

Zdroje a literatura

Monografie a studie

- Abrhánová, Boca. *Kopec plný kouzel*. Praha: Čs. filmový ústav, 1988.
- Adler, Rudolf. *Audiovizuální a filmová výchova ve vyučování*. Praha: Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy, ZUŠ ve spolupráci s portedo o. p. s., 2018.
- Adler, Rudolf – Pastorová, Markéta – Holubová, Barbora et al. *Podkladová studie: Filmová/ audiovizuální výchova*. Praha: Národní ústav pro vzdělávání, 2019.
- Allen, Robert C. *Vaudeville and Film 1895–1915: A Study in Media Interaction*. New York: Arno Press, 1980.
- Aristotelés. *Poetika*. Přeložil Milan Mráz. Praha: Nakladatelství Svoboda, 1996.
- Bachtin, Michail Michajlovič. *François Rabelais a lidová kultura středověku a renesance*. Praha: Argo, 2007.
- Barnouw, Erik. *The Magician and the Cinema*. London: Oxford University, 1981.
- Bartošek, Luboš. *Ponrepo: Od kouzelného divadla ke kinu*. Praha: Orbis, 1957.
- Bednařík, Pavel (ed.). *Filmová/ audiovizuální výchova v ČR 2014*. Praha: Kreativní Evropa-MEDIA / NFA, 2014.
- Bednařík, Pavel (ed.). *Filmová/ audiovizuální výchova v ČR 2016*. Praha: Kreativní Evropa-MEDIA, 2016.
- Bednařík, Pavel (ed.). *Filmová/ audiovizuální výchova v ČR 2017*. Praha: Kreativní Evropa-MEDIA, 2017.
- Benjamin, Walter. „Umělecké dílo ve věku své technické reprodukovatelnosti.“ In: Týž. *Dílo a jeho zdroj*. Přeložila Věra Saudková. Praha: Odeon, 1979, s. 17–47.
- Bergala, Alain. *The Cinema Hypothesis: Teaching Cinema in the Classroom and Beyond*. Wien: Synema, 2016.
- Blahošová, J. – Lebedíková, M. – Tancoš, M. – Plhák, J. – Šmahel, D. – Elavsky, S. – Tkaczyk, M. – Sotolář, O. *Jak čeští adolescenti používají své mobily? Analýza dat z chytrých telefonů*. Brno: Masarykova univerzita, 2023.

- Blažíčková, Eva – Bartošová, Zdeňka – Hlaváčková Plachá, Lucie – Petáková, Adéla – Tuháčková, Hana. *Podkladová studie: Taneční a pohybová výchova*. Praha: Národní ústav pro vzdělávání, 2019.
- Bordwell, David – Thompsonová, Kristin. *Dějiny filmu*. Přeložili Helena Bendová et al. Praha: NAMU, 2007.
- Bordwell, David – Thompsonová, Kristin. *Umění filmu: úvod do studia formy a stylu*. Přeložili Petra Dominková, Jan Hanzlík a Václav Kofroň. Praha: NAMU, 2011.
- Bordwell, David. *On the History of Film Style*. Cambridge – London: Harvard University Press, 1997.
- Bordwell, David. *Poetics of Cinema*. London – New York: Routledge, 2008.
- Boušová, Kateřina. *Než film promluvil*. Praha: Nakladatelství XYZ, 2012.
- Cibula, Václav. *Pražské figurky*. Praha: Panorama, 1985.
- Cieslar, Jiří. *Kočky na Atalantě*. Praha: NAMU, 2003.
- Cihlář, Ondřej – Jordan, Hanuš. *Orbis Cirkus*. Praha: NAMU, 2014.
- Colagreco, Luigi. „Il cinema negli spettacoli di Leopoldo Fregoli“. *Bianco e Nero*. 2002, roč. 63, č. 3, s. 23–48.
- Corrigan, Timothy. *Cinema without Walls. Movies and Culture after Vietnam*. New Brunswick: Rutgers University Press, 1991.
- Czesany Dvořáková, Tereza et al. *Mapování realizace vzdělávacího oboru F/AV na českých základních školách a gymnáziích*. Praha: Ministerstvo kultury ČR, 2016. Dostupné také z: https://www.mk.gov.cz/doc/cms_library/studie_mapovani_fav_na_ceskych_skolach-7806.pdf.
- Czesany Dvořáková, Tereza – Beránek, Ondřej – Čížková, Karolína – Nikkarin. *Jak se dělá film*. Praha: Argo, 2019.
- Czesany Dvořáková, Tereza – Týmal, František – Nikkarin. *Jak vznikl film*. Praha: Argo, 2017.
- Czesany Dvořáková, Tereza – Záhorová, Lucie – Melkus, René – Bradáč, Vladimír – Nikkarin. *Co byla a co je televize*. Praha: Argo, 2020.
- Česálková, Lucie. *Film před tabulí: Idea školního filmu v prvorepublikovém Československu*. Praha: Národohospodářský ústav, 2010.
- Čihák, Martin et al. *Distanční montáž Artavazda Pelešjana*. Praha: NAMU, 2016.
- Čihák, Martin. *Montážní olouvan: Hrudka nedotesaných poznámek pro Jiřího Forejta* [rukopis]. Praha, 2022.
- Čihák, Martin. *Ponorná řeka kinematografie*. Praha: NAMU, 2013.
- Činátl, Kamil – Pinkas, Jaroslav et al. *Dějiny ve filmu: Film ve výuce dějepisu*. Praha: Ústav pro studium totalitních režimů, 2014.
- Čížková, Kateřina. *Učíme filmem: Metodická příručka pro využití dokumentárního filmu ve výuce*. Praha: Člověk v tísni, 2022.
- David, Ivan. *Filmové právo*. Praha: Nová beseda, 2015.
- Dvořák, Tomáš – Rousek, Jan. *Pražské biografy: Pomíjivé kouzlo temných sálů*. Praha: Muzeum hl. m. Prahy, 2016.
- Eco, Umberto. *Jak napsat diplomovou práci*. Praha: Votobia, 1997.

- Eco, Umberto. *Skeptikové a těšitelé*. Praha: Argo, 2007.
- Forejt, Jiří – Růžičková, Alice – Čeněk, David et al. *Věcný záměr studijního programu Filmová a audiovizuální výchova*. Praha: FAMU, 2021.
- Gajdoš, Július. *Od inscenace k instalaci, od herectví k performanci*. Praha: Kant, 2010.
- Garnicarz, Joseph. „Od varieté ke kinematografii. Přímluva za rozšíření konceptu intermediality“. In: Szczepanik, Petr (ed.). *Nová filmová historie*. Praha: Herrmann a synové, 2004, s. 472–484.
- Gauthier, Guy. *Dokumentární film, jiná kinematografie*. Praha: NAMU, 2004.
- Grobár, Martin – Holubec, Jiří – Charalambidis, Alexandros et al. *Podkladová studie: Hudební výchova*. Praha: Národní ústav pro vzdělávání, 2019.
- Gunning, Tom. „Estetika úžasu. Raný film a (ne)důvěřivý divák“. In: Szczepanik, Petr (ed.). *Nová filmová historie*. Přeložili Tomáš Dvořák et al. Praha: Herrmann a synové, 2004, s. 149–166.
- Gunning, Tom. „Film atrakcí: raný film, jeho diváci a avantgarda“. *Illuminace*. 2001 [1986], roč. 13, č. 2, s. 51–7. Překlad Karla Hyálnkové.
- Gunning, Tom. „‘Primitive’ Cinema – A Frame-Up? Or the Trick’s on Us“. *Cinema Journal*. 1989, roč. 28, č. 2, s. 3–12.
- Hábová, Milada. *Když obrazy ožijou*. Praha: Čs. filmový ústav, 1989.
- Hansen, Miriam. „Early Cinema, Late Cinema: Permutations of the Public Sphere“. *Screen*. 1993, roč. 34, č. 3, s. 197–210.
- Harapátová, Lucie. *Analýza studijních materiálů a pedagogických postupů využívaných ve výuce filmové, audiovizuální a multimediální tvorby v oblasti formálního i neformálního sektoru vzdělávání*. Brno: JAMU, 2017.
- Harapátová, Lucie. *Filmová a audiovizuální výchova jako téma závěrečných prací*. Brno: JAMU, 2016.
- Hlavicová, Lucie – Vondášková, Markéta et al. *Cesta do světa pohyblivých obrazů: Metodika filmové a audiovizuální výchovy*. Praha: NIPOS, 2023.
- Christie, Ian. *Audiences*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2014.
- Jirák, Jan – Köpplová, Barbara. *Média a společnost*. Praha: Portál, 2007.
- Johnstone, Keith. *IMPRO: Improvizace a divadlo*. Překlad a předmluva Julius Neumann. Praha: NAMU, 2014.
- Kamen, Jiří. *Toulavý kůň*. Praha: Středočeské nakladatelství, 1982.
- Kittler, Friedrich. *Gramofon, Film, Typewriter*. Praha: Nakladatelství Karolinum, 2017.
- Kitzbergerová, Leonora – Makovský, Miloš – Pastorová, Markéta et al. *Podkladová studie: Výtvarná výchova*. Praha: Národní ústav pro vzdělávání, 2019.
- Klíma, Miloslav. *O dramaturgii*. Praha: NAMU, 2016.
- Klimeš, Ivan. *Kinematograf!: věnec studií o raném filmu*. Praha: NFA – Casablanca, 2013.
- Klimeš, Ivan. *Kinematografie a stát v českých zemích 1895–1945*. Praha: Univerzita Karlova, 2016.
- Klosová, Markéta. *Divadelní svět J. A. Komenského*. Praha: Nakladatelství Academia, 2016.
- Kokeš, Radomír D. *Rozbor filmu*. Brno: Masarykova univerzita, 2015.

- Kolb, David A. *Experiential Learning: Experience as The Source of Learning and Development*. London: Prentice Hall, 1984.
- Komenský, Jan Amos. *Jak vyhnat ze školy lenost*. Praha: Unitaria, 1992.
- Komenský, Jan Amos. *Janua linguarum*. Praha: Unitaria, 1992.
- Komenský, Jan Amos. *Orbis Sensualis Pictus*. Praha: Machart, 2012.
- Koperník, Mikuláš. *O oběžích nebeských sfér*. Praha: Pavel Mervart, AV ČR, 2016.
- Král, Petr. *Groteska čili Morálka šlehačkového dortu*. Praha: Národní filmový archiv, 1998.
- Kučera, Jan. *Filmová tvorba amatéra*. Praha: Orbis, 1961.
- Kučera, Jan. *Filmová poetika I*. Praha: Čs. federace filmových klubů, 1973.
- Kučera, Jan. *Kniha o filmu*. Praha: Čs. filmové nakladatelství, 1946.
- Kučera, Jan. *Stříhová skladba ve filmu a televizi*. Praha: AMU, 2002.
- Longen, E. A. *Herečka*. Praha: Melantrich, 1972.
- Macková, Silva. *Divadlo a výchova*. Brno: JAMU, 2016.
- Machková, Eva. *Metodika dramatické výchovy*. Praha: NIPOS, 2020.
- Machková, Eva. *Nástin historie a teorie dramatické výchovy*. Praha: NAMU, 2018.
- Machková, Eva. *Úvod do studia dramatické výchovy*. Praha: NIPOS, 2007.
- Machková, Eva – Provazník, Jaroslav. *Dvacet let katedry výchovné dramatiky DAMU Praha (1992–2012)*. Praha: NAMU, 2012.
- Malíková, Kristýna – Kucsa Prágerová, Barbora – Krátký, Dan et al. *Strategie rozvoje publika: práce s mladým publikem*. Beroun: Asociace provozovatelů kin, 2023.
- Manovich, Lev. *Jazyk nových médií*. Přeložil Václav Janoščík. Praha: Nakladatelství Karolinum, 2018.
- Martin, Adrian. *Mizanscéna a filmový styl*. Přeložila Veronika Klusáková. Praha: NAMU, 2019.
- Martínková, Nina. *Hra a divadlo*. Praha: NIPOS, 2018.
- Martoch, Michal. *Maturita z českého jazyka a literatury*. Praha: Grada, 2018.
- Marušák, Radek. *Literatura v akci: Metody dramatické výchovy při práci s uměleckou literaturou*. Praha: NAMU, 2017.
- Marušák, Radek – Macková, Silva – Černík, Roman et al. *Podkladová studie: Dramatická výchova*. Praha: Národní ústav pro vzdělávání, 2019.
- McLuhan, Marshall. *Jak rozumět médiím: Extense člověka*. Přeložil Miloš Calda. Praha: Odeon, 1991.
- Monaco, James. *Jak číst film: Svět filmů, médií a multimédií*. Přeložili Jan Valenta a Tomáš Liška. Praha: Albatros, 2004.
- Morales, Alexandra – Bokšťeflová, Lucie – Horálek, Vojtěch. *Zloději tmy*. Praha: Národní filmový archiv, 2017.
- Musser, Charles. „Éra nickelodeonů začíná: vytváření podmínek pro hollywoodský modus reprezentace“. In: Szczepanik, Petr (ed.). *Nová filmová historie*. Praha: Herrmann a synové, 2004, s. 224–245.
- Něudačina, Natalija – Čeněk, David – Forejt, Jiří. *Jak uvést film (dětem)?*. Praha: Free Cinema, Národní filmový archiv, 2016.

- Norštejn, Jurij. *Sníh na trávě*. Praha: NAMU – Jakub Hora, 2013.
- Nová, Tereza – Forejt, Jiří – Logosová, Nikola. *Malí fotografové*. Praha: Běžiliška, 2021.
- Parigi, Stefania. „Dal cinema-varietá dal cinema-verità“. *Bianco e Nero*. 2002, č. 6, s. 49–89.
- Parrika, Jussi. *Co je to mediální archeologie*. Praha: NAMU, 2022.
- Petříček, Miroslav. *Myšlení obrazem*. Praha: Herrmann & synové, 2009.
- Petty, Geoff. *Moderní vyučování*. Přeložil Jiří Foltýn. Praha: Portál, 2013.
- Pláteník, Petr et al. *Filmouka*. Olomouc: Vydavatelství Univerzity Palackého, 2023.
- Reidinger, Jiří Bilbo. *Když bolí úsměv*. Praha: NAMU, 2008.
- Rusconi, Alex. *Fregoli: La Biografia*. Roma: Nuovi equilibri, 2011.
- Staiger, Janet. *Perverse Spectators: the Practices of Film Reception*. New York: NYU Press, 2000.
- Stankovič, Andrej. *Co dělat, když Kolja vítězí*. Praha: Triáda, 2008.
- Stuchlíková, Iva – Janík, Tomáš et al. *Oborové didaktiky: vývoj – stav – perspektivy*. Brno: Masarykova univerzita, 2015.
- Szczepanik, Petr. *Konzervy se slovy. Počátky zvukového filmu a česká mediální kultura 30. let*. Brno: Host, 2009.
- Szczepanik, Petr (ed.). *Nová filmová historie*. Praha: Herrmann a synové, 2004.
- Szczepanik, Petr – Anděl, Jaroslav (ed.). *Stále kinema. Antologie českého myšlení o filmu 1904–1950*. Praha: Národní filmový archiv, 2008.
- Szczepanik, Petr – Zahradka, Pavel – Macek, Jakub. „Introduction: Theorizing Digital Peripheries“ [online]. In: Szczepanik, Petr – Zahradka, Pavel – Macek, Jakub – Stepan, Paul (eds.). *Digital Peripheries: The Online Circulation of Audiovisual Content from the Small Market Perspective*. Cham: SpringerOpen, 2020, s. 1–34. Dostupné z: https://www.researchgate.net/publication/341422553_Digital_Peripheries_The_Online_Circulation_of_Audiovisual_Content_from_the_Small_Market_Perspective.
- Šmahel, D. – Lebedíková, M. – Lacko, D. – Kvardová, N. – Mýlek, V. – Tkaczyk, M. – Švestková, A. – Hrdina, M. – Macháčková, H. – Dědková, L. *Škodí dospívajícím technologie? Zjištění II studií o kauzálních dopadech na wellbeing*. Brno: Masarykova univerzita, 2024.
- Tibitz, Jiří. *Panáčci na plátně*. Praha: Čs. filmový ústav, 1989.
- Tillmanová, Hana. *Teatro Italiano v Praze 1875–1880*. Praha: IDU, 2017.
- Truffaut, François. *Rozhovory Hitchcock–Truffaut*. Praha: Čs. filmový ústav, 1987.
- Tonucci, Francesco. *Vyučovat nebo naučit*. Praha: Středisko vědeckých informací Pedagogické fakulty Univerzity Karlovy, 1991.
- Tykwer, Tom. *Lola běží o život*. Praha: Maťa, 2000.
- Ulrychová, Irina. *Drama a příběh*. Praha: NAMU, 2016.
- Vacek, Patrik – Krátká, Jana. *Audiovizuální edukace jako součást mediální výchovy*. Brno: Masarykova univerzita, Pedagogická fakulta, 2008.
- Valenta, Josef. *Metody a techniky dramatické výchovy*. Praha: Grada Publishing, 2008.
- Valenta, Josef. *Učitelství pod zorným úhlem historie*. Plzeň: PdF ZU, 1994.
- Veber, Václav. *Příběh pantomimy*. Praha: NAMU, 2006.
- Viano, Maurizio. *Pier Paolo Pasolini a jeho filmy*. Přeložil Václav Žák. Praha: Casablanca, 2017.

Vostrý, Jaroslav. *Režie a umění*. Praha: NAMU, 2009.

Zounek, Jiří – Záleská, Klára – Juhaňák, Libor. *Life and Learning of Digital Teens*. Cham: Springer, 2022.

Zounek, Jiří – Záleská, Klára – Juhaňák, Libor. „Výuka s využitím ICT v mezinárodní perspektivě: Na cestě k moderní pedagogice“. *Lifelong Learning – Celoživotní vzdělávání*. 2020, roč. 10, č. 1, s. 57–93.

Články

Böhm, Michal. „Didaktika skladby a řádu: Vývoj výuky teorie stříhové skladby na FAMU“. In: Michal Böhm et al. *Česká škola stříhové skladby*. Praha: NAMU, 2023, s. 11–58.

Bregant, Michal. „První poznámky na téma filmová výchova“ [online]. *RVPCZ*. 8. 10. 2007 [cit. 5. 1. 2021]. Dostupné z: <https://clanky.rvp.cz/clanek/c/ZIB/1634/PRVNI-POZNAMKY-NA-TEMA-FILMOVA-VYCHOVA.html>.

Čihák, Martin. „Filmová výchova“ [online]. *RVPCZ*. 15. 10. 2007 [cit. 10. 1. 2022]. Dostupné z: <https://clanky.rvp.cz/clanek/c/GVF/1652/FILMOVA-VYCHOVA.html>.

Čihák, Martin. „Skopofonická výuka: Hrst didaktických poznámek od Martina Čiháka“ [online]. *Film & výchova*. 19. 5. 2021 [cit. 28. 1. 2022]. Dostupné z: <https://www.filmvychova.cz/2021/05/19/skopofonicka-vyuka-martina-cihaka/>.

Forejt, Jiří. „O vztahu filmové a dramatické výchovy“. *Tvořivá dramatika*. 2017, roč. 31, č. 3, s. 17. Dostupné z: https://www.drama.cz/periodika/td_archiv/td2017-3.pdf.

Hudec, Zdeněk. „Stručné srovnání významu stříhové skladby ve filmové poetice Jana Kučery a Davida Bordwella“. In: Michal Böhm et al. *Česká škola stříhové skladby*. Praha: NAMU, 2023, s. 97–104.

Janeček, Vít. „Teze ke koncepci výuky filmu na základní škole“ [online]. *RVPCZ*. 8. 10. 2007 [cit. 5. 1. 2021]. Dostupné z: <https://clanky.rvp.cz/clanek/s/Z/1656/TEZE-KEKONCEPCI-VYUKY-FILMU-NA-ZAKLADNI-SKOLE.html>.

Klimeš, Ivan. „Idea filmové výchovy“ [online]. *RVPCZ*. 8. 10. 2007 [cit. 5. 1. 2021]. Dostupné z: <https://clanky.rvp.cz/clanek/c/Z/1632/idea-filmove-vychovy.html>.

Machková, Eva. „Tvořivost a umění ve škole“. *Tvořivá dramatika*. 2021, roč. 32, č. 92, s. 1–3.

Pastorová, Markéta – Tomek, Karel. „Vizualizace výsledků první etapy diskuse k filmové výchově“ [online]. *RVPCZ*. 15. 12. 2008 [cit. 14. 12. 2021]. Dostupné z: <https://clanky.rvp.cz/clanek/s/Z/2833/VIZUALIZACE-VYSLEDKU-PRVNI-ETAPY-DISKUSE-K-FILMOVE-VYCHOVE.html>.

Pastorová, Markéta – Tomek, Karel. „Vyhodnocení I. etapy diskuse k filmové výchově“ [online]. *RVPCZ*. 26. 5. 2008 [cit. 14. 12. 2021]. Dostupné z: <https://clanky.rvp.cz/clanek/s/Z/2340/VYHODNOCENI-I-ETAPY-DISKUSE-K-FILMOVE-VYCHOVE.html>.

Petříček, Miroslav. „Několik důvodů, proč by měla být filmová/audiovizuální výchova součástí vzdělávání“ [online]. *RVPCZ*. 8. 10. 2007 [cit. 5. 1. 2021]. Dostupné z: <https://clanky.rvp.cz/clanek/c/GVF/1652/FILMOVA-VYCHOVA.html>.

Prešinská, Michaela – Doubravová, Barbora. „Děti hledají pravdu o Vikinzích nebo bloudí středověkou osadou. Videohry mění dějepis“ [online]. *Aktuálně.cz*. 30. 9. 2024 [cit. 30. 9. 2024]. Dostupné z: <https://www.aktuálně.cz/deti-hledaji-pravdu-o-vikinzich-nebo-bloudi-stredovekou-osadou-videohry-meni-dejepis-121234567890>.

12. 10. 2024]. Dostupné z: <https://zpravy.aktualne.cz/domaci/chytre-cesko-videohry/r~b0f35cl27fldllef95ee0cc47ab5f122/>.

„První krok k transformaci na Fond audiovize byl zahájen“ [online]. *Fondkinematografie.cz*. [cit. 29. 1. 2022]. Dostupné z: <https://fondkinematografie.cz/prvni-krok-k-transformaci-na-fond-audiovize-byi-zahajen.html>.

Skopal, Pavel. „Kino atrakcí“. *Cinepur*. 2001, roč. 9, č. 18, s. 53.

„Tvorba, recepce i reflexe se musí prolínat“ [online]. *Film & výchova*. 9. 6. 2015 [15. 8. 2021]. Dostupné z: <https://www.filmvychova.cz/tvorba-i-reflexe-se-deji-soucasne-rozhovor-s-marketou-pastorovou/>.

„Videohry předčily Hollywood“ [online]. *Czechsight.cz*. 28. 5. 2019 [cit. 14. 1. 2020]. Dostupné z: www.czechsight.cz/komentar-videohry-predcily-hollywood.

Konference, webináře a další

„Film Education: A User's Guide“ [webinář]. *Futurelearn.com*. [4. 2. 2021]. Dostupné z: <https://www.futurelearn.com/courses/film-education-a-user-s-guide>.

Forejt, Jiří. „Filmař – Pedagog“ [nepublikovaný příspěvek na konferenci]. Kolokvium *Filmař – Pedagog*. Akademie múzických umění v Praze. 1. 12. 2017.

Forejt, Jiří. „Filmově-výchovný koncept Divadlo Činéma“ [nepublikovaný příspěvek na konferenci]. *Kino za školou*. Mezinárodní festival filmů pro děti a mládež ve Zlíně. 31. 5. 2018.

Forejt, Jiří. „Kinematografie atrakcí jako inspirace pro práci s publikem“ [nepublikovaný příspěvek na konferenci]. *Český kinematograf. Počátky filmového průmyslu (1896–1930)*. Národní technické muzeum. 20. 10. 2016.

Forejt, Jiří. „O vztahu filmové a dramatické výchovy“ [nepublikovaný příspěvek na konferenci]. *O vztahu filmové a dramatické výchovy*. Festival Animácie v Plzni. 18. 11. 2017.

La Porta, Domenico. „7 Deadly Sins of the Digital User“ [nepublikovaný příspěvek na konferenci]. *Europa Cinemas*. Kino Ponrepo. 10. 11. 2015.

Lipovská, Ivana. „Metodika audiovizuální výchovy“ [nepublikovaný příspěvek na odborném semináři]. *Odborný seminář k metodice audiovizuální výchovy*. Národní informační a poradenské středisko pro kulturu. 6. 12. 2021.

Reid, Mark et al. „A Framework for Film Education“ [online]. *British Film Institute*. 2015 [cit. 20. 2. 2021]. Dostupné z: <https://www2.bfi.org.uk/sites/bfi.org.uk/files/downloads/%20bfi-a-framework-for-film-education-brochure-2015-06-12.pdf>.

Reid, Mark et al. „Reframing Literacy“ [online]. *British Film Institute*. 2013 [cit. 20. 3. 2021]. Dostupné z: <https://www2.bfi.org.uk/sites/bfi.org.uk/files/downloads/bfi-education-reframing-literacy-2013-04.pdf>.

Reid, Mark – Willig, Caren – Wall, Ian. „3C: Cultural, Critical, Creative – BFI Film Literacy Research Outcomes“ [nepublikovaný příspěvek na konferenci]. *Film Education for the 21st Century*. Kino Ponrepo. 15. 1. 2015.

„Zápis ze Schůze Rady Státního fondu kinematografie 6.–7. května 2021“ [online]. *Fondkinematografie.cz*. 2021 [cit. 29. 1. 2022]. Dostupné z: <https://fondkinematografie.cz/assets/media/files/AK/Z%C3%Alpis/2021/Z%C3%Alpis%206.-7.5.2021/Z%C3%Alpis%206.-7.5.edit.pdf>.

Závěrečné vysokoškolské práce

- Arbanová, Linda. *Filmový obraz jako předmět výchovy a vzdělávání*. Disertační práce. Praha: Univerzita Karlova, Pedagogická fakulta, 2010.
- Bednařík, Pavel. *Modely filmového vzdělávání v Evropě a jejich implementace v českém prostředí*. Disertační práce. Rukopis. Praha: Akademie múzických umění, Filmová a televizní fakulta, 2020.
- Brhelová, Eva. *Tvorba dramatického textu a její pedagogické aplikace*. Disertační práce. Brno: JAMU, 2006.
- Holubová, Barbora. *Didaktika Filmové a audiovizuální výchovy*. Disertační práce. Praha: Univerzita Karlova, Pedagogická fakulta, Katedra preprimární a primární pedagogiky, 2021.
- Koberová, Pavlína. *Zobrazení osob s poruchou autistického spektra v české audiovizuální tvorbě*. Diplomová práce. Praha: Univerzita Karlova, Pedagogická fakulta, 2024.
- Kříž, Šimon. *Permanentní revitalizace obrazu aneb užití digitálních médií v umění a výtvarné pedagogice*. Disertační práce. Brno: Masarykova univerzita, Pedagogická fakulta, 2024.
- Lipovská, Alexandra F. *Soudobé snahy o prosazení filmové/audiovizuální výchovy ve všeobecném vzdělávání*. Bakalářská práce. Praha: Univerzita Karlova, Filozofická fakulta, 2012.
- Pláteník, Petr. *Výuka audiovize u nás a v zahraničí*. Diplomová práce. Olomouc: Univerzita Palackého, Filozofická fakulta, Katedra divadelních a filmových studií, 2007.
- Vacek, Patrik. *Filmová edukace: Stručný průvodce učitele*. Diplomová práce. Brno: Masarykova univerzita, Ústav filmu a audiovizuální kultury, 2008.
- Vlasatá, Andrea. *Využití metod a technik dramatické výchovy jako prevence rizikového chování ve třídě*. Diplomová práce. Praha: Univerzita Karlova, Pedagogická fakulta, Učitelství pro 1. stupeň základní školy, 2014.

Webové stránky

- Celostátní přehlídka filmové tvorby České vize [online]. 2021 [cit. 1. 10. 2021]. Dostupné z: www.ceskevize.cz.
- CinEd: European Education for Youth [online]. 2022 [cit. 2. 1. 2022]. Dostupné z: www.cined.eu.
- DAFilms.cz [online]. 2022 [cit. 4. 1. 2022]. Dostupné z: www.dafims.cz.
- Dfi.cz [online]. 2022 [cit. 2. 2. 2021]. Dostupné z: www.dfi.dk.
- Film & výchova [online]. 2022 [cit. 10. 7. 2024]. Dostupné z: www.filmvychova.cz.
- Freecinema.cz [online]. 2022 [cit. 10. 01. 2022]. Dostupné z: www.freecinema.cz.
- Metodický portál RVPCZ [online]. 2022 [cit. 1. 2. 2022]. Dostupné z: www.rvp.cz.
- Oborovamapafav.cz [online]. 2022 [cit. 10. 7. 2024]. Dostupné z: www.oborovamapafav.cz.
- Oscars.org [online]. 2022 [cit. 3. 1. 2022]. Dostupné z: www.oscars.org.
- „Tvořivá dramatika 1990–2021“ [online]. Drama.cz. 2021 [cit. 10. 2. 2021]. Dostupné z: https://www.drama.cz/periodika/td_obsah.html.

Filmy

- Berdreymi* (Krásné bytosti). Režie Guðmundur Arnar Guðmundsson. Island – Dánsko – Švédsko – Nizozemsko – Česká republika: Join Motion Pictures, 2022.

- Cum mi-am petrecut sfârșitul lumii* (Jak jsem strávil konec světa). Režie Cătălin Mitulescu. Rumunsko: Cătălin Mitulescu, Daniel Mitulescu, In-Ah Lee, Philippe Martin, David Thion, 2006.
- České hrady a zámky*. Režie Karel Hašler. Rakousko-Uhersko: Josef Brabec, 1916.
- Dostaveníčko ve mlýnici*. Režie Jan Kříženecký. Rakousko-Uhersko, 1898.
- El espíritu de la colmena* (Duch úlu). Režie Víctor Erice. Španělsko: Elías Querejeta P. C., 1973.
- El Verdugo* (Kat). Režie Luis García Berlanga. Španělsko: Naga Films S.A. Itálie: Zebra Films S. P. A., 1963.
- Il Posto* (Místo). Režie Ermanno Olmi. Itálie: Titanus S. P. A, 1961.
- L'intervallo* (Mezičas). Režie Leonardo Di Costanzo. Itálie: Tempesta, Amka Films Productions, Rai Cinema, 2012.
- Mies vailla menneisyyttä* (Muž bez minulosti). Režie Aki Kaurismäki. Finsko: Sputnik Oy, 2002.
- Modrý tygr*. Režie Petr Oukropec. Česká republika: Negativ, 2012.
- Pan Ponrepo se klaní*. Režie Antonín Pech. Rakousko-Uhersko: Kinofa, Praha, 1910.
- Pierrot le Fou* (Bláznivý Petříček). Režie Jean-Luc Godard. Francie: Georges de Beauregard. Itálie: Dino De Laurentiis Cinematografica, 1965.
- Podslon* (Úkryt). Režie Dragomir Šolev. Bulharsko: Klas Film, 2010.
- Pohádky tisíce a jedné noci*. Režie Karel Zeman. Československo: Státní film, 1974.
- Ponrepovo kouzelnictví*. Režie Antonín Pech. Rakousko-Uhersko: Kinofa, 1911.
- Rudi sportsman*. Režie Antonín Pech. Rakousko-Uhersko: Kinofa, 1911.
- Singin' in the Rain* (Zpívání v dešti). Režie Stanley Donen – Gene Kelly. USA: MGM, 1954.
- Voltýžování jízdního odboru Sokola pražského*. Režie Jan Kříženecký. Rakousko-Uhersko: Jan Kříženecký, 1898.

Metodické materiály k filmům

- Czesany Dvořáková, Tereza. *Císařův slavík: Výukové materiály*. [s.l.]: AČFK – CinEd / Institut français, 2018.
- Czesany Dvořáková, Tereza – Voráčková, Martina. *Modrý tygr: Výukové materiály*. [s.l.]: CinEd / Institut français, 2018.
- Dacheux, Michael. *Z počátků kinematografie: Výukové materiály*. Přeložili Aleš Burget a Sabina Poláková. [s.l.]: CinEd / Institut français, 2020.
- Hée, Arnaud. *Bláznivý Petříček: Výukové materiály*. Přeložila Helena Fikerová. [s.l.]: AČFK – CinEd / Institut français, 2018.
- Hée, Arnaud. *Začátek školního roku, Světýlko: Výukové materiály*. Přeložila Helena Fikerová. [s.l.]: AČFK – CinEd / Institut français, 2018.
- Kyösola, Satu – Kukkolaová, Kaisa – Pentikäinen, Antti. *Muž bez minulosti: Výukové materiály*. Přeložila Zuzana Švábová. [s.l.]: AČFK – CinEd / Institut français, 2019.
- Pena, Jaime et al. *Duch úlu: Výukové materiály*. [s.l.]: AČFK – CinEd / Institut français, 2018.
- Trueba, Fernando et al. *Kat: Výukové materiály*. [s.l.]: CinEd / Institut français, 2018.

- Vassileva, Vassilena et al. *Úkryt: Výukové materiály*. Přeložil Tomáš Pivoda. [s.l.]: AČFK – CinEd / Institut français, 2018.
- Veneziano, Francesca. *Znovunalezená kinematografie: Výukové materiály*. Přeložila Zuzana Švábová. [s.l.]: Institut français / Cinémathèque française, 2020.
- Voicu, Iulia Alexandra – Mihalcea, Andreea. *Jak jsem strávil konec světa: Výukové materiály*. Přeložila Zuzana Švábová. [s.l.]: CinEd / Institut français, 2019.

Zdroje obrazového materiálu

- Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu (str. 40, 93)
- Free Cinema (str. 243, 246, 247, 249, 252)
- Goethe-Institut (str. 263)
- Charles Games (str. 264)
- Národní filmový archiv (str. 185, 229, 237, 238, 239)
- Národní informační a poradenské středisko pro kulturu (str. 141)
- Negativ Film Production (str. 173, 176, 179, 181)

Autor a nakladatelství děkuji osobám a institucím, které poskytly svolení k reprodukci ilustrací.