

Theo Carnegie-Tan

Theo Carnegie-Tan je kurátorem moderního a současného umění v Kunsthalle Praha. Absolvoval bakalářské studium historie a hudby na Oxford Brookes University, magisterský titul získal v oboru kulturních a kritických studií na University of Westminster. Vyučoval dějiny evropského umění na Central St Martins na University of the Arts London. V Estorick Collection of Modern Italian Art vedl přednášky pro veřejnost. Jako hostující lektor vyučoval hudbu v Architectural Association. Působí také jako hudební skladatel a jeho tvorba se hraje v různých částech světa, mimo jiné s podporou institucí jako Britten-Pears Arts, Villa Filanda Antonini a dalších.

Pauline Mari

Pauline Mari je historička umění s doktorátem z dějin současného umění a publicistka. Její kniha *Le Voyeur et l'Halluciné. Au cinéma avec l'op art* (PUR, 2018) byla adaptována pro účely výstavy *Le diable au corps* pořádané v Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de Nice v roce 2019. Téhož roku vyšla její esej *Hartung Nouvelle Vague – De Resnais vers Rohmer* v nakladatelství Les presses du réel. Její román *Membres fantômes. Hartung, Cendrars, Brauner* (Éditions des Cendres, 2022), imaginární rozhovor mezi uříznutou rukou Blaise Cendrarse, amputovanou nohou Hanse Hartunga a vypíchnutým okem Victora Braunera, získal ocenění Prix Valéry Larbaud. Její nejnovější kniha, *L'Art assassin. Histoires de crimes au cinéma*, vydaná nakladatelstvím Rouge Profond, vyhrála cenu Prix Sade v roce 2024.

Catherine Millet

Catherine Millet je spisovatelkou, kritičkou umění a šéfredaktorkou časopisu *artpress*, na jehož vzniku v roce 1972 se podílela jako spoluzakladatelka. Je autorkou několika děl o moderním umění, mimo jiné *Yves Klein* (artpress/Flammarion, 1982), *L'art contemporain en France* (Flammarion, 1987, reedice 2015), *L'art contemporain, histoire et géographie* (Flammarion, 1997, reedice 2006), *Dalí et moi* (Gallimard, 2005), *Le Corps exposé* (Cécile Defaut, 2011), *Aimer Lawrence* (Flammarion, 2017). V roli kurátorky se zasloužila zejména o realizaci výstavy *Baroque 81* (Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1981). Byla rovněž kurátorkou francouzské sekce Bienále v São Paulu v roce 1989 a kurátorkou francouzského pavilonu na benátském bienále v roce 1995. Roku 2001 vydalo nakladatelství Éditions du Seuil její knihu s názvem *La vie sexuelle de Catherine M.*, po níž následovalo ještě několik autobiografických titulů, všechny vydané v nakladatelství Flammarion: *Jour de Souffrance* (2008), *Une enfance de rêve* (2014) a *Commencements* (2022).

Camille Morineau

Camille Morineau je historička umění a kurátorka, která se specializuje na tvorbu umělkyň. Je spoluzakladatelkou a ředitelkou AWARE [Archives of Women Artists, Research and Exhibitions], iniciativy zaměřené na zvyšování viditelnosti žen věnujících se umění od 18. do 21. století. Její profesní dráha zahrnuje dvě

dekády ve veřejných kulturních institucích, z toho deset let působila jako kurátorka současných sbírek v Centre Pompidou, kde organizovala významné výstavy jako *Yves Klein* (2006), *Gerhard Richter* (2012) a *elles@centrepompidou* (2009–2011), průlomovou přehlídku tvorby umělkyň ze sbírek muzea. Jako kurátorka na volné noze připravila retrospektivy Niki de Saint Phalle (2014), Françoise Pérovitch (2021) a Thomase Schütteho (2019) a výstavy *Women House* (2017–2018) a *Pionnières* (2022). V roce 2020 byla jmenována předsedkyní představenstva École du Louvre.

Thomas Schlessler

Thomas Schlessler působí od roku 2014 jako ředitel Fondation Hartung-Bergman. V této roli proměnil prostory někdejší vily-ateliéru umělecké dvojice, otevřel je veřejnosti a založil výzkumné centrum. Je rovněž profesorem dějin umění na École Polytechnique. Napsal několik knih, například *L'Univers sans l'homme* (Hazan, 2016), *Faire rêver* (Gallimard, 2019), *Anna-Eva Bergman – vies lumineuses* (Gallimard, 2022) a *Les Yeux de Mona* (Albin Michel, 2024). Často se věnuje tvorbě Hanse Hartunga a šířeji i nové pařížské škole; je autorem řady článků, výstav a dokumentů.

Pierre Wat

Pierre Wat je profesorem dějin umění na Université Panthéon-Sorbonne Paris I. Je odborníkem na evropský romantismus a autorem publikací *Naissance de l'art romantique* (Flammarion, 1998, reedice Champs Arts, 2013), *Constable* (Hazan, 2002) a *Turner, menteur magnifique* (Hazan, 2010). Napsal rovněž několik studií o současném umění: *Pierre Buraglio* (Flammarion, 2001), *Claude Viallat* (Hazan, 2006) a *Frédéric Benrath* (Hazan, 2016). Jeho prozatím posledními publikacemi jsou *Pérégrinations. Paysages entre nature et histoire* (Hazan, 2017) a *Hans Hartung, la peinture pour mémoire* (Hazan, 2019). V letech 2023–2024 byl hostujícím kurátorem retrospektivy Nicolase de Staëla v Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris a ve Fondation de l'Hermitage v Lausanne.

Anna-Eva Bergman

Association des Amis de Jean Proal. *Jean Proal, Anna-Eva Bergman, Hans Hartung: Une amitié créatrice*. Forcalquier: Les Amis de Jean Proal, 2009. Katalog k výstavě.

Aubier, Dominique. *Anna-Eva Bergman*. Paris: Éditions Georges Fall, 1964.

Bergman, Anna-Eva. *Casseroles. Recettes du monde entier*. Doslov Bertrand Tillier. Komentář Marie-Noël Rio. Dijon: Les presses du réel, 2018.

Bronken, Ida, Sabrina Dubbeld, Celine Flecheux, Fabrice Hergott, Helene Leroy, Romain Mathieu, Juliette Persilier, Thomas Schlessen, Bertrand Tillier a Wenche Volle. *Anna-Eva Bergman: Voyage vers l'intérieur*. Paris: Paris Musées, 2023. Katalog k výstavě.

Claustres, Annie. *Anna-Eva Bergman: Peindre feuille à feuille / Painting Leaf by Leaf*. Antibes: Fondation Hartung-Bergman, 2000.

Delavallade, Olivier, a Christine Lamothe. *Anna-Eva Bergman: L'Atelier d'Antibes (1973-1987)*, Antibes: Fondation Hartung-Bergman; Bignan: Domaine de Kerguéhennec, 2017. Katalog k výstavě.

Duris, Geneviève, Randi Godø a Catherine Gonnard. *Anna-Eva Bergman, Grafikk / L'œuvre gravé*. Oslo: Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design, 2015. Katalog k výstavě.

Enguita, Nuria, Teresa Lanceta, Romain Mathieu, Thomas Schlessen a Michael Tarantino. *Anna-Eva Bergman: Du nord au sud, Rythmes / From North to South, Rhythms*. Valencia: Bombas Gens – Centre d'Art, 2018. Katalog k výstavě.

Hellandsjø, Karin. *Surrealism, Line and Form: Anna-Eva Bergman's Formative Years 1949–52 / Surrealisme, strek og form: Anna-Eva Bergmans formative år 1949–52*. Høvikodden: Henie Onstad Kunstsenter, 2010. Katalog k výstavě.

Lamothe, Christine, ed. *Anna-Eva Bergman*. Dijon: Les presses du réel, 2011.

Lamothe, Christine a Henrik Moe Ole, eds. *Anna-Eva Bergman, Pistes / Stier*. Antibes: Fondation Hartung-Bergman, 1999. Katalog k výstavě.

Merkert, Jörn a Michael Tarantino. *Anna-Eva Bergman: Horizonte*. Zweibrücken: Kunstverein Zweibrücken, 2000. Katalog k výstavě.

Moe, Ole Henrik. *Anna-Eva Bergman: Liv og Verk*. Oslo: Grøndahl og Dreyer, 1990.

Nicolaisen, Jan a Alfred Weidinger. *Anna-Eva Bergman: Licht / Light*. Munich: Hirmer, 2018. Katalog k výstavě.

Pons, Damia, et al. *El món i la Menorca d'Anna-Eva Bergman*. Ciutadella de Menorca: Govern de les Illes Balears, Conselleria d'Educació i Cultura, Direcció General de Cultura, 2003. Katalog k výstavě.

Schlessen, Thomas. *Luminous Lives: A Biography of Anna-Eva Bergman*. Překlad Charles Penwarden. London: Eris, 2023.

Tripp, Cecilia, ed. *AEB Memory Screen*. Liège: Cabinet des Estampes et des Dessins de la Ville de Liège, 2001. Katalog k výstavě.

Hans Hartung

Abadie, Daniel, André Berne Joffroy a Bernadette Contensou. *Hartung: Œuvres de 1922 à 1939*. Paris: Presses artistiques, 1980. Katalog k výstavě.

Barzel, Amnon a Cristiano Isnardi. *Hans Hartung: In principio era il fulmine / In the Beginning Was Lightning*. Milano: 5 Continents Editions, 2006. Katalog k výstavě.

Bonet, Juan Manuel a Franz-W. Kaiser. *Hans Hartung: Esencial*. Madrid: Círculo de Bellas Artes, 2008. Katalog k výstavě.

Bonito Oliva, Achille a Marília Panitz. *Hans Hartung: Oficina do gesto*. São Paulo: Centro Cultural Banco do Brasil, 2014. Katalog k výstavě.

Burlaux, Odile, ed. *Hans Hartung, La fabrique du geste*. Paris: Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 2019. Katalog k výstavě.

Claustres, Annie. *Hans Hartung: Les aléas d'une réception*. Dijon: Les presses du réel, 2005.

Chicha-Castex, Céline, Christian Rümelin a Andreas Schallhorn, eds. *Hans Hartung – Estampes / Druckgraphik*. Paris: Bibliothèque nationale de France, 2010. Katalog k výstavě.

Derdérian, Bernard, a André Kneib. *Hartung en Chine*. Antibes: Fondation Hartung-Bergman, 2005. Katalog k výstavě.

Descargues, Pierre. *Hartung*. Paris: Éditions Cercle d'Art, 1977.

Diederich, Stephan. *Hans Hartung, So beschwor ich den Blitz*. Köln: Museum Ludwig, 2004. Katalog k výstavě.

Douroux, Xavier, Thomas Schlessen, Juliette Evezard a Judicael Lavrador. *Hartung et les peintres lyriques*. Landerneau: Fonds Hélène et Édouard Leclerc pour la Culture; Antibes: Fondation Hartung-Bergman, 2016. Katalog k výstavě.

Fondation Hartung-Bergman. *Hans Hartung: Hommage à Daniel Cordier / Collection Fondation Hartung-Bergman*. Cannes: Centre d'Art La Malmaison, 2014. Katalog k výstavě.

Fondation Hartung-Bergman. *Hans Hartung. Les années de guerre*. Antibes: Fondation Hartung-Bergman, 2019. Katalog k výstavě.

Fusco, Maria Antonella, Achille Bonito Oliva, Bernard Derderian, Francois Hers, Antonella Renzitti, Massimo Riposati a Filippetto Giuseppe Trassari. *Hans Hartung: La Radice del segno, L'opera grafica / The Roots of Signs – Graphic Works*. Rome: Istituto Centrale per la Grafica; Antibes: Fondation Hartung-Bergman, 2014. Katalog k výstavě.

Grohmann, Will, ed. *Hans Hartung: Aquarelle 1922*. St. Gallen: Erker-Verlag, 1966.

Hartung, Hans. *Autoportrait*. Kritické vydání Fondation Hartung-Bergman. Dijon: Les presses du réel, 2016.

Hartung, Tapies, Johns, Hozo: *Z 8. mezinárodní grafické výstavy v Lublani: červen-září 1969*. Praha: Národní galerie, 1969. Katalog k výstavě.

Hergott, Fabrice, Pierre Assouline, Alexis Neviaski, Laurence Bertrand Dorleac a Pierre Wat. *Beau geste: Hans Hartung, peintre et légionnaire*. Paris: Gallimard, 2016. Katalog k výstavě.

Kirchner, Thomas a Martin Schieder, eds. *Hans Hartung et l'abstraction – „Réalité autre, mais réalité quand même“*. Dijon: Les presses du réel, 2020.

Le Nouène, Patrick. *Hans Hartung: Aquarelles des années 20*. Angers: Musée des Beaux-Arts, 2006. Katalog k výstavě.

Luckow, Dirk a Hans-Werner Schmidt, eds. *Hans Hartung: Spontanes Kalkül*. Bielefeld: Kerber, 2007. Katalog k výstavě.

Mari, Pauline. *Hartung Nouvelle Vague: de Resnais vers Rohmer*. Dijon: Les presses du réel, 2019.

Pierini, Marco, ed. *Hartung: Politici*. Arezzo: Magonza, 2017. Katalog k výstavě.

Prat, Jean-Louis a Thomas Schlessen. *Hans Hartung – une liberté salutaire*. Brioude: Centre d'Art Le Doyenné, 2024. Katalog k výstavě.

Pontégny, Anne, ed. *Hartung: 10 Perspectives*. Milano: 5 Continents Editions, 2006.

Rüttinger, Ines a Eva Schmidt, eds. *Hartung und die Fotografie / Hartung et la photographie*. Munich: Hirmer Verlag, 2016. Katalog k výstavě.

Schlessen, Thomas, ed. *I Must Have a Great Inner Life: Hans Hartung in His Own Words*. London: Eris, 2024.

Schreier, Christoph, ed. *Hans Hartung: Malerei als Experiment, Werke von 1962–1989 / Painting as an Experiment, Works 1962–1989*. Bonn: Kunstmuseum Bonn; Köln: Wienand, 2018. Katalog k výstavě.

Siblík, Jiří, *Hans Hartung*. Praha: Odeon, 1967.

Siblík, Jiří. *Hans Hartung: grafické dílo*. Praha: Svaz československých výtvarných umělců, 1968. Katalog k výstavě.

Thomas-Maurin, Frédérique, ed. *Sensations de nature: De Courbet à Hartung*. Paris: Lienart, 2015. Katalog k výstavě.

Wat, Pierre. *Hans Hartung, la peinture pour mémoire*. Paris: Hazan, 2019.