

Bibliografie

1. ARISTOTELES. *Poetika*. Praha: Oikoyment, 2008. 289 p. ISBN 978-80-7298-131-1.
2. BOAL, A. 1979. *Theater of the Oppressed*. London: Pluto Press. 197 p. ISBN 0-86104-081-3.
3. BOUČEK, J. 2002. *Psychoterapie*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci. 28 p. ISBN 80-244-0443-5.
4. CÍSAŘ, J. 2004. *Přehled dějin českého divadla II. Od roku 1862 do roku 1945*. Praha: AMU. 218 p. ISBN 80-7331-027-9.
5. GRONEMEYER, A. 2004. *Divadlo*. Brno: Computer Press. 192 p. ISBN 80-251-0208-4.
6. HARTL, P., & HARTLOVÁ, H. 2000. *Psychologický slovník*. Praha: Portál. 774 p. ISBN 80-7178-303-X.
7. HICKSON, A. *Dramatické a akční hry ve výchově, sociální práci a klinické praxi*. Praha: Portál, 2000. 167 p. ISBN 80-7178-387-0.
8. JAKABČIC, I., & POŽÁR, L. 1995. *Všeobecná patopsychológia. Patopsychológia mentálne postihnutých*. Bratislava: Iris. 194 p.
9. JANOTOVÁ, N. 1996. *Kapitoly integraci sluchově postižených dětí*. Praha: Septima. 31 p. ISBN 80-85801-81-7.
10. JESENSKÝ, J. 2002. *Edukace a rehabilitace zrakově postižených na prahu nového milénia*. Hradec Králové: Gaudeamus. 310 p. ISBN 80-7041-041-8.
11. KERROVÁ, S. 1997. *Dítě se speciálními potřebami*. Praha: Portál. 167 p. ISBN 80-1257-468-7.
12. KOŤÁTKOVÁ, S., et al. 1998. *Vybrané kapitoly z dramatické výchovy*. Praha: Karolinum. 222 p. ISBN 80-7184-756-9.
13. KRATOCHVÍL, S. 1998. *Skupinová psychoterapie v praxi*. Praha: Galén. 329 p. ISBN 80-85824-20-5.
14. KRATOCHVÍL, S. 2005. *Skupinová psychoterapie v praxi*. Praha: Galén. 297 p. ISBN 80-7262-347-8.
15. KROČANOVÁ, L. 1999. Psychická zátěž v rodinách so sluchovo postihnutým dieťaťom. *Psychológia a patopsychológia dieťaťa*, 34, č. 3, pp. 245–249.
16. LANDY, R. J. 1993. *Persona and performance. The Meaning of Role in Drama, Therapy, and Everyday Life*. New York: Guilford. 278 p. ISBN 0-89862-023-6.
17. LEONHARDT, A. 2001. Spoločné vzdelávanie počujúcich a sluchovo postihnutých žiakov – postrehy k situácii v SRN. In *Zborník Školská integrácia sluchovo postihnutých detí a mládeže*. ISBN 80-2545-852-6.
18. LUKAVSKÝ, R. 1978. *Stanislavského metoda herecké práce*. Praha: SPN. 155 p.
19. MACKEWN, J. 2004. *Gestalt psychoterapie. Moderní holistický přístup k psychoterapii*. Praha: Portál. 262 p. ISBN 80-7178-922-4.
20. MACHKOVÁ, E. 1990. *Zásobník dramatických her, cvičení a improvizací*. Praha: Středočeské kulturní středisko. 141 p. ISBN 80-85095-05-X.
21. MACHKOVÁ, E. 2007. *Jak se učí dramatická výchova*. Praha: AMU. 223 p. ISBN 978-80-7331-089-9.
22. MACHKOVÁ, S. 2004. *Dramatická výchova*. Brno: JAMU. 214 p. ISBN 80-85429-93-4.
23. MAJZLANOVÁ, K. 1999. *Dramatoterapia*. Bratislava: Humanitas. 211 p. ISBN 80-968053-0-4.
24. MARTINEC, V. 2003. *Herecké techniky a zdroje herecké tvorby. Příručka pro adepty a studenty herectví*. Praha: IPOS. 191 p. ISBN 80-86102-38-6.
25. MARUŠÁK, R., KRÁLOVÁ, O., & RODRIGUEZOVÁ, V. 2008. *Dramatická výchova v kurikulu současné školy. Využití metod a technik*. Praha: Portál. 126 p. ISBN 978-80-7367-472-4.
26. MEULMEESTER, F. 2010. *Změna přijde, když se zastavíš*. Dobříš: Drvoštep. 128 p. ISBN 978-80-903306-9-6.

27. MORGANOVÁ, N., & SAXTONOVÁ, J. 2001. *Vyučování dramatu*. Praha: Sdružení pro tvořivou dramaturgiu. 250 p. ISBN 80-901660-2-4.
28. MÜLLER, O. 2005. *Terapie ve speciální pedagogice. Teorie a metodika*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci. 295 p. ISBN 80-244-1075-3.
29. PAVLOVSKÝ, P. et al. 2004. *Základní pojmy divadla. Teatrologický slovník*. Praha: Libri. 352 p. ISBN 80-7277-194-9.
30. PELÁNEK, R. 2008. *Příručka instruktora zážitkových akcí*. Praha: Portál. 206 p. ISBN 978-80-7367-353-6.
31. PERKNER, S., & HYVNAR, J. 1987. *Řeč dramatu (Umění vnímat umění). I. divadlo a rozhlas*. Praha: Horizont. 306 p.
32. PERLS, F. S. 1996. *Gestalt terapie doslova*. Olomouc: Votobia. 311 p. ISBN 80-7198-115-X.
33. POLÍNEK, M. D. *Dramaterapie v praxi*. (tesina) Olomouc, 2002.
34. POLÍNEK, M. D. 2007. Tetroterapeutické trendy v systému péče o osoby se specifickými potřebami v České republice. Olomouc. Disertación en la Facultad de Educación, Universidad Palacký de Olomouc, Departamento de Educación Especial. Supervisor Milan Valenta.
35. POŠÍVAL, Z. 1988. *Základy pojmů v dramatickém umění*. Praha: Středočeské krajské kulturní středisko. 115 p.
36. PROCHASKA, J. O., & NORCROSS, J. C. 1999. *Psychoterapeutické systémy. Průřez teoriemi*. Praha: Grada Publishing. 479 p. ISBN 80-7169-766-4.
37. RICHTER, L. 2003. *Praktická dramaturgie v kostce*. Praha: Dobré divadlo dětem. 60 p. ISBN 80-902975-1-X.
38. SLAVÍK, J. 2001. *Umění zážitku, zážitek umění. Teorie a praxe artefiletiky. 1. díl*. Praha: UK. 281 p. ISBN 80-7290-066-8.
39. STEVENSON, R. L. 1958. *Podivný případ doktora Jekylla a pana Hyda*. Praha: Mladá Fronta. 145 p.
40. ŠIMANOVSKÝ, Z. 2002. *Hry pro zvládnutí agresivity a neklidu*. Praha: Portál. 175 p. ISBN 80-7178-689-6.
41. ŠRÁMKOVÁ, V. 1992. *Mimojazykové prostředky v uměleckém přednesu*. Praha: ARTAMA. 43 p. ISBN 80-7068-045-8.
42. ŠTEMBERGOVÁ-KRATOCHVÍLOVÁ, Š. 1994. *Metodika mluvní výchovy dětí*. Praha: Sdružení pro tvořivou dramaturgiu. 178 p. ISBN 80-901660-1-6.
43. VÁGNEROVÁ, M., HADJ-MOUSSOVÁ, Z., & ŠTECH, S. 1999. *Psychologie handicapu*. Praha: Karolinum. 230 p. ISBN 80-7184-929-4.
44. VÁGNEROVÁ, M. 2000. *Psychopatologie pro pomáhající profese. Variabilita a patologie lidské psychiky*. Praha: Portál. 444 p. ISBN 80-7178-496-6.
45. VÁGNEROVÁ, M. 1995. *Psychologie problémového dítěte školního věku*. Praha: UK. 108 p. ISBN 80 8254-524-4.
46. VALENTA, J. 1999. *Dramatická výchova a sociálně psychologický výcvik. (srovnání systémů)*. Praha: ISV. 79 p. ISBN 80-85866-40-4.
47. VALENTA, J. 2008. *Metody a techniky dramatické výchovy*. Praha: Grada Publishing. 352 p. ISBN 978-80-247-1865-1.
48. VALENTA, M., & REISMAN, M. 1999. *Dramaterapie. Speciální pedagogika, psychologie, psychiatrie, gerontologie, penitenciární a postpenitenciární péče, pedagogika volného času, prevence a terapie sociálně patologických jevů*. Olomouc: Netopejř. 132 p. ISBN 80-80-86096-27-0.
49. VALENTA, M. 2001. *Dramaterapie*. Praha: Portál. 150 p. ISBN 80-7178-586-5.
50. VALENTA, M., et al. 2003. *Herní specialista v somatopedii*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci. 218 p. ISBN 80-244-0763-9.
51. VALENTA, M. 2006. Rituál v dramaterapii. *Speciální pedagogika*, 16, č. 1, pp. 9–19. ISSN 1211-2720.

52. VALENTA, M., et al. 2006. *Rukověť dramaterapie a teatroterapie*. Olomouc: Univerzita palackého v Olomouci. 139 p. ISBN 80-244-1358-2.
53. VOSTRÝ, J. 2009. *Režie je umění*. Praha: AMU. 265 p. ISBN 978-80-7331-148-3.
54. VYMĚTAL, J., et al. 2004. *Obecná psychoterapie*. Praha: Grada Publishing. 339 p. ISBN 80-247-0723-3
55. VYMĚTAL, J., et al. 2007. *Speciální psychoterapie*. Praha: Grada Publishing. 396 p. ISBN 978-80-247-1315-1
56. WAY, B. 1996. *Rozvoj osobnosti dramatickou improvizací*. Praha: ISV. 218 p. ISBN 80-85866-16-1
57. YALOM, I. D. 2003. *Chvála psychoterapie. Otevřený dopis nové generaci psychoterapeutů a jejich pacientů*. Praha: Portál. 244 p. ISBN 80-7178-761-2
58. YALOM, I. D. 1999. *Teorie a praxe skupinové psychoterapie*. Hradec Králové: Konfrontace. 704 p. ISBN 80-86088-05-7
59. ZINKER, J. 2004. *Tvůrčí proces v Gestalt terapii*. Brno: ERA. 235 p. ISBN 80-86517-93-4
60. КИПНИС, М. Ш. *Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером*. Санкт-Петербург: АСТ, 2008. 249 p. ISBN 978-5-17-054726-5.
61. СТАНИСЛАВСКИЙ, К.С. 2008. *Работа актора над собой в творческом процессе переживания*. Санкт-Петербург: Прайм-ЕВРОЗНАК. 480 p. ISBN 978-5-93878-817-6.