/s1crgy/DP_Bublkov_Konceptualizace_barev_v_lidovch_psnch_Slovcka.pdf.
- Kühler, Karl (1934): *Sprachtheorie: die Darstellungsfunktion der Sprache*. Jena: Gustav Fischer.
- Čížek, Václav – Čech, Radek – Kubát, Miroslav (2020): *QuitaUp – nástroj pro kvantitativní stylometrickou analýzu*. Czech National Corpus and University of Ostrava. [cit. 27. 11. 2023] Dostupné z: <https://korpus.cz/quitaup/>.
- Čechová, Marie (2005): Příznakovost systémová a situačně-kontextová. *Naše řeč*, 88, 9–17.
- Čelakovský, František Ladislav (1946): *Slovanské národní písně* (ed. Karel Dvořák). Praha: Ladislav Kuncíř.
- Čermák, František (2017): Centrum a periferie. In: Karlík, Petr – Nekula, Marek – Pleskalová, Jana (eds.), *CzechEncy – Nový encyklopedický slovník češtiny*. [cit. 20. 10. 2023] Dostupné z: https://www.czechency.org/slovník/CENTRUM_A_PERIFERIE.
- Červinskij, Petr Petrovič (1989): *Semantičeskij jazyk folklornoj tradicii*. Rostov na Donu: Izdatel'stvo Rostovskogo universiteta.
- Čistov, Kiril Vasiljevič (1976): Die Variabilität als Problem der Theorie der Folklore. *Lětopis – Reihe C: Volkskunde* 19. Bautzen: Domowina-Verlag, 22–33.
- ČJA: *Český jazykový atlas* [online]. Brno: Ústav pro jazyk český AV ČR 2018–. [cit. 16. 2. 2024] Dostupné z: <https://cja.ujc.cas.cz/e-cja/>.
- ČJA 3: Balhar, Jan, et al. (1999): *Český jazykový atlas 3*. Praha: Academia.
- ČJA 4: Balhar, Jan, et al. (2002): *Český jazykový atlas 4*. Praha: Academia.
- ČJA 5: Balhar, Jan, et al. (2016): *Český jazykový atlas 5*. Praha: Academia.
- Davídek, Václav – Doskočil, Karel – Svoboda, Jan (1941): *Česká jména osobní a rodová*. Praha: Rodopisná společnost.
- Démidov, D. G. (1985): Prostranstvo folklornogo dejstvija i mesta literaturnych sobytij. In: *Jazyk ruskogo folklora*. Petrozavodsk: Petrozavodskij gosudarstvennyj universitet, 146–156.
- Doležal, Pavel (1949): O čistotu nářečí v lidové písni. *Malovaný kraj*, 4, 85–86.
- Doležel, Lubomír (2014): *Narativní způsoby v české literatuře*. Příbram: Pistorius & Olšanská.
- Dvořák, Emil (1983): *Přechodníkové konstrukce v nové češtině*. Praha: Univerzita Karlova.
- Dvořák, Karel (1978/2016): *Soupis staročeských exempel*. Praha: Univerzita Karlova (1978) / Argo (2016).
- Dvořák, Karel (1994): *Mezi folklórem a literaturou*. Praha: Karolinum.
- Dvořák, Karel – Vodička, Felix (1955): Včleňování folkloru do obrozené literatury. *Česká literatura*, 3, 293–350.
- Dvořák, Radovan (1987): Frekvence křestních jmen obyvatel města Vysokého Mýta v 15. až 18. století. *Onomastický zpravodaj ČSAV*, 28, 38–45.
- Eisner, Pavel (1948): *Tři kapitoly o lidové písni*. Praha: Voleský.
- Eisner, Pavel (1949): *Malované děti*. Praha: Práce.
- Elscheková, Alica (1963): Základná etnomuzikologická analýza. *Hudobnovedné štúdie*, 6, 117–178.

- Elscheková, Alica (1969): Motivická, riadková a strofická forma. *Musicologica Slovaca*, 1, 249–282.
- Erban, Karel (1936): Parataxe v řeči lidové. *Naše řeč*, 20, 173–177.
- Erben, Karel Jaromír (1864): *Prostonárodní české písně a říkadla*. Praha: Jaroslav Pospíšil.
- ESSČ: *Elektronický slovník staré češtiny* [online] (2006–). Praha: Ústav pro jazyk český AV ČR. [cit. 7. 2. 2024] Dostupné z: <http://vokabular.ujc.cas.cz>.
- Fiala, Jiří (1989): Umělá milostná lyrika ve starších kramářských tiscích. In: *Studia Bohemica* 5, *Acta Universitatis Palackianae Olomucensis. Facultas Philosophica, Philologica* 58. Olomouc: Univerzita Palackého, 33–46.
- Fiala, Jiří (1999): Z pololidové milostné lyriky národního obrození. In: Petrbock, Václav (ed.), *Sex a tabu v české literatuře 19. století*. Praha: Academia, 33–47.
- Fidlerová, Alena A., et al. (2013): *Dějiny češtiny* [online]. Praha: Filozofická fakulta Univerzity Karlovy. [cit. 13. 5. 2024] Dostupné z: <https://docplayer.cz/32265193-Dejiny-cestiny-alena-a-fidlerova-robert-dittmann-frantisek-martinek-katerina-volekova.html>.
- Franta, David (2024): Pokus o rekonstrukci biografie mlynáře Antonína Francla zvaného Sýkora, sběratele lidových písní. In: Franta, David (ed.), *České země od konce 18. do 1. poloviny 19. století v souřadnicích vzdělávání a náboženství*. Plzeň–Radnice: Katedra českého jazyka a literatury Fakulty pedagogické Západočeské univerzity v Plzni, Studijní a vědecká knihovna Plzeňského kraje, Spolek divadelních ochotníků v Radnicích ad., 38–54.
- Frei, Jan (2019): Nápěvy písní Jistebnického kancionálu. In: Vlhová-Wörner, Hana – Holeton, David, et al., *Jistebnický kancionál / The Jistebnice Kancionál. 2. Cancionale*. Chomutov: L. Marek, 22–40/41–56.
- Frolcová, Věra (2012): Výzkum lidové duchovní písně v 21. století a metodické inspirace Václava Frolce. *Národopisný věstník*, 29/71, 5–16.
- Frolcová, Věra (2014): Píseň k patronům Moravy Slávo markrabství v rukopisu z roku 1906. Ke studiu české cyrilometodějské tradice v lidovém duchovním zpěvu a ke vztahu kontrafakt mezi ústní tradicí a písemnictvím. *Český lid*, 101, 129–148.
- Frolcová, Věra, et al. (2022): *Má svou známou notu. Kramářské písně v ústní tradici Moravy a Slezska*. Brno: Host.
- Fukač, Jiří – Poledňák, Ivan (1977): K typologickým polarizacím hudby, zejména polarizaci hudby artificiální a nonartificiální. *Hudební věda*, 14, 316–335.
- Fumerton, Patricia – Kosek, Pavel – Hanzelková, Marie (eds.) (2022): *Czech Broadside Ballads as Text, Art, Song in Popular Culture, c. 1600–1900*. Amsterdam: Amsterdam University Press.
- Gebauer, Jan (1874): O metaforických obrazech básnictví národního, zvláště slovanského. *Listy filologické*, 1, 97–117 a 225–252.
- Gebauer, Jan (1875): O začátcích, v jakých si libují národní písně, zvláště slovanské. *Listy filologické*, 2, 19–29.
- Gebauer, Jan (1894): *Historická mluvnice jazyka českého I. Hláskosloví*. Praha a Vídeň: F. Tempský.
- Gebauer, Jan (1896): *Historická mluvnice jazyka českého III. Tvarosloví. Skloňování*. Praha a Vídeň: F. Tempský.
- Gebauer, Jan (1898): *Historická mluvnice jazyka českého III. Tvarosloví. Časování*. Praha a Vídeň: F. Tempský.

- Gelnar, Jaromír (1962): Interpretační roviny v lidové písni. *Radostná země*, 12, 17–22.
- Gregor, Alois (1950): Mluva v „Lidových písních na Hustopečsku“. In: Bím, Hynek, *Lidové písně z Hustopečska*. Praha: Orbis, 28–30.
- Gregor, Alois (1953): O zápisu lidových písní o jazykové stránce. *Český lid*, 40, 114–117.
- Gregor, Alois (1965): Mluva lidových písní, zejména moravských. *Vlastivědný věstník moravský*, 17, 214–224.
- Grycová, Jana (1997): Velikonoční hrkání chlapců z Miroslavi a okolí. *Český lid*, 84, 149–156.
- Gusev, Viktor Jevgeňjevič (1978): *Estetika folklóru*. Praha: Odeon.
- Hájek z Libočan, Václav (2013): *Kronika česká* (ed. Jan Linka). Praha: Academia.
- Haller, Jiří (1931): Parataxe a hypotaxe v lidovém jazyce. *Listy filologické*, 58, 28–38, 132–149.
- Hamar, Juraj (2012): Folklór z hľadiska estetických kategórií. *Národopisná revue*, 4, 239–245.
- Hausenblas, Karel (1972): *Výstavba jazykových projevů a styl*. Praha: Univerzita Karlova.
- Hausenblas, Karel (1996): *Od tvaru k smyslu textu – stylistické reflexe a interpretace* (eds. Alena Macurová a Petr Mareš). Praha: Filozofická fakulta Univerzity Karlovy.
- Havel, Rudolf – Štorek, Břetislav (1971): *Editor a text*. Praha: Československý spisovatel.
- Havel, Rudolf – Štorek, Břetislav – Flaišman, Jiří – Kosák, Michal (2006): *Editor a text: úvod do praktické textologie*. Praha: Paseka.
- Havránek, Bohuslav (1936): Vývoj spisovného jazyka českého. In: Hujer, Oldřich (red.), *Československá vlastivěda, řada II: Spisovný jazyk český a slovenský. Doplněk k III. dílu*. Praha: Sfinx – Bohumil Janda, 1–144.
- Hejdová, Tereza – Nedvědová, Blanka (2022): Zpěvník Antonína Francla z pohledu grafického a pravopisného. In: Krušínský, Rostislav (ed.), *Bibliotheca Antiqua 2022*. Olomouc: Vědecká knihovna v Olomouci, Sdružení knihoven ČR, 56–62.
- Herder, Johann Gottfried (2013): *Volkslieder. Stimmen der Völker in Liedern*. Berlin: Edition Holzinger.
- Hirschová, Milada (2017): Deixe. In: Karlík, Petr – Nekula, Marek – Pleskalová, Jana (eds.), *CzechEncy – Nový encyklopedický slovník češtiny*. [cit. 17. 8. 2024] Dostupné z: <https://www.czechency.org/slovník/DEIXE>.
- Hladká, Zdeňka – Cvrček, Václav (2017): Lemma. In: Karlík, Petr – Nekula, Marek – Pleskalová, Jana (eds.), *CzechEncy – Nový encyklopedický slovník češtiny*. [cit. 20. 10. 2023] Dostupné z: <https://www.czechency.org/slovník/LEMMA>.
- Hladká, Zdeňka – Nekula, Marek (2017): Vlastní jméno. In: Karlík, Petr – Nekula, Marek – Pleskalová, Jana (eds.), *CzechEncy – Nový encyklopedický slovník češtiny*. [cit. 20. 10. 2023] Dostupné z: <https://www.czechency.org/slovník/VLASTNIJMENA>.
- Hlaváček, Jiří (2017): Napoleon české etnografie: životopisná skica Antonína Robka. *Národopisný věstník*, 34/76, 25–47.
- Hlavsová, Jaroslava (1991): Podíl etnologie (zejména P. G. Bogatyreva) na vypracování a aplikaci funkčně strukturální metody Pražského lingvistického kroužku. *Slovo a slovesnost*, 52, 202–206.
- Hoffmannová, Jana (1997): *Stylistika a... Současná situace stylistiky*. Praha: Trizonia.
- Hoffmannová, Jana, et al. (2016): *Stylistika mluvené a psané češtiny*. Praha: Academia.
- Hoffmannová, Jana – Homoláč, Jiří – Mrázková, Kamila (eds.) (2019): *Syntax mluvené češtiny*. Praha: Academia.

- Holas, Čeněk (1908): *České národní písně a tance II. Pošumaví (Prácheňsko)*. Praha: B. Kočí.
- Holubová, Markéta (2021): *Katalog kramářských tisků brněnského pracoviště Etnologického ústavu AV ČR*. Praha: Etnologický ústav AV ČR.
- Holubová, Markéta – Kopalová, Ludmila (2015): *Katalog kramářských tisků Etnologického ústavu AV ČR*. Praha: Etnologický ústav AV ČR. [cit. 17. 7. 2024] Dostupné z: <https://digitalhumanities.cz/db/katalog-kramarskych-tisku/>.
- Holý, Dušan (1973): Variační postupy v lidové písni a jejich proměřování. In: Beneš, Bohuslav (ed.), *O životě písně v lidové tradici: variační proces ve folklóru*. Brno: Univerzita J. E. Purkyně, 15–43.
- Holý, Dušan (1988): *Zpěvní jednotky lidové písně, jejich vztahy a význam*. Brno: Univerzita J. E. Purkyně.
- Horák, Jiří (1946): *Naše lidová píseň*. Praha: Josef R. Vilímek.
- Horák, Jiří (1947): *Humor, vtip a satira v české lidové písni*. Praha: Sfinx – Bohumil Janča.
- Horák, Jiří (1951): Poznámky k písni „Ó Velvary“. *Národopisný věstník československý*, 32, 381–384.
- Horálek, Karel (1959): Srovnávací pohled na několik typů slovanských lidových písní. *Slezský sborník*, 57 (17), 207–223 a 320–337.
- Horálek, Karel (1962): Od variability k výbrusu. In: Horálek, Karel, *Studie o slovanské lidové poezii*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 211–246.
- Horálek, Karel – Horálková, Zdeňka (1958): Moravskoslezská píseň s námětem „muž na svatbě své ženy“: pokus o historicko-srovnávací rozbor. *Slezský sborník*, 56 (16), 145–178.
- Horálek, Karel – Horálková, Zdeňka (1960): Ještě k písni o vévodovi Štefanovi. *Slavia*, 29, 104–108.
- Horálková, Zdeňka (1950): Živá lidová píseň. *Slovo a slovesnost*, 12, 184–186.
- Horálková, Zdeňka (1962): K jazyku lidových písní. *Naše řeč*, 45, 13–26.
- Horníková, Miluše (1983): *Rukopisné sbírky lidových písní*. Olomouc: Filozofická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci [diplomová práce; dnes nedostupná].
- Hostinský, Otakar (1892): *36 nápěvů světských písní českého lidu z 16. století*. Praha: F. Šimáček.
- Hostinský, Otakar (1906): *Česká světská píseň lidová*. Praha: F. Šimáček.
- Hošek, Ignát (1897): *O poměru jazyka písní národních k místnímu nářečí*. Praha: Česká akademie císaře Františka Josefa pro vědy, slovesnost a umění.
- Hrubín František (1974): *U stolu*. Praha: Československý spisovatel.
- Chrolenko, Alexandr Timofejevič (1992): *Semantika folklornogo slova*. Voronež: Izdatel'stvo voronežskogo instituta.
- Chrolenko, Alexandr Timofejevič (2000): *Etnolingvistika: Ponjatija, problemy, metody*. Moskva: SF AGPI.
- Chýlová, Helena (2005): Jazyk kramářské písně. In: Chýlová, Helena – Viktora, Viktor (eds.), *Profesor Lumír Klimeš jubilující*. Plzeň: PdF ZČU, 136–141.
- Ibrahim, Robert, et al. (2010): *Interpretace textu (nejen) ke státní maturitě*. Praha: Akropolis.
- Indra, Bohuslav (ed.) (1939): *Havlíčkovy práce o verši české lidové písně*. Praha: Právní lingvistický kroužek.
- Jakobson, Roman (1935): Poznámky k dílu Erbenovu: II. O verši. *Slovo a slovesnost*, 1, 218–228.
- Jakobson, Roman (1936a): Bádání o staročeském verši. *Slovo a slovesnost*, 2, 121–122.
- Jakobson, Roman (1936b): Fakta mluví. *Slovo a slovesnost*, 2, 133–135.

- Jakobson, Roman (1960): Closing Statement: Linguistics and Poetics. In: Sebeok, Thomas Albert. (ed.), *Style in Language*. Bloomington – New York – London: MIT, 350–377.
- Jakobson, Roman (1971): Language in relation to other communication systems. In: Jakobson, Roman, *Selected Writings 2. Word and Language*. Hague–Paris: Mouton, 697–708.
- Jakubec, Jan (1934): *Dějiny literatury české II. Od osvícenství po družinu Máje*. Praha: Jan Laichter.
- Janeček, Petr (2009): Texty a kontexty. Několik poznámek k postavení slovesné folkloristiky mezi evropskou etnologií a kulturní antropologií. *Národopisná revue*, 9, 235–239.
- Janečková, Marie – Alexová, Jarmila – Pospíšilová, Věra (2011): *V nuznej slávě, v slavnej nouzi: svět Ondřeje Jakuba Františka de Waldta*. Praha: ARSCI.
- Janečková, Marie, et al. (2020): *Tratíme se jak dým v brzce...: kazatelé 17. a 18. století jako ochránci a pěstitelé jazyka*. Praha: ARSCI.
- Jedlička, Alois (1974): *Spisovný jazyk v současné komunikaci*. Praha: Univerzita Karlova.
- Jedličková, Alice – Koten, Jiří (2018): Řeč není jen k mluvení. Sondy do diachronní poetiky a teorie narativních způsobů. *Česká literatura*, 66, 623–660.
- Jech, Jaromír (1954): K problematice uměleckého mistrovství lidové slovesnosti. *Sovětská literatura* 3, 188–200.
- Jelínek, Milan (1974): *Stylistické aspekty gramatického systému (Stylistické studie II)*. Praha: Ústav pro jazyk český ČSAV.
- Jeník z Bratřic, Jan (1903): Písně sebrané od Jana Jeníka z Bratřic na sklonku věku XVIII. (ed. Čeněk Zíbrt). *Český lid*, 12, 165–169.
- Jeník z Bratřic, Jan (1929): *Písně krátké lidu českého obecného, jež sebral Jan Jeník rytíř z Bratřic, c. k. hýťman* (ed. Miloslav Novotný). Praha: Karel Zink.
- Jeník z Bratřic, Jan (1959): *Rozmarné písničky Jana Jeníka z Bratřic* (ed. Jaroslav Markl). Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění.
- Jeník z Bratřic, Jan (1989): *Písně starodávné lidu obecného českého, namnoze nezbedné a pohoršlivé* (ed. Karel Dvořák). Praha: Československý spisovatel.
- Jeník z Bratřic, Jan (2009): *Když jsem šel okolo vrat* (eds. Radim Kopáč a Josef Schwarz). Praha: Artes liberales.
- JgSlov: Jungmann, Josef (1835–1839): *Slovník česko-německý I–V*. Praha: Josefa Fetterlová.
- Jindřich, Jindřich (1951): *Chodský zpěvník 2*. Praha: Orbis.
- Jílková, Lucie (2023): Slogany Michala Bukoviče – zvuková podobnost české a původní verze. *Kontext – komunikace – dialog. Jazykovědné aktuality*, 60, 67–85.
- Kaderka, Petr (2013): Pragmatika situace. *Slovo a slovesnost*, 74, 13–40.
- Kalista, Zdeněk (1940): *Truhlice písní. Poesie českých písmáků XVII.–XVIII. století: Lukáše Volného, Jiřího Volného a Františka Jana Vaváka. Vybral, úvodem a poznámkami opatřil Zdeněk Kalista*. Praha: Novina.
- Kapica, Fjodor Sergejevič (1998): Sovremennyye gipertekstovyje sistemy i foľklor. In: Alieva, A. I. – Ananičeva, T. M. (eds.), *Foľklor. Kompleksnaja tekstologija*. Moskva: Nasledije, 192–202.
- Karbusický, Vladimír (1953): *Naše dělnická píseň*. Praha: Orbis.
- Karbusický, Vladimír (1960): Výzkum zlidovělé a pololidové písně. *Československá etnografie*, 8, 110.

- Karbusický, Vladimír (1963): Kramářská píseň jako pramen pololidových písní. In: Dvořák, Jaromír – Kvapil, Josef Šofferle (eds.), *Václavkova Olomouc 1961*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 287–293.
- Karbusický, Vladimír (1968): *Mezi lidovou písní a šlágrelem*. Praha: Supraphon.
- Karlík, Petr (2017a): Asyndeton. In: Karlík, Petr – Nekula, Marek – Pleskalová, Jana (eds.), *CzechEncy – Nový encyklopedický slovník češtiny*. [cit. 14. 8. 2024] Dostupné z: <https://www.czechency.org/slovník/ASYNDETON>.
- Karlík, Petr (2017b): Auxiliár. In: Karlík, Petr – Nekula, Marek – Pleskalová, Jana (eds.), *CzechEncy – Nový encyklopedický slovník češtiny*. [cit. 14. 8. 2024] Dostupné z: <https://www.czechency.org/slovník/AUXILIÁR>.
- Karlík, Petr (2017c): Koordinace. In: Karlík, Petr – Nekula, Marek – Pleskalová, Jana (eds.), *CzechEncy – Nový encyklopedický slovník češtiny*. [cit. 14. 8. 2024] Dostupné z: <https://www.czechency.org/slovník/KOORDINACE>.
- Klementová, Helena (2004): Zpytatelé památek národních Jakub Malý a Wolfgang Adolf Gerle. In: Bláhová, Kateřina – Petrbock, Václav (eds.), *Vzdělání a osvěta v české kultuře 19. století*. Praha: Ústav pro českou literaturu AV ČR, 203–209.
- Klímová, Dagmar (1975): (rec.: J. Bartmiński, *O jazyku folkloru*, Wrocław: Ossolineum 1973.) *Český lid*, 62, 244–245.
- KNLA: *Kartotéka novočeského lexikálního archivu* [online]. Praha: Ústav pro jazyk český AV ČR 2009. [cit. 18. 10. 2024] Dostupné z: <https://bara.ujc.cas.cz/psjc/>.
- Komárek, Miroslav (2012): *Dějiny českého jazyka* (ed. Ondřej Bláha). Brno: Host.
- Köngäs-Maranda, Elli – Maranda, Pierre (1962): Structural Models in Folklore. *Midwest Folklore*, 12, 133–192.
- Kořenský, Jan (2004): Je vágnost „jen“ neurčitost, nebo je to modus určenosti? In: Kořenský, Jan, *Člověk – řeč – poznání*. Olomouc: Univerzita Palackého, 16–22.
- Kosek, Pavel (2017): Bratrský pravopis. In: Petr Karlík, Marek Nekula, Jana Pleskalová (eds.), *CzechEncy – Nový encyklopedický slovník češtiny*. [cit. 25. 10. 2023] Dostupné z: https://www.czechency.org/slovník/BRATRSKÝ_PRAVOPIS.
- Kosek, Pavel (2022): Jazykové aspekty editovaných písní. In: Frolcová, Věra, et al., *Mé známé známou notu. Kramářské písně v ústní tradici Moravy a Slezska*. Brno: Host, 505–524.
- Košťál, Miloslav (1949): Obliba křestních jmen v starší době. *Naše řeč*, 33, 25–28.
- Kotek, Josef (1994): *Dějiny české populární hudby a zpěvu 19. a 20. století ([Sv.] 1, Do roku 1918)*. Praha: Academia.
- Kotek, Josef (1998): *Dějiny české populární hudby a zpěvu 19. a 20. století ([Sv.] 2, 1918–1945)*. Praha: Academia.
- KottSlov: Kott, František Štěpán (1876–1893): *Česko-německý slovník zvláště grammatičko-fraseologický*. Praha: Knihotiskárna J. Koláře.
- Kratochvíl, Matěj (2022): *Vy havíři umouněný, co vy z toho máte...* Praha: Etnologický ústav AV ČR.
- Krčmová, Marie (2017): Asimilace. In: Karlík, Petr – Nekula, Marek – Pleskalová, Jana (eds.), *CzechEncy – Nový encyklopedický slovník češtiny*. [cit. 7. 2. 2024] Dostupné z: <https://www.czechency.org/slovník/ASIMILACE>.
- Kroutil, Zdeněk (2015): *Hanácké lidové písně z hlediska nářečí*. Olomouc: Pedagogická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci [diplomová práce]. [cit. 11. 10. 2024] Dostupné z: <https://theses.cz/id/1tmdiz/15008735>.

- Kuchař, Jaroslav – Utěšený, Slavomír, et al., (1972): *Čeština všední i nevšední*. Praha: Academia.
- Lamprecht, Arnošt – Šlosar, Dušan – Bauer, Jaroslav (1986): *Historická mluvnice češtiny*. Praha: SPN.
- LDHBČ: Nejedlý, Petr, et al. (2012–), *Lexikální databáze humanistické a barokní češtiny* [online]. Praha: Ústav pro jazyk český AV ČR. [cit. 8. 1. 2024] Dostupné z: <http://madla.ujc.cas.cz>.
- Le Goff, Jacques (1991): *Kultura středověké Evropy*. Praha: Odeon.
- Leščák, Milan – Sirovátka, Oldřich (1982): *Folklór a folkloristika*. Bratislava: Smena.
- Macurová, Alena (1974): Subjektová problematika jazykového projevu. *Slovo a slovesnost*, 35, 121–128.
- Macurová, Alena (1983): *Ztvárnění komunikačních faktorů v jazykových projevech*. Praha: Univerzita Karlova.
- Máchal, Jan (1918): *Hankovy Písňe a Prostonárodní srbská Muza do Čech převedená*. Praha: Česká akademie pro vědy, slovesnost a umění.
- Malura, Jan – Ivánek, Jakub (2019): *Horo krásná, spanilá!* Brno: Host.
- Marčok, Viliam (1980): *Estetika a poetika ľudovej poézie*. Bratislava: Tatran.
- Mareš, Petr (2017): Kompozice textu. In: Karlík, Petr – Nekula, Marek – Pleskalová, Jana (eds.), *CzechEncy – Nový encyklopedický slovník češtiny*. [cit. 16. 6. 2024] Dostupné z: <https://www.czechency.org/slovník/KOMPOZICE TEXTU>.
- Markl, Jaroslav (1955): Guberniální sběratelská akce a sbírka Rittersberkova. *Hudební rozhledy*, 8, 774–776.
- Markl, Jaroslav (1956): *Počátky sběru lidových písní v Čechách*. Praha: Filozofická fakulta Univerzity Karlovy [kandidátská práce; dnes ztracená].
- Markl, Jaroslav (1987): *Nejstarší sbírky českých lidových písní*. Praha: Supraphon.
- Mathesius, Vilém (1932): O požadavku stability ve spisovném jazyce. In: Havránek, Bohuslav – Weingart, Miloš (eds.), *Spisovná čeština a jazyková kultura*. Praha: Melantrich, 14–31.
- Matzner, Antonín, et al. (1980): *Encyklopedie jazzu a moderní populární hudby*. Praha: Supraphon.
- Michálková, Věra (1960): K vlivu spisovné češtiny na lidová nářečí. *Vlastivědný věstník moravský*, 15, 209–215.
- Michálková, Věra (1963): K jazyku kramářských písní. In: Dvořák, Jaromír – Kvapil, Josef Šofferle (eds.), *Václavkova Olomouc 1961. Sborník referátů a diskusních příspěvků o kramářské písni*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 209–226.
- Miko, František (1973): Štylistický model literárneho diela. In: Miko, František, *Od epiky k lyrike*. Bratislava: Tatran, 11–63.
- MSS: Bělič, Jaromír – Kučera, Karel – Kamiš, Adolf (1979): *Malý staročeský slovník*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství.
- Mukařovský, Jan (1948a): *Kapitoly z české poetiky. Díl I. Obecné věci básnictví*. Praha: Svoboda.
- Mukařovský, Jan (1948b): *Kapitoly z české poetiky. Díl II. K vývoji české poesie a prózy*. Praha: Svoboda.
- Mukařovský, Jan (1971): Detail jako základní sémantická jednotka v lidovém umění. In: Mukařovský, Jan, *Studie z estetiky*. Praha: Odeon, 291–311.
- Nagy, Marek (2013): Lexikální význam, nebo encyklopedické heslo: metodologické úvahy. In: Martinková, Michaela – Uličný, Oldřich (eds.), *Studie k moderní mluvnici češtiny: 4, Dynamika českého lexika a lexikologie*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 24–51.

- Naumann, Hans (1921): *Primitive Gemeinschaftskultur. Beiträge zur Volkskunde und Mythologie*. Jena: E. Diederichs.
- Navrátilová, Olga – Pleskalová, Jana (2023): Jazyk kramářských písní. *Listy filologické*, 146, 149–184.
- Nedvědová, Blanka – Hejdová, Tereza (2022): Ediční příprava zpěvníku Václava Hanky staršího. In: Krušínský, Rostislav (ed.), *Bibliotheca Antiqua 2022*. Olomouc: Vědecká knihovna v Olomouci, Sdružení knihoven ČR, 56–62.
- Nejedlý, Petr (1980): *Výstavba folklorních písňových textů z hlediska jazykovědného*. Praha: Filozofická fakulta Univerzity Karlovy [rigorózní práce].
- Nejedlý, Petr (1985): Fiktor. *Naše řeč*, 68, 53–54.
- Nejedlý, Petr (2011): Pragmatické aspekty ve folklorní slovní zásobě. *Linguistica Copernicana*, 6, č. 2, 195–202.
- Nejedlý, Petr (2012): Poznámky k rozpustilé žákovské písni z přelomu 14. a 15. století. In: Nejedlý, Petr – Vajdllová, Miloslava (eds.), *Cesty slov*. Praha: Ústav pro jazyk český AV ČR, 162–176.
- Nejedlý, Petr (2015): Vulgarismy v lexikálním systému i v komunikaci. *Český jazyk a literatura*, 66, 5–13.
- Nejedlý, Petr (2019): K textové výstavbě Jistebnického kancionálu / On the Text Structure of the Jistebnice Kancionál. In: Vlhová-Wörner, Hana – Holeton, David r. (eds.), *Jistebnický kancionál / The Jistebnice Kancionál. 2. Cancionale*. Chomutov: L. Marek, 7–13/14–21.
- Nejedlý, Petr (2020): Stylová specifičnost folklorního písňového textu. In: Jílková, Lucie – Mrázková, Kamila – Özörenczik, Helena (eds.), *Jak je důležité mítí styl*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 250–262.
- Nejedlý, Petr (2021): Ke gramatickým charakteristikám folklorního písňového jazyka. *Bohemica Olomucensia*, 13, č. 2 – *Linguistica*, 10–35.
- Nejedlý, Petr (2022): *Mantl, mantlík, mantlíček* (Od polysémie k homonymii). *Naše řeč*, 105, 304–310.
- Nejedlý, Petr (2024a): Poezie Václava Hanky na pozadí lidových písní sebraných jeho otcem. *Slovo a slovesnost*, 85, 112–126.
- Nejedlý, Petr (2024b): K jednomu perifernímu syntagmatu. In: Filipová, Jitka – Hejdová, Tereza – Šimek, Štěpán – Vajdllová, Miloslava (eds.), *Tuto čti pilně. Sborník příspěvků k 60. narozeninám Aleny M. Černé*. Dolní Břežany: Scriptorium, 152–157.
- Nejedlý, Petr (2024c): Starší (polo)lidové písně jako zdroj dosud neznámé slovní zásoby. *Jazykovědné aktuality*, 61, č. 2, 4–15.
- Nekvapil, Jiří – Zeman, Jiří (1987): Sémiotické poznámky ke vzniku českých písňových textů. *Slovo a slovesnost*, 48, 30–34.
- Němec, Igor (1971): Neplnohodnota jako zdroj expresivity. In: *Miscellanea linguistica. Acta Universitatis Palackianae Olomucensis. Facultas philosophica. Philologica Supplementum*. Ostrava: Profil, 63–69.
- Neustupný, Jiří Václav (1993): Poststrukturalismus a Pražská škola. *Slovo a slovesnost*, 54, 1–7.
- Niebrzegowska-Bartmińska, Stanisława (2016): Symbolika płodnościowa w polskim folklorze. *Etnolingwistyka*, 28, 207–226.
- Niebrzegowska-Bartmińska, Stanisława (2020): Sexuální (ne)způsobilstvo v polské lidové poezii. In: Vaňková, Irena (ed.), *Horizonty kognitivně-kulturní lingvistiky III. Tělo a tělesnost v jazykových a kulturních konceptualizacích*. Praha: Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, 93–114.

- Novotný, Miloslav (1940): *Špalíček písniček jarmarečních*. Praha: Evropský literární klub.
- Nožička, Josef (1957): *Přehled vývoje našich lesů*. Praha: Státní zemědělské nakladatelství.
- Oravec, Ján (1957): Reč ľudových piesní a nárečová norma. In: Štolc, Jozef (ed.), *Jazykovedné štúdie II – Dialektológia*. Bratislava: Vydavateľstvo SAV, 74–85.
- Ortutay, Gyula (1959): Principles of Oral Transmissions in Folk Culture (variations, affinity). *Acta Ethnographica*, 8, 175–221.
- Ossoveckij Josif Antonovič (1975): O jazyke ruskogo tradicionnogo folklora. *Voprosy jazykoznanija*, 5, 66–77.
- Otčenášek, Jaroslav (2018): (ref.) Marija Stanonik, Etnolingvistika po slovensko. *Český lid*, 105, 367.
- Pavelčík, Jan (1945): *Čtyřicet vybraných písniček od Lopeníka a Javořiny* (ed. Josef Beneš). Kroměříž: Karel Kryl.
- Pavelčík, Jan (1946): *Nové písničky vybrané od Lopeníka a Javořiny* (ed. Josef Beneš). Ostrava: Miloš Zapletal.
- Pavlicová, Martina – Uhlíková, Lucie (2008): Folklorismus v historických souvislostech let 1945–1989. *Národopisná revue*, 18, 187–197.
- Petáková, Lenka (2013): *Hudba a její podíl a význam v Hromádkových vídeňských „Prvotinách pěkných umění“*. Brno: Filozofická fakulta Masarykovy univerzity [diplomová práce]. [cit.: 6. 7. 2023] Dostupné z: https://is.muni.cz/th/180335/ff_m/.
- Petráň, Josef (1955): Píseň Vzhůru Čechové a její varianty. *Sborník historický*, 3, 166–178.
- Pleskalová, Jana (2017): Hypokoristikum. In: Karlík, Petr – Nekula, Marek – Pleskalová, Jana (eds.), *CzechEncy – Nový encyklopedický slovník češtiny*. [cit. 20. 10. 2023] Dostupné z: <https://www.czechency.org/slovník/HYPOKORISTIKUM>.
- Pleskalová, Jana – Navrátilová, Olga (2022): The Language of Czech Popular Broadside Ballads: Revisiting the Low. In: Fumerton, Patricia – Kosek, Pavel – Hanzelková, Marie (eds.), *Czech Broadside Ballads as Text, Art, Song in Popular Culture, c. 1600–1900*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 334–352.
- Pletka, Václav (1968): *Písničky Josefa Švejka*. Praha–Bratislava: Supraphon.
- Popovič, Anton (1975): *Problémy literárnej metakomunikácie. Teória metatextu*. Nitra: Kabinet literárnej komunikácie a experientálnej metodiky Pedagogickej fakulty v Nitre.
- Problemy folklora (1975): Balandin, Arkadij Ivanovič – Kravcov, Nikolaj Ivanovič (eds.), *Problemy folklora*. Moskva: Nauka.
- Propp, Vjačeslav Jakovlevič (1928): *Morfologija skazki*. Leningrad: Akademia (česky *Morfologie pohádky a jiné studie*. Jinočany: H&H 1999).
- PSJČ: *Příruční slovník jazyka českého*. Praha: Státní (pedagogické) nakladatelství 1935–1957.
- Redl, Vlasta (1994): *Vlasta Redl Ag Flek & Jiří Pavlica Hradišťan* [zvukový záznam]. Praha: BMG Ariola.
- Rejzek, Jiří (2012): K původu adjektiva *hezký*. In: Nejedlý, Petr – Vajdllová, Miloslava (eds.), *Cesty slov*. Praha: Ústav pro jazyk český AV ČR, 177–182.
- Rittersberk, Jan (1825): *České národní písně*. Praha: Karel Barth.
- Rubeš, František Jaromír (1906): *Sebrané spisy Fr. Jar. Rubše. Dle prvotisků a spisovatelových rukopisů srovnal František Sekanina*. Praha: B. Kočí.
- Salzmann, Zdeněk (1997a): Na úvod o etnografii komunikace. *Český lid*, 84, 157–161.

- Salzmann, Zdeněk (1997b): (ref.) Etnografie komunikace v dnešním světě. *Český lid*, 84, 157.
- Satke, Antonín (1959): Falešné předsudky o jazyce lidových písní. *Radostná země*, 9, 118.
- Satke, Antonín (1999): Klady a zápory našeho folkloristického bádání (Poznámky k folkloristice za totality). *Národopisný věstník*, 15–16 (57–58), 143–158.
- Searle, John Rogers (1969): *Speech Acts, An Essay in the Philosophy of Language*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Sirovátka, Oldřich (1952): Jazyk lidových písní na Boskovicku. *Vlastivědný věstník moravský*, 7, 86–92.
- Sirovátka, Oldřich (1976): Členění písňového textu. In: Holý, Dušan – Pala, Karel – Štěpán, Miloš (eds.), *Lidová píseň a samočinný počítač III*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 107–119.
- Slavický, Tomáš (2006): Ecce nomen Domini – Haja pupaia – Hajej můj andílku: další příspěvek k historii jednoho putovního motivu. *Hudební věda*, 43, 369–384.
- Smetana, Robert – Václavek, Bedřich (1937): *České písně kramářské*. Praha: František Borový.
- Snížková, Jitka (1948/1949): Píseň XVI. století. *Slovesná věda*, 2, 49–52.
- Soukup, Lubomír, (1947): Hymny na Strašínku. *Český lid*, 2, 97.
- Soukup, Václav (2000): *Přehled antropologických teorií kultury*. Praha: Portál.
- SSČ: *Slovník spisovné češtiny pro školu a veřejnost*. Praha: Academia 1994.
- SSJČ: *Slovník spisovného jazyka českého*. Praha: Nakladatelství Československé akademie věd 1960–1971.
- Stavělová, Daniela, et al. (2021): *Tíha a beztíže folkloru. Folklorní hnutí druhé poloviny 20. století v českých zemích*. Praha: Academia.
- StčS: *Staročeský slovník*. Praha: Academia 1968–2008. [cit. 15. 3. 2024] Dostupné též z: <https://vokabular.ujc.cas.cz/hledani.aspx>.
- Stich, Alexandr (1991): O počátcích moderní spisovné češtiny. *Naše řeč*, 74, 57–62.
- Stich, Alexandr (1996): *Od Karla Havlíčka k Františku Halasovi (lingvoliterární studie)*. Praha: Torst.
- Stich, Alexandr (1998): *Seifertova Světlem oděná*. Praha: Argo.
- Stráníková, Jana (2014): Marie Magdalena Hanková – životní role neprovdané ženy hořiněveského řezníka. Reflexe a sebereflexe ženy přelomu 18. a 19. století v rodné korespondenci. *Theatrum historiae*, 14, 9–29.
- Sušil, František (1860): *Moravské národní písně a nápěvy do textu vřaděnými*. Praha: Karel Winiker.
- Sušil, František (1941): *Moravské národní písně a nápěvy do textu vřaděnými*. Praha: Čes.
- Sychra, Antonín (1948a): *Hudba a slovo v lidové písni: příspěvky k strukturální analýze vokální hudby*. Praha: Svoboda.
- Sychra, Antonín (1948b): Lidová píseň s hlediska semiologického. *Slovo a slovesnost*, 11, 7–23.
- Šafárik, Pavol Jozef (1962): *Slovenské písně* (ed. Jiří Horák). Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry.
- Šajtar, Drahomír (1950): K dialektu v poesii. *Slezský sborník*, 48 (8), 113–115.
- Šimandl, Josef (1994): O lidové písni z hlediska komunikačního. *Čeština doma i ve světě*, č. 1, 30–34.
- Šimečková, Marta (2022): *Dynamika kulturní češtiny 16.–18. století: čtyři případové studie z roviny hláskosloví*. Praha: Academia.

- Šlosar, Dušan (1987): Opyt razrabotki optimal'noj modeli dlja sravnenija rodstvennych jazykov v oblasti slovoobrazovanija. In: Neščimenko, Galina Parfeņjevna (ed.), *Sopostavitel'noje izučenije slovoobrazovanija slavjanskich jazykov*. Moskva: Nauka, 116–121.
- Šlosar, Dušan (1994): Substantivní kompozita typu V(K)S v češtině. *Naše řeč*, 77, 147–152.
- Šlosar, Dušan – Večerka, Radoslav (– Dvořák, Jan – Malčík, Petr) (1979/2009): *Spisovný jazyk v dějinách české společnosti*. Brno: Host.
- Šmilauer, Vladimír (1969): *Novočeská skladba*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství.
- Šmilauer, Vladimír (1974): Úvodem. In: Kopečný, František, *Průvodce našimi jmény*. Praha: Academia, 9–29.
- Šoltys, Otakar (1985): Nad knihou Ztvárnění komunikačních faktorů v jazykových projevech. *Slovo a slovesnost*, 46, 229–232.
- Šrámková, Marta – Sirovátka, Oldřich (1972): Textové stavební jednotky v lidové lyrické písni. *Národopisné aktuality*, 9, 169–187.
- Thořová, Věra (2010): Kramářská píseň jako inspirační zdroj české písně lidové. Na základě analýzy textových i melodických variant písně Jaký mám trápení... *Český lid*, 97, 51–74.
- Tichá, Zdeňka (1972): Ze vztahů mezi literaturou umělou, pololidovou a lidovou. *Listy filologické*, 95, 20–27.
- Tichá, Zdeňka (1976): Adam Václav Michna z Otradovic a jeho milostná poezie. *Česká literatura*, 24, 385–397.
- Tichonov, S. E. (1985): Prjamaja reč' kak jazykovaja forma realizacii pověstvovanija i opisanija v ruskoj narodnoj liričeskoj pěsně. In: *Jazyk ruskogo folklora*. Petrozavodsk: Petrozavodskij gosudarstvennyj universitet, 84–89.
- Tolstoj, Nikita Iljič (1990): Język a kultura. (Niektóre zagadnienia słowiańskiej etnolingwistiki). *Etnolingwistyka*, 5, 15–25.
- Tolstoj, Nikita Iljič (1995): *Jazyk i narodnaja kul'tura. Očerki po slavjanskoj mifologii i etnolingvistike*. Moskva: Izdatel'stvo Indrik.
- Tolstoj, Nikita Iljič – Tolstaja, Svetlana Michajlovna (1983): O zadačach etnolingvističeskogo opisanija Polesja. In: *Poleskij etnolingvističeskij sbornik. Materialy i issledovanija*. Moskva, 3–21.
- Tolstoj, Nikita Iljič – Tolstaja, Svetlana Michajlovna (1988): Narodnaja etimologija i struktura slavjanskogo ritual'nogo teksta. In: Tolstoj, Nikita Iljič (ed.), *Slavjanskoje jazykoznanie. X Meždunarodnyj s'jezd slavistov*. Moskva: Nauka, 250–264.
- Toncrová, Marta – Uhlíková, Lucie (eds.) (2011): *Hudební a taneční folklor v ediční praxi. Kultura – společnost – tradice IV*. Praha: Etnologický ústav AV ČR.
- Traxler, Jiří (1999, 2010): *Písně krátké Jana Jeníka rytíře z Bratřic I–II*. Praha: Etnologický ústav AV ČR.
- Traxler, Jiří (2001): K problémům teorie městské folklorní písně. *Český lid*, 88, 165–172.
- Trost, Pavel (1941a): K rytmu a taktu české lidové písně. *Slovo a slovesnost*, 7, 47–49.
- Trost, Pavel (P. T.) (1941b): O nápěvcích mluvy. *Slovo a slovesnost*, 7, 49.
- Trost, Pavel (1943): In margine Sušilových „Národních písní moravských“. *Slovo a slovesnost*, 9, 159–162.
- Tyllner, Lubomír (1995): *Thomas Anton Kunz: Böhmischer Nationalgesänge und Tänze / České národní zpěvy a tance I–II*. Praha: Ústav pro etnografii a folkloristiku AV ČR.
- Tyllner, Lubomír (2010): *Tradiční hudba. Hledání kořenů*. Praha: Etnologický ústav AV ČR.

- Tyllner, Lubomír (2016): Hudba a rituál. *Český lid*, 103, 635–654.
- Tyllner, Lubomír – Traxler, Jiří – Thořová, Věra (2015): *Průvodce po pramenech lidových písní, hudby a tanců v Čechách*. Praha: Etnologický ústav AV ČR.
- Tyllner, Lubomír – Vejvoda, Zdeněk (2019): *Česká lidová píseň. Historie, analýza, typologie*. Praha: Bärenreiter.
- Uhde, Milan (2001): *Balada pro banditu a jiné hry na zapřenou*. Brno: Atlantis.
- Uherek, Zdeněk (2017): Folklór. In: Nešpor, Zdeněk R. (ed.), *Sociologická encyklopedie*. Praha: Sociologický ústav AV ČR. [cit. 18. 4. 2022] Dostupné z: <https://encyklopedie.soc.cas.cz/w/Folkl%C3%B3r>.
- Uhlíková, Lucie (2003): *Obráz Žida v moravské lidové písni*. Brno: Filozofická fakulta Masarykovy univerzity [teze disertace]. [cit. 6. 11. 2024] Dostupné z: <https://is.muni.cz/th/jtoxz/teze.pdf>.
- Ulehla, Julia (2017): Aj, ty milý orle, viděls krávy moje? Reflexe moravské písně v severoamerickém domorodém prostoru. In: Příbylová, Irena – Uhlíková, Lucie (eds.), *Od folkloru k world music: zrcadlení*. Náměšť nad Oslavou: Městské kulturní středisko, 106–119. [cit. 28. 7. 2023] Dostupné z: http://image.folkoveprazdniny.cz/2017/kolokvium2017/sbornik2017_10_Ulehla_cz.pdf.
- Úlehla, Vladimír (1949): *Živá píseň*. Praha: F. Borový.
- Ulrychová, Marta (1997): Znovu o dialektu v lidové písni. In: Emanovský, Petr – Klapil, Pavel (red.), *Lidová píseň a hudební výchova*. Olomouc: Hanex, 76–82.
- Uther, Hans-Jörg (2004): *The Types of International Folktales: A Classification and Bibliography. Based on the system of Antti Aarne and Stith Thompson I – III*. Folklore Fellows Communications no. 284–286. Helsinki: Suomalainen Tiedeakatemia.
- Václavek, Bedřich (1936): Napoleonský variant písně „Moravo, Moravo“. *Časopis vlasteneckého spolku musejního*, 49, 65–67.
- Václavek, Bedřich (1938): *Písemnictví a lidová tradice*. Olomouc: Index.
- Václavek, Bedřich – Smetana, Robert (1949): *Český národní zpěvník. Písně české společnosti 19. století*. Praha: Svoboda.
- Václavek, Bedřich – Smetana, Robert (1950): *O české písni lidové a zlidovělé*. Praha: Svoboda.
- Valicová, Kristýna (2015): *Rusofilství Václava Hanky*. Hradec Králové: Univerzita Hradec Králové [bakalářská práce]. [cit. 26. 3. 2024] Dostupné z: <https://theses.cz/id/goltog/STAG75296.pdf>.
- Vaňková, Irena (2017): Jazykový obraz světa. In: Karlík, Petr – Nekula, Marek – Pleskalová, Jana (eds.), *CzechEncy – Nový encyklopedický slovník češtiny*. [cit. 20. 10. 2023] Dostupné z: [https://www.czechency.org/slovník/JAZYKOVY OBRAZ SVETA](https://www.czechency.org/slovník/JAZYKOVY%20OBRAZ%20SVETA).
- Vaňková, Irena (2018): „Dyť se nosí i do kostela“. Stereotyp a představová schémata spojená s jednou tabuizovanou částí těla. In: I. Vaňková – L. Šťastná, (eds.), *Horizonty kulturně-kognitivní lingvistiky II. Metafory, stereotypy a kulturní rozrůzněnost jazyků jako obrazů světa*. Praha: FF UK, 95–123.
- Vavák, František Jan (1865): *Smlouvy, aneb chvalitebné řeči svadební: pro družbu neb držitele svadby. Jakož i mnohonásobné připíjení o věnec pannám družičkám... S připojenými k tomu dobře spořádanými písněmi*. Litomyšl: J. Bergrová.
- Vavák, František Jan (1907–1938): *Paměti Františka J. Vaváka, souseda a rychtáře milčického z let 1770–1816*, 1–5. (ed. Jindřich Skopec). Praha: Dědictví sv. Jana Nepomuckého.

- Vejvoda, Zdeněk (2004a): Hudební typ – objektivní východisko revize českého tanečně druhového systému. In: Stavělová, Daniela – Traxler, Jiří – Vejvoda, Zdeněk (eds.), *Tanec – záznam, analýza, pojmy*. Praha: Etnologický ústav AV ČR, 119–138.
- Vejvoda, Zdeněk (2004b): Nápěvy písní k tanci „do kolečka“ – analýza a hudební typ. *Český lid*, 91, 153–203.
- Vejvoda, Zdeněk (2004c): Využití počítačové analýzy ve výzkumu českého písňového typu. In: *Ethnomusicologicum III*. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV, 177–197.
- Vejvoda, Zdeněk (2006): Nápěvy písní k tanci do kolečka – textová výstavba a deklamace. *Český lid*, 93, 243–258.
- Vejvoda, Zdeněk (2008): Podoby ländleru v Čechách. In: Stavělová, Daniela – Traxler, Jiří – Vejvoda, Zdeněk (eds.), *Prostředí tance. Hranice identity a jejich překračování*. Praha: NIPOS, 87–156.
- Vejvoda, Zdeněk (2009): Zu Fragen der strukturellen Analyse des tschechischen Liedtyps. *Jahrbuch für europäische Ethnologie* 4. Braunschweig: Schöningh, 113–120.
- Vejvoda, Zdeněk (2016): Menuet v české lidové hudbě: analýza a hudební typ. *Český lid*, 103, 597–622.
- Vejvoda, Zdeněk (2017a): Hudební typologie tanečních nápěvů českých lidových písní (na příkladu Erbenovy sbírky). *Hudební věda*, 54, 319–362.
- Vejvoda, Zdeněk (2017b): Komplexní hudební analýza českých lidových písní z pramenů sběratelské akce z roku 1819. In: Tyllner, Lubomír – Skovajsa, Ondřej – Vaňková, Hana (eds.), *Towards a Typology of Traditional Music / K otázkám typologie tradiční hudby*. Praha: Etnologický ústav AV ČR, 97–135.
- Vetterl, Karel (1955, 1960): *Lidové písně a tance z Valašskokloboucka 1–2*. Praha: Nakladatelství Československé akademie věd.
- Vetterl, Karel – Hrabalová, Olga (eds.) (1994): *Guberniální sbírka písní a instrumentální hudby z Moravy a Slezska z roku 1819*. Strážnice: Ústav lidové kultury.
- Vlhová-Wörner, Hana – Holeton, David, et al. (2019): *Jistebnický kancionál / The Jistebnice Kancionál. 2*. Chomutov: L. Marek.
- Voigt, Vilmos (1972a): *A folklór alkotások elemzése*. Budapest: Akadémiai Kiadó.
- Voigt, Vilmos (1972b): *A folklór esztétikájához*. Budapest: Kossuth.
- Waugh, Butler (1966): Structural Analysis in Literature and Folklore. *Western Folklore*, 25, 153–164.
- Weis, Karel (1929): *Český jih a Šumava v lidové písni. Díl třetí*. Praha: Národohospodářský sbor jihočeský.
- Weis, Karel (1932): *Český jih a Šumava v lidové písni. Díl sedmý. Blaťáckých písní nových i nově zpracovaných část první*. Praha: nákladem vlastním.
- Weis, Karel (1935): *Český jih a Šumava v lidové písni. Díl jedenáctý a dvanáctý. Z oblasti strakonicko-prácheňské*. Praha: nákladem vlastním.
- Węzowicz-Ziółkowska, Dobrosława (1991): *Miłość ludowa: wzory miłości wieśniaczej w polskiej pieśni ludowej XVIII-XX wieku*. Wrocław: Polskie Towarzystwo Ludoznawcze.
- Woitschová, Klára (2016): Mlynářský znak a jeho erbovní pověst. *Časopis Národního muzea*, 185, řada historická, č. 1–2, 85–92.
- Wollman, Frank (1928): *Slovesnost Slovanů*. Praha: Vesmír.
- Wollman, Frank (1935): Věda o slovesnosti. Její vývoj a poměr k sousedním vědám. *Slovo a slovesnost*, 1, 193–202.

- Zeman, Jiří (2008): Funkce písňových textů v marketingu. In: Michalewski, Kazimierz (ed.) *Język w marketingu*. Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 107–112.
- Zíbrt, Čeněk (1894): *Jiřího Volného, vrchního ovčáka v Kratonohách Písň kratochvíl*. Praha: Národní tiskárna a nakladatelství.
- Zíbrt, Čeněk, (1895): *Bibliografický přehled českých národních písní*. Praha: Česká akademie císaře Františka Josefa pro vědy, slovesnost a umění.
- Zíbrt, Čeněk (1909): *Pivo v písních lidových a znárodnělých*. Praha: Otakar Zachar.
- Zich, Otakar (1916): České lidové tance s proměnlivým taktem. *Národopisný věstník československý*, 11, 6–53, 149–174, 268–311, 388–427.
- Zudová, Tereza (2017): *Tělesnost v lidové písni. (Perspektiva etnolingvistiky a kognitivní poetiky)*. Praha: Filozofická fakulta Univerzity Karlovy [diplomová práce]. [cit. 14. 8. 2022]. Dostupné z: <http://hdl.handle.net/20.500.11956/87095>.