

# Seznam literatury

## 1. Prameny

### 1.1 Původní vydání

Kant, I., *Critik der Urtheilskraft*, Berlin und Libau 1790 (=A), 1793<sup>2</sup> (= B), 1799<sup>3</sup> (= C) (dotisk A a B: London 1994).

### 1.2 Novější vydání

Kant, I., *Kritik der Urteilskraft*, vyd. K. Vorländer, Leipzig 1902, 1924<sup>6</sup>, 1990<sup>7</sup>.

Kant, I., *Kritik der Urteilskraft*, vyd. W. Windelband, in: *Kant's gesammelte Schriften*, V, vyd. Königlich Preußischen Akademie der Wissenschaften, Berlin 1908, 1913<sup>2</sup>, 1968, str. 165–485 (= AA).

Kant, I., *Kritik der Urteilskraft*, in: *Werke in sechs Bänden*, V, vyd. W. Weischedel, Wiesbaden 1957, Frankfurt a. M. 1983<sup>5</sup>, též in: *Werke in zwölf Bänden*, X, Frankfurt a. M. 1968, též in: *Werke in zehn Bänden*, VIII, Darmstadt 1983, str. 233–620.

Kant, I., *Kritik der Urteilskraft*, vyd. R. Schmidt, Leipzig 1930, 1957.

Kant, I., *Kritik der Urteilskraft*, vyd. G. Lehmann, Stuttgart 1963, 1986.

Kant, I., *Kritik der Urteilskraft*, in: *Schriften zur Ästhetik und Naturphilosophie. Werke*, III, vyd. M. Frank – V. Zanetti, Frankfurt a. M. 1996.

Kant, I., *Kritik der Urteilskraft*, vyd. H. F. Klemme, Hamburg 2001 (obsahuje též: P. Giordanetti, *Sachanmerkungen*, str. 431–470).

Kant, I., *Kritik der Urteilskraft*, vyd. H. F. Klemme, Hamburg 2006 (obsahuje též: P. Giordanetti, *Sachanmerkungen*, str. 431–470; *Erste Einleitung in die Kritik der Urteilskraft*, str. 485–555).

### 1.3 Další prameny

Předkritický spis *Beobachtungen über das Gefühl des Schönen und Erhabenen* (1764)

Kant, I., *Beobachtungen über das Gefühl des Schönen und Erhabenen*, in: *Kant's gesammelte Schriften*, II, vyd. Königlich Preußische Akademie der Wissenschaften, Berlin 1905, 1912, 1968, str. 205–256.

Kant, I., *Beobachtungen über das Gefühl des Schönen und Erhabenen*, in: *Werke in sechs Bänden*, I, vyd. W. Weischedel, Wiesbaden 1957, Frankfurt a. M. 1983<sup>5</sup>, též in: *Werke in zehn Bänden*, VIII, vyd. W. Weischedel, Darmstadt 1983<sup>5</sup>, str. 825–884.

*Spis Über den Gebrauch teleologischer Prinzipien  
in der Philosophie (1788)*

Kant, I., *Über den Gebrauch teleologischer Prinzipien in der Philosophie*, in: *Kant's gesammelte Schriften*, VIII, vyd. Königlich Preußische Akademie der Wissenschaften, Berlin 1912, 1923, 1968, str. 157–184.

Kant, I., *Über den Gebrauch teleologischer Prinzipien in der Philosophie*, in: *Werke in sechs Bänden*, V, vyd. W. Weischedel, Wiesbaden 1957, Frankfurt a. M. 1983<sup>5</sup>, též in: *Werke in zehn Bänden*, VIII, vyd. W. Weischedel, Darmstadt 1983<sup>5</sup>, str. 139–170.

*První verze Úvodu ke Kritice soudnosti*

Kant, I., *Erste Einleitung in die Kritik der Urteilskraft*, in: *Kant's gesammelte Schriften*, XX, vyd. Preußische Akademie der Wissenschaften, Berlin 1942, str. 193–251.

Kant, I., *Erste Einleitung in die Kritik der Urteilskraft*, vyd. G. Lehmann, Leipzig 1927, Hamburg 1990<sup>4</sup>.

Kant, I., *Erste Einleitung in die Kritik der Urteilskraft, Faksimile und Transkription*, I–III, vyd. N. Hinske, W. Müller-Lauter, M. Theunissen, Festgabe für W. Weischedel, Stuttgart – Bad Cannstatt 1965.

Kant, I., *Erste Fassung der Einleitung in die Kritik der Urteilskraft*, in: *Werke in sechs Bänden*, V, vyd. W. Weischedel, Wiesbaden 1957, Frankfurt a. M. 1983<sup>5</sup>, též in: *Werke in zwölf Bänden*, X, Frankfurt a. M. 1968, též in: *Werke in zehn Bänden*, VIII, vyd. W. Weischedel, Darmstadt 1983<sup>5</sup>, str. 171–232.

1.4 Překlady

Kant, I., *Critique de la faculté de juger*, přel. A. Philonenko, Paris 1993.

Kant, I., *Critique de la faculté de juger*, přel. A. Renaut, Paris 2000.

Kant, I., *Critique of Judgment, Including the First Introduction*, přel. W. S. Pluhar, Indianapolis, 1987 (viz též *Translator's Introduction*, str. xxiii–cxi; *Selected Bibliography*, str. 443–459).

Kant, I., *Critique of the Power of Judgment*, vyd. P. Guyer, přel. P. Guyer – E. Matthews, Cambridge 2000 (též obsahuje *First Introduction*, str. 1–52).

## Seznam literatury

Kant, I., *Kritika soudnosti*, přel. V. Špalek – W. Hansel, Praha 1975 (obsahuje též: *Poznámky*, str. 255–271).

Kant, I., *Úvod ke Kritice soudnosti. První verze*, přel. J. Karásek, Praha 2011.

Seznam překladů Kantovy *Kritiky soudnosti* do 18 jazyků lze nalézt v *Bibliographie*, in: O. Höffe (vyd.), *Immanuel Kant. Kritik der Urteilskraft*, Berlin 2008, str. 367–369.

## 2. Sekundární literatura

### 2.1 Komentáře

Cassirer, H. W., *Commentary on Kant's „Critique of Judgment“*, London 1938, 1970.

Guillermi, L., *„Critique de la faculté de juger esthétique“ de Kant: commentaire*, Paris 1981.

Höffe, O. (vyd.), *Immanuel Kant. Kritik der Urteilskraft*, Berlin 2008 (Klassiker Auslegen, 33).

Mertens, H., *Kommentar zur ersten Einleitung in Kants Kritik der Urteilskraft. Zur systematischen Funktion der Kritik der Urteilskraft für das System der Vernunftkritik*, München 1975.

Philonenko, A., *Commentaire de la „Critique de la faculté de juger“*, Paris 2010.

Tiechert, D., *Immanuel Kant: „Kritik der Urteilskraft“. Ein einführender Kommentar*, Paderborn 1992.

Wicks, R., *Routledge Philosophy Guidebook to Kant on Judgement*, London 2007.

### 2.2 Články, studie a sborníky věnované *Kritice soudnosti*

Bird, G. (vyd.), *A Companion to Kant*, Malden – Oxford 2006, str. 397–470 (part IV: *The Critique of the Power of Judgment*).

Böhme, G., *Kants Kritik der Urteilskraft in neuer Sicht*, Frankfurt a. M. 1999.

Burnham, D., *An Introduction to Kant's Critique of Judgement*, Edinburgh 2000.

Burnham, D., *Kant's Philosophies of Judgement*, Edinburgh 2004.

Ginsborg, H., *The Normativity of Nature. Essays on Kant's Critique of Judgment*, Oxford 2015.

Guyer, P. (vyd.), *Kant's Critique of the Power of Judgement. Critical Essays*, Lanham 2003 (obsahuje též *Bibliography*, str. 237–245).

- Heintel, R. – Nagl, C. (vyd.), *Zur Kantforschung der Gegenwart*, Darmstadt 1981.
- Chadwick, R. F. – Cazeaux, C. (vyd.), *Immanuel Kant. Critical Assessments, IV (Critique of Judgement)*, London – New York 1992.
- Kulenkampff, J. (vyd.), *Materialien zu Kants „Kritik der Urteilskraft“*, Frankfurt a. M. 1974.
- Lebrun, G., *Kant et la fin de la métaphysique. Essai sur la „Critique de la faculté de juger“*, Paris 1970.
- Lehmann, G., *Beiträge zur Geschichte und Interpretation der Philosophie Kants*, Berlin 1968 (obsahuje mj. *System und Geschichte in Kants Philosophie*, str. 152–170; *Die Technik der Natur*, str. 289–294; *Kants Nachlaßwerk und die Kritik der Urteilskraft*, str. 295–373).
- Longuenesse, B., *Kant on the Human Standpoint*, Cambridge 2005.
- Marc-Wogau, K., *Vier Studien zu Kants Kritik der Urteilskraft*, Uppsala – Leipzig 1938.
- Noûs*, 24, 1990, *On the Bicentenary of Immanuel Kant's Critique of Judgment* (obsahuje mj. R. E. Butts, *Teleology and Scientific Method in Kant's Critique of Judgment*, str. 1–16; P. Guyer, *Reason and Reflective Judgment. Kant on the Significance of Systematicity*, str. 17–43; Ch. Fricke, *Explaining the Inexplicable. The Hypothesis of the Faculty of Reflective Judgment in Kant's Third Critique*, str. 45–62; H. Ginsborg, *Reflective Judgment and Taste*, str. 63–78; J. Kulenkampff, *The Objectivity of Taste. Hume and Kant*, str. 93–110).
- Schwabe, K. H. – Thom, M. (vyd.), *Naturzweckmäßigkeit und ästhetische Kultur. Studien zu Kants Kritik der Urteilskraft*, St. Augustin 1993.
- Wettstein, R. H., *Kants Prinzip der Urteilskraft*, Königstein i. T. 1981.
- Wicks, R., *Kant on Judgement*, London – New York 2007.
- Wieland, W., *Urteil und Gefühl. Kants Theorie der Urteilskraft*, Göttingen 2001.
- Zammito, J. H., *The Genesis of Kant's Critique of Judgment*, Chicago – London 1992.
- Zuckert, R., *Kant on Beauty and Biology: An Interpretation of the Critique of Judgment*, Cambridge 2007.

### 2.3 Jednota Kantovy kritické filosofie

- Adickes, E., *Die bewegende Kräfte in Kants philosophischer Entwicklung und die beiden Pole seines Systems*, in: *Kant-Studien*, 1, 1896–1897, str. 9–59, 161–196, 352–415.

## Seznam literatury

- Bartuschat, W., *Zum systematischen Ort von Kants Kritik der Urteilskraft*, Frankfurt a. M. 1972.
- Bartuschat, W., *Neuere Arbeiten zu Kants Kritik der Urteilskraft*, in: *Philosophische Rundschau*, 18, 1972, 3–4, str. 161–189.
- Brankel, J., *Kant et la faculté de juger*, Paris 2004.
- Butts, R. E., *Kant and the Double Government Methodology*, Dordrecht – Boston 1984.
- Gulyga, A. V., *Místo estetiky v Kantově filozofickém systému*, in: *Kantova filozofie a současnost*, přel. J. Pešek a J. Pešková, Praha 1981, str. 293–317.
- Heintel, P., *Die Bedeutung der Kritik der ästhetischen Urteilskraft für die transzendente Systematik*, Bonn 1970.
- Hiltscher, R. – Klinger, S. – Süß, D. (vyd.), *Die Vollendung der Transzendentalenphilosophie in Kants „Kritik der Urteilskraft“*, Berlin 2006.
- Horkheimer, M., *Über Kants Kritik der Urteilskraft als Bindeglied zwischen theoretischer und praktischer Philosophie*, Frankfurt a. M. 1925.
- Kambartel, F., „System“ und „Begründung“ als wissenschaftliche Ordnungsbegriffe bei und vor Kant, in: J. Blühdorn – J. Ritter (vyd.), *Philosophie und Rechtswissenschaft*, Frankfurt a. M. 1969, str. 99–113.
- Kaulbach, F., *Das Prinzip der Bewegung in der Philosophie Kants*, in: *Kant-Studien*, 54, 1963, str. 3–16.
- Konhardt, K., *Die Einheit der Vernunft. Zum Verhältnis von theoretischer und praktischer Vernunft in der Philosophie Kants*, Meisenheim a. G. 1979.
- Kopper, J., *Reflexion und Determination*, Berlin – New York 1976.
- Kuypers, K., *Kants Kunsttheorie und die Einheit der Kritik der Urteilskraft*, Amsterdam – London 1972.
- Lehmann, G., *Beiträge zur Geschichte und Interpretation der Philosophie Kants*, Berlin 1969.
- Macmillan, R. A., *The Crowning Phase of the Critical Philosophy. A Study in Kant's Critique of Judgement*, London 1912 (New York 1976).
- McRae, R., *Kant's Conception of the Unity of the Sciences*, in: *Philosophy and Phenomenological Research*, 18, 1957–1958, str. 1–17.
- Neiman, S., *The Unity of Reason. Rereading Kant*, New York 1994.
- Pokorný, M., *Apriorní platnost a zkušenostní dynamika. K systémové roli Kritiky soudnosti*, in: *Reflexe* 34, 2008, str. 29–51.
- Riehl, A., *Anfänge des Kritizismus*, in: *Kant-Studien*, 9, 1904, str. 493–517.

- Röttgers, K., *Kritik und Praxis. Zur Geschichte des Kritikbegriffs von Kant bis Marx*, Berlin – New York 1974.
- Tonelli, G., *La formazione del testo della „Kritik der Urteilskraft“*, in: *Revue internationale de philosophie*, 8, 1954, str. 423–448.
- Tonelli, G., *Kant, dall'estetica metafisica all'estetica psicoempirica: studia sulla genesi del criticismo (1754–1771) e sulle sue fonti*, Torino 1955.
- Trede, J. H., *Die Differenz von theoretischen und praktischen Vernunftgebrauch und dessen Einheit innerhalb der Kritik der Urteilskraft*, Heidelberg 1965.
- Trede, J. H., *Ästhetik und Logik. Zum systematischen Problem in Kants Kritik der Urteilskraft*, in: H. G. Gadamer (vyd.), *Das Problem der Sprache*, München 1967, str. 169–182.
- 2.4 Estetická soudnost a teorie krásna a vznešena
- Adickes, E., *Kant als Ästhetiker*, in: *Jahrbuch des freyen Deutschen Hochstifts*, 1904, str. 315–338.
- Allison, H. E., *Kant's Theory of Taste. A Reading of the „Critique of Aesthetic Judgment“*, Cambridge 2001.
- Allison, H. E., *Beauty and Duty in Kant's „Critique of Judgment“*, in: *Kantian Review*, 1, 1997, str. 53–81.
- Ameriks, K., *Kant and the Objectivity of Taste*, in: *British Journal of Aesthetics*, 23, 1983, str. 3–17.
- Axinn, S., *And Yet. A Kantian Analysis of Aesthetic Interest*, in: *Philosophy and Phenomenological Research*, 25, 1964, str. 108–116.
- Baeumler, A., *Das Irrationalitätsproblem in der Ästhetik und Logik des 18. Jahrhunderts bis zur Kritik der Urteilskraft*, Halle 1923 (dotisk: Darmstadt 1967).
- Baldacchino, L., *A Study in Kant's Metaphysics of Aesthetic Experience. Reason and Feeling*, Lewiston 1991.
- Baum, M., *Subjektivität, Allgemeingültigkeit und Apriorität des Geschmacksurteils bei Kant*, in: *Deutsche Zeitschrift für Philosophie*, 39, 1991, str. 272–284.
- Bayerer, W. G., *Bemerkungen zu einer vergessenen Reflexion Kants über das „Gefühl der Lust und Unlust“*, in: *Kant-Studien*, 59, 1968, str. 267–272.
- Beck, L. W., *Early German Philosophy. Kant and His Predecessors*, Cambridge 1969.
- Bell, D., *The Art of Judgement*, in: *Mind*, 96, 1987, str. 221–244.

- Biemel, W., *Die Bedeutung von Kants Begründung der Ästhetik für die Philosophie der Kunst*, Köln 1959.
- Bittner, R. – Pfaff, P. (vyd.), *Das ästhetische Urteil. Beiträge zur sprachanalytischen Ästhetik*, Köln 1977.
- Brandt, R., *Die Schönheit der Kristalle und das Spiel der Erkenntniskräfte. Zum Gegenstand und zur Logik des ästhetischen Urteils bei Kant*, in: *Autographen, Dokumente und Berichte, Kant-Forschungen*, 5, 1994, str. 19–57.
- Bröcker, W., *Kants „Kritik der ästhetischen Urteilskraft“. Versuch einer phänomenologischen Interpretation und Kritik des I. Teiles der Kritik der Urteilskraft*, Marburg 1928.
- Budd, M., *Values of Art. Pictures, Poetry and Music*, London 1995.
- Budd, M., *The Aesthetic Appreciation of Nature*, Oxford 2005.
- Butts, R. E., *Kant's Theory of Musical Sound. An Early Exercise in Cognitive Science*, in: *Dialogue*, 32, 1993, str. 3–24.
- Calori, F. – Foessel, M. – Pradelle, D. (vyd.), *De la sensibilité: les esthétiques de Kant*, Rennes 2014.
- Carritt, E., *Philosophies of Beauty from Socrates to Robert Bridges. Being the Sources of Aesthetic Theory*, Oxford 1931, 1952, 1962, Westport 1976.
- Cassirer, E., *Die Philosophie der Aufklärung*, Tübingen 1932, str. 368–482 (7. kap.).
- Cassirer, E., *Kants Leben und Lehre*, Berlin 1918, Hildesheim 1977.
- Caygill, H., *Art of Judgement*, Oxford 1989.
- Cohen, T. – Guyer, P. (vyd.), *Essays in Kant's Aesthetics*, Chicago – London 1982 (obsahuje mj. P. Guyer, *Pleasure and Society in Kant's Theory of Taste*, str. 21–54; R. E. Aquila, *A New Look at Kant's Aesthetic Judgments*, str. 87–114).
- Coleman, F. X. J., *The Harmony of Reason. A Study in Kant's Aesthetics*, Pittsburgh 1974.
- Cooley, K. W., *Universality in Kant's Aesthetic Judgment*, in: *Kinesis*, 1, 1968, str. 43–50.
- Crawford, D. W., *Kant's Aesthetic Theory*, Madison 1974.
- Crawford, D. W., *The Place of the Sublime in Kant's Aesthetic Theory*, in: R. Kennington (vyd.), *The Philosophy of Immanuel Kant*, Washington 1985, str. 161–183.
- Crowther, P., *The Kantian Sublime. From Morality to Art*, Oxford 1989, 1999<sup>3</sup>.

- Dejardin, B., *L'art et le sentiment. Ethique et esthétique chez Kant*, Paris 2008.
- Dickie, G., *The Century of Taste. The Philosophical Odyssey of Taste in the Eighteenth Century*, New York – Oxford 1996.
- Dörflinger, B., *Die Realität des Schönen in Kants Theorie rein ästhetischer Urteilskraft. Zur Gegenstandsbedeutung subjektiver und formaler Ästhetik*, Bonn 1988.
- Dumouchel, D., *Kant et la genèse de la subjectivité esthétique. Esthétique et philosophie avant la „Critique de la faculté de juger“ (1755–1787)*, Paris 1999.
- Dufrenne, M., *Phénoménologie de l'expérience esthétique*, Paris 1953.
- Esser, A. M., *Kunst als Symbol. Die Struktur ästhetischer Reflexion in Kants Theorie des Schönen*, München 1997.
- Felten, G., *Die Funktion des „sensus communis“ in Kants Theorie des ästhetischen Urteils*, München – Paderborn 2004.
- Ferguson, F., *The Sublime from Burke to the Present*, in: M. Kelly (vyd.), *Encyclopedia of Aesthetics*, IV, New York – Oxford 1998, str. 326–331.
- Ferry, L., *Homo Aestheticus. The Invention of Taste in the Democratic Age*, Chicago 1993.
- Fischer, J. – Maitland, J., *The Subjectivist Turn in Aesthetics. A Critical Analysis of Kant's Theory of Appreciation*, in: *Review of Metaphysics*, 27, 1974, str. 726–751.
- Fischer, W., *Die Möglichkeit der Kunst nach Kants Destruktion aller Metaphysik*, in: W. Fischer – J. Ruhloff, *Das Ende der Kunsterziehung*, Telgte 1976, str. 47–70.
- Fistioc, M. C., *The Beautiful Shape of the Good: Platonic and Pythagorean Themes in Kant's Critique of the Power of Judgment*, New York 2002.
- Forero Mendoza, S., – Montebello, P., *Kant, son esthétique: entre mythes et récits*, Paris – Dijon 2013.
- Forum für Philosophie Bad Homburg (vyd.), *Ästhetische Reflexion und kommunikative Vernunft*, Bad Homburg 1993 (obsahuje mj. B. Scheer, *Mitteilbarkeit ohne Mitteilung. Zu einem weiteren Paradoxon der Kantischen Ästhetik*, str. 41–53; J. Früchtel, *Von der Mittelbarkeit des Nichtmittelbaren. Ein redigierter Kant*, str. 54–75).
- Frank, M., *Kants „Reflexionen zur Ästhetik“*. Zur Werkgeschichte der „Kritik der ästhetischen Urteilskraft“, in: *Revue Internationale de Philosophie*, 1990, str. 552–580.
- Franke, U. (vyd.), *Kants Schlüssel zur Kritik des Geschmacks. Sonder-*

- heft der *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft*, Hamburg 2000.
- Freudenberg, G., *Die Rolle von Schönheit und Kunst im System der Transzendentalphilosophie*, Meisenheim a. G. 1960.
- Fricke, Ch., *Kants Theorie des reinen Geschmacksurteils*, Berlin – New York 1990.
- Gammon, M., *Exemplary Originality. Kant on Genius and Imitation*, in: *Journal of the History of Philosophy*, 35, 1997, str. 563–592.
- Gammon, M., *Kant. Parerga and pulchritudo adhaerens. A Reading of the Third Moment of the „Analytic of the Beautiful“*, in: *Kant-Studien*, 90, 1999, str. 148–167.
- Gausché, R., *The Idea of Form. Rethinking Kant's Aesthetics*, Stanford 2003.
- Gibbons, S., *Kant's Theory of Imagination. Bridging Gaps in Judgment and Experience*, Oxford 1994.
- Ginsborg, H., *The Role of Taste in Kant's Theory of Cognition*, New York – London 1990.
- Ginsborg, H., *On the Key to Kant's Critique of Taste*, in: *Pacific Philosophical Quarterly*, 72, 1991, str. 290–313.
- Ginsborg, H., *Lawfulness without a Law. Kant on the Free Play of Imagination and Understanding*, in: *Philosophical Topics*, 25, 1997, str. 37–81.
- Giordanetti, P., *Das Verhältnis von Genie, Künstler und Wissenschaftler in der Kantischen Philosophie*, in: *Kant-Studien*, 86, 1995, str. 406–430.
- Giordanetti, P., *Kants Entdeckung der Apriorität des Geschmacksurteils. Zur Genese der „Kritik der Urteilskraft“*, in: H. F. Klemme a kol. (vyd.), *Aufklärung und Interpretation. Studien zu Kants Philosophie und ihrem Umkreis*, Würzburg 1999, str. 171–196.
- Giordanetti, P., *Kant und die Musik*, Würzburg 2005.
- Goodreau, J. R., *The Role of the Sublime in Kant's Moral Metaphysics*, Washington 1998.
- Gramont, J., *Kant et la question de l'affectivité. Lecture de la troisième „Critique“*, Paris 1996.
- Gregor, M., J., *Aesthetic Form and Sensory Content in the Critique of Judgment. Can Kant's „Critique of Aesthetic Judgment“ Provide a Philosophical Basis for Modern Formalism?*, in: Kennington, R. (vyd.), *The Philosophy of Immanuel Kant*, Washington, 1985, str. 185–199.
- Guibet-Lafaye, C., *Kant. Logique du jugement esthétique*, Paris 2004.

- Guillermit, L., *L'esthétique de Kant*, Paris 1981.
- Guillermit, L., *L'élucidation critique du jugement de goût selon Kant*, Paris 1986.
- Guyer, P., *Kant and the Claims of Taste*, Cambridge (Mass.) – London 1979, 1997<sup>2</sup>.
- Guyer, P., *Kant's Conception of Empirical Law*, in: *Proceedings of the Aristotelian Society*, 64, 1990, str. 221–242.
- Guyer, P., *Kant and the Experience of Freedom. Essays on Aesthetics and Morality*, New York – Cambridge 1993.
- Hála, V., *Význam koncepce „soudnosti“ pro základní problematiku Kantovy filozofie*, in: *Acta Universitatis Carolinae, Philosophica et historica* 1, 1986, str. 103–124.
- Heidemann, I., *Der Begriff des Spieles und das ästhetische Weltbild in der Philosophie der Gegenwart*, Berlin 1968.
- Henckmann, W., *Das Problem der ästhetischen Wahrnehmung in Kants Ästhetik*, in: *Philosophisches Jahrbuch*, 78, 1971, str. 323–359.
- Henrich, D., *Aesthetic Judgment and the Moral Image of the World. Studies in Kant*, Stanford 1994.
- Hlobil, T., *Kant on Language and Poetry. Poetry without Language*, in: *Kant-Studien*, 89, 1998, 1, str. 35–43.
- Horstmann, R. P., *Why Must There Be a Transcendental Deduction in Kant's Critique of Judgment?*, in: Förster, E. (vyd.), *Kant's Transcendental Deductions. The Three „Critiques“ and the „Opus postumum“*, Stanford 1989, str. 157–176.
- Imdahl, M., *Kleine Apologie der ästhetischen Erfahrung*, Konstanz 1972.
- Jauss, H. R., *Negativität und Identifikation. Versuch zu einer Theorie der ästhetischen Erfahrung*, in: *Poetik und Hermeneutik*, VI, 1975, str. 263–339.
- Joachim, P., *Das transzendente Prinzip der Urteilskraft. Eine Untersuchung zur Funktion und Struktur der reflektierenden Urteilskraft bei Kant*, Berlin – New York 1992.
- Juchem, H. G., *Die Entwicklung des Begriffs des Schönen bei Kant. Unter besonderer Berücksichtigung des Begriffs der verworrenen Erkenntnis*, Bonn 1970.
- Karásek, J., *Kantova analogie estetické zkušenosti*, Praha 2004.
- Kaulbach, F., *Leibbewußtsein und Welterfahrung beim frühen und beim späten Kant*, in: *Kant-Studien*, 54, 1963, str. 464–490.
- Kaulbach, F., *Ästhetische Welterkenntnis bei Kant*, Würzburg 1984.

- Kemal, S., *Kant and Fine Art. An Essay on Kant and the Philosophy of Fine Art and Culture*, Oxford 1986.
- Kemal, S., *Kant's Aesthetic Theory. An Introduction*, New York – London 1992.
- Kirwan, J., *The Aesthetic in Kant. A Critique*, London – New York 2004.
- Kleist, E. E., *Judging Appearances. A Phenomenological Study of the sensus communis*, Dordrecht – Boston – London 2000.
- Klemme, H. F. a kol. (vyd.), *Im Schatten des Schönen. Die Ästhetik des Häßlichen in historischen Ansätzen und aktuellen Debatten*, Bielefeld 2006.
- Koblížek, T., *Role obrazotvornosti v Kantově „Kritice soudnosti“*, in: J. Marek – M. Vrabec (vyd.), *Obrazotvornost v dějinách evropské filosofie*, Praha 2013, str. 157–182.
- Knight, H., *The Use of „Good“ in Aesthetic Judgements*, in: *Proceedings of the Aristotelian Society*, 36, 1965–1966, str. 207–222.
- Kohler, G., *Geschmacksurteil und ästhetische Erfahrung. Beiträge zur Auslegung von Kants „Kritik der ästhetischen Urteilskraft“*, Berlin – New York 1980.
- Krämling, G., *Die systembildende Rolle von Ästhetik und Kulturphilosophie bei Kant*, Freiburg – München 1985.
- Kukla, R. (vyd.), *Aesthetics and Cognition in Kant's Critical Philosophy*, Cambridge (Mass.) 2006.
- Kulenkampff, J., *Kants Logik des ästhetischen Urteils*, Frankfurt a. M. 1978, 1994<sup>2</sup>.
- Kulenkampff, J., *Über Kants Bestimmung des Gehalts der Kunst*, in: *Zeitschrift für philosophische Forschung*, 33, 1979, str. 62–74.
- Kulenkampff, J., *Kant antwortet Hume: Die Analytik des Schönen im Lichte von Humes Abhandlung „Of the Standard of Taste“*, in: F. Bro-sow – H. F. Klemme (vyd.), *David Hume nach dreihundert Jahren. Historische Kontexte und systematische Perspektiven*, Münster 2014, str. 93–115.
- Lazaroff, A., *The Kantian Sublime. Aesthetic Judgment and Religious Feeling*, in: *Kant-Studien*, 71, 1980, str. 202–220.
- Lories, D., *Du désintéressement et du sens commun. Réflexions sur Shaftesbury et Kant*, in: *Études Phénoménologiques*, 5, 1989, str. 189–217.
- Lories, D., *Kant et la liberté esthétique*, in: *Revue Philosophique de Louvain*, 79, 1981, str. 484–512.
- Lyotard, J. F., *Leçons sur l'Analytique du sublime*, Paris 1991.

- MacMillan, C., *Kant's Deduction of Pure Aesthetic Judgments*, in: *Kant-Studien*, 76, 1985, str. 43–54.
- Makkreel, R. A., *Imagination and Interpretation in Kant. The Hermeneutical Import of the Critique of Judgment*, Chicago – London, 1990.
- Marquard, O., *Kant und die Wende zur Ästhetik*, in: *Zeitschrift für philosophische Forschung*, 16, 1962, str. 231–243, 363–374.
- Matthews, P. M., *The Significance of Beauty. Kant on Feeling and the System of the Mind*, Dordrecht – Boston 1997.
- Mattick, P., *Eighteenth-Century Aesthetics and the Reconstruction of Art*, Cambridge 1993.
- McCloskey, M. A., *Kant's Aesthetic*, Albany 1987.
- Meerbote, R. – Hudson, H. (vyd.), *Kant's Aesthetics*, Atascadero 1991.
- Menzer, P., *Kants Ästhetik in ihrer Entwicklung*, Berlin 1952.
- Monk, S., *The Sublime. A Study of Critical Theories in XVIII-Century England*, Ann Arbor 1960.
- Mothersill, M., *Beauty Restored*, Oxford 1984.
- Munzel, F., „*The Beautiful Is the Symbol of the Morally-Good*“. *Kant's Philosophical Basis of Proof for the Idea of the Morally-Good*, in: *Journal of the History of Philosophy*, 33, 1995, str. 301–329.
- Mörchen, H., *Die Einbildungskraft bei Kant*, in: *Jahrbuch für Philosophie und phänomenologische Forschung*, 11, 1930, str. 311–495 (separát: Tübingen 1970).
- Müller, U., *Objektivität und Fiktionalität. Einige Überlegungen zu Kants Kritik der ästhetischen Urteilskraft*, in: *Kant-Studien*, 77, 1986, str. 203–223.
- Nahm, M. C., „*Sublimity*“ and the „*Moral Law*“ in Kant's Philosophy, in: *Kant-Studien*, 48, 1956–1957, str. 502–524.
- Nachtsheim, S., *Schön oder bloß angenehm? Zu einem andauernden Mißverständnis der Musikauffassung Kants*, in: H. Oberer (vyd.), *Kant. Analysen – Probleme – Kritik*, II, Würzburg 1996, str. 321–352.
- Neumann, K., *Gegenständlichkeit und Existenzbedeutung des Schönen*, Bonn 1973.
- Nivelle, A., *Kunst- und Dichtungstheorie zwischen Aufklärung und Klassik*, Berlin 1960, 1971, 2012.
- Odebrecht, R., *Form und Geist. Der Aufstieg des dialektischen Gedankens in Kants Ästhetik*, Berlin 1930.
- Otto, M., *Ästhetische Wertschätzung. Bausteine zu einer Theorie des Ästhetischen*, Berlin 1993.
- Pareyson, L., *L'estetica di Kant*, Milano 1968.

- Parret, H., *De Baumgarten à Kant: sur la beauté*, in: *Revue Philosophique de Louvain*, 87, 1992, str. 317–343.
- Parret, H. (vyd.), *Kants Ästhetik, Kant's Aesthetics, L'esthétique de Kant*, Berlin – New York 1998 (obsahuje mj. H. Hudson, *The Significance of an Analytic of the Ugly in Kant's Deduction of Pure Judgments of Taste*, str. 87–103; *General Bibliography*, str. 765–778).
- Parret, H., *Kant sur la musique*, in: *Revue Philosophique de Louvain*, 95, 1997, str. 24–43.
- Peter, J., *Das transzendente Prinzip der Urteilskraft. Eine Untersuchung zur Funktion und Struktur der reflektierenden Urteilskraft bei Kant*, Berlin – New York 1992.
- Pillow, K., *Sublime Understanding. Aesthetic Reflection in Kant and Hegel*, Cambridge (Mass.) – London 2000.
- Pippin, R. B., *The Significance of Taste. Kant, Aesthetic and Reflective Judgment*, in: *Journal of the History of Philosophy*, 34, 1996, str. 549–569.
- Pokorný, M., *Umění a smysly: Kantova nauka o estetických idejích*, in: *Souvislosti*, 17, 2006, str. 1–8.
- Pokorný, M., *Idee: ke klíčovému termínu Kantovy Kritiky soudnosti*, in: *Svět literatury*, 38, 2007, str. 5–33.
- Pries, Ch. (vyd.), *Das Erhabene. Zwischen Grenzerfahrung und Größenwahn*, Weinheim 1989.
- Pries, Ch., *Übergänge ohne Brücken. Kants Erhabenes zwischen Kritik und Metaphysik*, Berlin 1995.
- Recki, B., *Ästhetik der Sitten. Die Affinität von ästhetischem Gefühl und praktischer Vernunft bei Kant*, Frankfurt a. M. 2001.
- Recki, B., *Die Vernunft, ihre Natur, ihr Gefühl und der Fortschritt. Aufsätze zu Immanuel Kant*, Paderborn 2006.
- Redeker, H., *Über Kants Ästhetik*, in: H. Ley a kol. (vyd.), *Zum Kantverständnis unserer Zeit*, Berlin 1975, str. 433–473.
- Riedel, M., *Sensibilität für die Natur. Zum Verhältnis von Geschmacksurteils und Interpretation in Kants Philosophie des Schönen*, in: G. Schönrich – Y. Kato (vyd.), *Kant in der Diskussion der Moderne*, Frankfurt a. M. 1996, str. 506–525.
- Rogerson, K. F., *Kant's Aesthetics. The Roles of Form and Expression*, Lanham – New York – London, 1986.
- Rogerson, K. F., *Kant on Beauty and Morality*, in: *Kant-Studien*, 95, 2004, str. 338–354.

- Saatröwe, J., *Genie und Reflexion. Zu Kants Theorie des Ästhetischen*, Neuburgweier – Karlsruhe 1971.
- Savile, A., *The Test of Time. An Essay in Philosophical Aesthetics*, Oxford 1982.
- Savile, A., *Aesthetic Reconstructions. The Seminal Writings of Lessing, Kant and Schiller*, Oxford 1987.
- Savile, A., *Kantian Aesthetics Pursued*, Edinburgh 1993.
- Savile, A., *Soudy vkusu a pramen jejich obecné platnosti*, přel. M. Pokorný, in: *Svět literatury*, 50, 2014, str. 77–84 (viz diskusi tohoto textu tamtéž: J. Stejskal, *Umírněný revizionismus Anthonyho Savila*, str. 85–88; T. Koblížek, *Kant o neurčeném pojmu*, str. 89–92; M. Pokorný, *Afektivita a technika*, str. 93–96; R. Roreitner, *O tom, co je a co není platný soud. Tři otázky pro Anthonyho Savila*, str. 97–102; *Odpověď prof. Savila*, str. 103–110).
- Schaper, E., *Studies in Kant's Aesthetics*, Edinburgh 1979.
- Schaper, E. (vyd.), *Pleasure, Preference and Value. Studies in Philosophical Aesthetics*, Cambridge 1983 (obsahuje mj. J. McDowell, *Aesthetic Value, Objectivity and the Fabric of the World*, str. 1–16).
- Schaper, E., *Taste, Sublimity and Genius. The Aesthetics of Nature and Art*, in: P. Guyer (vyd.), *The Cambridge Companion to Kant*, Cambridge 1992, str. 367–393.
- Scheer, B., *Zur Begründung von Kants Ästhetik und ihrem Korrektiv in der ästhetischen Idee*, Frankfurt a. M. 1971.
- Schlapp, O., *Kants Lehre vom Genie und die Entstehung der „Kritik der Urteilskraft“*, Göttingen 1901.
- Schueller, H. M., *Immanuel Kant and the Aesthetics of Music*, in: *Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 14, 1955–1956, str. 218–247.
- Stadler, I., *Perception and Perfection in Kant's Aesthetics*, in: R. P. Wolff (vyd.), *Kant. A Collection of Critical Essays*, London – Melbourne 1967, str. 339–384.
- Strub, Ch., *Das Hässliche und die „Kritik der ästhetischen Urteilskraft“*. Überlegungen zu einer systematischen Lücke, in: *Kant-Studien*, 80, 1989, str. 416–446.
- Summers, D., *Why did Kant Call Taste a „Common Sense“?*, in: P. Matting (vyd.), *Eighteenth-Century Aesthetics and the Reconstruction of Art*, Cambridge 1993, str. 120–151.
- Tiffany, M. K., *Der Begriff des sensus communis in Kants Kritik der Urteilskraft. Eine historische und systematische Analyse*, Zürich 2002.

- Tonelli, G., *Kant's Early Theory of Genius (1770–1779)*, in: *Journal of the History of Philosophy*, 4, 1964, str. 109–131, 209–225.
- Trebels, A. H., *Einbildungskraft und Spiel. Untersuchungen zur Kantischen Ästhetik*, Bonn 1967.
- Uehling, Th. E., *The Notion of Form in Kant's Critic of Aesthetic Judgment*, The Hague 1971.
- Wachter, A., *Das Spiel in der Ästhetik. Systematische Überlegungen zu Kants Kritik der Urteilskraft*, Berlin – New York 2006.
- Warnock, M., *Imagination*, Berkeley 1976.
- Whitney, G. T. – Bowers, D. F. (vyd.), *The Heritage of Kant*, Princeton, 1939 (obsahuje mj. B. Dunham, *Kant's Theory of Aesthetic Form*, str. 359–375; R. W. Bretall, *Kant's Theory of Sublime*, str. 379–402).
- Wenzel, Ch., *Das Problem der subjektiven Allgemeingültigkeit des Geschmacksurteils bei Kant*, Berlin – New York 2000.
- Wenzel, Ch., *An Introduction to Kant's Aesthetics. Core Concepts and Problems*, Malden 2005.
- Zátka, V., *Kantova teorie estetiky*, Praha 1994.
- Zimmermann, R. L., *Kant. The Aesthetic Judgment*, in: *Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 21, 1963, str. 333–344; též in: R. P. Wolff (vyd.), *Kant. A Collection of Critical Essays*, London – Melbourne 1967, str. 385–406.

## 2.5 Teleologická soudnost

- Adickes, E., *Kant als Naturforscher*, I–II, Berlin 1924–1925.
- Allen, C. – Bekoff, M. – Lauder, G. (vyd.), *Nature's Purposes. Analyses of Function and Design in Biology*, Cambridge 1998.
- Ariew, A. – Cummins, R. – Perlman, M. (vyd.), *Functions. New Essays in the Philosophy of Biology and Psychology*, Oxford 2002.
- Auxter, T., *Kant's Moral Teleology*, Macon 1982.
- Baerends, G. – Beer, C. – Manning, A. (vyd.), *Function and Evolution in Behaviour*, Oxford 1975.
- Baumanns, P., *Das Problem der organischen Zweckmäßigkeit*, Bonn 1965.
- Bommersheim, P., *Der Begriff der organischen Selbstregulation in Kants Kritik der Urteilskraft*, in: *Kant-Studien*, 23, 1919, str. 209–221.
- Bommersheim, P., *Der vierfache Sinn der reinen Zweckmäßigkeit in Kants Philosophie des Organischen*, in: *Kant-Studien*, 32, 1927, str. 290–309.
- Bowler, P. J., *Evolution. The History of an Idea*, Berkeley 2003.

- Brandt, R., *Die Bestimmung des Menschen bei Kant*, Hamburg 2007.
- Buchdahl, G., *Kant and the Dynamics of Reason. Essays on the Structure of Kant's Philosophy*, Oxford 1992.
- Burleigh Wilkins, T., *Teleology in Kant's Philosophy of History*, in: *History and Theory*, 5, 1966, str. 172–191.
- Buller, D. J. (vyd.), *Function, Selection and Design*, Albany 1999.
- Delaney, C. F. (vyd.), *Rationality and Religious Belief*, Notre Dame 1980.
- Dörflinger, B. – Kruck, G. (vyd.), *Worauf Vernunft hinausieht. Kants regulative Ideen im Kontext von Teleologie und praktischer Philosophie*, Hildesheim 2012.
- Düsing, K., *Die Teleologie in Kants Weltbegriff*, Bonn 1968, 1986<sup>2</sup>.
- Engfer, H. J., *Über die Unabdingbarkeit teleologischen Denkens. Zum Stellenwert der reflektierenden Urteilskraft in Kants kritischen Philosophie*, in: H. Poser (vyd.), *Formen teleologischen Denkens. Philosophische und wissenschaftshistorische Analysen*, Berlin 1981, str. 119–160.
- Fitzpatrick, W. J. (vyd.), *Teleology and the Norms of Nature*, New York 2000.
- Flach, W., *Kants Empiriologie. Naturteleologie als Wissenschaftstheorie*, in: P. A. Schmid – S. Zurbruchen (vyd.), *Grenzen der kritischen Vernunft*, Basel 1997, str. 273–289.
- Freudiger, J., *Kants Schlußstein. Wie die Teleologie die Einheit der Vernunft stiftet*, in: *Kant-Studien*, 87, 1996, str. 423–435.
- Frost, W., *Kants Teleologie*, in: *Kant-Studien*, 11, 1906, str. 297–347.
- Goy, I. – Watkins, E. (vyd.), *Kant's Theory of Biology*, Berlin – Boston 2014.
- Guyer, P., *Kant's System of Nature and Freedom*, Oxford 2005.
- Heimsoeth, H., *Kants Philosophie des Organischen in den letzten Systemwürfen*, in: *Blätter für deutsche Philosophie*, 14, 1940, str. 81–108.
- Hermann, I., *Kants Teleologie*, Budapest 1972.
- Hofer, M. a kol. (vyd.), *Der Endzweck der Schöpfung. Zu den Schlussparagrafen (§§ 84–91) in Kants „Kritik der Urteilskraft“*, Freiburg – München 2013.
- Huneman, P., *Métaphysique et biologie. Kant et la constitution du concept d'organisme*, Paris 2007.
- Chapman, W. J., *Die Teleologie Kants*, Halle 1904.
- Cheung, T., *Die Organisation des Lebendigen. Die Entstehung des biologischen Organismusbegriffs bei Cuvier, Leibniz und Kant*, Frankfurt a. M. – New York 2001.

- Jahn, I. (vyd.), *Geschichte der Biologie. Theorien, Methoden, Institutionen, Kurzbiographien*, Hamburg 2004<sup>3</sup>.
- Kaulbach, F., *Der Zusammenhang zwischen Naturphilosophie und Geschichtsphilosophie bei Kant*, in: *Kant-Studien*, 56, 1965–1966, str. 430–451.
- Klein, H. D., *Kants Stellungnahme zum teleologischen Gottesbeweis*, in: *Philosophia Naturalis*, 11, 1969, str. 279–290.
- Langthaler, R., *Kants Ethik als „System der Zwecke“*, Berlin 1991.
- Larson, J. L., *Interpreting Nature. The Science of Living from Linnaeus to Kant*, Baltimore 1994.
- Lenfers, D., *Kants Weg von der Teleologie zur Theologie. Interpretationen zu Kants Kritik der Urteilskraft*, Köln 1965.
- Lenoir, T., *The Strategy of Life. Teleology and Mechanics in Nineteenth Century German Biology*, Dordrecht – Boston – London 1982.
- Lieber, H.-J., *Kants Philosophie des Organischen und die Biologie seiner Zeit*, in: *Philosophia Naturalis*, 1, 1950, str. 553–570.
- Loose, D. (vyd.), *The Sublime and Its Teleology. Kant – German Idealism – Phenomenology*, Leiden 2011.
- Löw, R., *Philosophie des Lebendigen. Der Begriff des Organischen bei Kant, sein Grund und seine Aktualität*, Frankfurt a. M. 1980.
- McFarland, J. D., *Kant's Concept of Teleology*, Edinburgh 1970.
- McLaughlin, P., *Kants Kritik der teleologischen Urteilskraft*, Bonn 1989.
- McLaughlin, P., *Kant's Critique of Teleology in Biological Explanation. Antinomy and Teleology*, Lewiston 1990.
- McLaughlin, P., *What Function Explains*, Cambridge 2000.
- Mensch, J., *Kant's Organicism*, Chicago 2013.
- Menzer, P., *Kants Lehre von der Entwicklung in Natur und Geschichte*, Berlin 1911, 2006.
- Mertens, T., *Zweckmäßigkeit der Natur und politische Philosophie bei Kant*, in: *Zeitschrift für philosophische Forschung*, 49, 1995, str. 220–240.
- Murphy, M. P. – O'Neill, L. A. J. (vyd.), *What is Life? The Next Fifty Years. Speculations on the Future of Biology*, Cambridge 1995.
- Pauen, M., *Teleologie und Geschichte in der „Kritik der Urteilskraft“*, in: H. F. Klemme a kol. (vyd.), *Aufklärung und Interpretation. Studien zu Kants Philosophie und ihrem Umkreis*, Würzburg 1999, str. 197–216.
- Philonenko, A., *L'œuvre de Kant*, I–II, Paris 1972, 1975.
- Pleines, J. E. (vyd.), *Zum teleologischen Argument in der Philosophie. Aristoteles-Kant-Hegel*, Würzburg 1991.

- Plessner, H., *Ein Newton des Grashalms?*, in: H. Delius – G. Patzig (vyd.), *Argumentationen*, Göttingen 1964, str. 192–207.
- Prauss, G., *Kant über Freiheit als Autonomie*, Frankfurt a. M. 1983.
- Quarfood, M., *Transcendental Idealism and the Organism. Essays on Kant*, Stockholm 2004.
- Rádl, E., *Dějiny biologických teorií novověku I. Od renesance na práh 19. století*, vyd. T. Hermann – A. Markoš – Z. Neubauer, přel. Z. Škorpíková – T. Hermann, Praha 2006 (*Kant*, str. 324–331).
- Rang, B., *Zweckmäßigkeit, Zweckursächlichkeit und Ganzheitlichkeit in der organischen Natur. Zum Problem einer teleologischen Natu-  
rauffassung in Kants „Kritik der Urteilskraft“*, in: *Philosophisches Jahrbuch*, 100, 1993, str. 39–71.
- Rescher, N. (vyd.), *Current Issues in Teleology*, Lanham – New York – London 1986.
- Robinson, H. (vyd.), *Spindel Conference 1991. System and Teleology in Kant's Critique of Judgment*, in: *Southern Journal of Philosophy*, 30, 1991 (obsahuje mj. H. E. Allison, *Kant's Antinomy of Teleological Judgment*, str. 25–42; B. Tuschling, *The System of Transcendental Idealism. Questions Raised and Left Open in the Kritik der Urteilskraft*, str. 109–127).
- Roe, S., *Matter, Life and Generation. 18th-Century Embryology and the Haller-Wolff Debate*, Cambridge 1981.
- Roger, J., *The Life Sciences in the Eighteenth-Century French Thought*, Stanford 1997.
- Roretz, K., *Zur Analyse von Kants Philosophie des Organischen*, Wien 1922.
- Ruse, M., *Darwin and Design. Does Evolution Have a Purpose?*, Cambridge (Mass.) 2004.
- Sala, G., *Kant und die Frage nach Gott. Gottesbeweise und Gottesbeweiskritik in den Schriften Kants*, Berlin – New York 1990.
- Sell, S. M., *The Embodiment of Reason. Kant, on Spirit, Generation, and Community*, Chicago 1996.
- Schrader, G., *The Status of Teleological Judgment in the Critical Philosophy*, in: *Kant-Studien*, 45, 1953–1954, str. 204–235.
- Schüssler, I., *Ethique et Théologie dans la Critique de la Faculté de juger de Kant*, in: *Revue de Théologie et de Philosophie*, 118, 1986, str. 337–372.
- Schüssler, I., *Art et liberté dans l'idéalisme transcendantal. Kant et Schiller*, Lausanne 2005.

## Seznam literatury

- Simon, J., *Teleologisches Reflektieren und kausales Bestimmen*, in: *Zeitschrift für philosophische Forschung*, 30, 1976, str. 369–388.
- Smith, J. E. H. (vyd.), *The Problem of Animal Generation in Early Modern Philosophy*, Cambridge 2006.
- Souriau, M., *Le Jugement réfléchissant dans la philosophie critique de Kant*, Paris 1926.
- Stadler, A., *Kants Teleologie und ihre erkenntnistheoretische Bedeutung*, Berlin 1874 (dotisk: 1912).
- Studies in History and Philosophy of Biological and Biomedical Sciences*, 37, Special Issue – *Kantian Teleology and the Biological Sciences*, 4, 2006.
- Špalek, V., *Účelnost jako princip Kantovy filozofie*, in: *Acta Universitatis Carolinae, Philosophica et historica* 4, 1974, str. 75–85.
- Tonelli, G., *Von den verschiedenen Bedeutungen des Wortes Zweckmäßigkeit in der Kritik der Urteilskraft*, in: *Kant-Studien*, 49, 1957–1958, str. 154–166.
- Tufts, J. H., *The Sources and Development of Kant's Teleology*, Chicago 1892.
- Ungerer, E., *Die Teleologie Kants und ihre Bedeutung für die Logik der Biologie*, Berlin 1922.
- Watkins, E. (vyd.), *Kant and the Sciences*, Oxford – New York 2001.
- Werkmeister, W. H., *Kant's Philosophy and Modern Science*, in: *Kant-Studien*, 66, 1975, str. 35–57.
- Wood, A., *Kant's Moral Religion*, Ithaca 1970.
- Woodfields, A., *Teleology*, Cambridge 1976.
- Wright, L., *Teleological Explanations*, Berkeley 1976.
- Wuketis, F. M., *Evolutionstheorien. Historische Voraussetzungen, Positionen, Kritik*, Darmstadt 1988.
- Yovel, Y., *Kant and the Philosophy of History*, Princeton 1980.
- Zanetti, V., *Die Antinomie der teleologischen Urteilskraft*, in: *Kant-Studien*, 84, 1993, str. 341–355.
- Zanetti, V., *La nature a-t-elle une fin?: Le problème de la téléologie chez Kant*, Brussel 1994.
- Zanetti, V., *Teleology and the Freedom of the Self*, in: K. Ameriks – D. Sturma (vyd.), *The Modern Subject. Conceptions of the Self in Classical German Philosophy*, Albany 1995, str. 47–63.
- Zeldin, M. B., *The Summum Bonum, The Moral Law, and the Existence of God*, in: *Kant-Studien*, 62, 1971, str. 43–54.

Zumbach, C., *The Transcendent Science. Kant's Conception of Biological Methodology*, The Hague – Boston – Lancaster 1984.

## 2.6 Recepce Kantovy Kritiky soudnosti (výběr)

Arendt, H., *Das Urteilen. Texte zu Kants politischer Philosophie*, München 1985 (čes. *Přednášky o Kantově politické filosofii*, přel. V. Pokorný a M. Ritter, Praha 2002).

Basch, V., *Essai critique sur l'esthétique de Kant*, Paris 1895, 1927<sup>2</sup>.

Bauch, B., *Immanuel Kant*, Berlin 1923<sup>3</sup>.

Bolzano, B., *Über den Begriff des Schönen. Eine Philosophische Abhandlung*, Prag 1843 (též in: *Untersuchungen zur Grundlegung der Ästhetik*, Frankfurt a. M. 1972)

Bourdieu, P., *La Distinction. Critique sociale du jugement*, Paris 1979.

Cohen, H., *Kants Begründung der Ästhetik*, Berlin 1889.

Deleuze, G., *La philosophie critique de Kant. Doctrine des facultés*, Paris 1963.

Engelhard, K., *Kant in der Gegenwartsästhetik*, in: D. H. Heidemann – K. Engelhard (vyd.), *Warum Kant heute?*, Berlin – New York 2004, str. 352–382.

Esser, A. (vyd.), *Autonomie der Kunst? Zur Aktualität von Kants Ästhetik*, Berlin 1995.

Franke, U. (vyd.), *Kants Schlüssel zur Kritik des Geschmacks. Ästhetische Erfahrung heute. Studien zur Aktualität von Kants „Kritik der Urteilskraft“*, Hamburg 2000 (obsahuje mj. J. Stolzenberg, *Das freie Spiel der Erkenntniskräfte. Zu Kants Theorie des Geschmacksurteils*, str. 1–28).

Fulda, H. F. – Horstmann, R. P. (vyd.), *Hegel und die Kritik der Urteilskraft*, Stuttgart 1990 (obsahuje mj. B. Tuschling, *Intuitiver Verstand, absolute Identität, Idee*, str. 174–188).

Fulda, H. F. – Stolzenberg, J. (vyd.), *Architektonik und System in der Philosophie Kants*, Hamburg 2001.

Kuhn, H., *Die Vollendung der klassischen deutschen Ästhetik durch Hegel*, Berlin 1931.

Plessner, H. *Gesammelte Schriften, II: Frühe philosophische Schriften 2*, Frankfurt a. M. 1981 (obsahuje mj. *Untersuchungen zu einer Kritik der philosophischen Urteilskraft* [1920], str. 7–321).

Podro, M., *The Manifold of Perception. Theories of Art from Kant to Hildebrand*, Oxford 1972.

Proceedings of the Symposium *The Kantian Turn. On Kant's Critique of*

- Judgement and Its Influence on Contemporary Aesthetics and Political Philosophy* (Maastricht, 29.–30. Mai 1998), in: *Issues in Contemporary Culture and Aesthetics*, 9, 1999.
- Rombach, H., *Substanz, System, Struktur*, I–II, Freiburg 1965–1966.
- Ross, G. – McWalter, T. (vyd.), *Kant and His Influence*, Bristol 1990.
- Sedgwick, S. (vyd.), *The Reception of Kant's Critical Philosophy. Fichte, Schelling and Hegel*, Cambridge 2000.
- Schaeffer, J. M., *L'art de l'âge moderne: l'esthétique et la philosophie de l'art du XVIIIe siècle à nos jours*, Paris 1992 (*Art of the Modern Age. Philosophy of Art from Kant to Heidegger*, Princeton 2000).
- Sošková, J., *Immanuel Kant a súčasná estetika*, Prešov 2007.
- Stolzenberg, J. (vyd.), *Kant in der Gegenwart*, Berlin – New York, 2007 (obsahuje mj. E. Förster, *Kant und Strawson über ästhetische Urteile*, str. 269–290; W., Wieland, *Die Lust im Erkennen: Kants emotionales Apriori und die Rehabilitierung des Gefühls*, str. 291–316).
- Strawson, P. F., *Aesthetic Appraisal and Works of Art*, in: *Freedom and Resentment and Other Essays*, London – New York 1974, 2008.
- Wagner, H. (vyd.), *Sinnlichkeit und Verstand in der deutschen und französischen Philosophie von Descartes bis Hegel*, Bonn 1976.
- Wellek, R., *Kant in England. 1793–1838*, Princeton 1931.
- Zima, P. V., *Literarische Ästhetik*, Tübingen 1991<sup>2</sup> (čes. *Literární estetika*, přel. J. Schneider, Olomouc 1998).

## 2.7 Internetové zdroje

- Bibliographische Informationsdienst* (bibliografická služba ohledně nové literatury ke Kantově filosofii), dostupné z: <http://www.kant.uni-mainz.de> (cit. 6. 7. 2015).
- Ginsborg, H., *Kant's Aesthetics and Teleology*, in: *The Stanford Encyclopedia of Philosophy* (Fall 2014 Edition), Edward N. Zalta (vyd.), dostupné z: <http://plato.stanford.edu/archives/fall2014/entries/kant-aesthetics/> (cit. 6. 7. 2015).
- Akademieausgabe von Immanuel Kants Gesammelten Werken, Bände und Verknüpfungen zu den Inhaltsverzeichnissen* (akademické vydání Kantových spisů v digitalizované podobě), dostupné z: <http://korpora.zim.uni-duisburg-essen.de/kant/verzeichnisse-gesamt.html> (cit. 8. 7. 2015).