

Výběrová bibliografie Petra Oslzlého

Knižní publikace – autor a spoluautor:

- Kořán, Jaroslav – Oslzlý, Petr. *Living Theatre*. Praha: Jazzová sekce SH, 1982.
- Oslzlý, Petr aj.: *Podzemní univerzita*. Brno: CDK, 1993.
- Oslzlý, Petr. *Jan Šimek – Příběhy soch*. Brno: Atlantis, 1998.
- Oslzlý, Petr a kol. *Divadlo (Husa) na provázku 1968–1998 – kniha v pohybu I*. Brno: CED, 1999.
- Oslzlý, Petr. *Commedia dell'arte Divadla na provázku (1974–1985). Analýza, rekonstrukce, dokumentace inscenace režiséra Petra Scherhaufera a Harlekýna Boleslava Polívky*. Brno: JAMU, 2010.
- Fojtíková, Kateřina – Vrbová, Barbara – Oslzlý, Petr – a kol. *Eva Tálská aneb Se mnou smrt a kůň*. Praha: Pražská scéna, 2011.
- Kovalčuk, Josef – Oslzlý, Petr. *Společný projekt Divadla na okraji, Divadla na provázku, HaDivadla a Studia Ypsilon*. Brno: JAMU, 2011.
- OSLZLÝ, Petr. *Am a Ea. Klauniáda Boleslava Polívky v Divadle na provázku (1973)*. Brno: JAMU, 2015.
- OSLZLÝ, Petr. *LET HUSY z Brna až do Amsterdamu a Avignonu*. Brno: JAMU, 2017.
- OSLZLÝ, Petr. *Together / Společně – Labyrinth of the World and Paradise of the Heart / Labyrint svět a ráj srdce – Kopenhagen / Kodaň 1983*. Brno: JAMU, 2017.
- OSLZLÝ, Petr. *DIVADLO ZA DEMOKRACII – THEATRE FOR DEMOCRACY*. Brno: JAMU, 2019.

Knižní publikace – editor:

- Oslzlý, Petr (ed.). *Setkání – 114 povídek z Divadla na provázku (1984)*. Brno: CED, 2004.
- OSLZLÝ, PETR (ED.). *CIRKUS HAVEL*. BRNO: CED, 2008.

Nejužší výběr životopisného rozhovoru a dvou statí souvisejících s tématem této publikace:

- Petr Oslzlý (1945) / Rozhovor vedla Jana Nosková / Brno, únor, březen a květen 2004. In Vaněk, Miroslav, URBÁŠEK, Pavel. *Vítězové a poražení / Životopisná interview – I. Díl Disent v období tzv. Normalizace*. Praha: Prostor, 2005, s. 651–717.
- Oslzlý, Petr. Havel a Brno. In Freimanová Anna (ed). *Příležitostný portrét Václava Havla*. Praha: Knihovna Václava Havla, 2013, s. 282–286.
- Oslzlý, Petr. Olga imaginárně přítomná. In Freimanová Anna (ed). *Síla věčnosti Olgy Havlové*. Praha: Knihovna Václava Havla, 2013, s. 88–91.