

Zdroje

- Albright, Ann Cooper. „The Politics of perception“. In: Kowal, Rebekah J. – Siegmund, Gerald – Martin, Randy (eds.). *The Oxford Handbook of Dance and Politics*. New York: Oxford University Press, 2017, s. 223–244.
- Alexander, Kirsty – Kampe, Thomas. „Bodily undoing: Somatics as practices of critique“. *Journal of Dance & Somatic Practices*. 2017, roč. 9, č. 1, s. 3–12.
- Ashley, Tamara. „Steps towards decolonising contact improvisation in the university“. In: Colin, Noyale – Seago, Catherine – Stamp, Kathryn (eds.). *Ethical Agility in Dance: Rethinking Technique in British Contemporary Dance*. London: Routledge, 2024.
- Banes, Sally. „An Interview with David Gordon“. *Eddy*. 1977, č. 9, s. 17–25.
- Banes, Sally. „Grand Union: The Presentation of everyday life as dance“. *Dance Research Journal*. 1978, roč. 10, č. 2, s. 43–49.
- Banes, Sally. „Spontaneous combustion: Notes on dance improvisation from the sixties to the nineties“. In: Caines, Rebecca – Hebble, Ajay (eds.). *The Improvisation Studies Reader: Spontaneous Acts*. London: Routledge, 2015, s. 134–141.
- Banes, Sally. *Terpsichore In Sneakers: Post-modern Dance*. Middletown (Connecticut): Wesleyan University Press Banes, 1987 [1. vyd. 1979].
- Bernard, André – Steinmüller, Wolfgang – Stricker, Ursula. *Ideokinesis: A Creative Approach to Human Movement and Body Alignment*. Berkeley: North Atlantic Books, 2006.
- Burt, Ramsay. *Judson Dance Theater: Performative Traces*. London – New York: Routledge, 2006. Dostupné z: <https://doi.org/10.4324/9780203969663>.
- Burt, Ramsay. *Ungoverning Dance: Contemporary European Theatre Dance and the Commons*. New York: Oxford University Press, 2017.
- Cantu, F. – Russell, Q. – Rochet, B. – Leplat, F. *Arte Culture* [videoreportáž o představení *Parades & Changes, Replays*]. Arte. 2008 [cit. 16. 7. 2024]. Dostupné z: <https://www.dailymotion.com/video/x6sym4>. Kanál uživatele MickeyKuyo.
- Carter, Curtis. „Improvisation in dance“. *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*. 2000, roč. 58, č. 2 (Improvisation in the Arts), s. 181–190.
- Curtis, Jess. „Movement in the men's movement: Contact improvisation and social change“. *Journal of Dance & Somatic Practices*. 2015, roč. 7, č. 1, s. 129–142.
- Davis, Samara. „Judson at 50: Anna Halprin“. *Artforum*. 31. 7. 2012. Dostupné z: <https://www.artforum.com/columns/judson-at-50-anna-halprin-200625>.
- Drury, Lindsey. „What's in a name? Somatics and the historical revisionism of Thomas Hanna“. *Dance Research Journal*. 2022, roč. 54, č. 1, s. 6–29.
- Eddy, Martha. „Somatic practices and dance: Global influences“. *Dance Research Journal*. 2002, roč. 34, č. 2, č. 46–62.
- Fraleigh, Sondra Horton. „Body and nature: Quest for somatic values, East and West“. *Journal of Dance & Somatic Practices*. 2021, roč. 13, č. 1–2, s. 113–123.
- George, Doran. *A Conceit of the Natural Body: The Universal-Individual in Somatic Dance Training*. Disertační práce. University of California, Los Angeles, 2014. Dostupné z: <https://escholarship.org/uc/item/2285d6h4>.
- Goldman, Danielle. „Bodies on the line: Contact improvisation and techniques of nonviolent protest“. *Dance Research Journal*. 2007, roč. 39, č. 1, s. 60–74.
- Goldman, Danielle. *I Want to be Ready: Improvised Dance as a Practice of Freedom*. Ann Arbor: University of Michigan Press, 2010.
- Halprin, Anna – Burns, James T. „Ceremony of us“. *The Drama Review (TDR)*. 1969, roč. 13, č. 4 (Politics and Performance), s. 131–143.
- Hennessy, J. Keith. *Ambivalent Norms, Radical Potential: Contact Improvisation Re-considered*. Disertační práce. Davis: University of California, 2017.
- Hennessy, J. Keith. „The Experiment called contact improvisation“. In *Dance*. 2008, říjen. Dostupné z: <https://dancersgroup.org/2008/10/the-experiment-called-contact-improvisation/?sation%2F>.
- Kennedy, Shawn G. „Judith Dunn, 49; A Dancer, teacher, and choreographer“. *The New York Times*. 3. 7. 1983, s. 18. Dostupné z: <https://www.nytimes.com/1983/07/03/obituaries/judith-dunn-49-a-dancer-teacher-and-choreographer.html>.
- Kloppenberg, Annie. „Improvisation in process: ‚Post-control‘ choreography“. *Dance Chronicle*. 2010, roč. 33, č. 2, s. 180–207.
- Lepecki, André. *Exhausting Dance: Performance and the Politics of Movement*. New York: Routledge, 2005.

- Macaulay, Alastair. „Steve Paxton on Merce Cunningham, in 2018“ [online]. *Alastairmacaulay.com*. 2024 [citováno 15. 7. 2024]. Dostupné z: <https://www.alastairmacaulay.com/all-essays/steve-paxton-speaking-about-merce-cunningham-in-2018>.
- Mackrell, Judith. „Rosemary Butcher obituary“. *The Guardian*. 20. 7. 2016. Dostupné z: <https://www.theguardian.com/stage/2016/jul/20/rosemary-butcher-obituary>.
- Massimo, Serena. „The Performative power of architecture: Anna’s Halprin’s dance deck as the source of her ‚transformational dance‘“. *Itinera*. 2023, č. 25.
- Mills, Dana – Lucas, Sarah Drews. „Critical exchange. Dancing feminist conversations: Never without materiality“. *Contemporary Political Theory*. 2018, roč. 17, č. 2, s. 241–249.
- Mills, Dana. *Dance and Politics : Moving beyond boundaries*. Manchester: Manchester University Press, 2017.
- Mitra, Royona. „Talking politics of contact improvisation with Steve Paxton“. *Dance Research Journal*. 2018, roč. 50, č. 3, s. 6–18.
- Mitra, Royona. „Unmaking contact: Choreographic touch at the intersections of race, caste, and gender“. *Dance Research Journal*. 2021, roč. 53, č. 3, s. 6–24.
- Novack, Cynthia Jean. *Sharing the Dance: Contact Improvisation and American Culture*. Madison (Wisconsin): University of Wisconsin Press, 1990.
- Paxton, Steve. „The Grand Union“. *The Drama Review (TDR)*. 1972, roč. 16, č. 3, s. 128–134.
- Rais, Mish – Eliášová, Bohumíra – Le Quesne, Lizzy. „Rozhovor s Danielem Lepkoffem“ [v rámci výzkumu „Improvizace jako choreografický, autorský a tvůrčí princip“]. Osobní archiv Mish Rais, Bohumíry Eliášové a Lizzy Le Quesne, 2022.
- Rais, Mish – Eliášová, Bohumíra – Le Quesne, Lizzy. „Rozhovor s Evou Karczag“ [v rámci výzkumu „Improvizace jako choreografický, autorský a tvůrčí princip“]. Osobní archiv Mish Rais, Bohumíry Eliášové a Lizzy Le Quesne, 2022.
- Rais, Mish – Eliášová, Bohumíra – Le Quesne, Lizzy. „Rozhovor s Julyenem Hamiltonem“ [v rámci výzkumu „Improvizace jako choreografický, autorský a tvůrčí princip“]. Osobní archiv Mish Rais, Bohumíry Eliášové a Lizzy Le Quesne, 2022.
- Rais, Mish – Eliášová, Bohumíra – Le Quesne, Lizzy. „Rozhovor s Nitou Little“ [v rámci výzkumu „Improvizace jako choreografický, autorský a tvůrčí princip“]. Osobní archiv Mish Rais, Bohumíry Eliášové a Lizzy Le Quesne, 2022.
- Rais, Mish – Eliášová, Bohumíra – Le Quesne, Lizzy. „Rozhovor s Rosalind Crisp“ [v rámci výzkumu „Improvizace jako choreografický, autorský a tvůrčí princip“]. Osobní archiv Mish Rais, Bohumíry Eliášové a Lizzy Le Quesne, 2021.
- Rais, Mish – Eliášová, Bohumíra – Le Quesne, Lizzy. „Rozhovor s Wendy Houstoun“ [v rámci výzkumu „Improvizace jako choreografický, autorský a tvůrčí princip“]. Osobní archiv Mish Rais, Bohumíry Eliášové a Lizzy Le Quesne, 2022.
- Ross, Janice. „Anna Halprin and the 1960s: Acting in the gap between the personal, the public, and the political“. In: Banes, Sally – Harris, Andrea (eds.). *Reinventing Dance in the 1960s: Everything Was Possible*. Madison: University of Wisconsin Press, 2003, s. 24–50.
- Shusterman, Richard. „Body consciousness and performance: Somaesthetics East and West“. *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*. 2009, roč. 67, č. 2, s. 133–145.
- Skinner, Joan. *Underlying Principles of the Skinner Releasing Technique* [nepublikováno, materiály používané při akreditačním procesu lektorů Skinner Releasing Technique]. 2010.
- Turner, Robert. „Paxton’s interior techniques: Contact improvisation and political power“. *The Drama Review (TDR)*. 2010, roč. 54, č. 3, s. 123–135.
- Vangeli, Nina. „Kontaktní marmeláda“. *Taneční zóna*. 2002, roč. 6, č. 4, s. 25.
- Wait, Nalina. *Improvised Dance: (In)Corporeal Knowledges*. London: Routledge, 2023.
- Wright Mills, Charles. „Letter to the New Left“. *New Left Review*. 1960, č. 5 (září–říjen). Dostupné také z: <https://www.marxists.org/subject/humanism/mills-c-wright/letter-new-left.htm>.