

Literatura

- ADAMCZYK Vladimír, Otázky vnímání a autentického prožitku v historických prostorech barokního divadla. Barokní divadlo na zámku v Českém Krumlově (Praha – České Budějovice 1993).
- AIKIN Judith P., Scaramutza in Germany: The Dramatic Works of Caspar Stieler (Pennsylvania 1990).
- ALEXANDER John, Will Kemp, Thomas Satchville and Picklehering. A Consanguinity and Confluence of Three Early Modern Clown Personas. *Daphnis* 36 (2007) 463-486.
- ALEXANDER Robert J., George Jolly (Joris Joliphus), der wandernde Player und Manager. Neues zu seiner Tätigkeit in Deutschland (1648-1660), in: Herbert A. FRENZEL (ed.), Theater – das gewagte Unternehmen (*Kleine Schriften der Gesellschaft für Theatergeschichte* 29/30, Berlin 1978) 31-48
- ANTONICEK Theophil, Musik und Theater bei den Krönungsfeierlichkeiten in Prag 1627. *Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity* 41 (2006) 21-38.
- ASPER Helmut G., Kilian Brustfleck alias Johann Valentin Petzold und die Eggenbergschen Komödianten. *Maske und Kothurn* 16 (1970) 20-59.
- ASPER Helmut G., Hanswurst. Studien zum Lustigmacher auf der Berufsschauspielerbühne in Deutschland im 17. und 18. Jahrhundert (Emsdetten 1980).
- AUGUSTIN Vojtěch, Praha kamenný sen. Praha v září baroka (Praha 1940).
- BALBÍN Bohuslav, Verisimilia humaniorum disciplinarum (Praha 1969) 293, originál (Pragae 1666).
- BALCÁREK Pavel, Rodinný archiv Vrbnů Holešov 1482-1957 (Brno 1981).
- BARTOŠ Jaroslav, Loutkáři sedmnáctého a osmnáctého věku v Čechách, na Moravě a ve Slezsku (Praha 1960).
- BARTUŠEK Antonín, Zámecká a školní divadla v českých zemích: materiály k vývoji divadelního prostoru a výrazových prostředků, ed. Jiří BLÁHA (České Budějovice 2010).
- BASTL Ondřej – LEDVINKA Václav et al., Osm století pražské samosprávy (Praha 2000).
- BAUMBACH Gerda, Ciarlatani und Comici: Gesticolazione, Phantasie und Imagination – Heilen, Spielen, Theater, in: Theater am Hof und für das Volk. Beiträge zur vergleichenden Theater- und Kulturgeschichte. Festschrift für Otto G. SCHINDLER, ed. Brigitte MARSCHALL (*Maske und Kothurn* 48, Wien – Köln – Weimar 2002) 49-60.
- BAUMBACH Gerda (ed.), Theaterkunst & Heilkunst. Studien zu Theater und Anthropologie (Köln – Weimar – Wien: Böhlau 2002).
- BAUMBACH Gerda, Comici und Ciarlatani: Heilen und Spielen – Comödienspiel als Integrationsort von Affektivität und Gegensatzspannung, in: Affekte und konstruktive Gestaltung in Psychotherapie, Medien und Politik. Ethische Herausforderung für Wissenschaften und Künste, ed. Hermes Andreas KICK – Jochen TAUPITZ (Berlin 2006) 189-207.
- BEIN Werner, „Der mährische Epikuräer“ Albert Joseph von Hoditz (1706-1778) als Mäzen der Schönen Künste, in: Festschrift Hubert Unverricht zum 65. Geburtstag, ed. Karlheinz SCHLAGER (Tutzing 1992) 35-45.
- BENEDIKT Heinrich, Franz Anton Graf von Sporck (1662-1738). Zur Kultur der Barockzeit in Böhmen (Wien 1923).
- BLÁHA Jiří, Zámecké divadlo v Českém Krumlově: obnova a prezentace (České Budějovice 2016).
- BLÁHA Jiří, Z kláštera na zámek: Význam zámeckých divadel pro výzkum divadelní historie., in: Let's baROCK!, ed. René NEKUDA (Praha 2023) 102-106.
- BOBERSKI Heiner, Das Theater der Benediktiner an der alten Universität Salzburg (1617-1778) (Wien 1978) 60-76.
- BÖCKMANN Ralf, Kaspar Stielers Ernelinde Zur Quellenlage des Szenars „Die beglückte Vnmöglichkeit“. *Daphnis* 46 H. 3 (2018) 545-559.
- BOK Václav – KUBÍKOVÁ Anna (ed.), Bericht über die Reise Johann Christians und Johann Seyfrieds von Eggenberg durch Länder Mittel-, West- und Südeuropas in den Jahren 1660-1663 (České Budějovice 2012).
- BOLTE Johannes, Das Danziger Theater im 16. und 17. Jahrhundert. *Theatergeschichtliche Forschungen* 12 (1895), 93-103.
- BRAND Peter – RUDIN Bärbel, Der englische Komödiant Robert Browne (1563 – ca 1621). Zur Etablierung des Berufstheaters auf dem Kontinent. *Daphnis* 39/1-2 (2010), H. 1/2, 1-134.
- BRICHTOVÁ Dobromila, Návštěva císaře Leopolda I. na mikulovském zámku, in: RegioM, Sborník Regionálního muzea v Mikulově (2004) 16-21.
- BRICHTOVÁ Dobromila, Pod tvými ochrannými křídly. Od loretánského kostela k hrobce Dietrichsteinů v Mikulově (Mikulov 2014).
- BÜCHSE Franz, Volkszählungen der Stadt Krummauer Bevölkerung aus den Jahren 1653 und 1710. *Mitteilungen des Vereines für die Geschichte der Deutschen in Böhmen* 44 (1906) 46-76.
- BURKE Peter, Lidová kultura v raně novověké Evropě (Praha 2005).
- BURKE Peter, Žebráci, šarlatáni, papežové. Historická antropologie raně novověké Itálie (Jinočany 2007).
- BŮŽEK Václav, „Páni a přátelé“ v myšlení a každodenním životě české a moravské šlechty na prahu novověku. *Český časopis historický* 100/2 (2002) 229-264.
- BŮŽEK Václav – HRDLIČKA Josef – KRÁL Pavel – VYBÍRAL Zdeněk (ed.), Šlechta raného novověku v historickoantropologických proudech současné evropské historiografie. *Časopis Matice moravské* 122 (2003) 375-409.
- BŮŽEK Václav – KRÁL Pavel – VYBÍRAL Zdeněk, Člověk českého raného novověku, in: Člověk českého raného novověku, ed. Václav BŮŽEK – Pavel KRÁL (Praha 2007) 38-44.
- BŮŽEK Václav – DOLEŽAL Stanislav – HRDLIČKA Josef – NOVOTNÝ Miroslav – SMÍŠEK Rostislav, Jezuitská divadelní hra Rosa Novodomensis. Zlatá a červená pětilistá růže na zlatých hroudách jako nástroj tvorby mýtu, in: Šlechta raného novověku pohledem českých, francouzských a španělských historiků (*Opera historica* 13, České Budějovice 2009) 263-305.

- CARRAI Guido – SCHINDLER Otto G., Veškerá císařská glory není nic než comedi. Italští a jiní komedianti při pražských korunovacích 1627. *Divadelní revue* 14/4 (2003) 38-55.
- CATALANO Alessandro, L'arrivo di Francesco Sbarra in Europa centrale e la mediazione del cardinale Ernst Adalbert von Harrach, in: Theater am Hof und für das Volk. Beiträge zur vergleichenden Theater- und Kulturgeschichte. Festschrift für Otto G. SCHINDLER, ed. Brigitte MARCHALL (*Maske und Kothurn* 48, Wien – Köln – Weimar 2002) 203-213.
- CATALANO Alessandro, Příběh jednoho mýtu: Bernard Ignác z Martinic – Kardinál Arnošt Vojtěch z Harrachu – Jezuité. *Slánské rozhovory* 2005 (2006) 25-34.
- CATALANO Alessandro, L'italiano lingua di cultura dell'Europa centrale nell'età moderna – Italština v novodobých dějinách středoevropských kultur, in: Humanitas Latina in Bohemis, ed. Giorgio CADORINI – Jiří ŠPIČKA (Kolín – Treviso 2007) 117-168.
- CLAUDIUS Josef Štěpán, Geschichten der Stadt Neuhaus (Jindřichův Hradec 1850).
- CRÜGER Johannes, Englische Komoedianten in Strassburg im Elsass. *Archiv für Literaturgeschichte* 15 (1887) 113-125.
- ČECHOVÁ Blanka, Polsko-habsburské vztahy v době Ferdinanda III. a Vladislava IV. Dynastická diplomacie a třeboňská zástavní držba (Dizertační práce, Brno 2012).
- ČERNÝ František (ed.), Dějiny českého divadla I. Od počátků do sklonku osmnáctého století (Praha 1968).
- ČORNEJOVÁ Ivana – HAVLÍK Jiří M. – HRDLIČKA Josef et al., Telč a jezuité. Řád a jeho mecenáši (Praha 2020).
- DAHLBERG Gunilla, Komediantteatern i 1600-Talets Stockholm (Stockholm 1992).
- DEISINGER Marko, Weltliches Vergnügen, die Jesuiten und ein spektakulärer Unfall im Theatersaal. Andrea D'Orsos Commedia dell'arte-Truppe am Wiener Kaiserhof 1660. *Frühneuzeit-Info* 27 (2016) 18-34.
- DRÁBEK Pavel, Poverty and Charity in Early Modern Theater and Performance by Robert Henke (review). *Early Theatre: A Journal associated with the Records of Early English Drama* 21/1 (2018) 209-211.
- DRÁBEK Pavel, „Why, sir, are there other heuens in other countries?": the English Comedy as a Transnational Style, in: Transnational Connections in Early Modern Theatre, ed. Pavel DRÁBEK – M. A. KATRITZKY (Manchester 2020) 139-161
- DROSTE Heiko, Patronage in der Frühen Neuzeit – Institution und Kulturform. *Zeitschrift für Historische Forschung* 30/4 (2003) 555-590.
- ENGEL Karl (ed.), Die beiden alten deutschen Volksschauspiele vom Doctor Johann Faust und Christoph Wagner, Faust's Famulus. Vervollständigter Text mit vielfachen Ergänzungen bisher ungedruckter Szenen, Varianten etc. (Deutsche Puppenkomödien IX, Oldenburg und Leipzig [1890]).
- ERLENBUSCH Lisa, Wiener Hanswurst-Burlesken oder Marivaudage viennois in Böhmen? Vier Krumauer Lustspiele und ihre französischen Vorlagen. *Divadelní revue* 30/2 (2019) 49-74.
- ERNE Lukas – SEIDLER Kareen, Early Modern German Shakespeare: Hamlet and Romeo and Juliet Der Bestrafte Brudermord and Romio und Julieta in Translation (London 2020).

- ERNST Eva-Maria, Zwischen Lustigmacher und Spielmacher: die komische Zentralfigur auf dem Wiener Volkstheater im 18. Jahrhundert (Münster 2003).
- EVERSBERG Gerd, Doctor Johann Faust. Die dramatische Gestaltung der Faustsage von Marlowes ‚Doktor Faustus‘ bis zum Puppenspiel (Dizertační práce, Köln 1988).
- FASBENDER Christoph, Mediale Transformationen: Von der Historia über Marlowe zum Wandertheater, in: Faust-Handbuch. Konstellationen – Diskurs – Medien, ed. Carsten ROHDE – Thorsten VALK – Mathias MAYER (Stuttgart 2018) 91-97.
- FEIFALIK Julius, Zur Theater-Geschichte. *Notizen-Blatt* (1859/8) 62-63.
- FINCK Emil, Reise des Kurfürsten Johann Georg II. von Sachsen über Annaberg nach Schlackenwert (1671). *Mittheilungen des Vereines für Geschichte von Annaberg und Umgebung* 2 (1890) 17-41.
- FISCHER Friedrich Johann, Wandertruppen des 17. Jahrhunderts in Salzburg. *Mitteilungen der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde* 100 (1960) 431-470.
- FLECHSIG Horst, Chronologie der Auftritte jener Comoedianten etc. von 1665 bis 1800, die sowohl in Prag / Böhmen / Mähren als auch auf Leipzigs Messen registriert wurden, in: Deutschsprachiges Theater in Prag 162-177.
- FRANKOVÁ Jana – SPÁČILOVÁ Jana, Le théâtre de Český Krumlov: une scène authentique?, in: Restitution et création dans la remise en spectacle des oeuvres des XVIIe et XVIIIe siècles. *Annales de l'Association pour un Centre de Recherche sur les Arts du Spectacle aux XVIIe et XVIIIe siècles* 4 (Juin 2010) 23-35.
- FRENZEL Herbert Alfred, Thüringische Schlosstheater. Beiträge zur Typologie des Spielortes vom 16. bis zum 19. Jahrhundert (Berlin 1965).
- FRICKE Hannes, „Niemand wird lesen, was ich hier schreibe“: Über den Niemand in der Literatur (Göttingen 1998).
- FUCHS Peter, Hofnarren und Organisationsberater. Zur Funktion der Narretei, des Hofnarrentums und der Organisationsberatung, in: Konturen der Modernität. Systemtheoretische Essays II. transcript, ed. Marie-Christin FUCHS (Bielefeld 2005).
- GRIMMELSHAUSEN Hans Jakob Christoffel von, Dobrodružný Simplicius Simplicissimus (Praha 1974).
- GRIMMELSHAUSEN Hans Jakob Christoffel von, Der abenteuerliche Simplicissimus, in: Taschenbuch-Literatur-Klassiker, Bd. 23 (Norderstedt 2019).
- GRULICH Josef, Obyvatelstvo chýnovského panství po třicetileté válce. *Opera historica* 4/1 (1995) 125-143.
- GRULICH Josef, Zu ausgewählten Aspekten des Familien-und Lebenszyklus. *Historická demografie* 20 (1996) 9-56.
- GRULICH Josef, „Slavnostní okamžiky“ – svatební a křestní obřad v období raného novověku (Závěry tridentského koncilu a pražské synody ve světle jihočeských matričních zápisů z 2. poloviny 17. století). *Historická demografie* 23 (2000) 49-82.
- GRULICH Josef – ZEITLHOFER Hermann, Lebensformen und soziale Muster in Südböhmen im 16. und 17. Jahrhundert. *Jihočeský sborník historický* 66-67 (1997-1998) 26-50.
- GSTACH Ruth, Die Liebes Verzweiflung des Laurentius von Schnüffis: Eine bisher unbekannte Tragikomödie der frühen Wanderbühne: Mit einem Verzeichnis der erhaltenen Spieltexte (Berlin – Boston 2017).

- HADAMOWSKY Franz, Wien. Theatergeschichte. Von den Anfängen bis zum Ende des Ersten Weltkriegs (Wien – München 1988).
- HAEKEL Ralf, Die Englischen Komödianten in Deutschland. Eine Einführung in die Ursprünge des deutschen Berufsschauspiels (Heidelberg 2004).
- HALLER Edmund, Zur älteren Linzer Theatergeschichte. *Jahrbuch des oberösterreichischen Musealvereines* 82 (1928) 143-176.
- HAMPE Theodor, Die Entwicklung des Theaterwesens in Nürnberg von der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts bis 1806. II. Teil. *Mitteilungen des Vereines für Geschichte der Stadt Nürnberg* 13 (1879) 98-237.
- HANSER Eva-Maria, Comœdianten und Ordnungsmächte. Frühes deutschsprachiges Berufstheater (1650-1730) im Kontext von Kirche, Staat und Stadt (Wien 2020).
- HÄRTER Karl, Fahrende Leute, in: Handwörterbuch zur deutschen Rechtsgeschichte, ed. Albrecht CORDES – Heiner LÜCK – Dieter WERKMÜLLER – Ruth SCHMIDT-WIEGAND (2. völlig überarbeitete und erweiterte Auflage) sv. 1 (Berlin 2008).
- HAUPT Herbert, Von der Leidenschaft zum Schönen. Fürst Karl Eusebius von Liechtenstein (1611-1684) II/A, (Wien – Köln – Weimar 1998).
- HAVELKA Tomáš, Komika českého raně novověkého bohemikálního dramatu (Dizertáční práce, Brno 2009).
- HAVLÍČKOVÁ Margita, Profesionální divadlo v královském městě Brně 1668 až 1733 (Brno 2009).
- HAVLÍČKOVÁ Margita – NEUHUBER Christian, Johann Georg Gettner und das barocke Theater zwischen Nikolsburg und Krumau (Brno 2014).
- HAVLÍČKOVÁ Margita, Berufstheater in Brünn 1668-1733 (Brno 2016).
- HEERS Jacques, Svátky bláznů a karnevaly (Praha 2006).
- HEIGEL Karl Theodor von, Die Brautwerbung des Markgrafen Ludwig Wilhelm von Baden und des Prinzen Eugen von Savoyen 1689-1690, Sitzungsberichte der königlich bayerischen Akademie der Wissenschaften zu München, Philosophisch-philologische und historische Klasse 1901 (München 1902) 609-659.
- HEJNIC Josef – ZÁLOHA Jiří, Český Krumlov a divadelní tradice, in: Teatralia zámecké knihovny v Českém Krumlově, ed. Jitka ŠIMÁKOVÁ – Eduarda MACHÁČKOVÁ, sv. 1 (Praha 1976) 11-36.
- HENKE Robert, Poverty and Charity in Early Modern Theater and Performance (Iowa City 2015).
- [HEUER O.], Ausstellung von Handschriften, Druckwerken, Bildern und Tonwerken zur Faustusage und Faustdichtung, veranstaltet vom freien Hochstift 28. August – 10. November 1893 (Frankfurt a.M. 1893).
- HILMERA Jiří, Co víme o scénickém zařízení zámeckého divadla v Jindřichově Hradci. *Časopis přátel starožitností* 69 (1961) 93.
- HILMERA Jiří, Perspektivní scéna 17. a 18. století v Čechách (Praha 1965) [upravená verze kandidátské dizertace z roku 1963].
- HILMERA Jiří, Phasma Dionysiacum a další divadelní představení v Praze roku 1617. *Folia Historica Bohemica* 17 (1994) 133-141.
- HILMERA Jiří, Zwei böhmische Schloßtheater. Eine Studie über die praktische Raumgestaltung der Barockbühne. (S obrazovou přílohou V-IX). *Maske und Kothurn* 4/2-3 (1958) 125-134.
- HIML Pavel, Zrození vagabunda. Neusedlí lidé v Čechách 17. a 18. století (Praha 2007).
- HÖFER Conrad, Rudolstädter Festspiele aus den Jahren 1665-1667 und ihr Dichter (Leipzig 1904).
- HOLLAND Wilhelm Ludwig (ed.), Schreiben des Kurfürsten Karl Ludwig von der Pfalz und der Seinen (Tübingen 1884).
- HOLÝ Martin, Křest ve šlechtickém prostředí českých zemí na prahu novověku. *Historická demografie* 28 (2004) 15-33.
- HOROVÁ Anděla, Nová encyklopedie českého výtvarného umění (Praha 2006).
- HRBEK Jiří, Habsburkové v barokním Chebu: pobyty členů panující dynastie v nejzápadnější části českých zemí. *Bohemiae Occidentalis historica* 4/2 (2018) 29-49.
- HRBEK Jiří, Když zemře král. Regulace společenského života v době dvorských smutků 17. a 18. století, in: Město se baví – od středověku do roku 1848. Praha jako centrum kulturního života, ed. Olga FEJTOVÁ – Martina MAŘÍKOVÁ – Jiří PEŠEK (Documenta Pragensia XL, Praha 2021) 43-57.
- HRBEK Jiří, Proměny ceremoniálu v raném novověku, in: Dvory a rezidence v proměnách času, ed. Dana DVOŘÁČKOVÁ-MALÁ – Jan ZELENKA – František ZÁRUBA et al. (Praha 2023) 209-234.
- HRBEK Jiří et al., Panovnický majestát. Habsburkové jako čeští králové v 17. a 18. století (Praha 2021).
- HULFELD Stefan – MANSKY Matthias (ed.), Spieltexte der Comœdianten. Deutsches ‚Internationaltheater‘ aus dem Kodex Ia 38.589 der Wienbibliothek. Unter Mitarbeit von Eva-Maria HANSER und Doris HILLEBRAND (Göttingen 2020).
- CHOCHOLÁČ Bronislav – KNOZ Tomáš, Století válek, in: Strážnice. Kapitoly z dějin města, ed. Jiří PAJER (Strážnice 2002) 191-210.
- JACKOVÁ Magdaléna, Divadlo jako škola ctnosti a zbožnosti. Jezuitské školské drama v Praze v první polovině 18. století (Praha 2011).
- JAKUBCOVÁ Alena – LUDVOVÁ Jitka, Deutschsprachiges Theater in Prag. Spielstätten und Quellen, in: Deutschsprachiges Theater in Prag. Begegnungen der Sprachen und Kulturen, ed. Alena JAKUBCOVÁ – Jitka LUDVOVÁ – Václav MAIDL (Praha 2001) 492-511.
- JAKUBCOVÁ Alena et al., Starší divadlo v českých zemích do konce 18. století. Osobnosti a díla (Praha 2007).
- JAKUBCOVÁ Alena – PERNERSTORFER Matthias, in Zusammenarbeit mit Hubert Reitterer, Bärbel Rudin, Adolf Scherl und Andrea Sommer-Mathis, Theater in Böhmen, Mähren und Schlesien. Von den Anfängen bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts. Ein Lexikon (Wien – Praha 2013).
- JAKUBCOVÁ Alena – LUKÁŠ Miroslav (ed.), Betrug der Allamoda in Prag 1660 / Podvod Allamody v Praze 1660 (Praha 2023).
- JAUMANN Herbert, Stieler, Kaspar von, in: Neue Deutsche Biographie (NDB), Bb. 25 (Berlin 2013).

- JIROUTOVÁ Kateřina, Křest v myšlení raně novověkého měšťana (Diplomová práce, České Budějovice 2009).
- JÖSEL Martin, Faust - eine erschreckliche Tragödie. Anmerkungen zum Basler ‚Urfaust‘ 1696. *Das Markgräflerland. Beiträge zu einer Geschichte und Kultur* 1 (1993) 133-146.
- JOUZOVÁ Miroslava – JOUZA Ladislav, Adolf Vratislav ze Šternberka jako stavebník pražského paláce na Malé Straně a barokního areálu v Zásmukách, in: Život pražských paláců, ed. Olga FEJTOVÁ – Václav LEDVINKA – Jiří PEŠEK (Documenta Pragensia 28, Praha 2009) 193-218, zde 200-201.
- JÜRGENSEN Renate, Melos conspirant singuli in unum: Repertorium bio-bibliographicum zur Geschichte des Pegnesischen Blumenordens in Nürnberg (1644-1744) (Wiesbaden 2006).
- KAACK Hans-Georg, Sachsen-Lauenburg und Böhmen. Die Welfen und das Herzogtum Lauenburg (Ratzeburg 1989).
- KATRITZKY M. A., English Troupes in Early Modern Germany: The Women, in: Transnational Exchange in Early Modern Theater, ed. Robert HENKE – Eric NICHOLSON (Hampshire – Burlington 2007) 35-46.
- KATRITZKY M. A., Zan Braghetta a Jean Potage. Divadelní kočovníci v raně novověké Evropě. *Divadelní revue* 21/2 (2010) 48-61.
- KATRITZKY M. A., „The picture of ‚We three‘“: a transnational visual and verbal formula before, during and after the lifetime of Shakespeare, in: Formelhaftigkeit in Text und Bild, ed. Natalia FILATKINA – Birgit Ulrike MÜNCH – Ane KLEINE-ENGEL (Trierer Beiträge zu den historischen Kulturwissenschaften 2, Wiesbaden 2012) 223-244.
- KATRITZKY M. A., Shakespeare’s „portrait of a blinking idiot“: transnational reflections, in: Transnational Mobilities in Early Modern Theater. Studies in Performance and Early Modern Drama, ed. Robert HENKE – Eric NICHOLSON (Farnham 2014) 157-175.
- KATRITZKY M. A., „A plague o’ these pickle herring“: from London drinkers to European stage clown. In Renaissance Shakespeare: Shakespeare Renaissances, Proceedings of the Ninth World Shakespeare Congress, ed. Martin PROCHÁZKA – Michael DOBSON – Andreas HOFELE – Hanna SCOLNICOV (Newark 2014) 159-168.
- KATRITZKY M. A., Women, Medicine and Theatre 1500-1750 Literary Mountebanks and Performing Quacks (London – New York 2016).
- KATRITZKY M. A., Stefanelo Botarga and Pickelhering: Fishy Italian and English Stage Clowns in Spain and Germany, in: Theatre Cultures within Globalising Empires: Looking at Early Modern England and Spain, ed. Joachim KÜPPER – Leonie PAWLITA (Berlin – Boston 2018) 15-39.
- KATRITZKY M. A., London and The Hague, 1638: Performing quacks at court, in: Transnational Connections in Early Modern Theatre, ed. Pavel DRÁBEK – M. A. KATRITZKY (Manchester 2020) 114-138.
- KAZÁROVÁ Helena, Divadlo a tanec v životě Schwarzenbergů v zrcadle korespondence s rodinou Thüenheimů: Část I: Dopisy z let 1744-1752, in: Svět barokního divadla, ed. Jiří BLÁHA – Pavel SLAVKO (Český Krumlov 2010) 301-328.

- KAZÁROVÁ Helena, Anžto vy znáte můj pokleslý vkus... Josef Adam ze Schwarzenbergu a jeho zámecké divadlo v Českém Krumlově v letech 1766-1768: Nové poznatky a souvislosti. *Hudební věda* 53/1-2 (2016) 23-47.
- KECK Annette, Komische Interventionen: Der Hanswurst und das Wiener Spastheater des 17. und 18. Jahrhunderts. *Daphnis* 44/3 (2016) 360-373.
- KERSTING-MEULEMAN Ann, Die Theaterzettelsammlungen in der Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg in Frankfurt am Main, in: Theater – Zettel – Sammlungen 2: Bestände, Erschließung, Forschung, ed. Matthias J. PERNERSTORFER (Wien 2015) 77-98.
- KINDL Miroslav, Maškaráda a díl komedie... Slavnosti, ceremonie a jejich obrazové a grafické dokumentace na habsburském dvoře ve střední Evropě v 17. století (Dizertační práce, Olomouc 2018).
- KINDL Miroslav, Z Řezna do Vídně po Dunaji. O začátku, cestě a konci divadla Giovanniho Burnaciniho. *Divadelní revue* 32/3 (2021) 77-84.
- KNOZ Tomáš, Pobělohorské konfiskace. Moravský průběh, středoevropské souvislosti, obecné aspekty (Brno 2006).
- KOLMAČKOVÁ Tereza, Votivní dary vybraných katolických poutních míst: Teoretická reflexe a analýza dochovaných příkladů (Diplomová práce, Praha 2018).
- KOPIČKA Petr – KOTYZA Oldřich, Paměti roudnických měšťanů z 18. století Brodští & Jílkové (Litoměřice – Praha 2009).
- KORYCHOVÁ [URBANOVÁ] Markéta, Personální složení dvora Jana Kristiána z Eggenberku a jeho manželky Marie Arnoštky v Českém Krumlově mezi léty 1665-1719. *Jihočeský sborník historický* 29-70 (2000-2001) 30-51.
- KORYCHOVÁ [URBANOVÁ] Markéta, Dvůr posledního Eggenberka v Českém Krumlově (Každodenní život českokrumlovské zámecké rezidence v letech 1665-1667), in: Život na dvorech barokní šlechty, ed. Václav BŮŽEK – Pavel KRÁL (*Opera historica* 5, České Budějovice 1996) 423-443.
- KOUDELA Miroslav, Mikulovský Svatý kopeček a křížová cesta, in: RegioM 2008. Sborník Regionálního muzea v Mikulově (2008) 34-52.
- KRÁL Pavel, Křtiny, svatby a pohřby. K vzájemné reflexi panovnických a šlechtických přechodových rituálů ve druhé polovině 16. a první polovině 17. století. *Opera historica* 10/1 (2003) 439-456.
- KRAUSS Rudolf, Zur Geschichte des Schauspiels am württembergischen Hofe bis zum Tode Karl Alexanders. *Württembergische Vierteljahreshefte für Landesgeschichte* NF XVI (1907) 377-411.
- KRISS-RETTENBECK Lenz, Ex voto: Zeichen, Bild und Abbild im christlichen Votivbrauchtum, Zürich (Freiburg 1972).
- KRUMMHOLZ Martin – MAŤA Petr, Starý Martinický palác na pražských Hradčanech, in: Betrug der Allamoda in Prag, ed. Alena JAKUBCOVÁ – Miroslav LUKÁŠ, Betrug der Allamoda in Prag 1660 / Podvod Allamody v Praze 1660 (Praha 2023) 364-365.
- KUBEŠ Jiří, Sídla Jana Jiřího Jáchyma hraběte Slavaty z Chlumu a Košumberka (1634/37-1689) v proměně. *Sborník vědeckých prací Univerzity Pardubice* 9. Série C (2003) 55-87.

- KUBÍKOVÁ Anna, Zrcadlový a Maškarní sál českokrumlovského zámku. *Zprávy památkové péče* 53/6 (1993) 241-244.
- KUBÍKOVÁ Anna, Zaniklá rožmberská Erbovní světnice na českokrumlovském hradě. *Zprávy památkové péče* 57/3 (1997) 92-94.
- KUBÍKOVÁ Anna, Nejstarší českokrumlovská matrika (Možnosti jejího využití), in: Pocta Elišce Čáňové. Sborník k životnímu jubileu, ed. Alena PAZDEROVÁ (Praha 2003) 84-85.
- KUBÍKOVÁ Anna, Eggenberkové: Z bankéřské lavice na knížecí stolec (Praha 2016).
- KULHÁNKOVÁ Zora, The garden in Ostrov nad Ohří as an example of European garden design development. *Studies in the History of Gardens & Designed Landscapes: An International Quarterly* 32/3 (2012) 214-239.
- LE GOFF Jacques, Kultura středověké Evropy (Praha 1991).
- LEITGEB Christoph, Grotteske Zubereitungen. Bachtin und das literarische Kochrezept, in: Grotesk! Grotesk!: Ungeheuerliche Künste und ihre Wiederkehr, ed. Stefan HULFELD – Rudi RISATTI – Andrea SOMMER-MATHIS (Wien 2022) 281-304.
- LIMON Jerzy, George Jolly w Gdańsku. *Pamiętnik Teatralny* 2 (1983) 254-261.
- LIMON Jerzy, Gentleman of a Company English Players in Central and Eastern Europe, 1590-1660 (Cambridge 1985).
- LIPPERT Julius, Dějiny města Litoměřic (Praha 1871).
- LUDVIK Dušan, Die Eggenbergischen Hofkomödianten. *Acta Neophilologica* 3 (1970) 65-92.
- LUDVIK Dušan, Die Chronologie und Topographie der Innsbrucker Komödianten (1652-1676). *Acta Neophilologica* 4 (1971) 3-39.
- LUKÁŠ Miroslav, Gettner und die Grafen Magnis in Strassnitz (Strážnice), in: Johann Georg Gettner zwischen Nikolsburg und Krumau, ed. Margita HAVLÍČKOVÁ – Christian NEUHUBER (Brno 2014) 21-30.
- LUKÁŠ Miroslav, Divadlo v Mikulově za éry rodu Dietrichsteinů (od konce 16. století do druhé světové války) (Brno 2019).
- LUKÁŠ Miroslav, Zprávy o šlechtickém divadle v zápiscích kardinála Harracha. *Divadelní revue* 32/2 (2021) 37-53.
- LUKÁŠ Miroslav – Christian NEUHUBER, Wasserspiel und Feuerwerk – Der Nikolsburger Aufenthalt Kaiser Leopolds I. im Jahr 1691. *Divadelní revue* 31/2 (2020) 83-92.
- LUKÁŠ Miroslav – NEUHUBER Christian, Eggenberští komedianti v českokrumlovských církevních matrikách. K postavení profesionálních německy mluvících herců v 17. století. *Divadelní revue* 33/1 (2022) 7-30.
- LUKÁŠ Miroslav – NEUHUBER Christian, „Sonsten sind wir alle wohlauf und haben hauptschöne divertimenti.“ Mikulov jako dějiště oslav císařského dvora v 17. století. *Opera Historica* 23 (2022/2) 348-372.
- MACEK Petr – ZAHRADNÍK Pavel, Zámecký areál v Zákupch. *Průzkumy památek* 3/2 (1996) 3-34.
- MACHYTKA Lubor, Malíř Carl Röttenbach. *Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity* 37-39 (1993-1995) 165-170.
- MAIER Ingrid – SCHUMACHER Winfried, Eine Straßburger Artistenfamilie auf Europatournee: Zum Werdegang des Seiltänzers Simon Dannenfels in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts. *Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins* 164 (2016) 245-256.
- MANSKY Matthias, „Von geberden und Reder aber recht gut teütsch werden“ Adaption- und Transferprozesse im frühneuzeitlichen Berufstheater, in: Spettacolo barocco – Performanz, Translation, Zirkulation, ed. Andrea SOMMER-MATHIS – Katharina WESSELY – Elisabeth GROSEGGGER (Wien 2018) 151-168.
- MAŇOUROVÁ Lucie, Kterak se jezdilo z jižních Čech za operou do Benátek. Co snad nevíte o starší české hudbě XII. *Hudební rozhledy* 59/12 (2015) 42-43.
- MARKOVÁ Sylva, Costume Collections of the Schwarzenberg Court Theatre at Český Krumlov, in: Czech Stage Art and Stage Design, ed. Christian M. BILLING – Pavel DRÁBEK (Brno 2011) 98-113.
- MARTIN Dieter, Theater, in: Faust-Handbuch. Konstellationen – Diskurs – Medien, ed. Carsten ROHDE – Thorsten VALK – Mathias MAYER (Stuttgart 2018) 72-79.
- MAŠEK Petr – KASÍK Stanislav – MŽYKOVÁ Marie, Lobkowiczové, dějiny a genealogie rodu (České Budějovice 2002).
- MAŠITOVÁ Petra, František Josef Filip, hrabě z Hodic – barokní intelektuál, alchymista a milovník umění ze zámku v Melči. *Časopis Národního muzea* 174/3-4 (2005) 191-203.
- MAŤA Petr, Karneval v životě a myšlení raně novověké šlechty, in: Slavnosti a zábavy na dvorech a v rezidenčních městech raného novověku, ed. Václav BŮŽEK – Pavel KRÁL (*Opera historica* 8, České Budějovice 2000) 163-189.
- MAŤA Petr, Das Phasma Dionysiacum Pragense und die Anfänge des Faschings am Kaiserhof, in: Theater am Hof und für das Volk. Beiträge zur vergleichenden Theater- und Kulturgeschichte. Festschrift für Otto G. Schindler, ed. Brigitte MARSCHALL (Maske und Kothurn 48, Wien – Köln – Weimar 2002) 67-80.
- MAŤA Petr, Phasma Dionysiacum Pragense a počátky karnevalového kalendáře na císařském dvoře. *Divadelní revue* 15/2 (2004) 46-51.
- MAŤA Petr, Svět české aristokracie (1500-1700) (Praha 2004).
- MAŤA Petr, Nejvyšší pražský purkrabí Bernard Ignác z Martinic (1615-1685). Jeho rodný klan a vzestup k moci, in: Betrug der Allamoda in Prag 1660 / Podvod Allamody v Praze 1660, ed. Alena JAKUBCOVÁ – Miroslav LUKÁŠ (Praha 2023) 300-348.
- MAŤA Petr, Wandlungen des böhmischen Adels im 17. Jahrhundert und der Aufstieg des Hauses Sachsen-Lauenburg in Böhmen, in: Barockes Erbe. Markgräfin Sibylla Augusta von Baden-Baden und ihre böhmische Heimat, ed. Michael WENGER – Annemarie RÖDER (Stuttgart 2010) 4-27.
- MAŤA Petr, Stuben und Säle. Symbolische Kommunikation und politische Kultur in den ständischen Versammlungsräumen der Habsburgermonarchie in der Frühen Neuzeit (Wien 2024).
- MAUR Eduard, Církevní matriky jako historický pramen (se zvláštním zřetelem k historické demografii). *Sborník archivních prací* 20/2 (1970) 425-457.
- MELKESOVÁ Miroslava, Geografický horizont křtů v polovině 17. století na Chýnovsku. *Historická demografie* 30 (2006) 205-241.
- MENČÍK F[erdinand], Über Kilian Brustfleck. *Mittheilung des Vereines für Geschichte der Deutschen in Böhmen* 31/2 (1893) 183-187.

- MENČÍK Ferdinand, Příspěvky k dějinám českého divadla (Praha 1895).
- MIKOVEC Ferdinand Břetislav, Zur Prager Theatergeschichte. Die fahrenden Schauspieler in Prag 2. Bohemia 30/279 (25. 11. 1857) 803.
- MIKULEC Jiří, Leopold I. Život a vláda barokního Habsburka (Praha 1997).
- MIKULEC Jiří, Mariánské družiny v Jindřichově Hradci za Michnových časů. *Hudební věda* 38/1-2 (2001) 40-47.
- MIKULEC Jiří, Náboženský život a barokní zbožnost v českých zemích (Praha 2013).
- MIKULEC Jiří, České země v letech 1620-1705. Od velké války k dlouhému míru (Praha 2016).
- MIKYŠKOVÁ Anna, Z anglické renesance do německého baroka: cesta hry o sv. Dorotě z Anglie přes Český Krumlov do Švýcarska. *Theatralia* 22/2 (2019) 107-122.
- MOHLER Frank, The Court Theatre at Český Krumlov and Its Machinery. *Theatre Design and Technology* 43/2 (2007) 54-62.
- MÖSTL Roman, Roudnická lobkowiczská knihovna. Jazykově francouzské tisky do roku 1717 (Diplomová práce, České Budějovice 2009).
- MÜLLER-KAMPEL Beatrix, Stranitzky (Stranitskhy, Stranitzer, Stranitzgy, Stranitzkhy, Stranitzki, Strannitzgy, Stranutzsku, Straynitzer), Josef Anton, Neue Deutsche Biographie 25 (2013) 473-475.
- MYŠKA Milan, Hrabě Hodic a jeho svět: zámecká kultura ve Slezsku mezi barokem a osvícenstvím (Ostrava 2011).
- NAŇKOVÁ Věra, Spineta, Pietro, in: Encyklopedie architektů, stavitelů, zedníků a kameníků v Čechách, ed. Pavel VLČEK (Praha 2004) 616-617.
- NAUSCH Annemarie, Augustin Pflieger. Leben und Werke (Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte der Kantate im 17. Jahrhundert) (Kassel – Basel – London – New York 1954)
- NAVRÁTIL František, Herecká společnost na českokrumlovském zámku v 17. stol. *Jihočeský sborník historický* 37 (1968) 48-49.
- NETTL Paul, Beiträge zur böhmischen und mährischen Musikgeschichte (Brno 1927).
- NEUHUBER Christian, Der Vormund des Hanswurst. Der Eggenbergische Hofkomödiant Johann Valentin Petzold (um 1648 - um 1721) und sein Kilian Brustfleck. *Daphnis* 35/1-2 (2006) 263-300.
- NEUHUBER Christian, „Unßer Gethrewer lieber Johann Geörg Gettner“. Zum Leben des Prinzipals der Eggenbergischen Hofkomödianten, in: Johann Georg Gettner und das barocke Theater zwischen Nikolsburg und Krumau, ed. Margita HAVLÍČKOVÁ – Christian NEUHUBER (Brno 2014) 9-20.
- NEUHUBER Christian, Johann Georg Gettners *Heylige Martyrin Dorothea*: Kontext, Edition und Kommentar, in: Johann Georg Gettner und das barocke Theater zwischen Nikolsburg und Krumau, ed. Margita Havlíčková – Christian Neuhuber (Brno 2014) 83-130.
- NEUHUBER Christian, *y glab es trambt mie*. Dialektale Rede in Wiener Stücken des Wander-, Ordens- und Hoftheaters 1665/66, in: Bairisch-österreichischer Dialekt in Literatur und Musik 1650-1900, ed. Christian NEUHUBER – Elisabeth ZEHETNER (Graz 2015) 61-116.
- NEUHUBER Christian, *y bi a mä troy in grassen Nöthen* – Zur Edition eines Paradestücks des Wandertheaters. *editio* 31 (2017) 59-78.
- NEUHUBER Christian, Ein Wurstelsprung von Wien nach Český Krumlov. Zur kritischen Erstedition der Krumauer Hanswurst-Burlesken. *Nestroyana* 38/1-2 (2018) 23-40.
- NEUHUBER Christian, Das Nikolsburger Piaristendrama „Ein kurtzes Spiel oder Action von Bacchi Geburt Leben vnnndt Todt“ (1654). Kontext – Edition – Kommentar. *Theatralia* 22/2 (2019) 13-78.
- NEUHUBER Christian, „Dann wan kein wurstl wäre so wäre die Commedie jezt aus“ – Zur Bedeutung der Wiener Hanswurst-Burlesken auf Schloss Krumau, in: Vom Wiener Kärntnertheater nach Schloss Krumau. Die Hanswurst-Burlesken von Český Krumlov, ed. Lisa ERLBUSCH – Marko IKONIC – Christian NEUHUBER (Wien 2019) 515-577.
- NEUHUBER Christian, Ein Jahrhundert Theater und Schauspiel in Český Krumlov/Krumau (1666-1766), in: Das deutschsprachige Theater im Kontext europäischer Kulturgeschichte: Traditionen – Wechselbeziehungen – Perspektiven, ed. Christian NEUHUBER – Gabriella-Nóra TAR – Paul S. ULRICH (Münster 2022) 37-60.
- NEUHUBER Christian, Graz und das Berufstheater im 17. Jahrhundert (Graz 2024).
- NEUHUBER Christian, *verachtet nicht das Ballhaus an dem Pauls=Thor* – Das Grazer Gastspiel der Innspruggischen Comoedianten unter Hans Ernst Hoffman im Jahr 1665, in: Es geht mir immer darum, Informationen zugänglich zu machen. Wege zu einer neuen Theatergeschichte. Paul S. Ulrich (1944-2023) zum 80. Geburtstag, ed. Frank-Rüdiger BERGER – Stephan DÖRSCHEL (Berlin 2024) 535-552.
- NEUHUBER Christian, Die Straßburger Gastspiele Hans Ernst Hoffmans und seiner Comödianten, in: Deutschsprachiges Theater im Ausland im interdisziplinären und transnationalen Fokus. 30 Jahre Thalia Germanica, ed. Christian NEUHUBER – Kristel PAPPEL – Gabriella-Nóra TAR (Wien 2024) 17-42.
- NEZHODOVÁ Soňa, Židovský Mikulov (Brno 2006).
- NIUBÒ Marc, Leopold I. a hudba císařského dvora v Praze v letech 1679-1680, in: Barokní Praha – barokní Čechie 1620-1740, Sborník příspěvků z vědecké konference o fenoménu baroka v Čechách, ed. Olga FEJTOVÁ et al. (Praha 2004) 95-131.
- NOE Alfred (ed.), Spieltexte der Wanderbühne. Vol. 5/1: Italienische Spieltexte aus unveröffentlichten Handschriften (Berlin – New York 1999) 253-323.
- NOVÁK Josef, Soupis památek historických a uměleckých v politickém okrese jindřichohradeckém (Praha 1901).
- NOVÁK Josef, Zámek Jindřichohradecký (Jindřichův Hradec 1905).
- NOVOTNÝ Antonín, Staropražská theatralia (Praha 1955).
- OFNER Josef, Von der „Kreuzerspielhütte“ zum „Klosterkirchentheater“. Ein Beitrag zur Theatergeschichte der Stadt Steyr. *Oberösterreichische Heimatblätter* 28/1-2 (1974) 75-79.
- OPPITZ-TROTMAN George, Stages of Loss. The English Comedians and Their Reception (Oxford 2020).
- PAUL Markus, Reichsstadt und Schauspiel: Theatrale Kunst im Nürnberg des 17. Jahrhunderts. (*Frühe Neuzeit* 69, Tübingen 2002).

- PODLAHA Antonín, Materiálke ke slovníku umělců a uměleckých řemeslníků v Čechách. *Památky archaeologické* 29 (1917).
- POLOCHOVÁ Markéta, Angličtí kočovní komedianti a jejich klaun(i). *Theatralia. Revue současného myšlení o divadelní kultuře* 13/1 (2010) 18-31.
- POLOCHOVÁ Markéta, Ozvuky anglického divadla a dramatu v raně novověké epoše na evropském kontinentu: anglické cestující společnosti (Dizertační práce, Brno 2014).
- PÖMERL Jan, Zámecká divadla v Čechách a na Moravě. *Divadelní revue* 3/4 (1992) 3-24.
- PÖMERL Jan, The Court Theatre of Johann Christian and Marie Ernestine of Eggenberg in the Years 1675-1690, in: *The Baroque Theatre in the Chateau of Český Krumlov*, ed. Věra PTÁČKOVÁ – Jana PLESKAČOVÁ. (Praha 1993) 16-32.
- PORT Jan, Jihočeská theatralia I. *Jihočeský přehled* 5/2 (1931).
- PORT Jan, Divadlo řádových škol a náboženských bratrstev, in: *Dějiny českého divadla I. Od počátků do sklonku osmnáctého století*, ed. František ČERNÝ (Praha 1968) 167-193.
- PROBST Christian, Fahrende Heiler und Heilmittelhändler. Medizin von Marktplatz und Langstraße (Rosenheim 1992).
- PROKOPOVÁ Zdeňka, „Cultores Deiparae Cajoviensis“. Vazby dvora Jana Kristiána z Eggenberku k poutnímu místu, in: *Aristokratické rezidence a dvory v raném novověku*, ed. Václav BŮŽEK – Pavel KRÁL (*Opera historica* 7, České Budějovice 1999) 597-617.
- PŘIBYLOVÁ Miroslava, Hospodářské a sociální poměry strážnického panství do sedmadesátých let 17. století. *Jižní Morava* 5 (1969) 32-44.
- PŘIBYLOVÁ Miroslava, Stížnosti poddaných na strážnickém panství v druhé polovině 17. století. *Jižní Morava* 7 (1971) 63-88.
- PURSCHEKE Hans Richard, Puppenspiel und verwandte Künste in der Freien Reichsstadt Nürnberg. *Nürnberger Mitteilungen* 81 (1981) 221-258.
- PURSCHEKE Hans Richard, Die Entwicklung des Puppenspiels in den klassischen Ursprungsländern Europas. Ein historischer Überblick (Frankfurt 1984).
- REINIGER Rike, Heute und täglich Wunder – Geschichte(n) des tschechischen Puppentheaters. *Bohemia* 41/1 (2000) 59-84.
- RIEDEL Emil, Die ersten Wanderkomödianten. Ein Beitrag zur Theatergeschichte, in: *Aus Hamburgs Vergangenheit. Kulturhistorische Bilder aus verschiedenen Jahrhunderten. Erste Folge*, ed. Karl Koppmanns (Hamburg – Leipzig 1886) 263-309.
- ROMMEL Otto, Die Alt-Wiener Volkskomödie. Ihre Geschichte vom Barocken Welt-Theater bis zum Tode Nestroy (Wien 1952).
- RUDIN Bärbel, Der „Hochfürstlich Eggenbergische Comoediant“ Johann Carl Samenhammer. Ein Beitrag zur Theatergeschichte Nördlingens. *Nordschwaben* 2 (1974) 161-164.
- RUDIN Bärbel, Eine Leipziger Studentenbühne des 17. Jahrhunderts. Universität und Berufstheater – Das Ende einer Legende. *Kleine Schriften der Gesellschaft für Theatergeschichte* 28 (1976) 3-17.
- RUDIN Bärbel (ed.), Funde und Befunde zur schlesischen Theatergeschichte I (Dortmund 1983).

- RUDIN Bärbel, Das Fürstlich Eggenbergische Hoftheater in Böhmischem Krumau (1676-1691): Zur ästhetischen Allianz zwischen Wanderbühne und Hofkultur. *Daphnis* 25 (1996) 467-488.
- RUDIN Bärbel, Knížecí dvorské divadlo Eggenbergů v Českém Krumlově 1676-1691. *Divadelní revue* 8/2 (1997) 12-20.
- RUDIN Bärbel, Putující národ aneb Povolání: loutkář (Zprávy a komentáře ze 17. a 18. století). *Divadelní revue* 10/2 (1999) 31-40.
- RUDIN Bärbel, Hans Ernst mit seiner Bande. Das älteste Schauspielerporträt. *Bühnengenossenschaft* 11/1 (2002) 8, 9.
- RUDIN Bärbel, Heinrich Rademin, Hanswursts Schattenmann. Jurist Bühnenchef, Stückeschreiber – Versuch über eine Gründerfigur des Wiener Theaters. *Maske und Kothurn* 48/1-4 (2002) 271-301.
- RUDIN Bärbel – FLECHSIG Horst – REBEHN Lars, Lebenselixier. Theater, Budenzauber, Freilichtspektakel im Alten Reich. Bd. 1: Das Rechnungswesen über öffentliche Vergnügungen in Hamburg und Leipzig (mit einem Anhang zu Braunschweig). Quellen und Kommentare (Reichenbach im Vogtland 2004).
- RUDIN Bärbel, „Internationaltheater“. Repertoirebildung und Publikumskontrolle in der Epoche der Wanderbühne, in: *Das Deutsche Staatstheater Temeswar nach 50 Jahren vor dem Hintergrund deutscher Theaterentwicklung in Europa und im Banat seit dem 18. Jahrhundert*, ed. Horst FASSEL (*Thalia Germanica* 7, Tübingen – Temeswar 2005) 17-27.
- RUDIN Bärbel, Von *Alexanders Mord-Banquet* bis zur *Kindheit Moses*. Eine unbekanntes Kollektion von Theaterzetteln der Wanderbühne. *Daphnis* 35/1-2 (2006) 193-261.
- RUDIN Bärbel, Liselotte von der Pfalz als Theaterpatin. Komödianten unter kurpfälzischer Patronage. *Heidelberg. Jahrbuch zur Geschichte der Stadt* 12 (2008) 9-21.
- RUDIN Bärbel, Die Textbibliothek der eggenbergischen Hofkomödianten in Český Krumlov / Böhmischem Krumau (1676-1691). Eine kulturgeografische Zeitreise, in: *Sammeln, Lesen, Übersetzen als höfische Praxis der Frühen Neuzeit. Die böhmische Bibliothek der Fürsten Eggenberg im Kontext der Fürsten- und Fürstinnenbibliotheken der Zeit*, ed. Jill BEPLER – Helga MEISE (Wiesbaden 2010) 73-106.
- RUDIN Bärbel, Ein Wagen mit Rüstung und ein Pass aus Innsbruck. Theater-Journal der ‚Fürstl. Eggenbergischen Komödianten‘ 1695-97, in: *Johann Georg Gettner und das barocke Theater zwischen Nikolsburg und Krumau*, ed. Margita HAVLÍČKOVÁ – Christian NEUHUBER (Brno 2014) 31-82.
- RUDIN Bärbel, Von Baden nach Böhmen und retour. Neues aus der Frühzeit der deutschen Molière-Rezeption. *Divadelní revue* 26/2 (2015) 129-138.
- RUDIN Bärbel, „Ein herrlich und vortreffliches Stück“. Zur Hermeneutik theatergewerblicher Öffentlichkeitsarbeit (1652-1700), in: *Theater – Zettel – Sammlungen. 2. Bestände, Erschließung, Forschung*, ed. Matthias J. Pernerstorfer (*Bibliographica* 2, Wien 2015) 5-46.
- RUDIN Bärbel, „Zwei Mal in der Wochen Komödie“: Das erste deutsche Hoftheater in Heidelberg. Zur ortsfesten Subventionierung professioneller Schauspielkunst seit 1656. *Daphnis* 46/3 (2018) 467-503.

- SACHS Curt, Die Ansbacher Hofkapelle unter Markgraf Johann Friedrich (1672 bis 1686), Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft XI (1909/10) 105-137.
- SALABOVÁ Marie, Prameny k českým dějinám v Centrálním bádenském archivu (Generallandesarchiv) v Karlsruhe. *Sborník archivních prací* 56 (2006) 148-171.
- SEIFERT Herbert, Der Sig-prangende Hochzeit-Gott: Hochzeitsfeste am Wiener Hof der Habsburger und ihre Allegorik 1622-1699 (Wien 1988).
- SEIFERT Herbert, Das erste Musikdrama des Kaiserhofs, in: Österreichische Musik – Musik in Österreich. Beiträge zur Musikgeschichte Mittel Europas, Theophil Antonicek zum 60. Geburtstag, ed. Elisabeth Th. HILSCHER (*Wiener Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft* 34, Tutzing 1998) 99-111.
- SENN Walter, Musik und Theater am Hof zu Innsbruck. Geschichte der Hofkapelle vom 15. Jahrhundert bis zu deren Auflösung im Jahre 1748 (Innsbruck 1954).
- SCHERL Adolf, Berufstheater in Prag 1680-1739 (Wien 1999).
- SCHERL Adolf, Hauptakce. *Divadelní revue* 11/4 (2000) 63.
- SCHERL Adolf, K vystoupením německých a italských profesionálních hereckých společností v Olomouci v 17. a 18. století, in: O divadle na Moravě a ve Slezsku II, ed. Tatjana LAZORČÁKOVÁ (Olomouc 2004) 39-55.
- SCHIFFMANN Konrad, Drama und Theater in Österreich ob der Enns bis zum Jahre 1803 (Linz 1905).
- SCHINDLER Otto G., Arlequin im Böhmerwald: Adeliges Landleben und europäische Theaterkunst – Das Schloßtheater des Herzogs von Krumau, in: Theater der Region – Theater Europas: Kongress der Gesellschaft für Theaterwissenschaft (3.-6. November 1994, Bern), ed. Andreas KOTTE (Basel 1995) 129-150.
- SCHINDLER Otto G., ‚Romeo und Julia‘ auf Schloß Krumau, der ‚Basilisco‘ von Kolin und das Armenspital in Kukul. Über böhmische Theaterhandschriften in Wiener Bibliotheken und das Wasserzeichen in Wissenschaft und Praxis. *Biblos* 44 (1995) 81-103.
- SCHINDLER Otto G., Adeliges Landleben mit dem Wienerischen Hanswurst. (Die „Alt-Wiener Volkskomödie“ am Schloßtheater von Böhmisches Krumau). *Opera Historica* 5 (1996) 561-593.
- SCHINDLER Otto G., Mio compadre Imperatore. Comici dell'arte an den Höfen der Habsburger. (Maske und Kothurn 38, Wien – Köln – Weimar 1997).
- SCHINDLER Otto G., „Die wälische Comedianten sein ja guet...“ Die Anfänge des italienischen Theaters am Habsburgerhof, in: Slavnosti a zábavy na dvorech a v rezidenčních městech raného novověku, ed. Václav BŮŽEK – Pavel KRÁL (*Opera historica* 8, České Budějovice 2000) 107-136.
- SCHINDLER Otto G., Von Pickelherring zu Lipperl – Deutsche Lustigmacher am Schloßtheater von Český Krumlov, in: Die Geschichte des deutschsprachigen Theaters im Ausland. Von Afrika bis Wisconsin – Anfänge und Entwicklungen, ed. Laurence KITCHING – Patrick ANTHONY (Frankfurt am Main 2000) 219-242.
- SCHINDLER Otto G., „Englischer Pickelherring – gen Prag jubilierend“. Englische Komödianten als Wegbereiter des deutschen Theaters in Prag, in: Deutschsprachiges Theater in Prag. Begegnungen der Sprachen und Kulturen, ed. Alena JAKUBCOVÁ – Jitka LUDVOVÁ – Václav MAIDL (Praha 2001) 73-101.
- SCHINDLER Otto G., „Sonst ist es lustig alhie. Italienisches Theater am Habsburgerhof zwischen Weißem Berg und Sacco di Mantova“, in: Wien im Dreißigjährigen Krieg. Bevölkerung – Gesellschaft – Kultur – Konfession, ed. Andreas WEIGL (Wien – Köln – Weimar 2001) 565-654.
- SCHINDLER Otto G., „Der berühmte Piemontese genannt Tabarino“ – Quacksalber am Wiener Allerheiligenmarkt und Komödiant am Kaiserhof, in: Theaterkunst & Heilkunst, ed. Gerda BAUMBACH (Köln 2002) 129-143.
- SCHINDLER Otto G., Harlequin in Bohemia: Pantomime and Opéra Comique at Krumlov Castle under the Princes of Schwarzenberg. *New Theatre Quarterly* 19/4 (2003) 366-380.
- SCHLAGER Johann E., Wiener-Skizzen aus dem Mittelalter. Neue Folge (Wien 1839).
- SCHMIDT Erich, Kilian Brustfleck, in: Aus Goethes Frühzeit, ed. Wilhelm SCHERER (Strasbourg – London 1879).
- SCHREIBER Renate, „Ein Galeria nach meinem Humor“: Erzherzog Leopold Wilhelm (Wien 2004).
- SCHRICKX Willem, Pickelherring and English Actors in Germany. *Shakespeare Survey* 36 (1983) 135-147.
- SIMEK Ursula, Berufstheater in Innsbruck im 18. Jahrhundert. Theater im Zeichen der Aufklärung in Tirol (Wien 1992) 25-26.
- SLAVKO Pavel – FLAŠKOVÁ Zdena, Zámecké divadlo v Českém Krumlově (Český Krumlov 2001).
- SMÍŠEK Rostislav, Leopold I., Markéta Tereza Španělská a Ferdinand z Dietrichsteina. Návštěva císařské rodiny v Mikulově roku 1672 jako prostředek symbolické komunikace, in: Člověk a sociální skupina ve společnosti raného novověku, ed. Václav BŮŽEK – Jaroslav DIBELKA (České Budějovice 2007) 65-111.
- SMÍŠEK Rostislav, Služba a paměť: dvorská kariéra barokních Ditrichštejnů jako nadgenerační životní ideál, in: Paměť urozenosti, ed. Václav BŮŽEK – Pavel KRÁL (Praha 2007) 157-170.
- SMÍŠEK Rostislav, Císařský dvůr a dvorská kariéra Ditrichštejnů a Schwarzenberků za vlády Leopolda I. (České Budějovice 2009).
- SMÍŠEK Rostislav, Šlechtic a hudebnědramatické představení u císařského dvora na přelomu 17. a 18. století. *Divadelní revue* 34/3 (2023) 77-91.
- SOFFÉ Emil L., Eine Nachricht über englische Komödianten in Mähren. *Anglia. Zeitschrift für engl. Philologie* 10 (1888) 289-290.
- SOMMER-MATHIS Andrea – MAŤA Petr, Von Francesco Sbarra zu Costanzo Arzonni. Italienischer Kulturtransfer in Böhmen um die Mitte des 17. Jahrhunderts / Od Francesca Sbarry ke Costanzu Arzonni. Kulturní transfer z Itálie do Čech v polovině 17. století, in: Betrug der Allamoda in Prag 54-77, 245-266.
- SPÁČILOVÁ Jana – VÁCHA Štěpán, New Insights into the Performance of Fux's Opera Costanza e Fortezza in Prague in 1723. *Music in Art: International Journal of Music Iconography* 34/1-2 (2009) 44-72.
- SPEYER Karl, Beiträge zur Geschichte des Theaters am kurpfälzischen Hofe zur Zeit Karl Ludwigs. *Mannheimer Geschichtsblätter* 23/4 (1922) 80-82.

- ŠRONĚK Michal, Pražští malíři 1600-1656. Mistři, tovaryši, učedníci a štolíři v Knize Staroměstského malířského cechu. Bibliografický slovník (Praha 1997)
- ŠTĚDRŮŠ Miloš, Amor, Merkur a další postavy v pražské opeře Phasma Dionysiacum 5. února 1617 na Pražském hradě, in: Druhý život antického mýtu, ed. Jana NECHUTOVÁ (Brno 2004) 206-213.
- TEUBER Oskar, Geschichte des Prager Theaters: Von den Anfängen des Schauspielwesens bis auf die neueste Zeit, Bd. 1 (Praha 1883).
- TOMAŠTÍK Eduard, Giovanni Battista Alouisi – život a dílo (Dizertační práce, Brno 2012).
- TRAMPLER Richard (ed.), Correspondenz des Cardinals Dietrichstein mit dem Hofkriegsrats-Praesidenten Collalto, nebst einem Anhang: Briefe Lustrius's aus Constantinopel, der Markgrafen von Brandenburg und des Grafen Schlick von Passau (Wien 1873)
- TRAUTMANN Karl, Deutsche Schauspieler am bayerischen Hofe. *Jahrbuch für Münchener Geschichte* 3 (1889) 259-430
- VÁCHA Štěpán – VESELÁ Irena – VLAS Vít – VOKÁČOVÁ Petra, Karel VI. a Alžběta Kristýna. Česká korunovace 1723 (Praha – Litomyšl 2009) 133-172.
- VÁCHA Štěpán, Pražské divadlo pro operu Costanza e Fortezza (1723) v kontextu evropské divadelní architektury 17.-18. století. *Divadelní revue* 20/1 (2009) 13-31.
- VELTEN Rudolf, Hofnarren, in: Höfe und Residenzen im spätmittelalterlichen Reich. Bilder und Begriffe, ed. Werner PARAVICINI (Ostfildern 2005) 65-69.
- VILÍMKOVÁ Milada, Dějiny lobkovického paláce na Pražském hradě. *Umění* 5 (1995) 395-410.
- VOKURKA Michal, Sasko-lauenburští vévodové jako příklad aristokracie v Čechách 17. století. *Bohemiae Occidentalis historica* 3/2 (2017) 5-29.
- VOKURKA Michal, Barokní krajnotvorba na sasko-lauenburských panstvích 1635-1740 (Praha 2022).
- VOŘÍŠEK Martin, Vídeňské singspiely v Českém Krumlově: K divadelnímu životu schwarzenberského dvora na sklonku 18. století. *Hudební věda* 53 (2016) 187-222.
- VYKOUPIĽ Libor, Strážnice za panství Magnisů v 18. a 19. století. in: Strážnice. Kapitoly z dějin města, ed. Jiří PAJER (Strážnice 2002) 211-238.
- WALTER Rudolf, Johann Caspar Ferdinand Fischer, Hofkapellmeister der Markgrafen von Baden. Quellen und Studien zur Musikgeschichte von der Antike bis zur Gegenwart, Bd. 18. (Frankfurt am Main 1990).
- WENGER Michael, Die Gärten der Herzöge von Sachsen-Lauenburg in Schlackenwerth. Gartenkunst von europäischem Format, in: Barockes Erbe: Markgräfin Sibylla Augusta von Baden-Baden und ihre böhmische Heimat, ed. Annemarie RÖDER – Michael WENGER (Stuttgart 2010) 74-95.
- WESSELY Othmar, Linz und die Musik. Von den Anfängen bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts. *Jahrbuch der Stadt Linz* 1950, 96-198
- ZAHRADNÍK Pavel, Český Krumlov – Zámecké divadlo. Dějiny objektu [2003, nepublikováno].
- ZÁLOHA Jiří, První herecký soubor v českokrumlovském zámeckém divadle. *Dějiny a současnost* 6/2 (1964) 33.

- ZÁLOHA Jiří, Eggenberské dědictví v Čechách. *Jihočeský sborník historický* 38 (1969) 10-14.
- ZÁLOHA Jiří, Eggenberská zámecká kapela v Českém Krumlově. *Hudební věda* 6/2 (1969) 234-240.
- ZÁLOHA Jiří, Beziehungen der am Hofe der Fürsten zu Eggenberg in Český Krumlov (Böhmisches Krumau) in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts wirkenden Künstler zu Oberösterreich. *Historisches Jahrbuch der Stadt Linz* (1985) 529-544.
- ZÁLOHA Jiří, Divadelní život na českokrumlovském zámku v 2. pol. 17. stol. *Sborník Národního muzea v Praze* 40/2 (1986) 53-79.
- ZÁLOHA Jiří, Eggenberští výtvarní umělci v Českém Krumlově v druhé polovině 17. století. *Umění* 35 (1987) 308-309.
- ZÁLOHA Jiří, Hudba na českokrumlovském zámku ve druhé polovině 17. století. *Hudební věda* 29/1 (1992) 31-46.
- ZÁLOHA Jiří, Divadlo na zámku v Českém Krumlově, in: Barokní divadlo na zámku v Českém Krumlově (Praha – Český Budějovice 1993) 41-82.
- ZÁLOHA Jiří, O povýšení eggenberského herce J. J. G. do šlechtického stavu. *Divadelní revue* 7/3 (1996) 78-81.
- ZÁLOHA Jiří, Zu den Anfängen der Eggenbergischen Hofkomödianten in Böhmisches Krumau. in: Theater am Hof und für das Volk. Beiträge zur vergleichenden Theater- und Kulturgeschichte. Festschrift für Otto G. Schindler, ed. Brigitte MARSCHALL (Maske und Kothurn 48, Wien – Köln – Weimar 2002) 265-268.
- ZAPLETALOVÁ Jana – KINDL Miroslav, Betrug der Allamoda ve výtvarném umění. Zdroje – tradice – inspirace, in: Betrug der Allamoda in Prag 1660 / Podvod Allamody v Praze 1660, ed. Alena JAKUBCOVÁ – Miroslav LUKÁŠ (Praha 2023) 267-283.
- ZEMAN Lubomír et al., Dějiny města Ostrova (Ostrov 2001).
- ZEMAN Lubomír, Bludiště a labyrinty v ostrovské zámecké zahradě, Ingredere hospes. *Sborník Národního památkového ústavu územní odborné pracoviště v Kroměříži* 5 (2012) 77-91.
- ZEMAN Lubomír, Zámecká zahrada v Ostrově jako osmý div světa. Ochrana historických prvků vodních systémů. *Zprávy památkové péče* 76/5 (2016) 459-467.
- ZEMAN Lubomír – KLASÁK Jiří, Vodní režim v barokním Ostrově. *Sborník* 7 (2009) 87-98.
- ZÍBRT Čeněk, Staročeské výroční obyčeje, pověry, slavnosti a zábavy prostonárodní, pokud o nich vypravují písemné památky až po náš věk (Praha 1889).
- ZIMMERMANN Paul, Herzog Ferdinand Albrechts I. zu Braunschweig u[nd] Lüneburg theatralische Aufführungen im Schlosse zu Bevern. *Jahrbuch des Geschichtsvereins für das Herzogtum Braunschweig* 3 (1904) 111-156.
- ZLÁ Iveta, Die Theaterszene des Rosswalder Schlosses zwischen 1750 und 1760 und ihre literaturhistorischen Metamorphosen. *Ostraviensis Studia Germanistica* 28 (2021) 97-104.