

Výběrová bibliografie

Řecké texty

- Bywater, I., *Aristotle on the Art of Poetry*, Oxford 1909 [text, překl., koment.].
- Diels, H. – Kranz, W., *Die Fragmente der Vorsokratiker*, Berlin 1951–1952⁶.
- Dupont-Roc, R. – Lallot, J., *Aristote, La Poétique. Texte, traduction, notes*, Paris 1980 [text, překl., koment.].
- Else, G., *Aristotle's Poetics. The Argument*, Cambridge (Mass.) 1957 [text, překl., koment.].
- Gudeman, A., *Aristoteles. Poetik*, Berlin – Leipzig 1934 [text, koment.].
- Hardy, J., *Aristote. Poétique*, Paris 1932 [text, překl.].
- Heath, M., *Aristotle: Poetics*, Harmondsworth 1996 [překl.].
- Christ, W. von, *Aristotelis de arte poetica liber*, Leipzig 1878 [text].
- Janko, R., *Aristotle on Comedy. Towards a reconstruction of Poetic II*, Berkeley – Los Angeles 1984.
- Kassel, R., *Aristotelis de arte poetica liber*, Oxford 1965 [text].
- Ross, W. D., *Aristotelis Politika*, Oxford 1957, 1992¹² [text].
- Ross, W. D., *Aristotelis Rhetorica*, Oxford 1959 [text].
- Susemihl, F., *Aristotelus Peri poiētikēs Aristoteles über die Dichtkunst*, in: *Werke / Aristoteles*, sv. 4, Leipzig 1874² [text, překl., koment.].
- Vahlen, J., *Aristotelis de arte poetica liber*, Leipzig 1885³ [text, koment.]; repr: Hildesheim 1964.
- Whalley, G., *Aristotle's Poetics*, Montreal 1997 [překl., koment.].

Překlady a komentáře

- Fuhrmann, M., *Aristoteles Poetik*, Stuttgart 1982².
- Gigon, O., *Aristoteles: Poetik. Übersetzung, Einleitung und Anmerkungen*, Stuttgart 1961.
- Groh, F., *Aristotelova Poetika*, Praha 1929.

- Grube, G. M. A., *Aristotle on Poetry and Style*, New York 1958.
- Halliwell, S., *The Poetics of Aristotle*, London 1987 [překl., koment.].
- Hubbard, M., *Aristotle Poetics*, in: D. Russell – M. Winterbottom (vyd.), *Ancient Literary Criticism*, Oxford 1972, str. 85–132; repr. in: D. Russell – M. Winterbottom (vyd.), *Classical Literary Criticism*, Oxford 1989, str. 51–90.
- Hutton, J., *Aristotle's Poetics*, New York 1982.
- Janko, R., *Aristotle, Poetics I, with the Tractatus Coislinianus, a hypothetical reconstruction of Poetics II, the fragments of the On poets*, Indianapolis – Cambridge 1987 [překl., koment.].
- Kolář, A., *Díogenés Laertios: Životy, názory a výroky proslulých filosofů*, Praha 1964, Pelhřimov 1995.
- Kříž, A., *Aristoteles: Poetika*, Praha 1948, 1999.
- Nováková, J., *Aristoteles: Poetika*, Praha 1972³.
- Okál, M., *Aristoteles: Poetika*, in: *Aristoteles: Poetika, Rétorika, Politika*, Bratislava 1980².
- Svoboda, K., *Zlomky předsokratovských myslitelů*, Praha 1962².
- Škoda, A., *Homerova Ilias*, Praha 1911.
- Telford, K. A., *Aristotle's Poetics. Translation and analysis*, Chicago 1961; Lanham (MD) 1985.
- Vaňorný, O., *Homérova Ílias*, Praha 1942³, 1996, 1999, 2007.
- Vychodil, P., *Aristotelova Kniha o básnictví*, Brno 1892².

Lexika

- Bonitz, H., *Index Aristotelicus*, Berlin 1870²; repr.: Graz 1955.
- Denooz, J., *Aristote, Poetica. Index verborum. Liste de fréquence*, Liège 1988.
- Rix, H., *Lexikon der indogermanischen Verben: Die Wurzeln und ihre Primarstammbildungen*, Wiesbaden 2001.
- Wartelle, A., *Lexique de la Poétique d'Aristote*, Paris 1985.

Monografie a studie

- Adkins, A. W. H., *Aristotle and the best kind of tragedy*, in: *CQ* 16, 1966, str. 78–102.
- Alfonsi, L., *Sul Peri Poiêtôn di Aristotele*, in: *RFIC* 20, 1942, str. 193–200.

- Andersen, Ø. – Haarberg, J. (vyd.), *Making Sense of Aristotle: Essays in Poetics*, London 2001.
- Andrisano, A., *Aristot. Poet. 1452b9–13 (hoi en to phanero thanatoi)*, in: *Museum Criticum*, 30–31, 1995–1996, str. 189–216.
- Anton, J. P., *Mythos, katharsis, and the paradox of tragedy*, in: *Proceedings of the Boston Area Colloquium in Ancient Philosophy*, 1, 1985, str. 299–326.
- Arrighetti, G. (vyd.), *Letteratura e riflessione sulla letteratura nella cultura classica*, Pisa 2000.
- Bal, M., *Mimesis and genre theory in Aristotle Poetics*, in: *Poetics Today*, 3, 1982, str. 171–180.
- Belfiore, E., *Aristotle's conception of praxis in the Poetics*, in: *CJ* 79, 1983–1984, str. 110–124.
- Belfiore, E., *Pleasure, tragedy and Aristotelian psychology*, in: *CQ* 35, 1985, str. 349–361; repr. in: L. Gerson (vyd.), *Aristotle: Critical Essays*, London 1999, 4, str. 272–288.
- Belfiore, E., *Tragic Pleasures. Aristotle on Plot and Emotion*, Princeton 1992.
- Belfiore, E., *Narratological plots and Aristotle's muthos*, in: *Arethusa*, 33, 2000, str. 37–70.
- Belfiore, E., *Dramatic and epic time: „magnitude“ and „length“ in Aristotle's Poetics*, in: Ø. Andersen – J. Haarberg (vyd.), *Making Sense of Aristotle: Essays in Poetics*, str. 25–49.
- Belloni, L. – Citti, V. – Finis, L. de (vyd.), *Dalla lirica al teatro: nel ricordo di Mario Untersteiner (1899–1999), atti del convegno internazionale di studio*, Trento 1999, str. 251–278.
- Bierl, A. – Möllendorff, P. von (vyd.), *Orchestra. Drama, Mythos, Bühne. Festschrift für Hellmuth Flashar anlässlich seines 65. Geburtstages*, Stuttgart – Leipzig 1994.
- Billault, A. – Mauduit, C. (vyd.), *Lectures antiques de la tragédie grecque*, Lyon – Paris 2001.
- Billault, A., *Le spectacle tragique dans la Poétique d'Aristote*, in: A. Billault – C. Mauduit (vyd.), *Lectures antiques de la tragédie grecque*, str. 43–59; repr. in: *Collected Papers*, Cambridge 1969, str. 139–155.
- Boeckel, C. W. van, *Katharsis. Een filologische reconstructie van de psychologie van Aristoteles omtrent het gevoelsleven*, Utrecht 1957.

- Bolonyiai, G., *Lyric genres in Aristotle's Poetics*, in: *Acta Antiqua Academiae Scientiarum Hungaricae*, 38, 1998, str. 27–39.
- Bonanno, M. G., *Sull' opsis aristotelica: dalla Poetica al Tractatus Coislinianus e ritorno*, in: L. Belloni – V. Citti – L. de Finis (vyd.), *Dalla lirica al teatro: nel ricordo di Mario Untersteiner (1899–1999): Atti del convegno internazionale di studio*, Trento–Rovereto, febbraio 1999, str. 251–278.
- Bonanno, M. G., *Opsis e opseis nella Poetica di Aristotele*, in: G. Arrighetti (vyd.), *Letteratura e riflessione sulla letteratura nella cultura classica*, str. 401–411.
- Bremer, J. M., *Hamartia. Tragic Error in the Poetics of Aristotle and in Greek Tragedy*, Amsterdam 1969.
- Buchheim, T. – Flashar, H. – King, R. A. H. (vyd.), *Kann man heute noch etwas anfangen mit Aristoteles?*, Hamburg 2003.
- Cairns, D. – Liapis, V. (vyd.), *Dionysalexandros. Essays on Aeschylus and his fellow tragedians in honour of A. F. Garvie*, Swansea 2006 (Classical Press of Wales).
- Cantarella, R., *Il dramma antico come spettacolo*, in: *Dioniso*, 41, 1967, str. 55–78.
- Carey, C., „Philanthropy“ in Aristotle's Poetics, in: *Eranos*, 86, 1988, str. 131–139.
- Cave, T., *The afterlife of the Poetics*, in: Ø. Andersen – J. Haarberg (vyd.), *Making Sense of Aristotle: Essays in Poetics*, str. 197–214.
- Cessi, V., *Erkennen und Handeln in der Theorie des Tragischen bei Aristoteles*, Frankfurt a. M. 1987 (*Beiträge zur klassischen Philologie*, 180).
- Cirillo, T., *La circolazione della Poetica di Aristotele dal Medioevo al Rinascimento*, in: *Vichiana*, 2004, str. 287–303.
- Cooper, J. M., *An Aristotelian theory of the emotions*, in: A. O. Rorty (vyd.), *Essays on Aristotle's Rhetoric*, str. 238–257.
- Craik, E., *Tragedy as treatment: medical analogies in Aristotle's Poetics*, in: D. L. Croix – G. E. M. de Ste, *Aristotle on history and poetry*, in: B. Levick (vyd.), *The Ancient Historian and His Materials. Essays in honour of C. E. Stevens*, str. 45–58; repr. in: A. O. Rorty (vyd.), *Essays on Aristotle's Poetics*, str. 23–32.
- Csapo, E. – Miller, M. (vyd.), *The Origins of Theater in Ancient Greece and Beyond: From Ritual to Drama*, Cambridge 2007.

- Dale, A. M., *Ethos and dianoia: „character“ and „thought“ in Aristotle's Poetics*, in: *AUMLA* 11, 1959, str. 3–16.
- Deitz, L., „Aristoteles imperator noster...“? J. C. Scaliger and Aristotle on Poetic Theory, in: *IJCT* 2, 1995/1996, str. 54–67.
- Depew, D., *From hymn to tragedy: Aristotle's genealogy of poetic kinds*, in: E. Csapo – M. Miller (vyd.), *The Origins of Theater in Ancient Greece and Beyond: From Ritual to Drama*, str. 126–149.
- Destrée, P., *Education morale et catharsis tragique*, in: *Les Études Philosophiques*, 2003, 4, str. 518–535.
- Dietz, R., *Tragödie und Komödie bei Aristoteles: zwei psychodramatische Prozesse?*, Herzogenrath 1996 (*Studien zur Medizin-, Kunst- und Literaturgeschichte*, 36).
- Dirlmeier, F., *Katharsis pathematon*, in: *Hermes*, 75, 1940, str. 81–92.
- Donini, P., *La tragedia, senza la catarsi*, in: *Phronesis*, 43, 1998, str. 26–41.
- Donini, P., *La tragedia e la vita. Saggi sulla Poetica di Aristotele*, Alessandria 2004.
- Eder, W. (vyd.), *Die athenische Demokratie im 4. Jahrhundert v. Chr. Vollendung oder Verfall einer Verfassungsform?*, Stuttgart 1995.
- Else, G., *Plato and Aristotle on Poetry*, Chapel Hill 1986.
- Endress, G. – Kruk, R. (vyd.), *The Ancient Tradition in Christian and Islamic Hellenism. Studies on the transmission of Greek philosophy and sciences dedicated to H. J. Drossaart Lulofs on his ninetieth birthday* (CNWS publications, 50), Leiden 1997.
- Erler, M., *Episode und Exkurs im Drama und Dialog. Anmerkung zu einer poetologischen Diskussion bei Platon und Aristoteles*, in: A. Bierl – P. von Möllendorff (vyd.), *Orchestra. Drama, Mythos, Bühne. Festschrift für Hellmuth Flashar anlässlich seines 65. Geburtstages*, str. 318–330.
- Fantham, E., *Roman tragedy and the teaching of Aristotle's Poetics*, in: Ø. Andersen – J. Haarberg (vyd.), *Making Sense of Aristotle: Essays in Poetics*, str. 109–125.
- Ferrari, G. R. F., *Aristotle's literary aesthetics*, in: *Phronesis*, 44, 1999, str. 181–198.
- Finkelberg, M., *The Birth of Literary Fiction in Ancient Greece*, Oxford 1998.

- Flashar, H., *Die medizinischen Grundlagen der Lehre von der Wirkung der Dichtung in der griechischen Poetik*, in: *Hermes*, 84, 1956, str. 12–48.
- Ford, A., *Katharsis: the ancient problem*, in: A. Parker – S. E. Kosofsky (vyd.), *Performativity and Performance*, str. 109–132.
- Ford, A., *Catharsis: the power of music in Aristotle's Politics*, in: P. Murray – P. Wilson (vyd.), *Music and the Muses*, Oxford 2004, str. 309–336.
- Fortenbaugh, W. W., *Aristotle on Emotion. A contribution to philosophical psychology, rhetoric, poetics, politics and ethics*, London 1975.
- Frazier, F., *Public et spectacle dans la Poétique d'Aristote*, in: *CGITA* 11, 1998, str. 123–144.
- Frede, D., *Necessity, chance and „what happens for the most part“ in Aristotle's Poetics*, in: A. O. Rorty (vyd.), *Essays on Aristotle's Poetics*, str. 197–220.
- Freeland, C. A., *Aristotle's Poetics in relation to the ethical treatises*, in: W. Wians (vyd.), *Aristotle's Philosophical Development: Problems and Prospects*, str. 327–345.
- Friedrich, R., *Epeisodion in drama and epic. A neglected and misunderstood term of Aristotle's Poetics*, in: *Hermes*, 111, 1983, str. 34–52.
- Fritz, K. von, *Die Bedeutung von Aristoteles für die Geschichtsschreibung*, in: *Entretiens sur l'antiquité classique. Histoire et historiens dans l'antiquité*, 4, 1956, 1958, str. 85–145; repr. in: *Schriften zur griechischen und römischen Verfassungstheorie und Geschichtsschreibung*, Berlin – New York 1976, str. 256–287.
- Fritz, K. von, *Entstehung und Inhalt des neunten Kapitels von Aristoteles Poetik*, in: *Festschrift Ernst Kapp*, Hamburg 1958, str. 67–91; repr. in: *Antike und Moderne Tragödie*, Berlin 1962, str. 430–457.
- Garbe, B., *Beiträge zu Forschungsproblemen. Die Komposition der aristotelischen „Poetik“ und der Begriff der „Katharsis“*, in: *Euphorion*, 74, 1980, str. 312–332.
- Gastaldi, S., *Poesia e historia nella Poetica aristotelica*, in: *RIL* 107, 1973, str. 202–242.
- Gastaldi, S., *Lo spoudaios aristotelico tra etica e poetica*, in: *Elenchos*, 8, 1987, str. 63–104.

- Gastaldi, S., *Eikos e thaumaston nella Poetica di Aristotele*, in: D. Lanza – O. Longo (vyd.), *Il Meraviglioso e il Verosimile tra antichità e medioevo*, str. 85–100.
- Gerson, L. (vyd.), *Aristotle: Critical Essays*, London, 1999, 4, str. 272–288.
- Glei, R., *Aristoteles auf dem Parnass. Zu einem Problem im 8. Kapitel der „Poetik“*, in: *Hermes*, 122, 1994, str. 151–161.
- Golden, L., *Towards a definition of tragedy*, in: *CJ* 72, 1976–1977, str. 21–33.
- Golden, L., *Aristotle on Tragic and Comic Mimesis*, in: *American Classical Studies*, 29, Atlanta 1992.
- Golden, L., *The clarification theory of katharsis*, in: *Hermes*, 104, 1976, str. 437–452.
- Grethlein, J., *Die poetologische Bedeutung des Aristotelischen Mitleidbegriffes: Überlegungen zu Nähe und Distanz in der griechischen Tragödie*, in: *Poetica*, 35, 2003, str. 41–67.
- Groh, F., *Řecké divadlo*, Praha 1909.
- Groh, F., *K Aristotelově definici tragedie*, in: J. V. Klíma (vyd.), *Sborník vzpomínek a prací vydaných k počtě Františka Drtiny*, Praha 1921, str. 72–73.
- Günther, H.-C. – Rengakos, A. (vyd.), *Beiträge zur antiken Philosophie. Festschrift für Wolfgang Kullmann*, Stuttgart 1997.
- Hall, E., *Is there a polis in Aristotle's Poetics?*, in: M. S. Silk (vyd.), *Tragedy and the Tragic. Greek theatre and beyond*, str. 295–309.
- Halliwel, S., *Aristotle's Poetics*, London 1986.
- Halliwel, S., *Aristotelian mimesis reevaluated*, in: *Journal of the History of Philosophy*, 28, 1990, str. 487–510.
- Halliwel, S., *Pleasure, understanding and emotion in Aristotle's Poetics*, in: A. O. Rorty (vyd.), *Essays on Aristotle's Poetics*, str. 241–260.
- Halliwel, S., *Aristotelian mimesis and human understanding*, in: Ø. Andersen – J. Haarberg (vyd.), *Making Sense of Aristotle: Essays in Poetics*, str. 87–107.
- Halliwel, S., *Aristotelianism and anti-Aristotelianism in attitudes to theatre*, in: E. Theodorakopoulos (vyd.), *Attitudes to Theatre from Plato to Milton*, str. 57–75.
- Halliwel, S., *Aristoteles und die Geschichte der Ästhetik*, in: T. Buchheim – H. Flashar – R. A. H. King (vyd.), *Kann man heute noch etwas anfangen mit Aristoteles?*, str. 165–183.

- Heath, M., *Unity in Greek Poetics*, Oxford 1989, str. 38–55.
- Heath, M., *Aristotle and the pleasures of tragedy*, in: Ø. Andersen – J. Haarberg (vyd.), *Making Sense of Aristotle: Essays in Poetics*, str. 7–23.
- Held, G. F., *Spoudaios and teleology in the Poetics*, in: *TAPA* 114, 1984, str. 159–176.
- Held, G. F., *The meaning of êthos in the Poetics*, in: *Hermes*, 113, 1985, str. 280–293.
- Held, G. F., *Aristotle's Teleological Theory of Tragedy and Epic*, Heidelberg 1995.
- Herrick, M. T., *Aristotle's pity and fear*, in: *Philological Quarterly*, 9, 1930, str. 141–52.
- House, H., *Aristotle's Poetics*, London 1956.
- Horn, H.-J., *Zum neunten Kapitel der Aristotelischen Poetik*, in: *RM* 131, 1988, str. 113–36.
- Jakob, D. J., *Aristoteles über die Einheit der Zeit in der Tragödie: Zu Poetik 1449b11–16*, in: H.-C. Günther – A. Rengakos (vyd.), *Beiträge zur antiken Philosophie. Festschrift für Wolfgang Kullmann*, str. 245–253.
- Janko, R., *From catharsis to the Aristotelian mean*, in: A. O. Rorty (vyd.), *Essays on Aristotle's Poetics*, str. 341–358.
- Husain, M., *Ontology and the Art of Tragedy. An approach to Aristotle's Poetics*, Albany 2002.
- Janko, R., *Aristotle on comedy, Aristophanes and some new evidence from Herculaneum*, in: Ø. Andersen – J. Haarberg (vyd.), *Making Sense of Aristotle: Essays in Poetics*, str. 51–71.
- Javitch, D., *The assimilation of Aristotle's Poetics in sixteenth-century Italy*, in: G. Norton (vyd.), *Cambridge History of Literary Criticism*, 3: *Renaissance Criticism*, str. 53–65.
- Jenny, L., *Poétique et représentation*, in: *Poétique*, 15, 1984, str. 171–195.
- Jones, J., *On Aristotle and Greek Tragedy*, London 1962.
- Jong, I. J. F. de, *Aristotle on the Homeric narrator*, in: *CQ* 55, 2005, str. 616–621.
- Kannicht, R., *Handlung als Grundbegriff der aristotelischen Theorie des Dramas*, in: *Poetica*, 8, 1976, str. 326–336.

- Kargopoulos, P. V., *Mythos and tragedy in the Poetics of Aristotle*, in: *Philosophia*, 4, 1974, str. 259–273.
- Kemal, S. – Gaskell, I. (vyd.), *Performance and Authenticity in the Arts*, Cambridge 1999.
- Kerckhecker, A., *Furcht und Mitleid*, in: *RM* 134, 1991, str. 288–310.
- Kirby, J. T., *Mimesis and diegesis: foundations of aesthetic theory in Plato and Aristotle*, in: *Helios*, 18, 1991, str. 113–128.
- Kirby, J. T., *Aristotle on metaphor*, in: *AJP* 118, 1997, str. 517–554.
- Klimis, S., *Le statut du mythe dans la Poétique d'Aristote: les fondements philosophiques de la tragédie*, Brussels 1997 (*Cahiers de philosophie ancienne*, 13).
- Koller, H., *Die Mimesis in der Antike*, Bern 1954.
- Kosman, A., *Acting: drama as the mimêsis of a praxis*, in: A. O. Rorty (vyd.), *Essays on Aristotle's Poetics*, str. 51–72.
- Kyrkos, B. A., *Der tragische Mythos und die Geschichte bei Aristoteles*, in: *Philosophia*, 1, 1971, str. 315–338.
- Lanza, D. – Longo O. (vyd.), *Il Meraviglioso e il Verosimile tra antichità e medioevo*, Florence 1989.
- Lanza, D. (vyd.), *La poetica di Aristotele e la sua storia*, Pisa 2002.
- Lattmann, C., *Die Dichtungsklassifikation des Aristoteles. Eine neue Interpretation von Aristot. Poet. 1448a19–24*, in: *Philologus*, 149, 2005, str. 28–51.
- Lear, J., *Katharsis*, in: *Phronesis*, 33, 1988, str. 297–326.
- Leighton, S. R., *Aristotle and the emotions*, in: A. O. Rorty (vyd.), *Essays on Aristotle's Rhetoric*, str. 206–237.
- Leighton, S., *Aristotle's exclusion of anger from the experience of tragedy*, in: *Ancient Philosophy*, 23, 2003, str. 361–381.
- Leonhardt, J., *Phalloslied und Dithyrambos. Aristoteles über den Ursprung des griechischen Dramas*, Heidelberg, 1991.
- Levick, B. (vyd.), *The Ancient Historian and His Materials. Essays in honour of C. E. Stevens*, 1975.
- Loebl, R., *TEXNH – Techne. Untersuchungen zur Bedeutung dieses Worts von Homer bis Aristoteles*, I, Würzburg 1997; II, Würzburg 2003.
- López, E., A., *La léxis de la tragedia según la Poética de Aristóteles*, in: *Helmantica*, 44, 1993, str. 91–131.
- Lord, C., *Aristotle's history of poetry*, in: *TAPA* 104, 1974, str. 195–229.

- Lucas, D. W., *Pity, terror and peripeteia*, in: *CQ* 12, 1962, str. 52–60 nn.
- Ludvíkovský J., *Karel Svoboda: Vývoj antické estetiky*, in: *LF* 55, 1928, str. 130–135 nn.
- MacFarlane, J., *Aristotle's definition of agnōsis*, in: *AJP* 121, 2000, str. 367–383.
- Marco, M. di, *Opsis nella Poetica di Aristotele e nel Tractatus Coislinianus*, in: L. di Finis (vyd.), *Scena e spettacolo nell' antichità*, Florence 1989, str. 129–148.
- Martina, A., *La Poetica di Aristotele e l'Edipo Re di Sofocle: hamartia e opsis*, in: B. Amata (vyd.), *Cultura e lingue classiche*, Rome 1993, str. 87–138.
- Minsaas, K., *Poetics marvels: Aristotelian wonder in Renaissance poetics*, in: Ø. Andersen – J. Haarberg (vyd.), *Making Sense of Aristotle: Essays in Poetics*, str. 145–172.
- Moles, J., *Philanthropia in the Poetics*, in: *Phoenix*, 38, 1984, str. 325–335.
- Munteanu, D., *Types of anagnōsis: Aristotle and Menander. A self-defining comedy*, in: *Wiener Studien*, 115, 2002, str. 111–126.
- Murray, P. – Wilson P. (vyd.), *Music and the Muses*, Oxford 2004.
- Neschke, A., *Die Poetik des Aristoteles. Textstruktur und Textbedeutung. 1: Interpretationen; 2: Analysen*, Frankfurt a. M. 1980.
- Neschke, A., „Poiēsis“ et „mimēsis“ dans la Poétique d'Aristote, in: *Poetica*, 29, 1997, str. 325–342.
- Neschke-Hentschke, A. B., *Mythe et histoire d'après Aristote (Poétique, 9): contribution à une histoire des concepts*, in: *EL* 2, 1998, str. 105–117.
- Newman, S. J., *Aristotle and Style*, Lewinston 2005.
- Nickau, K., *Epeisodion und Episode*, in: *MH* 23, 1966, str. 155–171.
- Norton, G. (vyd.), *Cambridge History of Literary Criticism*, 3: *Renaissance Criticism*, Cambridge 1999.
- Nussbaumová, M. C., *Křehkost dobra*, Praha 2003.
- Østerud, S., *Hamartia in Aristotle and Greek tragedy*, in: *SO* 51, 1976, str. 65–80.
- O'Sullivan, N., *Aristotle on dramatic probability*, in: *CJ* 91, 1995–1996, str. 47–63.

- Parker, A. – Kosofsky, S. E. (vyd.), *Performativity and Performance*, London 1995.
- Peroutka, E., *Aristoteles o účinku tragedie*, Šestý progr. gymn. v Roudnici, Roudnice n. L. 1891.
- Petersen, J. H., „Mimesis“ versus „Nachahmung“: die Poetik des Aristoteles – nochmals neu gelesen, in: *Arcadia*, 27, 1992, str. 3–46.
- Preßler, F., *Die „Iphigenie bei den Taurern“ in den „Poetik“ des Aristoteles, Euripides, Iphigenie bei den Taurern tr. Georg Finsler, ed. B. Zimmermann*, in: *Drama. Beiträge zum antiken Drama und seiner Rezeption*, 8, Stuttgart 1998, str. 67–104.
- Reeve, C. H., *The Aristotelian concept of the tragic hero*, in: *AJP* 73, 1952, str. 172–188.
- Ritoók, Z., *Desire, poetry, cognition: a chapter from Greek aesthetic thought*, in: *Acta Antiqua Academiae Scientiarum Hungaricae*, 37, 1996–1997, str. 37–51.
- Rorty, A. O. (vyd.), *Essays on Aristotle's Rhetoric*, Princeton (NJ), 1992.
- Rorty, A. O. (vyd.), *Essays on Aristotle's Poetics*, Princeton (NJ), 1992.
- Rorty, A. O., *The psychology of Aristotelian tragedy*, in: A. O. Rorty (vyd.), *Essays on Aristotle's Poetics*, str. 1–22.
- Rosenmeyer, T. G., *History or poetry? The example of Herodotus*, in: *Clio*, 11, 1982, str. 239–259.
- Rostagni, A., *Il dialogo aristotelico Peri Poiētōn*, in: *RFIC* 54, 1926, str. 433–470; 55, 1927, str. 145–173.
- Russell, D. – Winterbottom M. (vyd.), *Ancient Literary Criticism*, Oxford 1972.
- Russell, D. – Winterbottom M. (vyd.), *Classical Literary Criticism*, Oxford 1989.
- Ryba, B., *Kritické příspěvky k Aristotelově Poetice*, in: *Sborník prací filologických. Universitnímu professoru Františku Grohovi k šedesátým narozeninám*, Praha 1923, str. 4–8.
- Salanitro, N., *Paralogismi poetici (Aristot. Poet. 1460a11 b5)*, in: *RFIC* 127, 1999, str. 32–46.
- Scodel, R., *Credible Impossibilities. Conventions and strategies of verisimilitude in Homer and Greek tragedy*, Stuttgart – Leipzig 1999.

- Scott, G., *The „poetics“ of performance: the necessity of spectacle, music, and dance in Aristotelian tragedy*, in: S. Kemal – I. Gaskell (vyd.), *Performance and Authenticity in the Arts*, str. 15–48.
- Scott, G., *Purging the Poetics*, in: *OSAP* 25, 2003, str. 233–263.
- Sedláček, J., *Nové řešení Aristotelovy definice tragoedie*, in: *Sborník prací filologických dvornímu radovi professoru Josefu Královi k šedesátým narozeninám*, Praha 1913, str. 58–76.
- Segal, C., *Catharsis, audience, and closure in Greek tragedy*, in: M. S. Silk (vyd.), *Tragedy and the Tragic. Greek theatre and beyond*, str. 149–181.
- Sève, B., *Sur la seconde cause naturelle de l'art poétique chez Aristote*, in: *Cahiers philosophiques*, 82, 2000, str. 5–22.
- Sherman, N., *Hamartia and virtue*, in: A. O. Rorty (vyd.), *Essays on Aristotle's Poetics*, str. 177–196.
- Schlesier, R., *Lust durch Leid: Aristoteles' Tragödien-theorie und die Mysterien. Eine interpretations-geschichtliche Studie*, in: W. Eder (vyd.), *Die athenische Demokratie im 4. Jahrhundert v. Chr. Vollen-dung oder Verfall einer Verfassungsform?*, str. 389–426.
- Schmitt, A., *Teleologie und Geschichte bei Aristoteles oder Wie kom-men nach Aristoteles Anfang, Mitte und Ende in die Geschichte?*, in: K. Stierle – R. Warning (vyd.), *Das Ende. Figuren einer Denkform*, str. 528–563.
- Schmitt, A., *Die Literatur und ihr Gegenstand in der Poetik des Aris-toteles*, in: T. Buchheim – H. Flashar – R. A. H. King (vyd.), *Kann man heute noch etwas anfangen mit Aristoteles?*, str. 184–222.
- Schrier, O. J., *A simple view of peripeteia*, *Aristotle, Poet. 1452a22–29*, in: *Mnemosyne*, 33, 1980, str. 96–118.
- Schrier, O. J., *The Syriac and Arabic versions of Aristotle's Poetics*, in: G. Endress – R. Kruk (vyd.), *The Ancient Tradition in Christian and Islamic Hellenism. Studies on the transmission of Greek philosophy and sciences dedicated to H. J. Drossaart Lulofs on his ninetieth birthday*, str. 259–278.
- Schütrumpf, E., *Die Bedeutung des Wortes ethos in der Poetik des Aristoteles*, in: *Zetemata*, 49, 1970.
- Schütrumpf, E., *Traditional elements in the concept of hamartia in Aristotle's Poetics*, in: *HSCP* 92, 1989, str. 137–156.
- Schwinge, E.-R., *Aristoteles über Struktur und Sujet der Tragödie. Zum 9. Kapitel der Poetik*, in: *RM*, 139, 1996, str. 111–125.

- Sicking, C. M. J., *Aristotle and Sophocles Electra*, in: *Distant Com-panions: Selected Papers*, Leiden 1998, str. 38–47 (*Mnemosyne*, Suppl. 185) [original: *Lampas*, 26, 1993, str. 38–48].
- Sifakis, G. M., *Aristotle on the Function of Tragic Poetry*, Herakleion 2001.
- Silk, M. S. (vyd.), *Tragedy and the Tragic. Greek theatre and beyond*, Oxford 1996.
- Simon, A., *Das Wunderbare und das Verwundern (Die anthropolo-gischen Beziehugen des Begriffs des thaumaston in der aristoteli-sche Poetik)*, in: *Acta Antiqua Academiae Scientiarum Hungaricae*, 42, 2002, str. 77–92.
- Solmsen, F., *Leisure and play in Aristotle's ideal state*, in: *RM* 107, 1964, str. 193–220; repr. in: *Kleine Schriften*, II, Hildesheim 1968, str. 1–28.
- Somville, P., *Katharsis et esthétique chez Aristote*, in: *AC* 40, 1971, str. 607–622.
- Sorabji, R., *Catharsis and the classification of therapies*, in: *Emotion and Peace of Mind*, Oxford 2000, str. 288–300.
- Spiegel, N., *The nature of katharsis according to Aristotle a recon-sideration*, in: *RBPh* 43, 1965, str. 22–39.
- Srivastava, K. G., *A new look at the katharsis clause of Aristotle's Poetics*, in: *BJA* 12, 1972, str. 258–275.
- Srivastava, K. G., *How does tragedy achieve katharsis according to Aristotle?*, in: *BJA* 15, 1975, str. 132–143.
- Stierle, K. – Warning R. (vyd.), *Das Ende. Figuren einer Denkform, Poetik und Hermeneutik*, 16, 1996.
- Stinton, T. C. W., *Hamartia in Aristotle and Greek tragedy*, in: *CQ* 25, 1975, str. 221–254; repr. in: *Collected Papers on Greek Tragedy*, Oxford 1990, str. 143–185.
- Sutton, D. F., *The Catharsis of Comedy*, Lanham 1994.
- Svoboda, K., *Vývoj antické estetiky*, Praha 1926.
- Svoboda, K., *L'Esthétique d'Aristote*, Brno 1927.
- Theodorakopoulos, E. (vyd.), *Attitudes to Theatre from Plato to Mil-ton*, Bari 2002.
- Trench, W. F., *Mimesis in Aristotle's Poetics*, in: *Hermathena*, 48, 1933, str. 1–24.

- Trench, W. F., *The place of katharsis in Aristotle's aesthetics*, in: *Hermathena*, 51, 1938, str. 110–134.
- Tsitsiridis, S., *Mimesis and understanding: an interpretation of Aristotle's Poetics 4. 1448B4 19*, in: *CQ* 55, 2005, str. 435–446.
- Veloso, C. W., *Il problema dell'imitare in Aristotele*, in: *QUCC* 65, 2000, str. 63–97.
- Veloso, C. W., *Phantasia et mimesis chez Aristote*, in: *REA* 106, 2004, str. 455–476.
- Veloso, C. W., *Aristotle's Poetics without katharsis, fear, or pity*, in: *OSAP* 33, 2007, str. 255–84.
- Verdenius, W. J., *The meaning of êthos and êthikos in Aristotle's Poetics*, in: *Mnemosyne*, 12, 1945, str. 241–257.
- Verdenius, W. J., *Katharsis tôn pathêmatôn, Autour d'Aristote. Recueil d'Études offert à A. Mansion*, Louvain 1955, str. 367–373; repr.: A. O. Rorty (vyd.), *Essays on Aristotle's Poetics*, str. 315–340.
- Wagner, C., *Katharsis in der aristotelischen Tragödiendefinition*, in: *Grazer Beiträge*, 11, 1984, str. 67–87.
- Wians, W. (vyd.), *Aristotle's Philosophical Development: Problems and Prospects*, Lanham 1996.
- White, S. A., *Aristotle's favourite tragedies*, in: A. O. Rorty (vyd.), *Essays on Aristotle's Poetics*, str. 221–240.
- Woodruff, P., *Aristotle on mimêsis*, in: A. O. Rorty (vyd.), *Essays on Aristotle's Poetics*, str. 73–96.
- Zanker, G., *Aristotle's Poetics and the painters*, in: *AJP* 121, 2000, str. 225–235.
- Zierl, A., *Erkenntnis und Handlung im Oidipus Tyrannos des Sophokles*, in: *RM* 142, 1999, str. 127–148.
- Zoepfel, R., *Historia und Geschichte bei Aristoteles*, Heidelberg 1975 (Abh. Akad. Wiss. Heidelberg 2).