

- Adámek, Karel. „Goethe a Schlegel o Shakespearovi“. *Lumír*. 1859, roč. IX, č. 27-28-29-30, s. 639-643, 662-666, 688-690 a 712-713.
- Bablet, Denis. *Rewolucje sceniczne XX wieku*. Přeložili Zenobiusz Strzelecki a Krystyna Mazur. Warszawa: PIW, 1980.
- . *Współczesna reżyseria 1887-1914*. Přeložili Edmund Misiołek a Teresa Misiołek-Zabza. Warszawa: PIW, 1973.
- Bell, Daniel. *The Coming of Post-Industrial Society: A Venture in Social Forecasting*. New York: Heinemann, 1973.
- . *Kulturní rozpory kapitalismu*. Přeložil Lukáš Grujič. Praha: Sociologické nakladatelství, 1999.
- Benson, Timothy O. – Forgács, Éva (eds.). *Between Worlds: A Sourcebook of Central European Avant-gardes, 1910-1930*. Los Angeles – Cambridge, Mass.: Los Angeles Country Museum of Art – MIT Press, 2002.
- Berdajev, Nikolaj. *Nový středověk: Úvahy o osudu Ruska a Evropy*. Přeložil Jan Kranát. Praha: Pavel Mervart, 2004.
- Berman, Marshall. *All that Is Solid Melts into Air: The Experience of Modernity*. London: Verso, 1983.
- Błoński, Jan – Degler, Janusz – Popiel, Jacek – Ratajczak, Dobrochna (eds.). *Dramat i teatr modernistyczny: (Dramat w teatrze: Teatr w dramacie: Studia, rozprawy, artykuły)*. Wrocław: Wiedza o kulturze, 1992.
- Błoński, Jan – Popiel, Jacek (eds.). *Studia o dramacie i teatrze Stanisława Wyspiańskiego*. Kraków: Baran i Suszczyński, 1994.
- Bobrownicka, Maria (ed.). *Modernizm w literaturach słowiańskich: (Zachodnich i południowych)*. Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich Wydawnictwo PAN, 1973.
- Boniecki, Edward. *Struktura „Nagiej duszy“: Studium o Stanisławie Przybyszewskim*. Warszawa: Instytut Badań Literackich, 1993.
- Borscheid, Peter. *Virus času: Kulturní dějiny zrychlování*. Přeložil Pavel Sojka. Praha: Mladá fronta, 2007.
- Braun, Kazimierz. *Druhá divadelní reforma?: /Studie/*. Přeložil Jiří Vondráček. Praha: Divadelní ústav, 1993.
- . *Kieszonkowa historia teatru polskiego*. Lublin: Norbertinum, 2003.
- . *Wielka reforma teatru w Europie: Ludzie – Idee – Zdarzenia*. Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1984.
- Byrski, Tadeusz. *Teatr – radio: Wspomnienia*. Warszawa: PIW, 1976.
- Canetti, Elias. *Masa a moc*. Přeložil Jiří Stomšík. Praha: Arcadia, 1994.
- Cymborska-Leboda, Maria. *Dramat pod znakiem Dionizosa: Myśl estetyczna a poetyka gatunków symbolistów rosyjskich*. Lublin: UMCS, 1992.
- . *Twórczość w kręgu mitu: Myśl estetyczno-filozoficzna i poetyka gatunków dramatycznych symbolistów rosyjskich*. Lublin: UMCS, 1997.
- Černý, František. „Národní divadlo z Varšavy“. *Divadelní noviny*. 1966, roč. X, č. 18, s. 1 a 3.
- Deák, František. *Symbolistické divadlo*. Přeložili Danuša Brenčičová, František Deák a Jarmila Deáková. Bratislava: Tália-press, 1996.
- Dienstl, Marian. „Średniowieczna scena a szopka krakowska“. *Czas*. 1909, č. 135-137.
- Droste, Magdalena. *Bauhaus: 1919-1933*. Köln: Tashen, 1998.
- Dudzik, Wojciech. „Ke kulturní teatrologii“. *Divadelní revue*. 2009, roč. 20, č. 2, s. 3-8.
- Filínová, Martina. „Antické drámy Stanisława Wyspiańskiego“. *Slovenské divadlo*. 2007, roč. 55, č. 1-2-3, s. 75-98, 175-215 a 515-519.
- Frank, Karl Suso. *Dějiny křesťanského mnišství*. Přeložil Zdeněk Lochovský. Praha: Benediktinské arcidiecézní svatého Vojtěcha a svaté Markéty v Břevnově, 2003.
- Frankowska, Bożena. „Teatr na-powietrzny' Juliusza Osterwy“. *Pamiętnik Teatralny*. 1970, roč. XIX, č. 4, s. 424-445.
- Fuchs, Georg. „Revoluce divadla“. *Scénografie*. 1965, č. 4, s. 17-21.
- . *Scena przyszłości*. Přeložila a redakčně připravila Małgorzata Leyko. Gdańsk: słowo/obraz terytoria, 2004.
- . *Die Schaubühne der Zukunft*. Berlin-Leipzig: Schuster & Loeffler Verlag, [?1905].
- Gall, Iwo. *Mój teatr*. Kraków: Wydawnictwo Literackie, 1963.
- Got, Jerzy. *Teatr i teatrologia*. Kraków: Universitas, 1994.
- . „Virtuóznictví a kult herce v polském divadle 19. století“. *Divadelní revue*. 2004, roč. 15, č. 3, s. 53-59.
- Gruszpit, Ireniusz. „Juliusza Osterwy parafraza ‚Antygony‘“. *Prace Literackie*. 1977, roč. XIX, s. 149-182.
- Hendzel, Władysław – Obrączek, Piotr (eds.). *Teatr i dramati polski XIX i XX wieku: Studia i skice*. Opole: Uniwersytet Opolski, 2004.
- Hinnebusch, William A. *Dějiny Řádu kazatelů*. Přeložil Petr Beneš. Praha: Krystal OP, 2002.
- Hobsbawn, Eric – Ranger, Terence (eds.). *The Invention of Tradition*. Cambridge – New York: The Cambridge University Press, 1983.
- Hodrová, Daniela et al. *Poetika míst: Kapitoly z literární tematologie*. Jinočany: H & H, 1997.
- Hutnikiewicz, Artur. *Młoda Polska*. Warszawa: Instytut badań literackich, 1994.

- Hyvnar, Jan. *Francouzská divadelní reforma: Od Antoina k Artaudovi*. Praha: Pražská scéna, 1996.
- . „Divadlo i klášter – polská Reduta a její radikální reforma étosu herectví“. *Disk*. 2010, roč. 9, č. 31, s. 66-81.
- . *Herec v moderním divadle: K divadelním reformám 20. století*. Praha: KANT, 2011.
- . *Herec v moderním divadle: Vize, metody a techniky herectví 20. století*. Praha: Pražská scéna, 1999.
- . „Jevrejnovova apologie divadelnosti“. *Disk*. 2009, roč. 8, č. 29, str. 103-114.
- . „Počátky moderny v Německu: Moderní divadlo dvacátého století“. *Amatérská scéna*. 1987, roč. 24, č. 6, s. 22-24.
- . *Virtuosové: K evropskému herectví 19. a počátku 20. století*. Praha: KANT, 2011.
- Iwaszkiewicz, Jarosław. *Stanisława Wysocka i jej kijowski teatr „Studia“: Wspomnienie*. Warszawa: Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1963.
- Janion, Marion. *Czy będziesz wiedział, co przeżyłeś*. Warszawa: Sic!, 1996.
- . *Niesamowita Słowiańszczyzna: Fantazmaty literatury*. Kraków: Wydawnictwo literackie, 2007.
- Jauss, Hans Robert. *Studien zum Epochenwandel der ästhetischen Moderne*. Frankfurt: Suhrkamp Verlag, 1990.
- Jedlicki, Jerzy. *Jakiej cywilizacji potrzebują Polacy: Studia z dziejów idei i wyobraźni XIX wieku*. Warszawa: PIW, 1988.
- . *Świat zwyrodniał: Lęki i wyroki krytyków nowoczesności*. Warszawa: Sic!, 2000.
- Jiřík, Jan. „Šťastné ostrovy německého divadla“. *Theatralia*. 2014, roč. 17, č. 1, s. 386-388.
- . „Vánoční a Velikonoční hra Leona Schillera“. *Divadelní revue*. 2009, roč. 20, č. 1, s. 43-57.
- . *Živé divadlo Leona Schillera: (Kořeny, souvislosti, realizace)*. Praha: Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta, Katedra divadelní vědy, 2005.
- Jurkowski, Henryk. „Niespełniona wielkość: Z dziejów recepcji Edwarda Gordona Craiga w Polsce“. *Pamiętnik Teatralny*. 2003, roč. LII, č. 3-4, s. 46-93.
- Kaszyński, Stanisław (hl. red.). *Teatr Nowy w Łodzi 1949-1979*. Łódź: Wydawnictwo łódzkie, 1983.
- . *Teatr łódzki w latach 1945-1962*. Łódź: Wydawnictwo łódzkie, 1970.
- Kępiński, Zdzisław. *Mickiewicz hermetyczny*. Warszawa: PIW, 1980.
- Kłossowicz, Jan. *Divadlo Tadeusze Kantora*. Přeložili Irena Lexová a Jan Hyvnar. Praha: Divadelní ústav, 2017.
- . „Portrét režiséra Konráda Swinarského“. *Zprávy Divadelního ústavu*. 1972, č. 10, s. 11-17.
- Klein, Pavel. „Mejercholdova vize symbolismu“. *Divadelní revue*. 2005, roč. 16, č. 3, s. 43-53.
- Klein, Pavel – Kšicová, Danuše. *Symbolismus na scéně MCHAT: Režijní koncepce K. S. Stanislavského*. Brno: Masarykova univerzita, 2003.
- Kleszcze, Leszek. *Filozofia i utopia: Platon, Biblia, Nietzsche*. Wrocław: Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, 1997.
- Kolankiewicz, Leszek. *Samba z bogami: Opowieść antropologiczna*. Warszawa: Wydawnictwo KR, 2007.
- Kompel, Grażyna. *Dejmka teatr narodowy w Łodzi*. Łódź: Fundacja Anima „Tygiel Kultury“, 2007.
- Kopecký, Jan. „Spotkania z Leonem Schillerem: Z daleka i z bliska“. *Pamiętnik Teatralny*. 1955, roč. 3, č. 3-4, s. 558-562.
- Kosiński, Dariusz. „Grotowski a divadlo proměny“. *Divadelní revue*. 2010, roč. 21, č. 3, s. 77-88.
- . *Polski teatr przemiany*. Wrocław: Instytut im. Jerzego Grotowskiego, 2007.
- Koźmian, Stanisław. *Podróże i politika*. Kraków: Drukarnia Czasu, 1906.
- Krasiński, Edward (ed.). *Juliusz Osterwa: Listy*. Warszawa: PIW, 1968.
- Krzyżanowski, Julian. *Neoromantyzm polski 1890-1918*. Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1971.
- Kuderowicz, Zbigniew. *Artyści i historia: Koncepcje historiozoficzne polskiego modernizmu*. Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1980.
- Kuligowska-Korzeniewska, Anna (ed.). *Teatr Kazimierza Dejmka*. Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 2010.
- Lau, Jerzy. *Teatr artystów Cricot*. Kraków: Wydawnictwo Literackie, 1967.
- Lemaítrová, Nicole – Quinsonová, Marie-Thérèse – Sotová, Véronique. *Slovník křesťanské kultury*. Přeložili a upravili Jan Binder et al. Praha: Garamond, 2002.
- Leyko, Małgorzata (ed.). *Teatr masowy / Teatr dla mas*. Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 2011.
- Leyko, Małgorzata. *Teatr w krainie utopii: Monte Verità, Mathildenhöhe, Hellerau, Goetheanum, Bauhaus*. Gdańsk: słowo/obraz terytoria, 2012.
- Limanowski, Mieczysław. *Był kiedyś teatr Dionizosa*. Warszawa: Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, 1994.
- . *Duchowość i maestria: Recenzje teatralne 1901-1940*. Warszawa: Instytut Sztuki PAN, 1992.
- Majchrowski, Zbigniew. *Cela Konrada: Powracając do Mickiewicza*. Gdańsk: słowo/obraz terytoria, 1998.
- Małkowska, Hanna. *Teatr mojego życia*. Łódź: Wydawnictwo łódzkie, 1976.

- Marczak-Oborski, Stanisław (ed.). *Myśl teatralna polskiej awangardy 1910-1939*. Warszawa: Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1973.
- Marczak-Oborski, Stanisław. *Teatr polski w latach 1918-1965*. Warszawa: PIW, 1981.
- Martínek, Karel. *Prameny ruské divadelní moderny*. Praha: Svět sovětů, 1966.
- Marx, Karel - Engels, Bedřich. *Komunistický manifest*. Podle osmého autorizovaného německého vydání přeložil Ivan Olbracht. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1970.
- Mavromoustakos, Platon (ed.). *Production of Ancient Greek Drama in Europe During Modern Times*. Athina: University of Athens, 1999.
- McLuhan, H. M. *Člověk, média a elektronická kultura: Výbor z díla*. Přeložili Irena Přibylová a Martin Krejza. Brno: Jota, 2000.
- Mencwel, Andrzej (ed.). *Historia a kultura: Studia z dziejów myśli kulturalnej*. Tom I. Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, 1987.
- . *Historia a kultura: Studia z dziejów myśli kulturalnej*. Tom II. Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, 1991.
- Mencwel, Andrzej. *Wyobraźnia antropologiczna: Próby i studia*. Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, 2006.
- Meyerhold, Wsiewołod. *Korespondencja Wsiewołoda Meyerholda 1896-1939*. Přeložil Eugeniusz Piotr Melech. Warszawa: PIW, 1988.
- Mickiewicz, Adam. *Dzieła: Literatura słowiańska*. Warszawa: Czytelnik, 1955.
- . *Knihy národa poľského a knihy pútnictva poľského z roku Pana 1832*. Přeložil Matúš Zjara. Košice: Verbum, [1947].
- Michalik, Jan (ed.). *Z dziejów teatru krakowskiego: Materiały sesji naukowej Dwieście lat teatru w Krakowie 1781-1981*. Kraków: UJ, 1985.
- Michalski, Krzysztof (ed.). *O kryzysie: Rozmowy w Castel Gandolfo: Tom II*. Warszawa: Res Publica, 1990.
- Mistrík, Miloš. *Jacques Copeau a jeho Starý holubník*. Bratislava: VEDA, 2006.
- Mity teatru XX wieku: Od Stanisławskiego do Kantora*. Kraków: UJ, 1995.
- Mosse, George L. *The Nationalization of the Masses: Political Symbolism and Mass Movements in Germany from the Napoleonic Wars through the Third Reich*. New York: Howard Fertig, 1975.
- Muszyńska, Lucyna. *Reduta jako mistyczne zwierciadło świata: Tendencje mistyczne, ezoteryczne i gnostyckie w kręgu Reduty*. Toruń: Wydawnictwo Adam Marszałek, 2009.
- North, James B. *Dějiny církve od Letnic k dnešku: Základní východiska ke zkoumání minulosti křesťanské církve*. Přeložili Rostislav Matulík a Bohuslav Procházka. Praha: Návrat domů, 2001.
- Hünning, Ansgar (ed.). *Lexikon teorie literatury a kultury: Koncepcje / Osobnosti / Základní pojmy*. České vydání editorsky připravili Jiří Trávniček a Jiří Holý, přeložili Aleš Urválek a Zuzana Adamová. Brno: Host, 2006.
- Nyoz, Ryszard (ed.). *Odkrywanie modernizmu: Przekłady i komentarze*. Kraków: Universitas, 2004.
- O zespole Reduty 1919-1939: Wspomnienia*. Warszawa: Czytelnik, 1970.
- Orlicz, Michał. *Polski teatr współczesny: Próba syntezy*. Warszawa: Drukarnia Współczesna, 1932.
- Ortega y Gasset, José. *Vzpoura davů*. Přeložil a úvod napsal Václav Černý. Praha: Orbis, 1933.
- Osińska, Katarzyna (ed.). *Jewgenij Wachtangow - Co zostaje po artyście teatru?* Wrocław: Instytut im. Jerzego Grotowskiego, 2008.
- Osińska, Katarzyna. *Klasztory i laboratoria: Rosyjskie studia teatralne: Stanisławski, Meyerhold, Sulerzycki, Wachtangow*. Gdańsk: słowo/obraz terytoria, 2003.
- . *Teatr rosyjski XX wieku wobec tradycji: Kontynuacje, Zerwania, Transformacje*. Gdańsk: słowo/obraz terytoria, 2009.
- Osiński, Zbigniew (ed.). *M. Limanowski, J. Osterwa: Listy*. Warszawa: PIW, 1987.
- Osiński, Zbigniew. „The Heritage of Reduta in Grotowski's Laboratory Theatre”. *The Drama Review*. 2008, roč. 52, Summer, s. 52-74.
- . *Jerzy Grotowski: Od „divadla predstavení“ k rituálním hrám*. Bratislava: TÁLIA-press, 1995.
- . *Jerzy Grotowski: Źródła, inspiracje, konteksty: Prace z lat 1999-2009*. Gdańsk: słowo/obraz terytoria, 2009.
- . *Pamięć Reduty: Osterwa, Limanowski, Grotowski*. Gdańsk: słowo/obraz terytoria, 2003.
- . *Teatr Dionizosa: Romantyzm w polskim teatrze współczesnym*. Kraków: Wydawnictwo Literackie, 1972.
- Osterwa, Juliusz. *Antygona, Hamlet, Tobiasz dla Teatru Społecznego*. Wrocław: Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego 2007.
- . „List do Stefana Jaracza”. *Dialog*. 2008, roč. LIII, č. 12 (Grudzień), s. 107-131.
- . *Przez teatr - poza teatr*. Kraków: Towarzystwo Naukowe „Societas Vistulana”, 2004.
- . *Raptularz kijowski*. Wrocław: Instytut im. Jerzego Grotowskiego, 2010.
- . *Reduta i teatr: Atrykuły - Wywiady - Wspomnienia: 1914-1947*. Wrocław: Wiedza o kulturze, 1991.

- Szczerki, Andrzej. *Modernizacja: Sztuka i architektura w nowych krajach Europy Środkowo-wschodniej: 1918-1939*. Łódź: Muzeum sztuki w Łodzi, 2010.
- Szczublewski, Józef. *Pierwsza Reduta Osterwy*. Warszawa: PIW, 1965.
- ---. *Żywoť Osterwy*. Warszawa: PIW, 1971.
- Szeryński, T. H. „Divadlo v Polsku“. *Program D*. 1938-1939, roč. 4, č. 3, s. 105-110.
- Šípová, Pavlína - Spívalová, Marcela - Jiřík, Jan (eds.). *Ad honorem Eva Stehlíková*. Praha: Filosofický ústav Akademie věd České republiky, 2011.
- Volkov, Nikolaj. *Mejerchold: Tom I: 1874-1908*. Moskva-Leningrad: Academia, 1929.
- Vydra, Bohumil. *Teatr czeski od czasów czeskiego odrodzenia*. Warszawa: [Reduta], 1926.
- Wagner, Radan. „Bosonozi umělci a geniální proroci“ [online, cit. 26. 11. 2017]. Dostupné z: [http://ceskapozice.lidovky.cz/bosonozi-proroci-i-genialni-umelci-du0-/recenze.aspx?c=A150908\\_132421\\_pozice-recenze\\_kasa](http://ceskapozice.lidovky.cz/bosonozi-proroci-i-genialni-umelci-du0-/recenze.aspx?c=A150908_132421_pozice-recenze_kasa).
- Wagner, Richard. *O hudbě a o umění: Výběr statí z originálu*. Přeložily Jitka Fučíková a Hana Šnajdrová. Praha: SNKLHU, 1959.
- Wąchocka, Ewa (ed.). *Od symbolizmu do post-teatru*. Warszawa: Fundacja Astronomii Polskiej, 1996.
- Walicki, Andrzej. *Filozofia a mesjanizm: Studia z dziejów filozofii i myśli społeczno-religijnej romantyzmu polskiego*. Warszawa: PIW, 1970.
- Wierciński, Edmund. *Notatki i teksty z lat 1921-55*. Wrocław: Wiedza o kulturze, 1991.
- Wilk, Christopher (ed.). *Modernism: Designing a New World: 1914-1939*. London: V & A Publications, 2006.
- Wilski, Zbigniew. *Stanisława Wysocka*. Warszawa: PIW, 1965.
- Windakiewicz, Stanisław. *Dramat liturgiczny w Polsce średniowiecznej*. Kraków: Akademia Umiejętności, 1903.
- ---. *Teatr ludowy w dawnej Polsce*. Kraków: Akademia Umiejętności, 1902.
- Witkowska, Alina. *Cześć i skandale: O emigracyjnym doświadczeniu Polaków*. Gdańsk: słowo/obraz terytoria, 1997.
- ---. *Rówieśnicy Mickiewicza: Życiorys jednego pokolenia*. Warszawa: Wiedza Powszechna, 1962.
- ---. *Towiańczycy*. Warszawa: PIW, 1989.
- Woźniak, Kamila. *Wybrane aspekty twórczości Ladislava Klímy i Stanisława Przybyszewskiego w świetle interpretacji pojęcia nihilizmu gnostyckiego*. Disertační práce. Olomouc: Univerzita Palackého

- Wyka, Kazimierz. *Modernizm polski*. Kraków: Wydawnictwo Literackie, 1959.
- Wysocka, Stanisława. *Teatr przyszłości*. Edičně připravil Zbigniew Wilski. Warszawa: Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1973.
- Wysocka-Stanisławska, Stanisława. „Listy do Konstantego Stanisławskiego“. *Pamiętnik Teatralny*. 1961, roč. X, č. 2, s. 238-239.
- Wyspiański, Stanisław. *Hamlet*. Wrocław - Kraków: Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1976.
- Zaworska, Helena. *O nową sztukę: Polskie programy artystyczne 1917-1922*. Warszawa: PIW, 1963.
- Zegarski, Jerzy. „Georg Fuchs a jeho reforma divadla“. *Scénografie*. 1965, č. 4, s. 12-16.
- Znaniecki, Florian. *Upadek cywilizacji zachodniej: Szkic z pogranicza filozofji kultury i socjologii*. Poznań: Komitet Obrony Narodowej, 1921.
- Zouhar, Jan. *Minulý konec století*. Brno: Masarykova univerzita, 2000.