

PODĚKOVÁNÍ

Vřelé díky za pomoc při vzniku této knihy a neoce-nitelnou průběžnou radu a podporu patří Gill Coleridgeovi a Lucy Luckové z nakladatelství Rogers, Coleridge and White, Alison Samuelové a Jenny Uglovové z nakladatelství Chatto & Windus, Terryemu Kartenovi z nakladatelství HarperCollins v New Yorku, Melanii Jacksonové z nakladatelství Melanie Jackson Agency v New Yorku a mé korektorce a přítelkyni Beth Humphriesové. Můj vděk patří rovněž Rosemary Evisonové z National Portrait Gallery v Londýně a Beth McIntyreové z National Museum ve Walesu za pomoc při získávání informací z archivu, a také monsieur Christophu Duvivierovi, řediteli muzea v Pontoise, za jeho velkorysý zapůjčení dopisů Julie Pissarrové, a Marshallu Priceovi, pomocnému kurátorovi z National Academy of Design v New Yorku, za poskytnutí informací o první výstavě impresionistů v New Yorku. Velkou pomocí mi byly rovněž mé návštěvy těchto muzeí a galerií: Musée d'Auvers, Musée Fournaise, Chatou, Musée de la Grenouillère, Croissy-sur-Seine, Musée Eugène Boudin, Honfleur, Musée de l'Ancien Havre, Musée de Marly, Marly-le-Roi, Musée Orsay, Musée d'Orsay v Paříži. Za neocenitelnou a neúnavnou pomoc vděčím Louise Murphyové v Paříži, jejích předměstích a v Trouville a Honfleuru a stejně tak Steveu Wardovi při našich návštěvách v Chatou a Le Havru. Mé zvláštní díky patří Terenci Blackovi za jeho podnětné komentáře při dokončování výsledné podoby knihy. Za štědrrou podporu děkuji též Author's Foundation a Society of Authors.

BIBLIOGRAFIE

- Jad Adams: *Hideous Absinthe: A History of the Devil in a Bottle* (Londýn: I. B. Tauris, 2004)
- Kathleen Adler: *Camille Pissarro: A Biography* (Londýn: Batsford, 1978)
- Kathleen Adler: *Manet* (Oxford: Phaidon, 1986)
- Kathleen Adler: *Unknown Impressionists* (Londýn: Guild Publishing/Phaidon, 1988)
- Kathleen Adler a Tamara Garb: *Berthe Morisot* (Oxford: Phaidon, 1987)
- Jean-Louis Ayme: *Tous au bain!: Plaisirs aquatique au XIX siècle* (ex. cat.) (Croissy-sur-Seine: Musée de la Grenouillère, 2002)
- Robert Baldick (ed.): *Pages from the Concourt Journal* (Oxford: Oxford University Press, 1962)
- Georges Bataille: *Manet* (Geneva: Editions d'Art Albert Skira and New York: Rizzoli International Publications, 1983; 1. vyd. 1955)
- Marie-Louise Bataille a Georges Wildenstein: *Berthe Morisot: Catalogue des peintures* (Paříž: Edition d'Etudes et des Documents, 1961)
- Charles Baudelaire: *Correspondance I & II, texte établi, présenté et annoté par Claude Pichois avec la collaboration de Jean Ziegler* (Paříž: Gallimard, 1973; 1. vyd., 1966)
- Germain Bazin: *Édouard Manet* (Londýn: Casell 1988; 1. vyd. Milán, 1972)
- Alice Bellony-Rewald: *The Lost World of Impressionists* (Londýn: Weidenfeld & Nicolson, 1976)
- Anne-Marie Bergeret-Gourbin (ed.): *Un Siècle de bains de mer dans l'estuaire de la Seine, 1830–1930* (Honfleur: Musée Eugène Boudin, 2003)
- David Bomford a d.: *Art in the Making: Degas* (Londýn: National Gallery a Yale University Press, 2004)

Dominique Bona: *Berthe Morisot: La Secret de la femme en noir* (Paříž: Grasset, 2000)

Pascal Bonafoux: *Au Fil de la Seine* (Paříž: Editions de Chêne, 1998)

Alan Bowness (Intro.; ex. cat.) *The Impressionists in London* (Londýn: The Arts Council of Great Britain, 1973)

Fenton Bresler: *Napoleon: A Life* (Londýn: HarperCollins, 1999)

Richard Brettel a Christopher Lloyd: *Catalogue of Drawings by Camille Pissarro in the Ashmolean Museum, Oxford* (Oxford: Oxford University Press, 1980)

Beth Archer Brombert: *Édouard Manet: Rebel in a Frock Coat* (Chicago: University of Chicago Press, 1996)

Frederick Brown: *Zola: A Life* (Londýn: Macmillan, 1996; 1. vyd., New York: Farrar, Straus & Giroux, 1995)

Dominique Bussillett: *Lettres: Promenade epistolaire sur la côte Normande au XIX siècle* (Cabourg Calvados: Editions Cahiers du Temps, 2001)

Augustin de Butler: *Renoir: Ecrits, entretiens et lettres sur l'art* (Paříž: Les Editions de l'Amateur, 2002)

Françoise Cachin: *Manet, 1832–1883* (New York: The Metropolitan Museum of New York & Harry N. Abrams, 1983)

Françoise Cachin: *Manet*, přel. Emily Read (Londýn, Barrie & Jenkins, 1991)

Françoise Cachin: *Manet: Painter of Modern Life* (Londýn: Thames & Hudson, 1995; 1. vyd., 1994)

Sarah Carr Gomm: *Manet* (Londýn: Studio Editions, c. 1992)

Cassell's *History of the War between France and Germany, 1870–1871*, sv. II., předml. Edmund Ollier (Londýn: Cassell, n.d.)

Mary Ann Caws (ed.): *Mallarmé in Prose* (New York: New Directions, 2001)

Adrien Chappuis (ed.): *Cézanne. Catalogue raisonné* (Londýn: Thames & Hudson, 1973)

Jean Clay a redakční tým: *Réalités: Impressionism* (NJ: Chartwell Books a Librairie Hachette et Société des Etudes et de Publications Economiques, 1973; 1. vyd., 1971)

Raymond Cogniat: *Sisley* (Naefels: Bonfini Press, 1978)

Pierre Courthion a Pierre Cailler (eds.), *Portrait of Manet by Himself and his Contemporaries, I & II* (Londýn, Cassell, 1958)

François Daulte: *Renoir* (Londýn: Thames & Hudson, 1972)

Marianne Delafont: *Berthe Morisot, ou L'Audace raisonné*, Fondation Denis et Annie Rourt (Marianne Delafont, Caroliner-Genet-Bondeville) (Lausanne: Bibliothèque des Arts, c. 1987)

Loys Delteil: *Le Peintre-Graveur illustré: the graphic works of c19 & c20 artists: an illustrated catalog*, sv. XVI: *Raffaelli* (New York: Collectors Editions, Ltd, Da Capo Press, 1969)

Bernard Denvir: *The Chronicle of Impressionism: An Intimate Diary of the Lives and World of the Great Artists* (Londýn: Thames & Hudson, 2000; 1. vyd., 1993)

Bernard Denvir (ed.): *The Impressionists atelier First Hand* (Londýn: Thames & Hudson, 1991; 1. vyd., 1987)

Theodore Duret: *Manet and the French Impressionists*, přel. J. E. Crawford Flitch (New York: Books for Libraries Press, 1971; 1. vyd. 1910)

T. J. Edelstein (ed.): *Perspectives on Monet* (New York: Hudson Hills Press, 1990)

Stewart Edwards (ed.): *The Communards of Paris, 1871* (Londýn: Thames & Hudson, 1973)

Peter H. Feist: *Renoir* (Kolín: Taschen, 2000)

François Fosca: *Renoir: L'Homme et son oeuvre* (Paříž: Editions Aimery Somogy, 1985; 1. vyd., 1961)

Lewis Galantière (ed.): *The Concourt Journals, 1851–1870* (Londýn, Toronto, Melbourne a Sydney: Cassell, 1937)

Tamar Garb: *Women Impressionists* (Oxford: Phaidon, 1986)

Williams Gaunt: *The Impressionists* (Londýn: Thames & Hudson, 1970)

Williams Gaunt: *Renoir* (Phaidon 1982; 1. vyd., 1962)

Lawrence Gowing (ex. cat.): *Cézanne: The Early Years, 1859–1872*, ed. Mary Anne Stevens (Londýn: Royal Academy of Arts in association with Weidenfeld & Nicholson, 1988)

Bernard Growe: *Edgar Degas, 1834–1917* (Kolín: Taschen/Midpoint Press, 2001)

Marcel Guérin (ed.): *Degas: Letters*, přel. Marguerite Kay (Oxford: Bruno Cassirer, 1947)

Daniel Halévy: *My Friend Degas*, přek. a red. Mina Curtiss (Londýn: Rupert Hart-Davis, 1966)

Laurence Hanson: *Mountain off Victory: A Biography of Paul Cézanne* (Londýn: Secker & Warburg, 1960)

Dominique Bona: *Berthe Morisot: La Secret de la femme en noir* (Paříž: Grasset, 2000)

Pascal Bonafoux: *Au Fil de la Seine* (Paříž: Editions de Chêne, 1998)

Alan Bowness (Intro.; ex. cat.) *The Impressionists in London* (Londýn: The Arts Council of Great Britain, 1973)

Fenton Bresler: *Napoleon: A Life* (Londýn: HarperCollins, 1999)

Richard Brettel a Christopher Lloyd: *Catalogue of Drawings by Camille Pissarro in the Ashmolean Museum, Oxford* (Oxford: Oxford University Press, 1980)

Beth Archer Brombert: *Édouard Manet: Rebel in a Frock Coat* (Chicago: University of Chicago Press, 1996)

Frederick Brown: *Zola: A Life* (Londýn: Macmillan, 1996; 1. vyd., New York: Farrar, Straus & Giroux, 1995)

Dominique Bussillett: *Lettres: Promenade épistolaire sur la côte Normande au XIX siècle* (Cabourg Calvados: Editions Cahiers du Temps, 2001)

Augustin de Butler: *Renoir: Ecrits, entretiens et lettres sur l'art* (Paříž: Les Editions de l'Amateur, 2002)

Françoise Cachin: *Manet, 1832-1883* (New York: The Metropolitan Museum of New York & Harry N. Abrams, 1983)

Françoise Cachin: *Manet*, přel. Emily Read (Londýn, Barrie & Jenkins, 1991)

Françoise Cachin: *Manet: Painter of Modern Life* (Londýn: Thames & Hudson, 1995; 1. vyd., 1994)

Sarah Carr Gomm: *Manet* (Londýn: Studio Editions, c. 1992)

Cassell's *History of the War between France and Germany, 1870-1871, sv. II.*, předml. Edmund Ollier (Londýn: Cassell, n.d.)

Mary Ann Caws (ed.): *Mallarmé in Prose* (New York: New Directions, 2001)

Adrien Chappuis (ed.): *Cézanne. Catalogue raisonné* (Londýn: Thames & Hudson, 1973)

Jean Clay a redakční tým: *Réalités: Impressionism* (NJ: Chartwell Books a Librairie Hachette et Société des Etudes et de Publications Economiques, 1973; 1. vyd., 1971)

Raymond Cogniat: *Sisley* (Naefels: Bonfini Press, 1978)

Pierre Courthion a Pierre Cailler (eds.), *Portrait of Manet by Himself and his Contemporaries, I & II* (Londýn, Cassell, 1958)

François Daulte: *Renoir* (Londýn: Thames & Hudson, 1972)

Marianne Delafont: *Berthe Morisot, ou L'Audace raisonné*, Fondation Denis et Annie Rourt (Marianne Delafont, Caroliner-Genet-Bondeville) (Lausanne: Bibliothèque des Arts, c. 1987)

Loys Delteil: *Le Peintre-Graveur illustré: the graphic works of c19 & c20 artists: an illustrated catalog*, sv. XVI: *Raffaelli* (New York: Collectors Editions, Ltd, Da Capo Press, 1969)

Bernard Denvir: *The Chronicle of Impressionism: An Intimate Diary of the Lives and World of the Great Artists* (Londýn: Thames & Hudson, 2000; 1. vyd., 1993)

Bernard Denvir (ed.): *The Impressionists atelier First Hand* (Londýn: Thames & Hudson, 1991; 1. vyd., 1987)

Theodore Duret: *Manet and the French Impressionists*, přel. J. E. Crawford Flitch (New York: Books for Libraries Press, 1971; 1. vyd. 1910)

T. J. Edelstein (ed.): *Perspectives on Monet* (New York: Hudson Hills Press, 1990)

Stewart Edwards (ed.): *The Communards of Paris, 1871* (Londýn: Thames & Hudson, 1973)

Peter H. Feist: *Renoir* (Kolín: Taschen, 2000)

François Fosca: *Renoir: L'Homme et son oeuvre* (Paříž: Editions Aimery Somogy, 1985; 1. vyd., 1961)

Lewis Galantière (ed.): *The Concourt Journals, 1851-1870* (Londýn, Toronto, Melbourne a Sydney: Cassell, 1937)

Tamar Garb: *Women Impressionists* (Oxford: Phaidon, 1986)

Williams Gaunt: *The Impressionists* (Londýn: Thames & Hudson, 1970)

Williams Gaunt: *Renoir* (Phaidon 1982; 1. vyd., 1962)

Lawrence Gowing (ex. cat.): *Cézanne: The Early Years, 1859-1872*, ed. Mary Anne Stevens (Londýn: Royal Academy of Arts in association with Weidenfeld & Nicholson, 1988)

Bernard Grove: *Edgar Degas, 1834-1917* (Kolín: Taschen/Midpoint Press, 2001)

Marcel Guérin (ed.): *Degas: Letters*, přel. Marguerite Kay (Oxford: Bruno Cassirer, 1947)

Daniel Halévy: *My Friend Degas*, přek. a red. Mina Curtiss (Londýn: Rupert Hart-Davis, 1966)

Laurence Hanson: *Mountain off Victory: A Biography of Paul Cézanne* (Londýn: Secker & Warburg, 1960)

- Deborah Hayden: *Pox: Cenius, Madness, and the Mysteries of Syphilis* (New York: Basic Books, 2004; 1. vyd. 2003)
- Robert L. Herbert: *Impressionism: Art, Leisure, & Parisian Society* (New Haven a Londýn: Yale University Press, 1988)
- Robert L. Herbert: *Monet on the Normandy Coast* (New Haven & Londýn: Yale University Press, 1994)
- Anne Higonnet: *Berthe Morisot: A Biography* (Londýn: Collins, 1990)
- Patrice Higonnet: *Paris: Capital of the World* (Cambridge, Mass: Harvard University Press, 2002)
- Arthur Hoeber: *The Barbizon Painters: Being the Story of the Men of Thirty* (New York: Books for Libraries Press, 1969; 1. vyd. 1915)
- Alistair Horne: *The Fall of Paris: The Siege and the Commune, 1870–71* (Londýn: The Reprint Society, 1967)
- John House: *Monet: Nature into Art* (New Haven a Londýn: Yale University Press, 1986)
- Michael Howard: *The Franco-Prussian War: The German Invasion of France, 1870–1871* (Londýn: Rupert Hart-Davis, 1961)
- Michael Howard: *Impressionism* (Londýn: Carlton, 1997)
- Michael Howard (ed.): *The Impressionists by Themselves: More than Twenty Artists, their Works, and their Words* (New York: Smithmark; Londýn: Conran Octopus, 1991)
- Claire Joyes: *Claude Monet: Life at Giverny* (Londýn: Thames & Hudson, 1985)
- Claire Joyes: *Monet's Cookery Notebooks* (Londýn: Ebury Press, 1989)
- Diane Kedler: *The Great Book of French Impressionism* (New York: Abbeville Press, 1980)
- Richard Kendall (ed.): *Cézanne by Himself: Drawings, Paintings, Writings* (Londýn, New York, Sydney a Toronto: MacDonald Orbis, 1990)
- Richard Kendall (ed.): *Degas by Himself: Drawings, Prints, Paintings, Writings* (Londýn: MacDonald Orbis, 1989; 1. vyd. 1987)
- Richard Kendall (ed.): *Monet by Himself: Paintings, Drawings, Pastels, Letters* (Londýn, New York, Sydney a Toronto: MacDonald Orbis 1990; 1. vyd. 1989)
- Alan Krell: *Manet and the Painters of Contemporary Life* (Londýn: Thamees & Hudson, 1996)
- Helen Langdon: *Impressionist Seasons* (Oxford: Phaidon, 1986)

- Paul-André Lemoisne (ed.): *Degas et son oeuvre* (New York a Londýn: Garland, 1984)
- Jacques Lethève: *Daily Life of French Artists in the Nineteenth Century* (Londýn: Allen & Unwin, 1972)
- Jean-Jacques Lévêque: *Gustave Caillebotte: L'Oublié de l'impressionisme, 1848-1894* (Paříž: ACR Poche/Couleur, 1994)
- Jack Lindsay: *Cézanne: His Life and Art* (Londýn: Evelyn, Adams & Mackay, 1969)
- Dominique Lobstein: *Monet* (Paříž: Editions Jean-Paul Gisserot, 2002)
- Nancy Locke: *Manet and the Family Romance* (Princeton a Oxford: Princeton University Press, 2001)
- Henri Loyrette: *Degas: Passion and Intellect* (Londýn a New York: Thames & Hudson a Harry N. Abrams, 1993; 1. vyd. Paříž, 1988)
- Patty Lurie: *The Impressionist Landscape* (Boston, Toronto a Londýn: Little, Brown, 1990; 1. vyd. 1944)
- Gerstle Mack: *Paul Cézanne* (Londýn: Jonathan Cape, n.d.)
- Roy McMullen: *Degas: His Life, Times, and Work* (Londýn: Secker & Warburg, 1985)
- Melissa McQuillan: *Impressionist Portraits* (Londýn: Thames & Hudson, 1886)
- Firmin Maillard: *Les Derniers Bohèmes: Henri Murger et son temps* (Paříž: Librairie Sartorius, 1874)
- Julie Manet: *Journal, 1893–1899: sa jeunesse parmi les peintres impressionistes et hommes de lettres* (Paříž: C. Klincksieck, 1979)
- J. Patrice Marandel, François Daulte a d. (ex. cat.): *Frédéric Bazille and Early Impressionism* (The Art Institute of Chicago, 1978)
- Nancy Mowll Mathews a Barbara Stem Shapiro: *Mary Cassatt: The Colour Prints* (New York: Harry N. Abrams, 1989)
- Nancy Mowll Mathews (ed.): *Cassatt and her Circle: Selected Letters* (New York: Abbeville Press, 1984)
- Nancy Mowll Mathews: *Mary Cassatt: A Life* (New Haven a Londýn: Yale University Press, 1998; 1. vyd. 1994)
- George Mauner (ex. cat.): *Manet: The Still-Life Paintings* (New York: Harry N. Abrams, ve spolupráci s American Federation of Arts, 2000)
- Guy de Maupassant: *Contes et nouvelles, 1875–1884* (Paříž: Editions Robert Laffont, 1988)

W. S. Meadmore: *Lucien Pissarro: un coeur simple* (Londýn: Constable, 1962)

Michel Melot: *The Impressionist Print*, přel. Caroline Beamish (New Haven & Londýn: Yale University Press, 1996; 1. vyd. 1994)

John Milner: *The Studios of Paris: The Capital of Art in the Late Nineteenth Century* (New Haven a Londýn: Yale University Press, 1988)

John Milner: *Art, War and Revolution, 1870–1871: Myth, Reportage and Reality* (New Haven a Londýn: Yale University Press, 2000)

Charles S. Moffett a d. (eds.): *Impressionists in Winter: effet de neige (ex. cat.)* (Londýn: Philip Wilson & Washington, DC: The Philips Collection, 1998)

Charles S. Moffett a d.: *The New Painting: Impressionism, 1874–1886 (ex. cat.)* (San Francisco: The Fine Arts Museums of San Francisco, with the National Gallery of Art, Washington, 1986)

George Moore: *Reminiscences of the Impressionist Painters* (Dublin: The Tower Press Booklets no. 3, Maunsel, 1906)

Julian More: *Impressionist Paris: The Essential Guide to the City of Light* (Londýn: Pavilion, 1998)

Gilles Neret: *Manet: The First of the Moderns* (Kolín: Taschen, 2003)

Benri Perruchot: *Manet*, překl. Humphrey Hare (Londýn: Perpetua, 1962; 1. vyd. Paříž, 1959)

Julie Pissarro: *Quatorze lettres de Julie Pissarro*, předmluva Edda Maillet (Pontoise: L'Arbre & Les Amis de Camille Pissarro, 1984)

Dianne W. Pitman: *Bazille: Purity, Prose, and Painting in the 1860s* (Pennsylvania State Press, 1998)

Griselda Pollock: *Mary Cassatt: Painter of Modern Women* (Londýn: Thames & Hudson, 1998)

Jean-Michel Puydebat: *Les Impressionists autour de Paris: tableau de banlieue avec peintres* (Auvers: SEM Château d'Auvers, 1993)

C.F. Ramuz: *Cézanne: Formes* (Lausanne: International Art Book, 1968)

Theodore Reff: *The Notebooks of Edgar Degas: A Catalogue of the Thirty Eight Notebooks in the Bibliothèque Nationale and Other Collections, I, II, III* (Oxford: Clarendon Press, 1976)

Jean Renoir: *Renoir, My Father* (Londýn: Collins, 1962; 1. vyd. 1958)

John Rewald: *Camille Pissarro: Letters to his Son Lucien* (New York: Pantheon, 1943)

John Rewald: *Cézanne: A Biography* (The Netherlands: Harry N. Abrams, 1986)

John Rewald: *The History of Impressionism* (Londýn: Secker & Warburg, 1880; 1. vyd. 1973)

John Rewald: *The Ordeal of Paul Cézanne*, trans. by Margaret H. Liebman (Londýn: Phoenix House, 1950)

John Richardson: *Edouard Manet: Paintings and Drawings* (Londýn: Phaidon, 1958)

Denis Riout (ed.): *Les Écrivains devant l'impressionisme* (Paříž: Macula, 1989)

Georges Riviere: *Renoir et les amis* (Paříž: H. Floury, 1921)

Michel Robida: *Renoir: Enfants* (Lausanne: International Art Books, 1959)

Marc Rosen a Susan Pinsky: *Mary Cassatt: Prints and Drawings from the Artist's Studio* (New York: Princeton University Press, 2000)

Denis Rouart a Daniel Wildenstein (eds.): *Édouard Manet: Catalogue raisonné, Tome 1, Peintures* (Lausanne a Paříž: La Bibliothèque des Arts, 1975)

Denis Rouart (ed.), nově přel. a redig. Kathleen Adler a Tamar Garb: *The Correspondence of Berthe Morisot, with her Family and Friends* (Londýn: Camden Press, 1986)

Denis a Anne Rouart Foundation: *Berthe Morisot: Reasoned Audacity* (Paříž: Musée Marmottan, 2002)

Karin Sagner-Duchting: *Renoir: Paris and the Belle Époque* (Mnichov a New York: Prestel-Verlag, 1996)

Karin Sagner-Duchting: *Claude Monet: A Feast For the Eyes* (Kolín, Lisabon, Londýn, New York, Paříž a Tokio: Taschen, 1998)

Margaret Shennan: *Berthe Morisot: The First Lady of Impressionism* (Stroud: Sutton Books, 2000; 1. vyd. 1996)

Ralph E. Shikes a Paula Harper: *Pissarro: His Life and Work* (Londýn, Melbourne a New York: Quartet, 1980)

Richard Shone: *Sisley* (Londýn: Phaidon, 1994; 1. vyd. 1979)

Richard Shone: *Sisley* (Londýn: Phaidon, 1999; 1. vyd. 1992)

Enid Starkie: *Baudelaire* (Londýn: Gollancz, n.d.)

Mary Ann Stevens (ed.): *Alfred Sisley* (New Haven a Londýn: Yale University Press, 1992)

A. Tabarant: *Manet et ses oeuvres* (Paříž: Gallimard, 5. vyd., 1947)

Antoine Terrasse: *Degas*, in 'The Great Impressionists' series, ved. red. Daniel Wildenstein (Londýn: Thames & Hudson, 1975; 1. vyd. Milán, 1972)

Belinda Thomson: *Impressionism: Origins, Practice, Reception* (Londýn: Thames & Hudson, 2000)

Richard Thomson: *Degas: The Nudes* (Londýn: Thames & Hudson, 1988)

Paul Hayes Tucker: *Monet at Argenteuil* (New Haven a Londýn: Yale University Press, 1982)

Paul Hayes Tucker: *The Impressionists at Argenteuil* (ex. cat.) (New Haven a Londýn: Yale University Press, 2000)

Paul Valéry: *Degas, danse, dessin* (Paříž: Gallimard, 1938)

Paul Valéry: *Oeuvres, II* (Paříž: Gallimard, 5. vyd., 1960)

Lionello Venturi: *Les Archives de l'impressionism, I & II* (Paříž a New York: Editions Durand-Ruel, 1939)

Richard Verdi: *Cézanne* (Londýn: Thames & Hudson, 1997; 1. vyd. 1992)

Ambroise Vollard: *En Écoutant Cézanne, Degas, Renoir* (Paříž: Bernard Grasset, 2003; 1. vyd. 1938)

Nicholas Wadley: „Charm without Change: The Road to Impressionism“ (Londýn: Wallace Collection, July-August 2003), *Times Literary Supplement*, 4 July 2003, p. 20

C. P. Weekes: *Camille: A Study of Claude Monet* (Londýn: Sidgwick & Jackson, 1962; 1. vyd. New York, 1960, jako *Invincible Monet*)

Willet Weeks: *The Man Who Made Paris: The Illustrated Biography of Georges-Eugène Haussmann* (Londýn: London House, 1999)

Frances Weitzenhoffer: *The Havemeyers: Impressionism Comes to America* (New York: Harry N. Abrams, 1986)

Barbara Ehrlich White: *Impressionists Side by Side: Their Friendships, Rivals and Artistic Exchanges* (New York: Knopf, 1996)

Daniel Wildenstein: *Claude Monet: Biographie et catalogue raisonné* (Lausanne a Paříž: La Bibliotheque des Arts), sv. I (1974); sv. II (1979); sv. III (1979); sv. IV (1985)

Daniel Wildenstein: *Claude Monet: Catalogue raisonné, supplément aux peintures, dessins, pastels* (Lausanne: Wildenstein Institute), ibid. sv. V (1991)

Daniel Wildenstein: *Monet, Or the Triumph of Impressionism* (Kolín: Taschen and The Wildenstein Institute, 1999)

Juliet Wilson-Bureau (ed.): *Manet by Himself* (Londýn: Little, Brown 2000; 1. vyd. 1991)

Emile Zola: *The Masterpiece*, přel. Thomas Walton, revize překl. a předmluva Roger Pearson (Oxford: Oxford Worlds Classics, 1999; 1. vyd., UK, 195; 1. vyd., Paříž, 1886)

VÝSTAVNÍ KATALOGY

(pokud nebyly uvedeny pod jménem autora)

American Art Galleries: *Works in Oil and Pastel by the Impressionists of Paris*, MDCCCLXXXVI, American Art Galleries, New York: National Academy N620, A5, Box I

The Arts Council of Great Britain: *Impressionists in London* (Hayward Gallery, Londýn, 3. ledna–1. března, 1973)

National Academy of Design: *Special Exhibition: Works in Oil and Pastel by the Impressionists of Paris*, MDCCCLXXXVI, New York: National Arts Club Library

National Academy of Design: *Rare Reviews: American Art and its Critics, 1826–1925*, New York, 2000