

K další četbě

- Alfred Amenda, *Appassionata. Román o Beethovenovi* (Praha, 1972).
Veronika Bílková, *Ludwig van Beethoven* (Praha, 2020).
Jacques Brenner, *Beethovenův synovec. Neznámá kapitola z géniova života* (Praha, 1992).
Pavel Eisner, ed., *Ludwig van Beethoven, Dopisy, myšlenky, vzpomínky* (Olomouc, 1996).
Édouard Herriot, *Beethoven* (Praha, 1978).
Miloslav Hronek, *Ludwig van Beethoven: poselství génia. Vývoj Beethovenovy osobnosti a tvůrčí činnosti se zřetelem ke křesťanskému základu jeho života* (Olomouc, 2014).
Ludvík Kundera, *Ludwig van Beethoven* (Praha, 1952).
Lewis Lockwood, *Beethoven. Hudba a život* (Praha, 2005).
Miroslav Malura, *Vývoj Beethovenovy tvůrčí osobnosti* (Ostrava, 1992).
Rudolf Pečman, *Beethoven dramatik* (Hradec Králové, 1978).
Rudolf Pečman, *Jevištní dílo Ludwiga van Beethovena* (Brno, 1999).
Bohumil Plevka, *Beethoven. Dopisy z Teplic* (Teplice, 1985).
Bohumil Plevka, *Beethoven a Goethe. Setkání v Teplicích* (Teplice, 1966).
Bohumil Plevka, *Beethoven a Praha* (Praha, 1975).
Bohumil Plevka, *Beethoven v českých lázních* (Ústí nad Labem, 1975).
Bohumil Plevka, ed., *Ludwig van Beethoven. Listy o umění, lásce a přátelství* (Praha, 1974).
Oldřich Pulkert, ed., *Beethoven. Osobnost génia v korespondenci* (Praha, 2004).
Jan Racek, *Beethoven. Růst hrdiny bojovníka* (Praha, 1956).
Jan Racek, *Beethoven — jeho lidský a tvůrčí typ* (Opava, 1957).
Jan Racek, *Beethoven a české země* (Brno, 1964).
Romain Rolland, *Beethoven I. Velká tvůrčí období. Od Eroiky k Appassionatě* (Praha, 1957).

- Romain Rolland, *Beethoven II. Velká tvůrčí období. Zpěv vzkříšení. Slavnostní mše a poslední sonáty* (Praha, 1958).
- Romain Rolland, *Beethoven III. Velká tvůrčí období. Nedokončená katedrála. Devátá symfonie* (Praha, 1959).
- Romain Rolland, *Beethoven IV. Velká tvůrčí období. Nedokončená katedrála II. Poslední kvartety* (Praha, 1960).
- Romain Rolland, *Beethoven V. Velká tvůrčí období. Nedokončená katedrála III. Finita comoedia* (Praha, 1961).
- Romain Rolland, *Život Beethovenův* (Praha, 1956).
- Romain Rolland, *Goethe a Beethoven. Beethoven a ženy* (Praha, 1956).
- Jaroslav Šeda, *Symfonie Ludwiga van Beethovena. Vyprávění určené posluchačům, kteří tuto hudbu milují a chtějí by ji hlouběji pochopit* (Praha, 1980).
- Josef Teichman, *Ludwig van Beethoven* (Praha, 1968).
- Roland Vernon, *Beethoven* (Praha, 1996).
- Jiří Vitula, ed., *Zjevení génia. Ludwig van Beethoven* (Praha, 1976).
- Richard Wagner, *Putování k Beethovenovi* (Praha, 1927).
- Richard Wagner: „Beethoven“, in [Richard] Wagner, *O hudbě a o umění* (Praha, 1959), str. 319–374.
- Antonín Zhoř, *Sám proti osudu. Vyprávění o životě Ludwiga van Beethovena* (Praha, 1978).

Poděkování

Dík si zaslouží především můj redaktor Daniel Crewe za to, že o tuto knihu pečoval od počátečních fází až do konce, i všichni v nakladatelství Viking za podporu, které se mi od nich dostalo. Kniha šla do výroby ve chvíli, kdy Británii zasáhl covid-19, a jsem vděčná za to, že Connor Brown, Chloe Davies, Jessica Barnfield, Ellie Smith, pomocná redaktorka Sarah Day, korektoři Sarah Coward a Pat Rush i autor rejstříku Dave Crudock se postarali o to, aby vše probíhalo co možná nejhladčeji. Rukopis jsem mohla dokončit díky stipendiu Major Research Fellowship, které mi udělil Leverhulme Trust. Děkuji také oxfordské Hudební fakultě a Koleji sv. Kateřiny za to, že mi poskytly studijní volno.

Tato kniha by nemohla vzniknout bez přispění kolegů, přátel a příbuzných. Podstatné pasáže textu přečetli a nedocenitelnou zpětnou vazbou mi pomáhali Erica Buurman, Joe Davies a Roger Parker. Stefanie Arend, Philip Bullock, Lorraine Byrne Bodley, Mark Campbell, Suzie Clark, Barry Cooper, Ian Cull, Julian Davis, Nick Davis, Claire Holden, Daniel Hulme, Gundula Kreuzer, Christian Leitmeir, Saskia Lewis, Birgit Lodes, Natasha Loges, Deirdre Loughridge, Fiona McConnell, Kristina Muxfeldt, Marten Noorduyn, Richard Parish, Frankie Perry, Matthew Pilcher, Amanda Power, Susan Rutherford, Emanuele Senici, J. C. Smith, George Strivens, Clare Tunbridge, Christiane Wiesenfeldt a Emily Wuchner mi velkoryse pomáhali radami, nápady, ilustracemi, informacemi a někdy i obyčejným vhodným povzbuzením. Jako vždy s láskou děkuji své matce Eileen i Alecovi a Clare za trpělivost a humor, a samozřejmě Richardovi za to, že — vedle mnohého jiného — byl kvůli Beethovenovi ochoten chodit se mnou od čerta k ďáblu.