

PODĚKOVÁNÍ

Srdečné díky mé literární agentce Gill Coleridgeové z agentury Rogers, Coleridge and White za podporu a povzbuzování od samého začátku, a také Melanii Jacksonové z Melanie Jackson Agency v New Yorku. Mé díky patří i mým redaktorům Juliet Annanové z Fig Tree a Ginny Smithové a Jeffu Alexanderovi z Penguin, New York, a rovněž jazykové redaktorce Sarah Dayové. Dále děkuji týmu z Documentations Orsay, Musée d'Orsay v Paříži, za laskavé poskytnutí informací. Při rešerších pro tuto knihu mi velice pomohly návštěvy muzeí v Paříži a Collioure, zejména Musée de Montmartre, Musée du Cinéma v Bercy v Paříži, Musée de Collioure a Médiathèque Ludovic Massé v Céretu. Při výzkumu obrazů jsem byla velmi vděčná za pomoc Johna Moelwyn-Hughese z Bridgeman Art Library, Marka Dowda z TopFoto a Sue Batemanové a Jehane Boden-Spiersové z Yellow House Art Licensing. Steve Ward mě po celou dobu velkoryse podporoval a povzbuzoval. S vděčností také přijímám štědrnou podporu od Authors' Foundation prostřednictvím Society of Authors.

BIBLIOGRAFIE

- Abel, Richard, *The Ciné Goes to Town: French Cinema 1896–1914* (Berkeley, Los Angeles a Londýn: University of California Press, 1994)
- Alexandre, Noel, *The Unknown Modigliani: Drawings from the Collection of Paul Alexandre*, s předmluvou Françoise Bergota (Londýn: Royal Academy of Arts, 1994, ve spolupráci s Fonds Mercator)
- Allwood, John, *The Great Exhibitions* (Londýn: Studio Vista, 1977)
- Apollonio, Umbro (ed.), *Futurist Manifestos*, s novým doslovem Richarda Humphreyse (Boston, Massachusetts: MFA Publications, sekce Museum of Fine Arts, Boston, 1970)
- Barou, Jean-Pierre, *Collioure 1905: Matisse Fauve* (Perpignan: Éditions Mare Nostrum, 2005)
- , *Matisse ou le miracle de Collioure*, s předmluvou Michela Déona (Paříž: Éditions Payot et Rivages, 2005)
- Barr, Jr., Alfred H., *Matisse: His Art and His Public* (New York: MOMA, New York, vydáno Arno Press, 1966)
- Benois, Alexandre, *Memoirs*, přeložil Moura Budberg, s úvodem Petera Ustinova (Londýn: Columbus Books, 1988; první vydání 1960)
- , *Memoirs*, 2. díl, přeložil Moura Budberg (Londýn: Chatto & Windus, 1964)
- Berger, John, *The Success and Failure of Picasso* (Harmondsworth: Penguin, 1966; první vydání 1965)
- Bernadi, François, *Matisse et Derain à Collioure été 1905*, vydáno Les Amis du Musée de Collioure (Collioure: Musée de Collioure, 1989)
- Borchert, Bernhard (úvod a poznámky), *Modigliani* (Londýn: Faber and Faber, 1960)

- Braque, Georges a Eugène Jolas, Maria Jolas, Henri Matisse, André Salmon, Tristan Tzara, *Testimony against Gertrude Stein*, Transition Pamphlet č. 1 – příloha časopisu *Transition*, 1934–5 (č. 23), únor 1935 (Haag: Servire Press, 1935)
- Brassaï, *Conversations with Picasso*, přeložila Jane Marie Todd (Chicago a Londýn: University of Chicago Press, 1999)
- Buckle, Richard, *Diaghilev* (Londýn: Weidenfeld & Nicolson, 1979)
- , *Nijinsky* (Harmondsworth: Penguin Books, 1975; první vydání 1971)
- Bury, Stephen (ed.), *Breaking the Rules: The Printed Face of the European Avant-Garde, 1900–1937* (Londýn: The British Library, 2007)
- Cahn, Isabelle, *Ambroise Vollard: un marchand d'art et ses trésors* (Paříž: Gallimard, 2007)
- Carco, Francis, *L'Ami des peintres* (Paříž: Gallimard, 1953)
- , *De Montmartre au Quartier Latin* (Ženeva: Éditions du Milieu du Monde, 1942)
- , *From Montmartre to the Latin Quarter*, přeložila Madeleine Boyd (Londýn: The Cayme Press, bez data)
- , *Montmartre à vingt ans* (Paříž: Albin Michel, 1938)
- , *Promenades pittoresques à Montmartre*, ilustrováno 6 leptanými kresbami a 25 kresbami Eugèna Védera (Paříž: Éditions Léo Delteil, 1922)
- Cocteau, Jean, *The Journals of Jean Cocteau*, editoval, přeložil a úvodem opatřil Wallace Fowlie, ilustrováno 16 kresbami autora (Londýn: Museum Press, 1956)
- Cowling, Elizabeth, *Visiting Picasso: The Notebooks and Letters of Roland Penrose* (Londýn: Thames & Hudson, 2006)
- Crespelle, Jean-Paul, *La Vie quotidienne à Montmartre au temps de Picasso, 1900–1910* (Paříž: Hachette, 1978)
- Daix, Pierre, *Cubists and Cubism* (Ženeva: Skira, 1982)
- , *Picasso: Life and Art*, přeložila Olivia Emmet (Londýn: Thames & Hudson, 1993; první vydání 1987)
- Danchev, Alex, *Cézanne: A Life* (Londýn: Profile Books, 2012)
- , *Georges Braque: A Life* (Londýn: Penguin, 2007; první vydání 2005)

- Denvir, Bernard, *Post-Impressionism* (Londýn: Thames & Hudson, 1992)
- Derain, André, *Lettres à Vlaminck* (Paříž: Flammarion, 1955)
- Diehl, Gaston, *Derain*, přeložil A. P. H. Hamilton (Milán: The Uffici Press, bez data)
- Douglas, Charles, *Artist Quarter: Reminiscences of Montmartre and Montparnasse in the First Two Decades of the Twentieth Century* (Londýn: Faber and Faber, 1941)
- Escholier, Raymond, *Matisse from the Life*, přeložili Geraldine a H. M. Colvilleovi (Londýn: Faber and Faber, 1960)
- Essers, Volkmar, *Henri Matisse: Master of Colour* (Kolín: Taschen, 2006; první vydání 1987)
- Faure, Élie, *André Derain* (Paříž: Les Éditions G. Crès et Cie, 1923)
- Fénéon, Félix, *Novels in Three Lines*, přeložil a s úvodem připravil Luc Sante (New York: New York Review Books, 2007)
- Findling, John E. (ed.), *Historical Dictionary of World's Fairs and Expositions, 1851–1988* (New York, Westport, Connecticut a Londýn: Greenwood Press, 1990)
- Franck, Dan, *The Bohemians: The Birth of Modern Art: Paris 1900–1930*, přeložila Cynthia Hope Liebow (Londýn: Phoenix, 2002; první vydání 1998)
- , *Les Années Montmartre: Picasso, Apollinaire, Braque et les autres* (Paříž: Menges, 2006)
- Fry, Roger, *Vision and Design*, editoval J. B. Bullen (Mineola, New York: Dover Publications, 1998; první vydání Londýn: Chatto & Windus, 1920)
- Genevoix, Maurice, *Vlaminck* (Paříž: Flammarion, 1954)
- Gold, Arthur a Robert Fizdale: *Misia: The Life of Misia Sert* (New York: Knopf, a Londýn: Macmillan, 1980)
- Gowing, Lawrence, *Matisse* (Londýn: Thames & Hudson, 1979)
- Greenhalgh, Paul, *Ephemeral Vistas: The 'Expositions universelles', Great Exhibitions and World's Fairs, 1851–1939* (Manchester: Manchester University Press, c. 1988)
- Groult, Flora, *Marie Laurencin* (Paříž: Mercure de France, 1987)
- Haskell, Arnold L., *Ballet Russe: The Age of Diaghilev* (Londýn: Weidenfeld and Nicolson, 1968)

- , (ve spolupráci s Walterem Nouvelem), *Diaghilev: His Artistic and Private Life* (Londýn: Victor Gollancz, 1935)
- Hilaire, Georges, *Derain* (Ženeva: Pierre Cailler, 1959)
- Hobhouse, Janet, *Everybody Who was Anybody: A Biography of Gertrude Stein* (Londýn: Weidenfeld and Nicolson, 1975)
- Hockney, David, *Picasso* (Madras a New York: Hanuman Books, 1990)
- Homans, Jennifer, *Apollo's Angels: A History of Ballet* (Londýn: Granta, 2010)
- Horne, Alistair, *Seven Ages of Paris: Portrait of a City* (Londýn: Pan Macmillan, 2003; první vydání 2002)
- Jacob, Max a André Salmon, *Correspondance 1905–1944*, editováno a s poznámkami od Jacqueline Gojard (Paříž: Gallimard, 2009)
- Jacobus, John, *Henri Matisse* (New York: Harry N. Abrams, bez data)
- John, Augustus, *Chiaroscuro: Fragments of Autobiography* (Londýn: Arrow, 1962; první vydání 1952)
- Juin, Hubert, *Le Livre de Paris 1900* (Paříž: Pierre Belfond, 1977)
- Jullian, Philippe, *Montmartre*, přeložila Anne Carter (Oxford: Phaidon, 1977)
- Karsavina, Tamara, *Theatre Street: The Reminiscences of Tamara Karsavina*, s předmluvou J. M. Barrieho (Londýn: William Heinemann, 1930)
- Kliver, Billy, *A Day with Picasso: Twenty-Four Photographs by Jean Cocteau* (Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 1997; první vydání 1993)
- Kostenevich, Albert, *Matisse to Malevich: Pioneers of Modern Art from the Hermitage* (Museumshop Heritage Amsterdam, c. 2010)
- Krystof, Doris, *Modigliani 1884–1920: The Poetry of Seeing* (Hongkong, Kolín, Londýn, Los Angeles, Madrid, Paříž a Tokio: Taschen, 2009; první vydání 1996)
- Labrusse, Rémi, a Jacqueline Munck, *Matisse–Derain: À la Vérité du Fauvisme* (Hazan: vydáno s podporou Centre National du Livre, bez data)
- Langford, Gerald, *The Murder of Stanford White* (Londýn: Victor Gollancz, 1963)

- Lanzoni, Rémi Fournier, *French Cinema: From Its Beginnings to the Present* (New York a Londýn: Continuum, 2010; první vydání 2002)
- Laurencin, Marie, *Le Carnet des nuits* (Brusel: Éditions de la Nouvelle Revue Belge, 1942)
- Lee, Jane, *Derain* (Oxford: Phaidon, 1990)
- Lepape, Claude a Thierry Defert, *From the Ballets Russes to Vogue: The Art of Georges Lepape* (Paříž: Presses de l'Imprimerie, 1947)
- Leymarie, Jean, *André Derain ou Le Retour à l'ontologie* (Ženeva: Éditions d'Art Albert Skira, 1948)
- Lifar, Serge, *Serge Diaghilev: His Life, His Work, His Legend* (New York: Da Capo Press, 1976)
- Mailer, Norman, *Picasso: Portrait of Picasso as a Young Man* (Londýn: Abacus, Little, Brown and Company, 1997; první vydání 1995)
- Mann, Carol, *Modigliani* (New York a Toronto: Oxford University Press, 1980)
- Matamoros, Josephine, et al., *Matisse–Derain, Collioure 1905: un été fauve* (Paříž: Gallimard, 2005)
- Matisse, Henri, *Matisse*, text od Johna Jacobuse (New York: Harry N. Abrams, bez data)
- Mellot, Philippe, *La Vie secrète de Montmartre* (Paříž: Omnibus, Place des Éditeurs, 2008)
- Melville, Joy, *Diaghilev and Friends* (Londýn: Haus Publishing, 2009)
- Meyer-Stabley, Bertrand, *Marie Laurencin* (Paříž: Pygmalion, 2013)
- Milner, John, *The Studios of Paris: The Capital of Art in the Late Nineteenth Century* (New Haven a Londýn: Yale University Press, 1988)
- Modigliani, Jeanne, *Modigliani: Man and Myth* (Londýn: André Deutsch, 1959)
- Monnier, Adrienne, *The Very Rich Hours of Adrienne Monnier*, přeložil, s úvodem a komentáři připravil Richard McDougall, úvod od Brendy Wineapple (Lincoln: Bison Books and University of Nebraska Press, 1996; první vydání 1976)
- More, Julian, *Impressionist Paris: The Essential Guide to the City of Light* (Londýn: Pavilion Books, 1998)

- Nietzsche, Friedrich, *Thus Spake Zarathustra*, přeložil Graham Parkes (Oxford: Oxford World's Classics, 2008; první vydání v jednom svazku 1892)
- Nijinsky, Romola, *Nijinsky* (Londýn: Victor Gollancz, 1933)
- Nucera, Louis, *Les Contes du Lapin Agile* (Paříž: Cherche Midi, c. 2001)
- O'Brian, Patrick, *Pablo Ruiz Picasso: A Biography* (Londýn: Collins, 1976)
- Olivier, Fernande, *Picasso and His Friends*, přeložila Jane Miller (Londýn: Heinemann, 1964)
- , *Souvenirs intimes: écrits pour Picasso* (Paříž: Calmann-Levy, 1988)
- Parisot, Christian, *Modigliani* (Paříž: Éditions Pierre Terrail, 1992)
- , *Modigliani* (Paříž: Gallimard, 2005)
- , *Modigliani: Catalogue Raisonné: Dessins, Aquarelles*, Volume I, editovali Giorgio a Guido Guastallaovi, text od Christiana Parisota, Jeanne Modigliani a Fulvia Venturiho (Livorno: Éditions Graphis Arte, 1990)
- Parmelin, Hélène, *Picasso Says...*, přeložila Christine Trollope (Londýn: Allen and Unwin, 1969; první vydání 1966)
- Pédrón, François, *Les Rapins: L'Âge d'or de Montmartre* (Paříž: Dépôt Légal, 2008)
- Penrose, Roland, *Picasso*, s poznámkami od Davida Lomase (Londýn: Phaidon, 1971)
- , *Picasso: His Life and Work* (Londýn, Toronto, Sydney a New York: Granada, 1981, 3. vydání; první vydání 1958)
- Poiret, Paul, *King of Fashion: The Autobiography of Paul Poiret*, přeložil Stephen Haden Guest (Londýn: V&A Publishing, 2009; první vydání jako *My First Fifty Years*, 1931)
- Pritchard, Jane (ed.), *Diaghilev and the Golden Age of the Ballets Russes 1909–1929* (Londýn: V&A Publishing, 2010)
- Ramuz, C. F., *Cézanne: Formes* (Lausanne: International Art Book, 1968)
- Reeder, Roberta, *Anna Akhmatova: Poet and Prophet* (Londýn: Allison & Busby, 1995; první vydání 1994)
- Reiss, Françoise, *Nijinsky: A Biography*, přeložili Helen a Stephen Haskellovi (Londýn: Adam & Charles Black, 1960; první vydání 1957)
- Rewald, John, *Cézanne: A Biography* (B. V. Nizozemsko: Harry N. Abrams, 1986)
- , *Cézanne, the Steins and Their Circle* (New York: Thames & Hudson, Inc., 1987; první vydání 1986)
- Richardson, John, *A Life of Picasso, 1881–1906*, Volume I (Londýn: Pimlico, 2009; první vydání, Fine Arts Ltd, 1991); Volume II: *1907–1917: The Painter of Modern Life* (Londýn: Pimlico, 2009; první vydání 1996); Volume III (Londýn: Jonathan Cape, 2007)
- Rilke, Rainer Maria, *Letters on Cézanne*, editovala Clara Rilke, přeložil Joel Agee (New York: Fromm, 1983)
- , *The Notebooks of Malte Laurids Brigge* (New York: Vintage, 1985; první vydání 1910)
- Rose, June, *Daemons and Angels: A Life of Jacob Epstein* (Londýn: Constable, 2002)
- Sabartés, Jaime, *Picasso: An Intimate Portrait*, přeložil ze španělštiny Angel Flores (Londýn: W. H. Allen, 1949, rev. vydání; původně vydáno ve Francii, bez data; první vydání v Americe, 1948)
- Sadoul, Georges, *Le Cinéma français (1890–1962)* (Paříž: Flammarion, 1962)
- Salmon, André, *L'Air de la Butte: souvenirs sans fin* (Paříž: Les Éditions de la Nouvelle France, 1945)
- , *Modigliani: A Memoir*, přeložili Dorothy a Randolph Weaverovi (Londýn: Jonathan Cape, 1961; první vydání 1957)
- Schechter, Betty, *The Dreyfus Affair: A National Scandal* (Londýn: Gollancz, 1967)
- Scheijen, Sjeng, *Diaghilev: A Life* (Londýn: Profile, 2010; první vydání 2009)
- Schneider, Ilya Ilyich, *Isadora Duncan: The Russian Years*, přeložil David Magarshack (New York: Da Capo, Harcourt, Brace & World, 1968)
- Schwartz, Paul Waldo, *The Cubists* (Londýn: Thames & Hudson, 1971)
- Seckel, Hélène (ed.), *Les Demoiselles d'Avignon (catalogue raisonné)* (Paříž: Musée Picasso, 1988)

- Sert, Misia, *Two or Three Muses: The Memoirs of Misia Sert*, přeložila Moura Budberg (Londýn: Museum Press, 1953)
- Shattuck, Roger, *The Banquet Years: The Origins of the Avant-Garde in France: 1885 to World War I* (Londýn: Jonathan Cape, 1969, rev. vydání; první vydání 1955)
- Sichel, Pierre, *Modigliani: A Biography of Amedeo Modigliani* (Londýn: W. H. Allen, 1967)
- Sprigge, Elizabeth, *Gertrude Stein: Her Life and Work* (Londýn: Hamish Hamilton, 1957)
- Spurling, Hilary, *La Grande Thérèse: The Greatest Swindle of the Century* (Londýn: Profile, 2006; první vydání 1999)
- , *Matisse: The Life* (Londýn: Penguin, 2009)
- , *Matisse the Master: The Conquest of Colour, 1909–1954, Volume II* (Londýn: Hamish Hamilton, 2005)
- , *The Unknown Matisse: A Life of Henri Matisse, 1869–1908, Volume I* (Londýn: Hamish Hamilton, 1998)
- Stein, Gertrude, *The Autobiography of Alice B. Toklas* (Londýn: Penguin Books, 2001; první vydání 1933)
- , *Look at Me Now and Here I Am, Writings and Lectures 1909–1945*, editovala Patricia Meyerowitz, s úvodem Elizabeth Sprigge (Harmondsworth: Penguin, 1984; první vydání 1967)
- , *The Making of Americans. Being a History of a Family's Progress. Written by Gertrude Stein, 1906–1908* (New York, Frankfurt a Villefranche-sur-Mer: Something Else Press, 1966)
- , *Paris France* (New York a Londýn: Liveright, 1970; první vydání 1940)
- , *Picasso: The Complete Writings*, editoval Edward Burns, s předmluvou Leona Katze a Edwarda Burnse (Boston: Beacon Press, 1970)
- , *Three Lives*, s úvodem Lyn Hejinian (Kodaň a Los Angeles: Green Integer, 2004)
- , *What are Masterpieces...?* (New York, Toronto, Londýn a Tel Aviv: Pitman Press, 1970; první vydání c. 1940)
- Stewart, Allegra, *Gertrude Stein and the Present* (Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1967)

- Stoddart, Helen, *Rings of Desire: Circus History and Representation* (Manchester a New York: Manchester University Press, 2000)
- Sutton, Denys, *André Derain* (Londýn: Phaidon, 1959)
- Szymusiack, Dominique, a Joséphine Matamoros, *Matisse–Derain 1905, un été à Collioure* (Paříž: Hors Série Découvertes Gallimard, bez data)
- Toklas, Alice B., *What is Remembered* (New York, Chicago a San Francisco: Holt, Rinehart and Winston, 1963)
- Védrès, Nicole, *Images du cinéma français*, s předmluvou Paula Éluarda (Paříž: Les Éditions du Chêne, 1945)
- Verdi, Richard, *Cézanne* (Londýn: Thames & Hudson, 1997; první vydání 1992)
- Vlaminck, Maurice, *Dangerous Corner*, přeložil Michael Ross, s úvodem Denyse Suttona (Londýn: Elek Books, 1961; první vydání jako *Tournant dangereux*, 1929)
- Vollard, Ambroise, *Recollections of a Picture Dealer*, přeložila z originálního francouzského rukopisu Violet M. MacDonald (Londýn: Constable, 1936)
- , *Souvenirs d'un marchand de tableaux* (Paříž: Albin Michel, 1937)
- Vrubel, Mikhail, *Vrubel*, sestaveno a s úvodem S. Kaplanové (Leningrad: Aurora, 1975)
- Walsh, Stephen, *Stravinsky: A Creative Spring, Russia and France, 1882–1934* (Londýn: Pimlico, 2002; první vydání 2000)
- Walther, Ingo F., *Pablo Picasso: Genius of the Century* (Hongkong, Kolín, Londýn, Los Angeles, Madrid, Paříž a Tokio: Taschen, 2007)
- Warnod, Jeanine, *Washboat Days: Montmartre, Picasso and the Artists' Revolution*, přeložila Carol Green (New York: Orion, Grossman, 1972)
- White, Palmer, *Poirot* (Londýn: Studio Vista, Cassell and Collier Macmillan, 1974; první vydání 1973)
- Wolf, Virginia, *Roger Fry: A Biography* (Harmondsworth: Penguin, 1970; první vydání 1940)
- Zola, Émile, et al., *Cézanne vu par...*, texty vybrala a poznámkami opatřila Laure-Caroline Semmer (Paříž: Beaux-Arts Éditions, 2011)