

- 1) ALTENBURG, D.: Untersuchungen zur Geschichte der Trompete im Zeitalter der Clarinblaskunst (1500-1800). 1. Band. Regensburg 1973. Kölner Beiträge zur Musikwissenschaft, Bd. 75.
- 2) ALTENBURG, J. E.: Versuch einer Anleitung zur heroisch-musikalischen Trompeter-und Pauker-Kunst. A Facsimilie of the 1795 Halle Edition. New York 1966.
- 3) Aufzüge für Trompeten und Pauken. Vorgelegt von G. Walterskirchen. München 1977. Denkmäler der Musik in Salzburg, Bd. 1.
- 4) BARNDT-WEBB, M. W.: Andreas Hofer, his Life and Music. Disertace na Universitě Illinois. Urbana 1972.
- 5) BERKOVEC, J.: České pastorely. Praha 1987.
- 6) BERKOVEC, J.: Dobrou noc ti vinšuju. In: Zprávy Bertramky. Jubil. výtisk ke 40. výročí založení Mozartovy obce. Praha 1967. s. 55-59
- 7) BIBER, H. I. F.: Instrumentalwerke handschriftlicher Überlieferung. Veröff. von J. Sehnal. Graz 1976. DTÖ, Bd. 176.
- 8) BIBER, H. I. F.: Mysterien-Sonaten (Rosenkranz-Sonaten). Vorgelegt von E. Kubitschek. Bad Reichenhall 1990. Denkmäler der Musik in Salzburg, Bd. 1.
- 9) BIBER, H. I. F.: Sonatae tam aris quam aulis servientes 1676. Veröff. von E. Schenk. Graz 1963. DTÖ, Bd. 106/107.
- 10) BIBER, H. I. F.: Sonatae Violino Solo Salzburg 1681. Vorgelegt von M. H. Schmid. Bad Reichenhall 1991. Denkmäler der Musik in Salzburg, Bd. 3.
- 11) BOMBERA, J.: K významu Liechtenštejnova zpěváckého semináře v Kroměříži. Hudební věda 16, 1979, s. 326-348.
- 12) BOMBERA, J.: Pěvecký seminář v Kroměříži. Studie Muzea Kroměřížska 1989. S. 52-73.
- 13) BREITENBACHER, A.: Hudební archiv kolegiálního kostela Sv. Mořice v Kroměříži. Zvl. příl. Čas. Vlas. spolku musejního v Olomouci 40, 1928. K tomu dodatky tamtéž 42, 1930 a 47, 1935.
- 14) BUCHNER, A.: Hudební sbírka Emiliána Troldy. Praha 1954. Acta Musei Nationalis Pragae, Vol. VII-A, Historia No. 1.
- 15) BUŽGA, J.: Zwei Bergamascas vom Ende des 17. Jahrhunderts. Muzikološki zbornik 17/1, 1981, s. 36-40.
- 16) CVETKO, D.: Joannes Baptista Dolar. Hudební věda 3, 1966, s. 88-94.
- 17) CVETKO, D.: Skladatelja Gallus, Plautius, Dolar. Ljubljana 1963.
- 18) DŘÍMAL, J.: Náboženská činnost Karla II. Liechtensteina v biskupství olomouckém. Dis. práce na Masarykově univ. v Brně. Brno 1928. Strojopis.
- 19) FEDERHOFER, H.: Biographische Beiträge zu Georg Muffat und Johann Joseph Fux. Die Musikforschung 13, 1960. s. 130-140.
- 20) HINTERMAIER, E.: Missa Salisburgensis. Musicologica Austriaca 1, 1977, s. 154-196.
- 21) CHAFE, T.: The Church Music of Heinrich Biber. Ann Arbor (Mich.) 1987. Studies in Musicology No 45.
- 22) CHEW, G. F.: The Christmas Pastorella in Austria, Bohemia, and Moravia and its antecedents. Disertace na universitě v Manchestru 1967.
- 23) INDRA, B.: Pavel Vejvanovský a Moravská Ostrava. Čas. Slezského musea B 25, 1976, s. 134-138.

- 24) KALINAYOVÁ, J.: Hudobné inventáre na Slovensku zo 16. a 17. storočia. Zborník Slov. nár. múzea 83, 1989, História 29, s. 281-302.
- 25) KELLNER, A.: Musikgeschichte des Stiftes Kremsmünster. Kassel 1956.
- 26) KOCZIRZ, A.: Zur Lebensgeschichte Alexander de Pogliettis. Studien z. Musikwiss. 4, 1916 s. 116 a násl.
- 27) KOCZIRZ, A.: Zur Lebensgeschichte Johann Heinrich Schmelzers. Studien z. Musikwiss. 26, 1964. s. 47-66.
- 28) KOEHEL, L.: Die kaiserliche Hofmusikkapelle in Wien von 1543 bis 1867. Wien 1869.
- 29) KOŠULIČ, J.: Mikulov a počátky barokní hudby na Moravě. Jižní Morava 1973, s. 122-134.
- 30) Kroměřížské intrády. Revid. a partem tympanů doplnil J. Sehnal. Praha 1986. Věžní hudba 7.
- 31) LOSSON, B.: Maksymilian Franciszek Kozdrasz z Koziej Góry. Ruch Muzyczny 35, 1991, Nr. 24.
- 32) MARTIN, F.: Salzburgs Fürsten in der Barockzeit 1587 bis 1812. 3. Durchges. Aufl. Salzburg 1966.
- 33) MEDEK, V.: Čarodějnický děkan Kryštof Alois Lautner. Severní Morava 13, 1966, s. 3-12.
- 34) MEYER, E. H.: Die Bedeutung der Instrumentalmusik am fürstbischöflichen Hofe zu Olomouc (Olmütz) in Kroměříž (Kremsier). Musikf. 9, 1956. s. 388-411. Totéž in Aufsätze über Musik, Leipzig 1957. s. 180-221. Viz též recenzi J. Sehnala v Umění a svět 2-3, 1957-1958: 137-139
- 35) MICHNA z Otradovic, A. V: Missa Sancti Wenceslai. Partitura, revize, předmluva a vyd. zpráva J. Sehnal. Praha 1966. MAB II/1.
- 36) MICHNA z Otradovic, A.: Sacra et litaniae-pars 1. Úvodní studii naps. J. Sehnal. K vydání přípr. V. Bělský. Praha, 1990. A. Michna z Otradovic, Compositiones, vol. 2.
- 37) MIKANOVA, E.: Hudební kultura v České Lípě a okolí. In: Sborník příspěvků k době poddanského povstání roku 1680 v severních Čechách. Česká Lípa 1980. S. 194-229.
- 38) MUFFAT, G.: Sonata Violino Solo Prag 1677. Vorgelegt von J. Sehnal. Bad Reichenhall 1992. Denkmäler der Musik in Salzburg, Bd. 4.
- 39) NETTL, P.: Die Wiener Tanzkomposition in der 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts. Studien z. Musikwiss. 8. Heft, 1921, s. 45-175.
- 40) NETTL, P.: Zur Geschichte der Musikkapelle des Fürstbischofs Karl Liechtenstein-Kastelkorn von Olmütz. Z. f. Musikwiss. 4, 1921-1922. Totéž in: Beiträge zur böhmischen und mährischen Musikgeschichte. Brünn 1927. s. 40-52.
- 41) Novae Agendae Olomucensis Directorium Chori. Brunae 1695.
- 42) OTTO, C. A.: Seventeenth-Century Music from Kromeriz, Czechoslovakia. Compiled by... Syracuse, N. Y. 1977.
- 43) PEČMAN, R.: Lidové taneční motivy v Pogliettiho suitě Rossignolo. Sborník prací Fil. fak. Brněnské university 1960. Řada F 4. s. 47-60.
- 44) PEŘINKA, F. V.: Dějiny města Kroměříže.
Díl 1. Kroměříž 1913.
Díl 2., část 1.-2. Kroměříž 1947.
Díl 2., část 3. Kroměříž 1948.
Díl 2., část 4. Kroměříž 1950.

Díl 3.(Místopis). Kroměříž 1940

- 45) PETRÁŠ, O.: Suitové orchestrální skladby Pavla Josefa Vejvanovského. Disertační práce na Masarykově universitě v Brně. Brno 1949. Strojopis. Odd. dějin hudby MZM G 362.
- 46) PRINTZ, W. K.: Phrynis oder Satyrischer Componist. 2. Theil. Quedlinburg 1677.
- 47) RACEK, J.: Inventáře hudebnin tovačovského zámku z konce 17. století. Musikologie 1, 1938. s. 45-68.
- 48) RIEDEL, F. W.: Kirchenmusik am Hofe Karls VI. (1711-1740). München 1977. Studien zur Landes-und Sozialgeschichte der Musik, Bd. 1.
- 49) RIEDEL, F. W.: Neue Mitteilungen zur Lebensgeschichte von Alessandro Poglietti und Johann Kaspar Kerll. Arch. f. Musikwiss. 19-20, 1962-1963. s. 124-142.
- 50) SEHNAL, J.: Byl Pavel Vejvanovský polním trubačem? In: Bratislavský hudobný barok. Bratislava 1985, s. 59-63.
- 51) SEHNAL, J.: Dějiny varhan olomoucké katedrály. Čas. Mor. muz. - vědy spol. 62, 1977, s. 95-124.
- 52) SEHNAL, J.: Giacomo Carissimis Kompositionen in den böhmischen Ländern. Muzikološki zbornik 13, 1977, s. 23-35.
- 53) SEHNAL, J.: Hannakische Musik in der Zeit Georg Philipp Telemanns. In: Die Bedeutung G. P. Telemanns für die Entwicklung der europäischen Musikkultur im 18. Jahrhundert. Magdeburg 1983, Teil 1, s. 81-88.
- 54) SEHNAL, J.: Heinrich Bibers Beziehungen zu Kremsier. In: Festschrift Gerhard Croll. Laaber 1992, s. 315-327.
- 55) SEHNAL, J.: Hudba na dvoře olomouckých biskupů od 13. do poloviny 17. století. Čas. Vlastiv. společ. muzejní v Olomouci, řada společenskovedná 60, 1970, s. 73-86.
- 56) SEHNAL, J.: Hudba pro trompetu v 17. a 18. století na Moravě. Čas. Mor. muz. - vědy spol. 75, 1990, s. 173-203.
- 57) SEHNAL, J.: Hudba v olomoucké katedrále v 17. a 18. století. Brno, Moravské muzeum 1988.
- 58) SEHNAL, J.: Hudba v premonstrátském klášteře Hradisko u Olomouce 1693-1739. Čas. Mor. muz. - vědy spol. 76, 1991, s. 185-225.
- 59) SEHNAL, J.: Hudební inventář Kroměříže z roku 1659. Sborník prací fil. fak. brn. univ. H 19-20, 1984, s. 71-76.
- 60) SEHNAL, J.: Hudební inventář strážnických piaristů z r. 1675. Čas. Mor. muz. - vědy spol. 69, 1984, s. 117-128.
- 61) SEHNAL, J.: Hudební literatura zámecké knihovny v Kroměříži. Gottwaldov, Oblastní museum a galerie 1960. 203 s.
- 62) SEHNAL, J.: Hudebníci 17. století v matrikách kostela sv. Petra a Pavla v Olomouci. Zprávy Vlastiv. ústavu v Olomouci, č. 123, 1965, s. 8-12.
- 63) SEHNAL, J.: Jak se v Uničově v 17. století taktovalo. Zprávy Vlastiv. ústavu v Olomouci, č. 114, 1963, s. 14-15.
- 64) SEHNAL, J.: Jakob Stainers Beziehung zur Kremsierer Musikkapelle. In: Jakob Stainer und seine Zeit. Innsbruck, Helbling 1984, s. 23-28
- 65) SEHNAL, J.: Jména hudebníků 17. století v matrice olomoucké university. Zprávy Vlastiv. ústavu v Olomouci, č.127, 1966, s. 5-12.

- 66) SEHNAL, J.: K otázce českých skladatelů v kroměřížské kapele biskupa Karla Liechtensteina-Castelcorna. *Umění a svět* 1, Gottwaldov 1956, s. 30-45.
- 67) SEHNAL, J.: Kilka 17-wiecznych poloników morawskich. *Muzyka* 18, 1973, s. 99-102.
- 68) SEHNAL, J.: Die Kompositionen Heinrich Bibers in Kremsier. *Sborník prací fil. fak. brn. univ.* 19, 1970, H5, s. 21-39.
- 69) SEHNAL, J.: Kroměřížský kryptogramista 17. století. *Hudební věda* 26, 1989, s. 28-31.
- 70) SEHNAL, J.: Lidová hudba očima hudebního teoretika 17. století. *Radostná země* 11, 1961, s. 15-17.
- 71) SEHNAL, J.: Die Musikkapelle des Olmützer Bischofs Karl Liechtenstein-Castelcorn in Kremsier. *Kirchenmusikalisches Jahrbuch* 51, 1967, s. 79-123.
- 72) SEHNAL, J.: Obsazení v chrámové hudbě 17. a 18. století na Moravě. *Hudební věda* 8, 1971, s. 236-247.
- 73) SEHNAL, J.: Partitura v 17. století na Moravě. *Sborník Janáčkovy akademie múzických umění.* 6, 1972, s. 81-92.
- 74) SEHNAL, J.: Philipp Jakob Rittler - ein vergessener Kapellmeister der Olmützer Kathedrale. *Muzikološki zbornik* 17/1. 1981, s. 132-146.
- 75) SEHNAL, J.: Písně Adama Michny z Otradovic (1600-1676). *Hudební věda* 12, 1975, s. 3-45.
- 76) SEHNAL, J.: Pobělohorská doba (1620-1740). In: *Hudba v českých dějinách.* Praha, Supraphon 1983, s. 143-209. 2. dopl. vyd. Praha 1989, s. 147-215.
- 77) SEHNAL, J.: Počátky lesního rohu na Moravě. In: *Minulost a přítomnost lesního rohu.* Brno, 1984, s. 22-28.
- 78) SEHNAL, J.: Pohled do instrumentáře kroměřížské kapely 17. a 18. století. *Umění a svět* 2-3, Gottwaldov 1959, s. 53-91.
- 79) SEHNAL, J.: Salzburger Musikhandschriften aus dem 17. Jahrhundert in Kroměříž (Kremsier). In: *Festschrift Herbert Unverricht zum 65. Geburtstag.* Tutzing 1992, s. 255-273.
- 80) SEHNAL, J.: Společenský profil Pavla Vejvanovského podle kroměřížských matrik. *Zprávy Vlastiv. ústavu v Olomouci* 1964, č. 120, s. 5-12.
- 81) SEHNAL, J.: Streicherstimmen in den Sonaten der Liechtensteinschen Musik-sammlung in Kremsier. In: *Kontrabaß und Baßfunktion.* Innsbruck 1986, s. 71-76.
- 82) SEHNAL, J.: Thomas Anton Albertini, kapelník olomoucké katedrály 1691-1736. In: *Historická Olomouc a její současné problémy* 5. Olomouc 1985, s. 369-376.
- 83) SEHNAL, J.: Trubači a hra na přirozenou trompetu na Moravě v 17. a 18. století. 1. část. *Čas. Mor. muz. -vědy spol.* 73, 1988, s. 175-207. 2. část. Tamtéž 74, 1989, s. 255-268.
- 84) SEHNAL, J.: Varhany u Sv. Mořice v Kroměříži v 17. století. *Zprávy Vlastiv. ústavu v Olomouci*, č. 101, 1962, s. 8-15.
- 85) SEHNAL, J.: Zapomenutý kroměřížský varhanář Jakub Kasparides. *Hudební věda* 10, 1973, s. 135-144.
- 86) SEHNAL, J.: Ze života hudebníků kroměřížské biskupské kapely v 17. století. *Hudobnovedné štúdie* 7, 1966, s. 122-134.
- 87) SEHNAL, J.: Zur Differenzierung der Sonata da chiesa und Sonata da camera in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts. In: *Colloquium Musica cameralis Brno 1971.* Brno 1977, s. 303-310.

88) SEHNAL, J. - PEŠKOVÁ, J.: Caroli de Liechtenstein-Castelcorno episcopi Olomucensis operum artis musicae collectio Cremsirii reservata.

89) SEIFERT, H.: Die Musiker der beiden Kaiserinnen Eleonora Gonzaga. In: Festschrift Othmar Wessely zum 60. Geburtstag. Tutzing 1982, s. 527-554.

90) SEIFERT, H.: Die Oper am Wiener Kaiserhof im 17. Jahrhundert. Tutzing 1985. Wiener Veröffentl. zur Musikgeschichte, Bd. 25.

91) SMITHERS, Don L.: The Music and History of the Baroque Trumpet before 1721. London 1973.

92) SNOPEK, F.: Někteří paměti o farářích strážnických. Čas. Matice mor. 35, 1911. s. 348-350.

93) STRAKOVÁ, T.: Hudba na brtnickém zámku v 17. století. Čas. Mor. musea - Vědy spol. 50, 1965. s. 183-202.

94) ŠTĚDRONĚ, B.: Pastorelly a ukolébavka v Hubičce. Hud. rozhledy 6, 1953. s. 452-455.

95) Tabulatura Vietoris saeculi XVII. Editori I. Ferenczi, M. Hulková. Bratislava 1986. Musica Danubiana 5.

96) TOLAR, J. K.: Balletti e Sonate. Úvod a edice J. Pohanka. Praha 1959. MAB 40.

97) TROJAN, J.: Modální prvky v tvorbě Pavla Vejvanovského. Hudební věda 15, 1978, s. 234-235.

98) TROLDA, E.: Česká církevní hudba v období generálbasovém. Cyril 61, 1935; 62, 1936.

99) VEJVANOVSKÝ, P. J.: Composizioni per orchestra. Parte 1-3. Úvod a edice J. Pohanka. Praha 1960-1961. MAB 47, 48, 49.

100) VEJVANOVSKÝ, P. J.: Serenate e sonate per orchestra. Úvod a edice J. Pohanka. Praha 1958. MAB 36.

101) VETTERL, K.: K problematice hanáckého tance cófavá. Český lid 46, 1959, s. 277-286.

102) Wiener Tanzmusik in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts: J. H. Schmelzer, J. J. Hoffer, A. Poglietti... Bearb. von P. Nettel. Wien 1921. DTÖ, Bd. 56.

103) ZÁLOHA, J.: Eggenberská zámecká kapela v Českém Krumlově. Hudební věda 6, 1969, s. 234-240.

104) ZÁLOHA, J.: Hudba na českokrumlovském zámku ve druhé polovině 17. století. Hudební věda 29, 1992, s. 31-45.

105) ZLÁMAL, B.: Katalog moravských biskupů, arcibiskupů a kapitul staré i nové doby. Olomouc 1977.