

VYBRANÁ BIBLIOGRAFIE

Tato kniha je založena na mnoha literárních dílech, biografiích a kulturně historických pramenech. Níže naleznete výběr z prací, kterým autor vděčí za důležité informace. Starší vydání, která lze získat jako e-knihy zdarma prostřednictvím Amazonu, jsou uvedena jako edice Kindle.

Andreas-Salomé, Lou: *Fenitschka. Eine Ausschweifung. Zwei Erzählungen*. Edice Kindle 2011.

Appel, Sabine: *Caroline Schlegel-Schelling. Das Wagnis der Freiheit. Eine Biographie*. München 2013.

Austen, Jane: *Die Watsons, Lady Susan, Sanditon. Die unvollendeten Romane*. Stuttgart 2011.

Austen, Jane: *Kloster Northanger*. Stuttgart 2007.

Austen, Jane: *My dear Cassandra. Ausgewählte Briefe*. Frankfurt a. M. — Berlin 1993.

Balzac, Honoré de: *Die Frau von dreißig Jahren. Modeste Mignon. Der Ehevertrag. Oberst Chabert*. München 1976.

Barchas, Janine: *The Annotations in Lady Bradshaigh's Copy of Clarissa*. Victoria, B. C., 1998.

Beach, Sylvia: *Treffpunkt — ein Buchladen in Paris*. München 1963.

Beauvoir, Simone de: *Předmluva*. In: Gisèle Freund: *James Joyce in Paris. His Final Years*. New York 1965.

Bell, Quentin: *Virginia Woolf. Eine Biographie*. Frankfurt a. M. 1977.

Benstock, Shari: *Women of the Left Bank. Paris 1900–1940*. Austin, Texas, 1986.

Bock, Gisela: *Frauen in der europäischen Geschichte. Vom Mittelalter bis zur Gegenwart*. München 2000.

Böttiger, Helmut: *Die Gruppe 47. Als die deutsche Literatur Geschichte schrieb*. München 2012.

Botton, Alain de: *Wie man richtig an Sex denkt. Kleine Philosophie der Lebenskunst*. München 2012.

- Boyle, Nicholas: *Goethe. Der Dichter in seiner Zeit. Sv. 1: 1749–1790*. München 1995.
- Brönte, Charlotte: *Jane Eyre. Eine Autobiographie*. Ed. Norbert Kohl. Frankfurt a. M. — Leipzig 1986.
- Brüggemann, Fritz (ed.): *Der Anbruch der Gefühlskultur in den fünfziger Jahren*. Leipzig 1935.
- Burke, Edmund: *Betrachtungen über die Französische Revolution*. Frankfurt a. M. 1967.
- Byrne, Paula: *The Real Jane Austen. A Life in Small Things*. London 2013.
- Cruse, Amy: *The Englishman and His Books in the Early Nineteenth Century*. London 1930.
- Defoe, Daniel: *Every-Body's Business is No-Body's Business; or, Private Abuses, Public Grievances. Exemplified in the Pride, Insolence, and Exorbitant Wages of our Women-Servants, Footmen, &c.* London 1725.
- Dingeldey, Erika: *Luftzug hinter Samtportieren. Versuch über E. Marlitt*. Bielefeld 2007.
- Dobson, Austin: *Samuel Richardson*. Honolulu 2003.
- Eliot, George: *Adam Bede*. Berlin — Weimar 1971.
- Ellmann, Richard: *James Joyce*. Revidované a doplněné vydání. Frankfurt a. M. 1994.
- Engelsing, Rolf: *Der Bürger als Leser. Lesergeschichte in Deutschland, 1500–1800*. Stuttgart 1974.
- Enzensberger, Hans Magnus: „Bescheidener Vorschlag zum Schutze der Jugend vor den Erzeugnissen der Poesie“. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 11. září 1976.
- Fitch, Noel R.: *Sylvia Beach. Eine Biographie im literarischen Paris 1920–1940*. Frankfurt a. M. 1988.
- Flaubert, Gustave: *Briefe*. Ed. Helmut Scheffel. Zürich 1977.
- Flaubert, Gustave: *Madame Bovary. Sitten in der Provinz*, přel. Elisabeth Edl. München 2012; a *Madame Bovary. Sitten der Provinz*, přel. René Schickele a Irene Reisen. Zürich 1979 (cituji z obou překladů).
- Foer, Franklin: „Susan Superstar. How Susan Sontag Became Seduced by Her Own Image“. In: *New York Magazine*, 14. ledna 2005.
- Frick-Gerke, Christine (ed.): *Inspiration Bloomsbury. Der Kreis um Virginia Woolf*. Frankfurt a. M. 2003.

VYBRANÁ BIBLIOGRAFIE

- Goethe, Johann Wolfgang: *Sämtliche Werke*. Sv. 8: *Die Leiden des jungen Werthers, Die Wahlverwandtschaften, Kleine Prosa, Epen*. Ed. Waltraud Wiethölter. Frankfurt a. M. 1994.
- Goulemot, Jean Marie: *Gefährliche Bücher. Erotische Literatur, Pornographie, Leser und Zensur im 18. Jahrhundert*. Reinbek 1993.
- Grawe, Christian: „*Darling Jane*“. *Jane Austen — eine Biographie*. Stuttgart 2010.
- Gray, Francine du Plessix: *Was wir träumen, wenn wir lieben. Das Leben der Louise Colet — Literatin, Feministin, Geliebte Flauberts*. München 1995.
- Greene, Graham: *Die verlorene Kindheit und andere Essays*. Zürich 1953.
- Griffin, Richard: *Specimens of the Novelists and Romancers; with Critical and Biographical Notices of the Authors*. Glasgow 1837.
- Grossman, Lev: „The Boy Who Lived Forever“. In: *Time*, 7. července 2011.
- Haaf, Meredith — Klingner, Susanne — Streidl, Barbara: *Wir Alpha-Mädchen. Warum Feminismus das Leben schöner macht*. München 2009.
- Hardy, Thomas: *Tess*. München 2002.
- Harris, Alexandra: *Virginia Woolf*. London 2011.
- Hellekson, Karen — Busse, Kristina (ed.): *Fan Fiction and Fan Communities in the Age of the Internet. New Essays*. Jefferson, North Carolina, 2006.
- Hemingway, Ernest: *Paris, ein Fest fürs Leben. Die Urfassung*. Reinbek 2011.
- Hirsch, Edward: „Susan Sontag — The Art of Fiction No. 143“. In: *The Paris Review*, 137 (1995).
- Hobohm, Cornelia: *Die Bestsellerautorin Marlitt*. Erfurt 2010.
- Hofmann, Werner (ed.): *Johann Heinrich Füssli. Kunst um 1800*. München 1974.
- Humm, Maggie (ed.): *The Edinburgh Companion to Virginia Woolf and the Arts*. Edinburgh 2010.
- Hurlebusch, Klaus: *Friedrich Gottlieb Klopstock*. Hamburg 2003.
- Chard, Leslie N.: „Joseph Johnson: Father of the Book Trade“. In: *Bulletin of the New York Public Library*, 79 (1975).
- Chartier, Roger: *Die kulturellen Ursprünge der Französischen Revolution*. Frankfurt a. M. — New York 1995.
- Chartier, Roger — Cavallo, Guglielmo (eds.): *Die Welt des Lesens. Von der Schriftrolle zum Bildschirm*. Frankfurt a. M. 1999.
- Chopin, Kate: *Das Erwachen*. Cadolzburg 1996.
- Jack, Belinda: *The Woman Reader*. New Haven — London 2012.
- James, E. L.: *Shades of Grey*. Sv. 1: *Geheimen Verlangen*; sv. 2: *Gefährliche Liebe*; sv. 3: *Befreite Lust*. München 2012.

- Jean, Raymond: *Die Vorleserin*. München 1991.
- Jenkins, Henry: *Transmedia Storytelling 101*, 22. března 2007. In: www.henryjenkins.org/2007/03.
- Johnson, George: *Die zehn schönsten Experimente der Welt. Von Galilei bis Pawlow*. München 2009.
- Kaiser, Reinhard: *Der kalte Sommer des Doktor Polidori*. Frankfurt a. M. 1991.
- Kaplan, Cora: „Lesen, Phantasie, Weiblichkeit“. In: Karen Nölle-Fischer (ed.): *Mit verschärftem Blick. Feministische Literaturkritik*. München 1987, s. 173–206.
- Keul, Thomas (ed.): *Unwürdige Lektüren. Was Autoren heimlich lesen*. München 2008.
- Kindlers Neues Literaturlexikon*. Ed. Walter Jens. München 1998.
- Kleßmann, Eckart: „Ich war kühn, aber nicht frevelhaft“. *Das Leben der Caroline Schlegel-Schelling*. München 1975.
- Kleßmann, Eckart: *Universitätsmamsellen. Fünf aufgeklärte Frauen zwischen Rokoko, Revolution und Romantik*. Frankfurt a. M. 2008.
- Klopstock, Meta: „Es sind wunderliche Dinger, meine Briefe“. *Briefwechsel mit Friedrich Gottlieb Klopstock und mit ihren Freunden 1751–1758*. München 1988.
- Klüger, Ruth: *Frauen lesen anders. Essays*. München 1996.
- Klüter, Heinz (ed.): *Facsimile Querschnitt durch die Gartenlaube. Eingeleitet von Friedrich Sieburg*. Bern — Stuttgart — Wien 1963.
- Kuhlbrodt, Peter: „Die Französische Revolution und die Frauenrechte in Deutschland“. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft*, 38 (1990), s. 409nn.
- Laukhard, Friedrich Christian: *N. C. Laukhard's Leben und Schicksale*. Sv. 1, Halle 1792. Edice Kindle.
- Lee, Hermione: *Virginia Woolf. Ein Leben*. Frankfurt a. M. 1999.
- Lehmann, Christine: *Das Modell Clarissa. Liebe, Verführung, Sexualität und Tod der Romanheldinnen des 18. und 19. Jahrhunderts*. Stuttgart 1991.
- Lentzsch, Franziska: *Füssli. The Wild Swiss*. Zürich 2005.
- Lettau, Reinhard (ed.): *Die Gruppe 47. Bericht, Kritik, Polemik. Ein Handbuch*. Neuwied — Berlin 1967.
- Lidderdale, Jane — Nicholson, Mary: *Liebe Miss Weaver. Ein Leben für Joyce*. Frankfurt a. M. 1974.
- London, Jack: *Martin Eden*. Berlin 1927.
- Macdonald, D. L.: *Poor Polidori. A Critical Biography of the Author of The Vampyre*. Toronto 1991.
- Maddox, Brenda: *Nora. Das Leben der Nora Joyce*. Köln 1988.

VYBRANÁ BIBLIOGRAFIE

- Manguel, Alberto: *Eine Geschichte des Lesens*. Reinbek 1998.
- Marlitt, Eugenie: *Das Geheimnis der alten Mamsell / Die zweite Frau / Goldelse / Heideprinzesschen*. Vše edice Kindle 2011.
- Matz, Wolfgang: *1857. Flaubert, Baudelaire, Stifter*. Frankfurt a. M. 2007.
- Mercier, Louis-Sébastien: *Bücher, Literaten und Leser am Vorabend der Revolution. Auszüge aus dem „Tableau de Paris“*. Göttingen 2012.
- Mielsch, Hans-Ulrich: *Sommer 1816. Lord Byron und die Shelleys am Genfer See*. Zürich 1998.
- Mirabeau: *Mirabeaus Briefe an Sophie aus dem Kerker von Vincennes*. München — Leipzig 1910.
- Monnier, Adrienne: *Aufzeichnungen aus der Rue de l'Odéon*. Frankfurt a. M. 1995.
- Moretti, Franco: *Atlas des europäischen Romans. Wo die Literatur spielte*. Köln 1999.
- Moretti, Franco: *Kurven, Karten, Stammbäume. Abstrakte Modelle für die Literaturgeschichte*. Frankfurt a. M. 2009.
- Mudrick, Marvin: *Jane Austen. Irony as Defence and Discovery*. Princeton 1952.
- Naumann, Ursula: *Auf Forsters Canapé. Liebe in Zeiten der Revolution*. Berlin 2012.
- Origo, Iris: *Allegra*. Berlin 1993.
- Orwell, George: „Good Bad Books“. In: *Tribune*, 2. listopadu 1945.
- Pamuk, Orhan: *Der naive und der sentimentalische Romancier*. München 2012.
- Pape, Helmut: *Klopstock. „Die Sprache des Herzens“ neu entdeckt. Die Befreiung des Lesers aus seiner emotionalen Unmündigkeit*. Frankfurt a. M. 1998.
- Parks, Tim: „Why So Popular?“. In: *The New York Review of Books*, Vol. 60, č. 2, 7. února 2013.
- Pennac, Daniel: *Wie ein Roman*. Köln 1994.
- Pirandello, Luigi: *Die Ausgestoßene*. Berlin 2002.
- Polidori, John: *The Diary of Dr. John William Polidori, 1816, Relating to Byron, Shelley, etc.* London 1911.
- Polidori, John William: *Der Vampyr. Eine Erzählung*. München 1991.
- Proust, Marcel: *Tage des Lesens. 3 Essays*. Frankfurt a. M. 1974.
- Richardson, Samuel: *Clarissa Harlowe. Roman*. Zürich 1966.
- Richardson, Samuel: *Pamela; or, Virtue Rewarded*. Oxford 2001.
- Roßbeck, Brigitte: *Zum Trotz glücklich. Caroline Schlegel-Schelling und die romantische Lebenskunst*. München 2008.
- Rousseau, Jean-Jacques: *Julie oder Die neue Heloise. Briefe zweier Liebender aus einer kleinen Stadt am Fuße der Alpen*. München 1978.

Rürup, Reinhard: „Eine ‚Universität für das schöne Geschlecht‘? Göttinger Phantasien um die Mitte des 18. Jahrhunderts“. In: Barbara Duden a kol. (eds.): *Geschichte in Geschichten*. Frankfurt a. M. 1973.

Saint-Pierre, Bernardin de: *Paul et Virginie*. Edice Kindle 2011.

Schenk, Herrad: *Die Rache der alten Mamsell. Eugenie Marlitts Lebensroman*. Köln 1996.

Schlegel, Friedrich: *Lucinde*. Frankfurt a. M. — Berlin — Wien 1980.

Schlegel-Schelling, Caroline: *Caroline. Briefe aus der Frühromantik*. Ed. Erich Schmidt. Leipzig 1913.

Schlegel-Schelling, Caroline: *Die Kunst zu leben*. Ed. Sigrid Damm. Frankfurt a. M. — Leipzig 1997.

Schön, Erich: „Weibliches Lesen: Romanleserinnen im späten 18. Jahrhundert“. In: Gallas, Helga — Heuser, Magdalena (eds.): *Untersuchungen zum Roman von Frauen um 1800*. Tübingen 1990, s. 20–40.

Schreiber, Daniel: *Susan Sontag. Geist und Glamour. Biographie*. Berlin 2007.

Shelley, Mary: *Frankenstein oder Der moderne Prometheus*. Stuttgart 2011.

Shelley, Mary — Shelley, Percy B.: *Flucht aus England. Reiseerinnerungen & Briefe aus Genf 1814–1816*. Hamburg 2002.

„Solitary pleasures“. In: *The Guardian*, 29. dubna 2006.

Sontag, Susan: *Kunst und Antikunst. 24 literarische Analysen*. Frankfurt a. M. 1982.

Sontag, Susan: *Wiedergeboren. Tagebücher 1947–1963*. München 2010.

Sontag, Susan: *Worauf es ankommt. Essays*. Frankfurt a. M. 2007.

Spacks, Patricia Meyer: *On Rereading*. Cambridge, Mass., 2011.

Spacks, Patricia Meyer: *Privacy. Concealing the Eighteenth-Century Self*. Chicago 2003.

Spalding, Frances: *The Bloomsbury Group. National Portrait Gallery Insights*. London 1995.

Spater, George — Parsons, Ian: *Porträt einer ungewöhnlichen Ehe. Virginia und Leonard Woolf*. Frankfurt a. M. 2002.

Spielhagen, Friedrich: *Problematische Naturen*. Edice Kindle 2011.

Steiner, George: *Der Garten des Archimedes. Essays*. München 1997.

Sue, Eugène: *Die Geheimnisse von Paris*. München 1970.

Todd, Pamela: *Bloomsbury at Home*. New York 1999.

Tomalin, Claire: *The Life and Death of Mary Wollstonecraft*. London 1992.

Tomalin, Claire: *Thomas Hardy. The Time-Torn Man*. London 2007.

Touaillon, Christine: *Der deutsche Frauenroman des 18. Jahrhunderts*. Leipzig 1919.

Vollmann, Rolf: *Die wunderbaren Falschmünzer. Ein Roman-Verführer*. Frankfurt a. M. 1997.

VYBRANÁ BIBLIOGRAFIE

- Watt, Ian: *Der bürgerliche Roman. Aufstieg einer Gattung. Defoe — Richardson — Fielding.* Frankfurt a. M. 1974.
- Willes, Margaret: *Reading Matters. Five Centuries of Discovering Books.* New Haven 2008.
- Wittmann, Reinhard: *Geschichte des deutschen Buchhandels.* München 1991.
- Wolf, Maryanne: *Das lesende Gehirn. Wie der Mensch zum Lesen kam — und was es in unseren Köpfen bewirkt.* Heidelberg 2009.
- Wollstonecraft, Mary: *The Works of Mary Wollstonecraft. Sv. 7: Contributions to the Analytical Review, 1788–1797.* London 1989.
- Wollstonecraft, Mary: *A Vindication of the Rights of Women.* Ed. Miriam Brody. London 2004.
- Wollstonecraft, Mary: *Das Unrecht an den Frauen oder: Maria. Ein Fragment.* Včetně: Godwin, William: *Erinnerungen an Mary Wollstonecraft.* Frankfurt a. M. — Berlin 1993.
- Woolf, Leonard: *Mein Leben mit Virginia. Erinnerungen.* Frankfurt a. M. 1991.
- Woolf, Virginia: *Ein eigenes Zimmer. Drei Guineen. Zwei Essays.* Frankfurt a. M. 2001.
- Woolf, Virginia: *Der gewöhnliche Leser. Essays.* Frankfurt a. M. 1990.
- Woolf, Virginia: *Das Mal an der Wand. Gesammelte Kurzprosa.* Frankfurt a. M. 1989.
- Woolf, Virginia: *A Passionate Apprentice. The Early Journals 1897–1909.* London 1990.
- Zola, Émile: *Das Werk. Roman.* Edice Kindle 2012.