

Vybrané prameny

Leonberg a Eltingen si z velké části uchovaly svůj původní ráz, a pokud si na YouTube zadáte do vyhledávání „Luftportrait Leonberg“, dostanete se k nádhernému krátkému filmu o Leonbergu. V jeho závěru si můžete udělat obzvlášť dobrou představu o zrekonstruované zahradě vévodkyně Sibyly. Ze Stuttgartu lze do Leonbergu a Eltingenu snadno dojet městskou hromadnou dopravou.

K další četbě o čarodějnictví doporučuji anglicky psanou knihu Malcolma Gaskilla *Witchcraft. A Very Short Introduction* (Oxford 2010), která zmiňuje i případ Kateřiny Keplerové, případně *Hexen. Glaube, Verfolgung, Vermarktung* (München 2016) od Wolfganga Behringera. Ze specializovanějších studií týkajících se raného novověku: Robin Briggs *Witches and Neighbours: The Social and Cultural Context of European Witchcraft* (Harmondsworth 1998) a Lyndal Roper *Witch-Craze: Terror and Fantasy in Baroque Germany* (New Haven 2004). Alison Rowlands vydala pod názvem *Witchcraft and Masculinities in Early Modern Europe* (Basingstoke 2009) soubor úvah zkoumajících fakt mužské účasti na čarodějnických procesech. Zájemcům o dobovou přírodní filozofii doporučuju se začít nejdříve do knihy Lawrence M. Principe *The Scientific Introduction. A Very Short Introduction* (Oxford 2011), a pak do skvělého třetího dílu série *The Cambridge History of Science* věnovaného raně novověké vědě, který pod názvem *Early Modern Science* (Cambridge 2006) vydaly Lorraine Daston a Katharine Park. Knihy o Keplerově díle bývají obvykle velmi úzce zaměřené, avšak anglicky psaná biografie Maxe Caspara *Kepler* (New York 1993) líčí podrobný obraz Keplerovy

vědecké práce přístupným způsobem, který čtenáře jistě zaujme. K tématům genderu a žen v raně novověkém Německu doporučuji knihu Heide Wunder „*He is the Sun, She is the Moon*“: *Women in Early Modern Germany* (Cambridge 1998) a také novější studii Alishi Rankin *Panacea's Daughters: Noblewomen as Healers in Early Modern Germany* (Chicago 2013), která se zabývá vazbami žen k oblasti lékařství a přírodní filozofie. Zajímalí-li vás nové obecné dějiny německých zemí, nesmíte vynechat první díl knihy Joachima Whaleyho *Germany and the Holy Roman Empire, jenž nese název From Maximilian I to the peace of Westphalia 1493–1648* (Oxford 2012). Z nedávných mikrohistorických studií čarodějnictví v německých luteránských zemích stojí za zmínku kniha Thomase Robisheauxe *The Last Witch of Langenburg: Murder in a German Village* (New York 2009). Joel F. Harrington ve své knize *The Faithful Executioner: Life and Death, Honour and Shame in the Turbulent Sixteenth Century* (New York 2013) rekonstruuje život kata v luteránském městě na konci 16. a na počátku 17. století.

Astronom a čarodějnice se po vydání v roce 2015 stal inspirací pro operu. Další informace o jejím vzniku a doprovodných pramenech včetně anglického překladu Keplerovy obhajoby jeho matky najdete na webových stránkách <http://keplers-trial.com/>