

- Algarotti, F.: *Saggio sopra l'Opera in Musica*, 1764; německý překlad Raspe: *Versuch über die Architektur, Mahlerey und musicalische Oper*, Kassel 1769.
- Ambros, A. W.: *Autobiografie* (český překlad A. Rektorys), *Dalibor*, roč. 27, Praha 1905.
- Ambros, A. W.: *Das Conservatorium in Prag*, Prag 1858.
- Ambros, A. W.: *Der Dom zu Prag*, Prag 1858.
- Ambros, A. W.: *Die Grenzen der Musik und Poesie. Eine Studie zur Aesthetik der Tonkunst*, Prag 1856.
- Ambros, A. W.: *Pražské hudební vzpomínky*, *Dalibor*, roč. 8, 1869.
- Artikel aus der von Diderot und D'Alembert herausgegebenen Enzyklopedie*, Reclam-Verlag, Leipzig 1972.
- Avison, Ch.: *Essay on musical expression*, 1753; výňatky in: H. Pfrogner: *Musik. Geschichte ihrer Deutung*, Freiburg — München 1954.
- Bach, C. Ph. E.: *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen*, Berlin 1753; faksimile vyd. Leipzig 1957.
- Batteux, Ch.: *Cours de belles lettres*, Paris 1747—50; německy v překladu K. W. Ramlera: *Einleitung in die schönen Wissenschaften*, Leipzig 1756—58, ²1769.
- Batteux, Ch.: *Les beaux arts reduit à un même principe*, Paris 1746; v německém překladu *Die schönen Künste aus einem Grunde hergeleitet*, Gotha 1751.
- Berlioz, H.: *Paměti. Cesty po Itálii, Německu, Rusku a Anglii, 1803—1865*, Praha 1954.
- Bolzano, B.: *Über den Begriff des Schönen, Abhandlungen der k. böhmischen Gesellschaft der Wissenschaften*, IV, 3, Prag 1843.
- Bolzano, B.: *Über die Eintheilung der schönen Künste, Abhandlungen der k. böhmischen Gesellschaft der Wissenschaften*, V, 6, Prag 1848—50.
- Čeleda, J.: K stému úmrtnímu výročí Františka Němečka, *Zprávy z Bertramky*, roč. 1, 1949, č. 3.
- Dahlhaus, C.: *Die Idee der absoluten Musik*, Bärenreiter — Dtv, 1978.
- Dahlhaus, C.: *Kritika Meyerbeera a její motivy*, *Hudební věta* 1984, č. 4.
- Dahlhaus, C.: *Musikästhetik*, Köln 1967.
- Dahlhaus, C.: *Die Musik des 19. Jahrhunderts*, Wiesbaden 1980.
- Dambeck, J. H.: *Vorlesungen über Aesthetik*, Prag 1822 (1. Bd.), 1823 (2. Bd.).
- Diderot, D.: *Vybrané spisy*, Praha 1953.
- Dubos, J.-B.: *Réflexions critiques sur la poésie la peinture et la musique*, Paris 1719.
- Durdík, J.: *Über die Verbreitung der Herbart'schen Philosophie in Böhmen, Zeitschrift für exakte Philosophie im Sinne des neuern philosophischen Realismus*, sv. 7, Leipzig 1883.
- Eschenburg, J. J.: *Entwurf einer Theorie und Literatur der schönen Wissenschaften*, Berlin 1783, Frankfurt — Leipzig 1796.
- Ficker, F.: *Aesthetik oder Lehre vom Schönen und von der Kunst in ihrem ganzen Umfange*, Wien ²1840.

- Foglarová, E.: *Estetika Františka Palackého*, Praha 1984.
- Gellert, Ch. F.: *Sämflliche Schriften*, 5. sv., Neue verbesserte Auflage, Leipzig 1775.
- Goldschmidt, H.: *Die Musikästhetik des 18. Jahrhunderts und ihre Beziehungen zu seinem Kunstschaffen*, Zürich—Leipzig 1915.
- Gottsched, J. Ch.: *Handlexikon oder kurzgefasstes Wörterbuch der schönen Wissenschaften und freyen Künste*, Leipzig 1760.
- Grimm, H.: *Musik als Weg nach innen. Philosophische Aspekte frühromantischer Musikanschauung, Musik und Gesellschaft* 1984, č. 2.
- Hanslick, E.: *Aus meinem Leben*, Berlin 1894.
- Hanslick, E.: *O hudebním krásnu* (překlad, předmluva, poznámky J. Střítecký), Praha 1973.
- Hanslick, E.: *Paměti, fejetony, kritiky. Výběr z díla* (edice, předmluva, překlad J. Ludvová), Praha, v tisku.
- Hanslick, E.: *Ritter Berlioz in Prag, Ost und West* 1846, č. 9 a 10.
- Hanslick, E.: *Robert Schumann und seine Cantate Das Paradies und die Peri, Ost und West* 1846, č. 59.
- Hanslick, J. A.: *Geschichte und Beschreibung der Prager Universitätsbibliothek*, Prag 1851.
- Hegel, G. W. F.: *Estetika*, 2 sv., Praha 1966.
- Held, J. Th.: *Dopisy bratrovi a jiným*, Praha 1939.
- Helfert, V.: *Tvůrčí rozvoj Bedřicha Smetany*, Praha 1924.
- Heydenreich, K. H.: *System der Aesthetik*, Leipzig 1790.
- Híkl, F.: *Jungmannova Slovesnost a její předlohy, Listy filologické*, roč. 38, 1911.
- Hiller, A.: *Abhandlung von der Nachahmung der Natur in der Musik*, 1753; části in: H. Pfrogner: *Musik. Geschichte ihrer Deutung*, Freiburg—München 1954.
- Hudba v českých dějinách* (kolektiv), Praha 1984.
- Jahrbuch der Tonkunst von Wien und Prag* (Praha) 1796.
- Jungmann, J.: *Slovesnost*, Praha 1820.
- Kant, I.: *Kritika soudnosti*, Praha 1975.
- Krause, Chr. G.: *Von der musikalischen Poesie*, Berlin 1752.
- Kretzschmar, R.: *Robert Schumann als Ästhetiker, Jahrbuch der Musikbibliothek Peters für 1906*, Leipzig 1907.
- Laurencin d'Armond: *Dr. Hanslick's Lehre vom Musikalisch-Schönen*, Leipzig 1859.
- Loužil, J.: *Ignác Jan Hanuš*, Praha 1971.
- Ludvová, J.: *Abbé Vogler a Praha, Hudební věda* 1982, č. 2.
- Ludvová, J.: *Česká hudební teorie 1750—1850*, Studie ČSAV č. 23, Praha 1985.
- Ludvová, J.: *Meyerbeer na pražském německém jevišti 1815—1935, Hudební věda* 1984, č. 4.
- Marx, A. B.: *Die Musik des 19. Jahrhunderts und ihre Pflege*, Leipzig 1855.
- Mattheson, J.: *Der vollkommene Capellmeister*, Hamburg 1739; faksimile vyd. Kassel—Basel 1954.
- Mozart, L.: *Gründliche Violinschule*, Augsburg 1756; faksimile vyd. Leipzig 1956.
- Anton Müllers Öffentliche Vorlesungen* 1831, knihovna Národního muzea v Praze, rukopis, sign. MSS XVIII A 23.
- Müller, R.: *Joseph Proksch. Biographisches Denkmal aus dessen Nachlasspapieren errichtet...*, Reichenberg—Prag 1874.
- Němeček, J.: *Jakub Jan Ryba. Život a dílo*, Praha 1963.
- Němeček, F. X.: *Leben des k. k. Kapellmeisters Wolfgang Gottlieb Mozart*, Prag 1798; česky *Život c. k. kapelníka W. A. Mozarta* (přel. M. Jirko), Praha 1956.
- Němeček, F. X.: *Lebensbeschreibung des k. k. Kapellmeisters Wolfgang Amadeus Mozart*, Prag 1808.
- Nettl, P.: *Mozart v Čechách*, Praha 1939.
- Novák, M.: *Česká estetika (Od Palackého po dobu současnou)*, Praha 1941.

- Očadlík, M.: A. V. Ambros na pražské univerzitě, *Sborník V. Vojtíška*, AUC Praha 1958.
- Pauza, M.: Teoretická a společensko-historická úloha herbartismu v Čechách třetí čtvrtiny 19. století, studie in: *Antologie z dějin českého a slovenského filozofického myšlení v období let 1849—1948*, v tisku.
- Pečman, R.: Tomášková autobiografie jako pramen, *Hudební rozhledy* 1976, č. 10.
- Pešková, J.: *Místo filozofie v procesu formování novodobé české společnosti*, rukopis 49 s.
- Petráň, J.: *Nástin dějin filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze*, Praha 1983.
- Plavec, J.: *František Škroup*, Praha 1941.
- Polák, P.: *Hudobnoestetické náhledy v 18. století. Od baroka ku klasicizmu*, Bratislava 1974.
- Quantz, J. J.: *Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen*, Berlin 1752; faksimile vydání Kassel—Basel 1953.
- Reininghaus, F.: Studie zur bürgerlichen Musiksprache. Mendelssohns „Lieder ohne Worte“ als historisches, ästhetisches und politisches Problem, *Die Musikforschung*, 28. Jhg., 1975, č. 1.
- Rochemont De.: *Réflexions d'un patriote sur l'opéra français et sur l'opéra italien, qui présentent le parallèle du goût des deux nations dans les beaux-arts*, Lausanne 1754.
- Rollin, Ch.: *De la manière d'enseigner et d'étudier les belles lettres*, Paris 1726 (1. a 2. sv.), 1728 (3. a 4. sv.).
- Rousseau, J. J.: *Dictionnaire de musique*, Paris 1768.
- Ryba, J. J. o svém hudebním životě (přeložila I. Janáčková), Praha 1946.
- Ryba, J. J.: *Počáteční a všeobecní základové ke všemu umění hudebnému*, Praha 1817.
- de Saint-Mard, Remond: *Réflexion sur l'Opera*, Paris 1741.
- Seibt, K. H.: *Von dem Einflusse der schönen Wissenschaften auf die Ausbildung des Verstandes und folglich von der Nothwendigkeit, sie mit den höhern und andern Wissenschaften zu verbinden*, Prag 1764.
- Serauky, W.: *Die musikalische Nachahmungsästhetik im Zeitraum von 1700 bis 1850*, Münster 1929.
- Slavík, B.: *Od Dobnera k Dobrovskému*, Praha 1975.
- Sulzer, J. G.: *Allgemeine Theorie der schönen Künste*, Leipzig 1771—74, 2¹⁷⁷⁹.
- Svoboda, K.: *Bolzanova estetika*, Rozpravy ČSAV, roč. 64, řada SV, seš. 2., Praha 1954.
- Tomaschek, W. J.: *Selbstbiographie*, Libussa 1845—49.
- Vít, P.: August Wilhelm Ambros und seine Beziehungen zur Geschichte der Musik in Böhmen und der tschechischen Musik, *Die Musikforschung*, 31. Jhg., 1978, č. 1.
- Vít, P.: August Wilhelm Ambros und seine Kompositionsschaffen (Zur Geschichte der Prager Musikromantik in den vierziger bis sechziger Jahren des 19. Jahrhunderts), *Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity (SPFFBU)* H 10, Brno 1975.
- Vít, P.: K počátkům české hudební historiografie, *Hudební věda* 1979, č. 1.
- Vít, P.: Die Musikästhetik in den Hochschulvorlesungen Johann Heinrich Dambecks, *SPFFBU* H 15, Brno 1980.
- Vít, P.: Vladimír Helfert o národním obrození v české hudbě, Příloha *SPFFBU* H 9, Brno 1974.
- Vít, P.: Wort und Begriff „hudba“ (Musik) in der Zeit der nationalen Wiedergeburt, *SPFFBU* H 8, Brno 1973.
- Vogler, G. J.: *Betrachtungen der Mannheimer Tonschule*, 1778—1781.
- Vogler, G. J.: *Handbuch zur Harmonielehre*, Prag 1802.
- Winter, E.: *Bernard Bolzano a jeho kruh*, Brno 1935.
- Winter, E.: *Josefinismus a jeho dějiny*, Praha 1945.
- Winter, E.: *Robert Zimmermanns Philosophische Propädeutik und die Vorlagen aus der Wissenschaftslehre Bernard Bolzanos*, Wien 1975.
- Zimmermann, R.: *Allgemeine Aesthetik als Formwissenschaft*, Wien 1865.
- Zimmermann, R.: *Geschichte der Aesthetik als philosophischer Wissenschaft*, Wien 1858.
- Zoltai, D.: *Dějiny hudobnej estetiky. Étos a afekt*, Bratislava 1983.

Bohemia. Ein Unterhaltungsblatt, Prag 1823 ad.

Ost und West. Blätter für Kunst und Literatur und geselliges Leben, Prag 1837—48.