

LITERATURA: V. Nebeský, předmluva k cyklu Kremličkových litografií, vydaných pod názvem Kresby (Praha, L. Bradáč, 1923); Karel Teige, Malířské dílo R. K.; Kremličkova monografie, vyšlá jako VI. svazek Musaionu, k níž předmluvu napsal Elie Faure a v níž Kremlička otiskuje své Malířské konfesce (Praha, Aventinum, 1925); Kamil Novotný v předmluvě ke katalogu první souborné výstavy R. K. v Síni Mánesa (1925); Jaromír Pečírka v předmluvě katalogu souborné výstavy R. K. v Aventinské mansardě (1928) a v Rozpravách Aventina VII.; André Salmon, předmluva ke katalogu souborné výstavy R. K. v Obecním domě (1932); Vojtěch Volavka, Rudolf Kremlička (Výtvarný sborník Život, XI., 1932); J. B. Svrček, Moderní výtvarné umění na Moravě — Deset let Skupiny výtvarných umělců v Brně (Brno, 1933); František Kovárna, O grafickém díle R. K. (Hollar XI., 1925); V. M. Nebeský, České moderní umění; Paris, F. Alcan, 1937. S názory umělcovými seznamuje kromě uvedených Malířských konfessí i jeho článek Kouzelník ve variétě (Sborník Život, XI., 1932) a jeho poznámky, otištěné posmrtně v pietní drobné publikaci: Rudolf Kremlička — In memoriam 1932, vydané výtvarným odborem Umělecké Besedy, s přetiskem článku Jana Bartoše, V den jeho pohřbu (Praha, 1938).