

Bibliografie

- Abdi, K. (2013). The Emergence of “Art”: Explosion or Illusion. *The International Journal of Humanities* 19 (3), 37–55.
- Absolon, K. (1949). The Diluvial Anthropomorphic Statuettes and Drawings. *Artibus Asiae*, 12, (3), 201–220.
- Adams, B., Blades, B. (2009). *Lithic Materials and Paleolithic Societies*. Oxford: Wiley-Blackwell.
- Amirkhanov, H., Lev, S. (2002). A Unique Palaeolithic Sculpture from the Site of Zaraysk (Russia). *Antiquity*, 76 (293), 613–614.
- Anati, E. (1999). The Art of Beginnings. *Diogenes* 47 (185), 5–15.
- Anati, E. (2003). *Aux Origines de l’art*. Paris: Fayard.
- Antl-Weiser, W. (2009). The Time of the Willendorf Figurines and New Results of Palaeolithic Research in Lower Austria. *L’Anthropologie* 47 (1–2), 131–141.
- Apostolopoulos, Y., Leivadi, S., Yiannakis A. (Eds.) (1996). *The Sociology of Tourism: Theoretical and Empirical Investigations*. New York: Routledge.
- Ash, P., Robinson, D. J. (2010). *The Emergence of Humans: An Exploration of the Evolutionary Timeline*. Chichester: John Wiley & Sons.
- Aubry, T., Carvalho, A. F., Zilhão, J. (1996). *Côa Valley: Rock Art and Prehistory*. Lisboa: Ministério da Cultura e Parque Arqueológico do Vale de Côa.
- Aubry, T., Luís, L. (2012). *Umwelt und sozialer Kontext der paläolithischen Freilandkunst im Côa-Tal (Portugal)*. In Dally, O., Moraw, S., Ziemssen, H. (Eds.). *Bild – Raum – Handlung: Perspektiven der Archäologie*. Berlin: De Gruyter, 69–106.

- Aujoulat, N. (2005). *Lascaux: Movement, Space and Time*. New York: Harry N. Abrams.
- Azéma, M., Rivère, F. (2012). Animation in Palaeolithic Art: A Pre-echo of Cinema. *Antiquity*, 86 (332), 316–324
- Bahn, P. (2002). *Vepsáno do kostí: Jak lidské ostatky odhalují tajemství mrtvých*. Praha: Mladá fronta.
- Bahn, P. G. (2007). *Cave Art: A Guide to the Decorated Ice Age Caves of Europe*. London: Frances Lincoln Ltd.
- Bahn, P. G. (2010). *Prehistoric Rock Art: Polemics and Progress*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Balbín Behrmann, R. de, Alcolea González, J. J. (2018). *Siega Verde Rock Art Sites: Encyclopedia of Global Archaeology*. New York: Springer.
- Barley, N. (2010). *Antropologie se nepočítá mezi nebezpečné sporty*. Praha: Nová Byzanc.
- Barrière, C. (1982). *L'Art pariétal de Rouffignac: La grotte aux cent mammoths*. Paris: Picard.
- Barrière, C. (1997). L'art pariétal des grottes des Combarelles. *Paléo, hors-série*.
- Bataille, G. (1983). *Die vorgeschichtliche Malerei: Lascaux oder die Geburt der Kunst*. Stuttgart: Skira-Klett-Cotta.
- Baudelaire, Ch. (1979). *Malé básně v próze*. Praha: Odeon.
- Baudrillard, J. J. (1994). *Simulacra and Simulation*. Ann Arbor: University of Michigan Press.
- Baudrillard, J. J. (1996). *O svádění*. Olomouc: Votobia.
- Bednarik, R. G. (1995). The Age of Côa Valley Petroglyphs in Portugal. *Rock Art Research*, 86–103.
- Bednarik, R. G. (2008). Cupules. *Rock Art Research* 25 (1), 61–100.
- Bednarik, R. G. (2011). *The Human Condition*. New York: Springer.
- Bégouën, C. H. (1929). The Magic Origin of Prehistoric Art. *Antiquity* 1929, 3(9), 5–19.
- Bellinger, G. J. (1998). *Sexualita v náboženstvích světa*. Praha: Academia.
- Bétirac, B. (1954). Les Vénus de la Magdeleine, *Bulletin de la Société Préhistorique Française*, 51 (3–4), 125–126.
- Binford, L. R. (1978). Dimensional Analysis of Behavior and Site Structure. *American Antiquity*, 43, 330–361.
- Boff, L. (2000) *Orel a kuře*. Praha: Portál.
- Bolus, M., Schmitz, R. W. (2006). *Der Neandertaler*. Ostfildern: Jan Thorbecke Verlag.
- Bradley, R. (1997). *Rock Art and the Prehistory of Atlantic Europe: Signing the Land*. London: Routledge.
- Bradley, B., Stanford, D. (2012). *Across Atlantic Ice: The Origins of America's Clovis Culture*. Berkeley: University of California Press.
- Burns, P. M. (1999). *An Introduction to Tourism and Anthropology*. London: Routledge.
- Bowie, F. (2008). *Antropologie náboženství: Rituál, mytologie, šamanismus, poutnictví*. Praha: Portál.

- Boyd, B. (2009). *On the Origin of Stories: Evolution, Cognition, and Fiction*. Cambridge: Harvard University Press.
- Cann, R. L., Stoneking, M., Wilson, A. C. (1987). Disputed African Origin of Human Populations. *Nature* 329, 111.
- Capitan, L., Breuil, H., Peyrony, D. (1910). *La Caverne de Font-de-Gaume aux Eyzies (Dordogne)*. Monaco: Chene.
- Capitan, L., Breuil, H., Peyrony, D. (1924). *Les Combarelles aux Eyzies (Dordogne)*. Paris: Institut de Paléontologie Humaine.
- Cartailhac, É. (1902). Les cavernes ornées de dessins: La Grotte d'Altamira (Espagne), mea culpa d'un sceptique. *L'Anthropologie* 13, 348–354.
- Cleyet-Merle, J.-J. (Ed.). (2007). *Musée National de Préhistoire Les Eyzies-de-Tayac, Dordogne*. Paris: Reunion des Musees Nationaux.
- Clottes, J. (1989). The Identification of Human and Animal Figures in European Paleolithic Art. In H. Morphy (ed.), *Animals into Art*. London: Unwin Hyman, 21–55.
- Clottes, J. (2002). *World Rock Art*. Los Angeles: The Getty Conservation Institute.
- Clottes, J. (2003). *Chauvet Cave: The Art of Earliest Times*. Salt Lake City: University of Utah Press.
- Clottes, J. (2008). *Cave Art*. New York: Phaidon Press.
- Clottes, J., Lewis-Williams, J. D. (2001). *Les Chamanes de la Préhistoire: Transe et magie dans les grottes ornées*. Paris: Éditions du Seuil.
- Clottes, J., Půtová B., Soukup, V. (2011). *Pravěké umění. Evoluce člověka a kultury*. Praha: AVS.
- Clottes, J., Půtová B., Soukup, V. (2021). *Pravěké umění. Evoluce člověka a kultury*. Praha: Karolinum.
- Cohen, E. (1984). The Sociology of Tourism: Approaches, Issues and Findings. *Annual Review of Sociology* 10, 373–392.
- Cohen, E. (1985). The Tourist Guide: The Origins, Structure and Dynamics of a Role. *Annals of Tourism Research* 12, 5–29.
- Conard, N. J. (2003). Palaeolithic Ivory Sculptures from Southwestern Germany and the Origins of Figurative Art. *Nature* 426 (6965), 830–832.
- Conard, N. J. (2009). A Female Figurine from the Basal Aurignacian of Hohle Fels Cave in Southwestern Germany. *Nature* 459 (7244), 248–252.
- Conard, N. J., Wertheimer, J. (2010). *Die Venus aus dem Eis: Wie vor 40 000 Jahren unsere Kultur entstand*. München: Albrecht Knaus Verlag.
- Conard, N. J., Zeidi, M., Bega, J. (2013). Die letzte Kampagne der Nachgrabungen am Vogelherd. *Archäologische Ausgrabungen Baden-Württemberg*, 84–88.
- Condemi, S., Savatier, F. (2019). *A Pocket History of Human Evolution: How We Became Sapiens*. Paris: Flammarion.
- Cook J. (2013). *Ice Age Art: The Arrival of the Modern Mind*. London: The British Museum.
- Curtis, G. (2007). *The Cave Painters: Probing the Mysteries of the World's First Artists*. New York: Anchor Books.
- Dalen, E. (1989). Research into Values and Consumer Trends in Norway. *Tourism Management* 10 (3), 183–186.

- Dart, R. (1925). *Australopithecus africanus: The Man-Ape of South Africa*. *Nature* 115, 195–199
- Day, Ch. (2004). *Duch a místo*. Brno: ERA.
- Pijoan, J. (1977) *Dějiny umění I*, Praha: Odeon.
- Diamond, J. (2004). *Třetí šimpanz: Vzestup a pád lidského rodu*. Praha: Paseka.
- Dickson, D. B. (1990). *The Dawn of Belief: Religion in the Upper Paleolithic of Southwestern Europe*. Tucson: University of Arizona Press.
- Disman, M. (2006). *Jak se vyrábí sociologická znalost*. Praha: Karolinum 2006.
- Drößler, R. (1980). *Kunst der Eiszeit: Von Spanien bis Sibirien*. Leipzig: Koehler & Amelang.
- Duhard, J.-P. (1993). Upper Paleolithic Figures As a Reflection of Human Morphology and Social Organization, *Antiquity*, 67 (254), s. 83–91.
- Dunbar, R. (2009). *Příběh rodu Homo: Nové dějiny evoluce člověka*. Praha: Academia.
- Dungel, Jan. (2020) *Biologie umění*. Praha: Academia.
- Frazer, G. (1994). *Zlatá ratolest*. Praha: Mladá fronta.
- Freitag, W., Stoye, D. (Eds). (1998). *Paints, Coatings and Solvents*. Weinheim: Wiley-VCH Verlag GmbH 1998.
- Fullagar, R., Price, D., Head, L. (1996). Early Human Occupation of Northern Australia: Archaeology and Thermoluminescence Dating of Jinmium Rock Shelter, Northern Territory. *Antiquity*, vol. 70, 751–773.
- Gamble, C. (1999). *The Paleolithic Societies of Europe*. Cambridge: Cambridge University Press
- Geertz, C. (1988). *Works and Lives: Anthropologist as Author*. Stanford: Stanford University Press.
- Gehlen, A. (1940). *Der Mensch, seine Natur und seine Stellung in der Welt*. Berlin: Junker und Dünnhaupt.
- Gennep, A. (1999). *Přechodové rituály*. Praha: Lidové noviny.
- Gimbutas, M. (1989). *The Language of the Goddess*. London: Thames and Hudson.
- Gojda, M. (1992). Postprocesualismus a jeho vliv na koncepci středověké archeologie. *Archeologické rozhledy XLIV*, 277–293.
- Grand-Chastel, P. M. (1968). *Die Kunst der Vorzeit*. Stuttgart: W. Kohlhammer Verlag.
- Graeber, D., Wengrow, D. (2023). *Počiatok všetkého: Nová história ľudstva*. Bratislava: Tatran.
- Groenen, M. (2016). *L'Art des grottes ornées du Paléolithique supérieur*. Bruxelles: Académie royale de Belgique.
- Guthrie, R. D. (2005). *The Nature of Paleolithic Art*. Chicago: University of Chicago Press.
- Gvozdover, M. D. (1989). The Typology of Female Figurines of the Kostenki Palaeolithic Culture. *Soviet Anthropology and Archaeology*, 27 (4), 32–94.
- Hahn, J. (1971). La Statuette Masculine de la Grotte du Hohlenstein-Stadel (Württemberg). *L'Anthropologie*, 75 (3–4), 233–244.
- Harari, I. N. (2013). *Sapiens: Od zvířete k božskému jedinci*. Praha: LEDA.
- Harner, M. (1982). *The Way of the Shaman*. New York: Bantam.

- Hartensteinová, E. (1968). *Poklad je ukrytý v Altamire*. Bratislava: Smena.
- Henshilwood, Ch., d'Errico, F. (2011). *Homo symbolicus: The Dawn of Language, Imagination and Spirituality*. Amsterdam: John Benjamins
- Hodder, I. (1982). *Symbols in Action*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Hodder, I. (1985). *Postprocessual Archaeology*. In: Schiffer, M. (Ed.). *Advances in Archaeological Method and Theory*. New York: Academic.
- Hodder, I. (Ed.) (1982). *Symbolic and Structural Archaeology*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Holdermann, C.-S., Müller-Beck, H., Simon, U. (Eds.) (2001). *Eiszeitkunst im Süddeutsch-Schweizerischen Jura. Anfänge der Kunst*. Stuttgart: Konrad Theiss Verlag.
- Hurel, A. 2011. *L'abbé Breuil: Un préhistorien dans le siècle*. Paris: CNRS.
- Huyge, D. (1991). The „Venus“ of Laussel in the Light of Ethnomusicology. *Archeologie in Vlaanderen*, 1, 11–18.
- Chalmin, E., Menu, M., Vignaud, C. (2003). Analysis of Rock Art Painting and Technology of Palaeolithic Painters. *Measurement Science and Technology* 14, 1590–1597
- Chaloupka, G. (1993). *Journey in Time*. Sydney: Reed Books.
- Chambers, D. (2007). An Agenda for Cutting Edge Research in Tourism. In: Tribe, J., Airey, D. (Eds.). *Developments in Tourism Research*. London: Elsevier Science Ltd., 233–245.
- Chambers, E. (2009). *Native Tours: The Anthropology of Travel and Tourism*. Long Grove: Waveland Press.
- Chauvet, J.-M., Brunel-Deschamps, E., Hillaire, Ch. (1995). *La grotte Chauvet à Vallon-Pont-d'Arc*. Paris: Seuil.
- Chippindale, Ch., Taçon, P. S. C. (Eds.) (1998). *The Archaeology of Rock-Art*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Ingold, T. (1993). The Temporality of the Landscape. *World Archeology*, 25(2), 59–76.
- Ingold, T. (2000). *The Perception of the Environment: Essays on Livelihood, Dwelling and Skill*. London: Routledge.
- Jelínek, J. (1977). *Velký obrazový atlas pravěkého člověka*. Praha: Artia.
- Jelínek, J. (1979). Rembranga Ethnographical Notes: In: Jelínek, J. (Ed.), *Anthropology of the Rembranga People: A Contribution of the Czechoslovak Expedition to Arnhem Land (307–323)*. *Anthropologie*, 17(2–3). Brno: Moravian Museum.
- Jelínek, J. (1990). *Umění v zrcadle věků: počátky umělecké tvorby*. Brno: Moravské zemské muzeum – Ústav Anthropos Brno.
- Jones, T. R. (Ed.) (1868). On the Human Skulls and Bones Found in the Cave Cro-Magnon, Near Les Eyzies. *Reliquiae Aquitanicae*.
- Klein, R. G. (2009). *The Human Career: Human Biological and Cultural Origins*. Chicago: University of Chicago Press.
- Klíma, B. (1983). *Dolní Věstonice: tábořiště lovců mamutů*. Praha: Academia.
- Klíma, B. (1990). *Lovci mamutů z Předmostí*. Praha: Academia.
- Kostrhun, P., Půtová, B., Nerudová, Z. (2018). *Pavilon Anthropos v proměnách času*. Brno: Moravské zemské muzeum, Studie Centra kulturní antropologie 5.

- Koško, A., Širinov T., Raczkowski, W. (Eds.) (1997). *Sztuka naskalna Uzbekistanu* (Rock art of Uzbekistan). Poznaň: Institut Historii UAM.
- Kronenberg, Ch. (2008). *Change Management in Tourism: From „Old“ to „New“ Tourism*. Berlin: Erich Schmidt Verlag.
- Küng, H. (2006). *Po stopách světových náboženství*. Praha: Centrum pro studium demokracie a kultury.
- Laming, A. (1959). *Lascaux: Paintings and Engravings*. Harmondsworth: Penguin.
- Laming-Emperaire, A. (1962). *La Signification de l'art rupestre paléolithique*. Paris: Picard.
- Lasota-Moskalewska A., Hudjanazarov M. M. (2000). *Petroglyphs of Mammals in the Sarmissaj Gorge, Uzbek Republic, Archaeozoological Analysis, Swiatowit Supplement Series P. Prehistory and Middle Ages, vol III, Institute of Archaeology, Warsaw: Warsaw University*.
- Lázníčková-Galetová, M., Valoch, K. (Eds.). (2009). *Nejstarší umění střední Evropy: první mezinárodní výstava originálů paleolitického umění. The Oldest Art of Central Europe: The First International Exhibition of Original Art from the Paleolithic*. Brno: Moravské zemské muzeum.
- Lautréamont, C. de (1993). *Souborné dílo (Zpěvy Maldororovy, Poesie, Dopisy)*. Praha: KRA.
- Lee, R. B. (1979). *The !Kung San: Men, Women, and Work in a Foraging Society*. Cambridge: Cambridge University Press 1979.
- Lee, R. B. (2012). *The Době Ju/ 'Hoansi*. Belmont: Wadsworth Publishing.
- Lee, R. B., DeVore, I. (Eds.). (1968). *Man the Hunter*. New York: Aldine.
- Lee, R. B., DeVore, I. (Eds.). (1976). *Kalahari Hunter-Gatherers*. Cambridge: Harvard University Press.
- Levi-Strauss, C. (1971). *Myšlení přírodních národů*. Praha: Československý spisovatel.
- Lawson, A. J. (2012). *Painted Caves: Palaeolithic Rock Art in Western Europe*. Oxford: Oxford University Press.
- Leroi-Gourhan, A. (1964). *Les religions de la Préhistoire*. Paris: Presses Universitaires de France.
- Leroi-Gourhan, A. (1965). *Préhistoire de l'art occidental*. Paris: Mazenod.
- Leroi-Gourhan, A. (1988). *Dictionnaire de la Préhistoire*. Paris: Presses Universitaires de France.
- Lesure, R. G. (2011). *Interpreting Ancient Figurines: Context, Comparison and Prehistoric Art*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Lewis-Williams, D. (2007). *Mysl v jeskyni: vědomí a původ umění*. Praha: Academia.
- Lommel, A. (1975). *Pravěk a umění přírodních národů*. Praha: Artia.
- Lorblanchet, M. (1991). Spitting Images: Replicating the Spotted Horses of Pech Merle. *Archaeology*, 44 (6), 30.
- Lorblanchet, M. (1997). *Höhlenmalerei: Ein Handbuch*. Sigmaringen: Jan Thorbecke Verlag 1997.
- Lorblanchet, M. (1999). *La naissance de l'art: préhistorique*. Paris: Errance 1999.
- Lorblanchet, M. (2010). *Art pariétal, Centre régional des lettres (Midi-Pyrénées)*. Rodez: Rouergue.

- Lymer, K. (2008). An Introduction to the Rock Art of Kazakhstan, *The DSCA Journal* (electronic publication for the Danish Society for Central Asia), 46–55.
- Manning, P. (2005). *Migration in World History*. New York: Routledge.
- Marshack, A. (1972). *The Roots of Civilization: the Cognitive Beginning of Man's First Art, Symbol and Notation*. New York: McGraw-Hill.
- McCrone, J. (1994). Inner Voices, Distant Memories. *New Scientist* 29, 28–31.
- McDermott, L. (1996). Self-Representation in Upper Paleolithic Female Figurines. *Current Anthropology* 37, (2), April, 227–275.
- Mellars, P. A. (1991). Cognitive Changes and the Emergence of Modern Humans in Europe. *Cambridge Archaeological Journal* 1 (1), 63–76.
- Mellars, P. A. (2015). *The Neanderthal Legacy: An Archaeological Perspective from Western Europe*. Princeton: Princeton University Press.
- McDonald, J., Veth, P. (Eds.) (2012). *A Companion to Rock Art*. Malden: John Wiley & Sons.
- Mithen, S. J. (1996). *The Prehistory of the Mind: The Cognitive Origins of Art, Religion and Science*. London: Thames and Hudson.
- Mithen, S. (2006). *The Singing Neanderthal: The Origins of Music, Language, Mind and Body*. Cambridge: Harvard University Press.
- Mohen, J.-P. (2002). *Prehistoric Art: The Mythical Birth of Humanity*. Paris: Pierre Terrail.
- Müller-Beck, H., Albrecht, G. (Eds.) (1987). *Die Anfänge der Kunst vor 30 000 Jahren*. Stuttgart: Konrad Theiss Verlag.
- Nash, D. (1996). *Anthropology of Tourism*. New York: Pergamon.
- Nash, D. (Ed.) (2007). *The Study of Tourism: Anthropological and Sociological Beginnings*. Amsterdam: Elsevier.
- Neruda, P. (2016). *Čas neandertálců. Time of Neanderthals*. Brno: Moravské zemské muzeum, Historické muzeum, Ústav Anthropos.
- Nougier, L.-R. (1966). *L'Art Préhistorique*. Paris: Presses Universitaires de France.
- Oliva, M. (2015). Umění moravského paleolitu: Atlas sbírky Ústavu Anthropos Moravského zemského muzea. Palaeolithic Art of Moravia: The Anthropos Collection of the Moravian Museum. Anthropos: Studies in Anthropology, Palaeoethnology. *Palaeontology and Quaternary Geology* 38. Brno: Moravské zemské muzeum.
- Oliva, M. (2016). *Encyklopedie paleolitu a mezolitu českých zemí*. Brno: Moravské zemské muzeum.
- Oliva, M., Kostrhun, P. (2009). *Obrazy z výzkumu moravského paleolitu*. Brno: Moravské zemské muzeum.
- Ortner, S. B. (1974). Is Female to Male as Nature is to Culture? In: Rosaldo, M. Z., Lamphere, L. (Eds.) *Woman, Culture, and Society*. Stanford, CA: Stanford University Press, 68–87.
- Palacio-Pérez, E., Redondo, A. R. (2014). Imaginary Creatures in Palaeolithic art: prehistoric dreams or prehistorians' dreams? *Antiquity* 88, 259–266.
- Paillet, P. (2017). Les thèmes de l'art pariétal paléolithique. *Kobie Serie Anejo* 16, 67–84.
- Pallen, M. (2009). *The Rough Guide to Evolution*. London: Rough Guides.

- Palmer, D. (2009). *Původ člověka: Ilustrovaná historie lidské evoluce*. Praha: Slovart.
- Pales, I. – Tassin de Saint-Péreuse, M. (1976). *Les Gravures de la Marche II: Les Humains*. Paris, Ophrys.
- Pearce, P. (1982). *The Social Psychology of Tourist Behaviour*. Oxford: Pergamon.
- Pearce, P. L. (1985). A Systematic Comparison of Travel-Related Roles. *Human Relations* 38 (11), 1001–1011.
- Pearce, P. L. (2005). *Tourist Behaviour: Themes and Conceptual Schemes*. Clevedon: Channel View Publications.
- Plassard, J. (1999). *Rouffignac: Le Sanctuaire des Mammouths*. Paris: Seuil.
- Plassard, F. (2005). *Les grottes ornées de Combarelles, Font-de-Gaume, Bernifal, et Rouffignac: Contexte archéologique, thèmes et style des représentations. Thèse de doctorat*. Bordeaux: Université Bordeaux I
- Plog, S. C. (1974). Why Destination Areas Rise and Fall in Popularity. *Cornell Hotel and Restaurant Administration Quarterly* 4, 55–58.
- Plog, S. C. (2001). Why Destination Areas Rise and Fall in Popularity: An Update of a Cornell Quarterly Classic. *Cornell Hotel and Restaurant Administration Quarterly* 42 (3), 13–24.
- Poon, A. (1990). Flexible Specialization and Small Size: The Case of Caribbean Tourism. *World Development* 18 (1), 109–123.
- Poon, A. (1993). *Tourism, Technology and Competitive Strategies*. Oxford: CAB International.
- Půtová, B. (2015). *Skalní umění: Portugalská naleziště Foz Côa a Mazouco*. Praha: Univerzita Karlova v Praze, nakladatelství Karolinum.
- Půtová, B. (2016). Odkaz australského skalního umění. In: Kostrhun, P., Soukup, V., Půtová, B., Nerudová, Z., *Úsvit pravěkých lovců*. Brno: Moravské zemské muzeum, 111–140.
- Půtová, B. (2019). *Antropologie turismu*. Praha: Karolinum.
- Půtová, B. (2024). *Výtvarná rekonstrukce pravěku a evoluce člověka*. Praha: Karolinum.
- Půtová, B., Clottes, J., Soukup, V. (2011). *Pravěké umění: Evoluce člověka a kultury*. Praha: AVS.
- Půtová, B., Clottes, J., Soukup, V. (2021). *Pravěké umění: Evoluce člověka a kultury*. Praha: Karolinum.
- Půta, B., Soukup, V. (Eds.) (2015) *The Genesis of Creativity and the Origin of the Human Mind*. Prague: Carolinum Press.
- Rappaport, R. A. (1967). *Pigs for the Ancestors*. New Haven: Yale University Press.
- Raphaël, M. (1945). *Prehistoric Cave Painting*. New York: Pantheon.
- Rappenglück, A. M. (2004). A Paleolithic Planetarium Underground – the Cave of Lascaux. *Migration & Diffusion*, Volume 5, Issue Number 19, p. 6–47, Odysee-Verlag-Wien.
- Renfrew, C. (2007). *Prehistory: The Making of the Human Mind*. London: Weidenfeld & Nicolson.
- Rigaud, A. (2001). Les bâtons percés: Décors énigmatiques et fonction possible. *Gallia Préhistoire* 43, 101–151.
- Rimbaud, A. (1962). *Já je někdo jiný*. Praha: Československý spisovatel.

- Roussot A. (2002). *L'art préhistorique*. Luçon: Editions du Sud-Ouest.
- Ruspoli, M. (1986). *Lascaux: Heiligtum der Eiszeit*. Freiburg im Breisgau: Herder Verlag.
- Saint-Périer de, R. (1934). Gravures anthropomorphes de la grotte d'Isturitz. *L'Anthropologie* 44, 21–31.
- Sahlins, M. (1972). *Stone Age Economics*. Chicago: Aldine.
- Salazar, N., Graburn, N. H. H. (Ed.) (2014). *Tourism Imaginaries: Anthropological Approaches*. London: Berghahn.
- Shostaková, M. (1993). *Nisa, dcera Kungů*. Praha: Mladá fronta.
- Schiffer, M. (Ed.) (1985). *Advances in Archaeological Method and Theory*. New York: Academic.
- Sklenář, K. (1984). *Za jeskynním člověkem*. Praha: Československý spisovatel.
- Smith, H. (1995). *Světová náboženství: Po stopách moudrosti předků*. Praha: Knižní klub.
- Smith, A., Walker, A. A. (2011). *Mindscales of Prehistory: Rock Art and Ritual*. Stroud: Amberley.
- Smith, V. L., Brent, M. A. (Ed.) (2001). *Hosts and Guests Revisited: Tourism Issues of the 21st Century*. New York: Cognizant Communication.
- Smith, V. L. (Ed.) (1977). *Hosts and Guests: The Anthropology of Tourism*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.
- Solar, D., Villalba, J. (Eds.). (2007). *Historie lidstva: Od doby ledové k civilizaci*. Frýdek-Místek: Alpress.
- Soukup, V. (2004). *Dějiny antropologie (Encyklopedický přehled dějin fyzické antropologie, paleontologie, sociální a kulturní antropologie)*. Praha: Karolinum.
- Soukup, V. (2011). *Antropologie: teorie člověka a kultury*. Praha: Portál.
- Soukup, V. (2015). *Prehistorie rodu Homo*. Praha: Karolinum.
- Spencer, F. (2006). *History of Physical Anthropology: An Encyclopedia*. New York: Garland.
- Svoboda, J. A. (1986). *Mistři kamenného dláta: umění pravěkých lovců*. Praha: Panorama.
- Svoboda, J. A. (2009). *Čas lovců: aktualizované dějiny paleolitu*. Brno: Akademické nakladatelství CERM.
- Svoboda, J. A. (2010). *Dolní Věstonice – Pavlov. Místo: jižní Morava, čas: 30 000 let*. Mikulov: Regionální muzeum v Mikulově.
- Svoboda, J. A. (2011). *Počátky umění*. Praha, Academia.
- Svoboda, J. A. (2014). *Předkové: Evoluce člověka*. Praha, Academia.
- Tattersall, I. (2012). *Masters of the Planet: The Search for Our Human Origins*. New York: Palgrave Macmillan.
- Torbrügge, W. (1968). *Europäische Vorzeit: Der neue Weg zum Verständnis der Weltkunst (Kunst im Bild)*. Baden-Baden: Holle Verlag 1968.
- Turner, V. (1974). *Dramas, Fields and Metaphors: Symbolic Actions in Human Society*. Ithaca: Cornell University Press.
- Turner, V. (2004). *Průběh rituálu*. Brno: Computer Press.
- Tylor, E. B. (1871). *Primitive Culture: Researches Into the Development of Mythology, Philosophy, Religion, Language, Art, and Custom*. London: John Murray.

- Vančata V. (2003). *Paleoantropologie: Přehled fylogeneze člověka a jeho předků*. Brno: Akademické nakladatelství CERM.
- Vialou, D. (1987). *L'art des cavernes: Les sanctuaires de la Préhistoire*. Paris: Editions Le Rocher, Science et Decouvertes.
- Vialou, D. (2004). *La Préhistoire: Histoire et dictionnaire*. Paris: Laffont.
- Vitebsky, P. (1996). *Svět šamanů*. Praha: Knižní klub.
- Waechter, J. (1976). *Man Before History*. Oxford: Phaidon Press.
- Walker A., Leakey, R. (Eds.) (1993). *The Nariokotome Homo erectus Skeleton*. Cambridge: Harvard University Press.
- Westley, K., Dix, J. (2008). The Solutrean Atlantic Hypothesis: A View from the Ocean. *Journal of the North Atlantic* 1, 85–98.
- Wisher, I., et. al. (2023) Conversations with Caves: The Role of Pareidolia in the Upper Paleolithic Figurative Art of Las Monedas and La Pasiega (Cantabria, Spain). *Cambridge Archaeological Journal*, published online September 21; doi: 10.1017/S0959774323000288.
- White, R., Bisson, M. S. (1998). Imagerie Féminine du Paléolithique: L'apport des Nouvelles Statuettes de Grimaldi. *Gallia Préhistoire*, 40, 95–132.
- White, R. (2003). *Prehistoric Art*. New York: Harry N. Abrahams.
- Whitley, D. S. (2005). *Introduction to Rock Art Research*. Walnut Creek: Left Coast Press.
- Whitley, D. S. (Ed). (1998). *Reader in Archaeological Theory: Post-Processual and Cognitive Approaches*. London: Routledge.
- Wolpoff, M. H. (1999). *Paleoantropology*. Boston: McGraw-Hill.
- Wood, B. (2011). *Human Evolution*. New York: Sterling Publishing Co.
- Wrangham, R. (2009). *Catching Fire: How Cooking Made Us Human*. New York: Basic Books.
- Yiannakis, A., Gibson, H. (1992). Roles Tourists Play. *Annals of Tourism Research* 19, 287–303.
- Zilhão, J. (1998). The Rock art of the Côa valley, Portugal. Significance, Conservation and Management. *Conservation and Management of Archaeological Sites* 2 (4), 193–206.