

SEZNAM PRAMENŮ A LITERATURY

1) TIŠTĚNÉ ZDROJE

- Almong, O. 2000. *The Sabra: The Creation of the New Jew*. Berkeley: University of California Press.
- Anderson, B. 2008. *Představy společenství*. Praha: Karolinum.
- Assmann, A. 1999. *Erinnerungsräume. Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses*. München: Beck.
- Assmann, A. 2010. Canon and Archive. In *Companion to Cultural Memory Studies*, ed. Astrid Erll, 97–107. Berlin: De Gruyter.
- Assmann, J. 2001. *Kultura a paměť*. Praha: Prostor.
- Balážová, J. 2012. *Pomník v hudbě* [Programový booklet k *Requiem za Osvětim*]. Praha: Slovo 21.
- Benedictová, R. 1999. *Kulturní vzorce*. Praha: Argo.
- Berkyová, R. 2017. Obětujeme Romy ve prospěch vědy? Kritická reflexe pojmů „porajmos“ a „holokaust“ v diskurzu (nejen) romistické historiografie. *Bulletin Muzea romské kultury* 26: 10–37.
- Biehl, J., Locke, P. 2017. *Unfinished. The Anthropology of Becoming*. Durham, North Carolina: Duke University Press.
- Bittnerová, D. 2013. Úvod: Když stereotyp ustanovuje řád. In *Etnické komunity: Romové*, ed. Dana Bittnerová, 7–17. Praha: Fakulta humanitních studií UK.
- Bohlman, P. 2013. *Revival and Reconciliation. Sacred Music in the Making of European Modernity*. Metuchen, NJ.: Scarecrow Press.
- Bolton, J. 2012. *Worlds of Dissent: Charter 77, The Plastic People of the Universe, and Czech Culture under Communism*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Bourdieu, P. 1977. *Outline of a Theory of Practice*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Bor, J. 1963. *Tereziánské Rekviem*. Praha: Československý spisovatel.
- Carruthers, M. 2014. Moving Back in Memory Studies. Review of *Cultural Memory and Early Civilization: Writing, Remembrance, and Political Imagination*, by Jan Assmann. *History Workshop Journal* 77: 275–282.
- Czikszenmihályi, M. 2015. *Flow. O štěstí a smyslu života*. Praha: Portál.
- Čapek, K. 1966. Písně lidu pražského. In Pletka, V., Karbusický, V. *Písně lidu pražského*. Praha: Československý spisovatel.
- Čapková, K. 2013. *Češi, Němci, Židé? Národní identita Židů v Čechách 1918–1938*. Praha: Paseka.
- Červinková, B. 2003. *Hans Krása: Život a dílo skladatele*. Praha: Tempo.

- Davidová, E., Žižka, J. 1991. *Folk Music of the Sedentary Gypsies of Czechoslovakia*. Budapest: Institute for Musicology of the Hungarian Academy of Sciences.
- Doležal, M. 2012. *Jako bychom dnes zemřít měli. Drama života, kněžství a mučednické smrti číhošťského faráře P. Josefa Toufara*. Pelhřimov: Nová tiskárna Pelhřimov.
- Dominic, J. 2002. Přistěhování Židů z československých zemí do zaslíbené země. In *Český a slovenský exil 20. století*, ed. J. Kratochvíl, 106–111. Brno: Meadow Art.
- Fennesz-Juhasz, Ch. 2020. Archival Collections of Private Field Recordings and Romani Cultural Memory. In *Music – Memory – Minorities: Between Archive and Activism*, ed. Z. Jurková a V. Seidlová, 49–68. Praha: Karolinum.
- Eliade, M. 2011. *Mýtus a skutečnost*. Praha: Oikoymenh.
- Erbenová, E. 2022. *Cesta*. Praha: Jonathan Livingston.
- Erll, A., Nünning, A. 2010: *A Companion to Cultural Memory Studies*. Berlin – New York: De Gruyter.
- Erll, A. 2011. *Memory in Culture*. New York: Palgrave Macmillan.
- Feld, S. 1982. *Sound and Sentiment. Birds, Weeping, Poetics, and Song in Kaluli Expression*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.
- Feld, S. 1996. Pygmy POP: A Genealogy of Schizophonic Mimesis. *Yearbook for Traditional Music* 28: 1–35.
- Feld, S. 2017. On Post-ethnomusicology Alternatives: Acoustemology. In *Perspectives on a 21st Century Comparative Musicology: Ethnomusicology or Transcultural Musicology?*, ed. F. Gianatasio a G. Giuriati, 82–99. Udine: Nota.
- Fennesz-Juhasz, Ch. 2020. Archival Collections of Private Field Recordings and Romani Cultural Memory. In *Music – Memory – Minorities: Between Archive and Activism*, ed. Z. Jurková a V. Seidlová, 49–68. Praha: Karolinum.
- Fligg, D. 2019. *Dopis od Gideona. Krátký život hudebního génia*. Praha: P3K.
- Geertz, C. 2000. *Interpretace kultur: Vybrané eseje*. Praha: SLON.
- Greš, J. 2013. Jako bychom se styděli i za hrdiny, *Lidové noviny* (5. 10. 2013).
- Griger, J. 2007. Acoustic Ecology: A Case Study of the Soundscape of Loreta Square in Prague. *Urban People / Lidé města* 20 (1): 83–97.
- Hagen, T. 2019. *Living in the Merry Ghetto: The Music and politics of the Czech Underground*. Oxford: Oxford University Press.
- Hall, S. 1996. Introduction: Who Needs Identity? In *Questions of Cultural Identity*, ed. P. DuGay, 1–17. London: Sage.
- Halbwachs, M. 2009. Kolektivní paměť hudebníků. In *Kolektivní paměť*, ed. M. Halbwachs, 19–49. Praha: Sociologické nakladatelství.
- Halbwachs, M. 2015. *Kolektivní paměť*. Praha: Karolinum.
- Hamar E., Szaló, C. 2007. Osm migrujících žen a jejich transnacionální svět. *Sociologický časopis* (1): 69–88.
- Hauserová, E. 2014. *Noc v mejdlovarně*. Praha: Argo.
- Havel, V. 1990. *Dálkový výslech*. Praha: Mladá fronta.
- Heitlingerová, A. 2007. *Ve stínu holocaustu a komunismu: Čeští a slovenští židé po roce 1945*. Praha: G plus G.

- Helbig, A. 2014. Ivana Kupala (St. John's Eve) Revivals as Metaphor of Sexual Morality, Fertility, and Contemporary Ukrainian Femininity. In *The Oxford Handbook of Music Revival*, ed. C. Bithell a J. Hill, 510–530. Oxford: Oxford UP.
- Holý, D., Nečas, C. 1993. *Žalující píseň (Song of Accusation)*. Strážnice: Ústav lidové kultury.
- Horváthová, J. 2015. Fenomén Polansky. *Romano Džaniben* 1: 87–104.
- Horváthová, J. et al. 2021. *...to jsou těžké vzpomínky*. Brno: Muzeum romské kultury.
- Holdenová, W. 2019. *Sto zázraků. Z koncentračních táborů na mezinárodní koncertní pódia*. Praha: Ikar.
- Hošková-Weissová, H. 2012. *Deník 1938–45*. Praha: Jota.
- Hošková-Weissová, H. 2020. *Nikdo nás nečekal*. Praha: Jota.
- Hübschmannová, M., Z. Jurková. 1999. *Romane gila. Zpěvník romských písní*. Praha: Fortuna.
- Hübschmannová, M. 2005. *Po židoch cigáni. Svědectví Romů ze Slovenska 1939–1945*. Praha: Triáda.
- Hübschmannová, M., Šebková H., Žigová, A. 1998. *Romsko-český a českoromský kapesní slovník / Romanes-Czech and Czech-Romanes pocket dictionary*. Praha: Fortuna Libri.
- Huyssen, A. 1995. *Twilight Memories. Marking Time in a Culture of Amnesia*. New York: Routledge.
- Iturbe, A. G. 2013. *Osvětinská knihovnice*. Praha: Akropolis.
- Jurková, I. 2012. Roger Moreno Rathgeb: Neřekli mi, že jsem Rom, ale cítil jsem to. *Romano vodi* (11): 14 – 23.
- Jurková, Z. 1998. Archetypální zpěvačka. *Romano Džaniben* (1–2): 19–29.
- Jurková, Z. 2008. The Czech Rompop Scene: (Un?) surprising Continuity. In *The Human World and Musical Diversity*, ed. R. Statelova a A. Rodel, 76–83. Sofia: Bulgarian Musicology Studies.
- Jurková, Z. 2009. Myth of Romani Music in Prague. *Urban People / Lidé města* 11 (2): 351–377.
- Jurková, Z., Jónssonová, P. 2010. The Makropulos Case as a semiotic experience. *Urban People / Lidé města* 12 (2): 291–309.
- Jurková, Z. 2012. Listening to the Music of a City. *Urban People / Lidé města* 14 (2): 293–322.
- Jurková, Z. 2012. Aha! To je ta Praha?! Staropražské písničky na prahu mýtu. In *Mýtus – „Realita“ – Identita. Státní a národní metropole po První světové válce*, ed. B. Soukupová, M. Hroch a H. Scheu, 175–190. Praha: FHS UK.
- Jurková, Z. 2013a. De Profundis. Mýtus druhé světové války na pražské hudební scéně. In *Mýtus – „Realita“ – Identita. Národní metropole v čase vyvlastnění, kolaborace a odporu*, ed. B. Soukupová a R. Godula-Weclawowicz, 155–167. Praha: FHS UK.
- Jurková, Z. 2013b. Requiem za zapomenuté. K hudební reprezentaci marginality. In *Tóny z okrajů: Hudba a marginalita/Sounds from the Margins*, ed. Z. Jurková, 8–19; 75–87. Praha: Kher.
- Jurková, Z. 2014. Děti ráje a Magor. Socialismus a antisocialismus na pražské hudební scéně. In *Mýtus – „Realita“ – Identita. Socialistické metropole v zápasech o novou přítomnost a vizi šťastné budoucnosti*, ed. B. Soukupová, D. Luther a P. Salner, 143–158. Praha: FHS UK.
- Jurková, Z. 2015. Nejen Země Lhostejnost. In *Mýtus – „Realita“ – Identita. Národní metropole v čase „návratu do Evropy*, ed. B. Soukupová a A. Stawarz, 51–66. Praha: FHS UK.

- Jurková, Z. 2017. Hledání modalit kolektivního vzpomínání. *Lidé města / Urban People* 9 (2): 3–18.
- Jurková, Z. 2018a. Our National Heroes. Music and Collective Remembering. *Lidé města / Urban People* 20: 325–352.
- Jurková, Z. 2018b. Romští hudebníci v 21. století / Romani Musicians in the 21st Century: Interviews with Olga Fečová, Josef Fečo, Pavel Dirda, and Jan Dužda. Praha: FHS UK.
- Jurková, Z. 2020. Romani Music Remembering. In *Music – Memory – Minorities: Between Archive and Activism*, ed. Z. Jurková a V. Seidlová, 138–159. Praha: Karolinum.
- Jurková, Z. 2021. La Rom-pop en la Republique Tchèque; Rom-pop in the Czech Republic. *Études tsiganes: La musique populaire rom en Europe* 70–71 (1): 82–103, 228–249.
- Jurková, Z. 2024. Romani Music in the Czech Republic. In *A History of Music in the Czech Lands*, ed. M. Nedbal, K. St. Pierre a H. Vlhová-Wörner. Cambridge: Cambridge University Press.
- Jurková, Z. et al. 2013 a. *Pražské hudební světy*. Praha: Karolinum.
- Just, V. 1991. O bilancování. *Lidové noviny* (10. ledna 1991), 6.
- Kammen, M. 1995. Review of Frammes of Remembrance: The Dynamics of Collective Memory by Iwona Irwin-Zarecka. *History and Theory* 4 (3): 245–262.
- Kansteiner, W. 2002. Finding Meaning in Memory: A Methodological Critique of Collective Memory Studies. *History and Theory* 14 (2): 179–197.
- Karbusický, V. 1968. *Mezi lidovou písní a šlágre*m. Praha: Editio Supraphon.
- Karbusický, V. 1993. Sen o lidské bezmoci diktátora. *Hudební věda* 30 (2): 99–108.
- Karbusický, V. 1997. Exotismus životní absurdity Pavla Haase. Čtyři písně na slova čínské poezie. *Hudební věda* 34 (2): 147–169.
- Kazda, J., Kotek, J. 1981. *Smích Červené sedmy. Ze zlaté doby českého kabaretu*. Praha: Čs. spisovatel.
- Kladivová, V. 1994. *Konečná stanice: Auschwitz-Brikenau*. Olomouc: Univerzita Palackého.
- Klimt, V. 2010. *Akorát že mi zabili tátu. Příběh Karla Kryla*. Praha: Galén.
- Koncert ke Dni studentstva 17. listopadu*. 2014. Program České filharmonie. Praha: Rudolfinum.
- Kotek, J. 1994. *Dějiny české populární hudby a zpěvu 19. a 20. století* (1. díl: do r. 1918) Praha: Academia.
- Kramářová, J. et al. 2005. *(Ne)bolí*. Praha: Člověk v tísni.
- Kratochvíl, M. 2020. Presence and Absence of Minorities in Folk Music Research in the 20th Century Czech Lands. In *Music – Memory – Minorities: Between Archive and Activism*, ed. Z. Jurková a V. Seidlová, 36–48. Praha: Karolinum.
- Krausová, D. 2018. *Odložený život. Skutečný příběh osvětimské knihovnice*. Praha: Ikar.
- Krausová, D. 2022. *Můj život s Otou. Skutečný příběh českého spisovatele, který přežil Osvětim a pracoval v kibucu*. Praha: Ikar.
- Kryl, K. 2012. *Země Lhostejnost*. Praha: Torst.
- Kučera, M. 2014. *Karel Berman. Kronika života operního pěvce*. Praha: Academia.
- Kuna, M. 1990. *Hudba na hranici života*. Praha: Naše vojsko.
- Kuna, M. 2000. *Hudba vzdoru a naděje. Terezín 1941–1945*. Praha: Editio Bärenreiter.
- Kuna, M. 2008. *Dvakrát zrozený. Život a dílo Karla Reinera*. Praha: H + H.
- Langenohl, A. 2010. Memory in Post-Authoritarian Societies. In *Companion to Cultural Memory Studies*, ed. A. Erll, 163–172. Berlin: De Gruyter.

- Latour, B. 2005. *Reassembling the Social. An introduction to Actor-Network-Theory*. Oxford: Oxford University Press.
- Levitin, D. J. 2024. *Možek a hudba. Věda o posedlosti člověka hudbou*. Praha: Dybbuk.
- Lidové noviny 2017. Kniha roku 2017. Anketa. *Lidové noviny*, (16. 12. 2017).
- Lomax, A. 1968. *Folk Song Style and Culture*. New Jersey: Transaction Publishers.
- Ludvová, J. 1979. Viktor Ullmann. *Hudební věda* 16 (2): 99–120.
- Lundberg, D. 2010. Music as Identity Marker: individual versus collective. *Migracoes Journal – Special Issue Music and Migration*: 29–43.
- Maderová, B. 2013. Folk. In *Dotknout se světa: Česká hudební alternativa 1968–2013*, ed. B. Maderová, Z. Jurková a K. Velebný, 64–97. Praha: FHS UK.
- Maslowski, N., Šubrt, J. 2014. Kolektivní paměť. K teoretickým otázkám. Praha: Karolinum.
- Matyášová, J. 2013. *Přátelství navzdory Hitlerovi*. Praha: Mladá fronta.
- Merriam, A. P. 1964. *The Anthropology of Music*. Evanston: Northwestern UP.
- Munk, J. 2007. *60 let Památníku Terezín*. Terezín: Oswald.
- Müllerová, M., Piechocki, R. 2009. *Alice Herzová-Sommerová: Rajská zahrada uprostřed pekla*. Praha: Rybka Publishers.
- Národopisná revue 2016. 26 (2), ed. Z. Jurková.
- Nečas, C. 1999. *Holocaust českých Romů*. Praha: Prostor.
- Nettl, B. 1994. Paul Nettl and the Musicological Study of Culture Contact. In *Colloquium Ethnonationale Wechselbeziehungen in der mitteleuropäischen Musik mit besonderer Berücksichtigung der Situation in der böhmischen Ländern*, 223–228. Brno: Opus Musicum.
- Nettl, B. 2013. *Becoming an Ethnomusicologist. A Miscellany of Influences*. Lanham–Toronto–Plymouth: The Scarecrow Press.
- Olick, J. K., Robbins, J. 1998. Social Memory Studies. From the Collective Memory to the Historical Sociology of Mnemonic Practices. *Annual Review of Sociology* 24: 105–140.
- Pettan, S. 2002. *Rom Musicians in Kosovo*. Budapest: Institute for Musicology of the Hungarian Academy of Sciences.
- Peduzzi, L. 1999. *O hudbě v terezínském ghettu*. Brno: Barrister and Principal.
- Peňás, J. Ať si mladí udělají vlastní underground [diskuse], *Lidové noviny* 27, č. 239 (11. 10. 2014).
- Peschel, L. (ed.) 2008. *Divadelní texty z Terezínského ghetta 1941–45*. Praha: Akropolis.
- Pettan, S., Titon, J. T. 2015. *The Oxford Handbook of Applied Ethnomusicology*. Oxford University Press.
- Pivoda, O. 2014. *Pavel Haas. Janáčkův nejnadanější žák*. Brno: Moravské zemské muzeum.
- Polák, E. 2006. *Tři kapitoly*. Praha: Nakladatelství Sdělovací technika.
- Polansky, P. 1998. *Tíživé mlčení. Svědectví těch, kteří přežili*. Praha: G plus G.
- Polansky, P. 2014. *Tábor smrti Lety: Vyšetřování začíná (1992–1995)*. Praha: Antifašistická akce.
- Placzek, D. 2023. *Paměti*. Brno: Mehrin – Martin Reiner.
- Pletka, V., Karbusický, V. 1966. *Písně lidu pražského*. Praha: Československý spisovatel.
- Program Slavnostního večera k 600. výročí Mistra Jana Husa* 2015. Praha: Obecní dům.
- Reittererová, V. 2020. „Existují hudebníci, kteří dělají hudbu, a takoví, kteří dělají hudební dějiny.“ Viktor Ullmann (1898–1944). *Musicologica Olomucensia* 31: 93–144.

- Requiem za Osvětim: Romský filharmonický orchestra uctí památku obětí holokaustu v Pražském Rudolfinu 2012. *Romano vodi* 10: 28 – 29.
- Reyes, A. 1999. *Songs of the Caged, Songs of the Free. Music and the Vietnamese Refugee Experience*. Philadelphia: Temple University Press.
- Reyes, A. 2013. Minorities, Music, Powers (konferenční příspěvek). *ICTM Conference, Shanghai*, (12. června 2013).
- Rice, T. 2020. *Etnomuzikologie. Velmi krátký úvod*. Praha: Karolinum.
- Rice, T. 1994. *May It Fill Your Soul: Experiencing Bulgarian Music*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Riedel, J. 1997. *The Plastic People of the Universe: Texty*. Praha: Maťa.
- Riedel, J. 2016. *Plastic People a český underground*. Praha: Galén.
- Ruskin, J. D., Rice, T. 2012. The Individual in Musical Ethnography. *Ethnomusicology* 56, (2): 299–327. <https://doi.org/10.5406/ethnomusicology.56.2.0299>.
- Rut, P. 2010. *Orchestrion v hlavě. Česká písnička mezi poezií a divadlem*. Praha: Vyšehrad.
- Rychlík, B. 2014. Čeští Honzové se vopřeli vo sloupy. *Lidové noviny* (11. března 2014), s. 10.
- Sadílková, H., Schuster M. a Závodská, M. 2015. Holocaust Romů jako „neznámý“ nebo „zapomenutý“. *Dějiny a současnost* 9.
- Sadílková, H. 2021. The Postwar Migration of Romani Families from Slovakia to the Bohemian Lands: A Complex Legacy of War and Genocide in Czechoslovakia. In *Jewish and Romani Families in the Holocaust and Its Aftermath*, ed. E. R. Adler a K. Čapková, 190–218. New Brunswick: Rutgers University Press.
- Safran, W. 2005. The Jewish Diaspora in a Comparative and Theoretical Perspective. *Israel Studies* 10 (1): 36–60.
- Sachs, O. 2009. *Musicophilia. Příběhy o vlivu hudby na lidský mozek*. Praha: Dybbuk.
- Sapir, L. 2021. *Roots of a Forest: The Masaryk Forest and Kibbutz Sarid*. S.l.
- Segev, T. 2014. *Sedmý milion. Izraelci a holokaust*. Praha–Litomyšl: Paseka.
- Seidlová, V. 2006. Still Waters Run Deep? How Music of the Czech Jews Has (Not) Been Studied“ In *Minority: Construct or Reality?* ed. Z. Jurková a B. Soukupová, 116–135. Bratislava: Zing Print.
- Seidlová, V. 2008. *Zapomenutý hlas pražské Jeruzalémské synagogy: Kantor Ladislav Moše Blum, osobní nahrávky z let 1978–1983*. [Audio CD s publikací, česky, anglicky, texty písní hebrejsky] Praha: Židovské muzeum v Praze ve spolupráci s Phonogrammarchivem Rakouské akademie věd.
- Seidlová, V. 2018. Negotiation of Musical Remembrance within Jewish Ritual Performance in Prague's Old-New Synagogue. *Journal of Urban Culture Research* 2018 (16): 44–62. <https://doi.org/10.14456/jucr.2018.3>.
- Seidlová, V. 2022. The Social Life of Jewish Music Records from 1948 Czechoslovakia by Hazzan Josef Weiss. *Lidé města / Urban People* 24 (2): 225–262. <https://doi.org/10.14712/12128112.2391>.
- Shelemay, K. K. 1998. *Let Jasmine Rain Down. Song and Remembrance among Syrian Jews*. Chicago: University of Chicago Press.
- Shelemay, K. K. 2006. *Soundscapes. Exploring Music in a Changing World*. New York – London: W. W. Norton.

- Shelemay, K. K. 2012. Rethinking the Urban Community. (Re)Mapping Urban Processes and Spaces. *Urban People / Lidé města* 14 (2): 207–226.
- Shelemay, K. K. 2022. *Sing and Sing On. Sentinel Musicians and the Making of Ethiopian American Diaspora*. Chicago: University of Chicago Press.
- Sherman, D. 1999. *The Construction of Memory in Interwar France*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Schade-Poulsen, M. 1999. *Men and Popular Music in Algeria: The Social Significance of Rai*. Austin: The University of Texas Press.
- Slavický, M. 1977. Gideon Klein – torso života a díla. *Hudební věda* 14 (4): 336–360.
- Slavický, M. 1995. *Gideon Klein. Torzo života a díla*. Praha: Helvetica Tempora.
- Soukupová, B. 2016. *Židé v českých zemích po šoa. Identita poraněné paměti*. Bratislava: Albert Marenčin.
- Stárek Čuñas, F., Kostúr, J. 2010. *Baráky: souostroví svobody*. Praha: Pulchra.
- Stárek Čuñas, F., Valenta, M. 2018. *Podzemní symfonie Plastic People*. Praha: Argo.
- Stellmacher, M. 2019. *Jüdische Gemeinschaft und Religiöse Praxis in Prager Synagogen von der Zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts bis zur Schoah* (diplomová práce). Fakulta humanitních studií UK.
- Stoessingerová, C. 2012. *Století moudrosti. Lekce ze života Alice Herzové Sommerové*. Praha: Jota.
- Šlapeto 2012a. Na počátku všeho bylo pivo... *Staropražské noviny* (online) 33, <http://www.slapeto.cz/>.
- Šlapeto 2012b. Tak dlouho se chodí se džbánem pro pivo... *Staropražské noviny* (online) 33, <http://www.slapeto.cz/>.
- Šubrt, J., Maslowski, N., Lehman, Š. 2014. Soudobé teorie sociální paměti. In *Kolektivní paměť. K teoretickým otázkám*, ed. N. Maslowski a J. Šubrt, 31–45. Praha: Karolinum.
- Szaló, C. 2007. *Transnacionální migrace: proměny identit, hranic a vědění o nich*. Brno: Centrum pro studium demokracie a kultury.
- Šmaus, M. 2005. *Děvčátko, rozdělej ohníček*. Praha: Knižní klub.
- Švehla, M. 2017. *Magor a jeho doba*. Praha: Torst.
- Taterová, E. 2022. *Československo a Izrael v letech 1948–1967. Od podpory sionismu k otevřenému nepřátelství*. Praha: Epocha.
- Thořová, V., Traxler, J., Vejvoda, Z. 2011. *Lidové písně z Prahy ve sbírce Františka Homolky*. I. Díl. Praha: Etnologický ústav AV ČR.
- Tota, A. L., Hagen, T. 2019. *Routledge International Handbook of Memory Studies*. London – New York: Routledge.
- Turino, T. 1999. Signs of Imagination, Identity, and Experience: A Peircian Semiotic Theory for Music. *Ethnomusicology* 43 (2): 221–255.
- Turino, T. 2008. *Music as Social Life. The Politics of Participation*. Chicago: University of Chicago Press.
- Turner, V. 2004. *Průběh rituálu*. Brno: Computer Press.
- Turnbull, C. M. 1961. *The Forest People*. New York: Simon & Schuster.
- Veyne, P. 2010. *Jak se píšou dějiny*. Červený Kostelec: Nakladatelství Pavel Mervart.
- Viktor Ullmann, svědek a oběť Apokalypsy 1914–1944 (výstavní katalog) 2013. Praha: Archiv hlavního města Prahy.

- Vitvar, J. 2022. Na návštěvě u ministra kultury. *Respekt* 33, č. 4.
- Vladimír 518. 2014. Chci vědět, na co navazuju. *Lidové noviny* 27, č. 14 (17. 1. 2014).
- Vladimír 518 a kol. 2013. *Kmeny o. Městské subkultury a nezávislé společenské proudy před rokem 1989*. Praha: Bigg Boss & Yinachi.
- Vokno – časopis pro druhou i jinou kulturu 1–5 2022. Praha: Pulchra.
- Vrkočová, L. 1993. *Requiem sami sobě*. Praha: Arkýř–Artfórum.
- Weissová, H. 2012. *Deník 1938–1945*. Praha: Jota.
- Wood, N. 1999. *Vectors of Memory. Legacies and Trauma in Postwar Europe*. Oxford: Berg.
- Zelizer, B. 1995. Reading the Past against the Grain. *The Shape of Memory Studies. Critical Studies in Mass Communication* 12: 214–239.
- Zvěřina, M. 2022. Chceme hrát víc hlavně doma. Rozhovor s dirigentem České filharmonie Martinem Marečkem. *Lidové noviny*, (12. března 2022).

2) INTERNETOVÉ ZDROJE

- Bendig, J. 2019. Jan Bendig, Věra Bílá, Milan Kroka: *Mek som adaj*. YouTube, 25. února 2019. <https://www.youtube.com/watch?v=s2StIqdarlY>.
- Brundibár z Brna 2022. (Zpráva z představení). www.ymcabrno.cz.
- Festival svobody. <http://www.festivalsvobody.cz>.
- Fortna4 2011. *Finian's Rainbow – Divotvorný hrnec – U nás doma 1948*. YouTube, 30. května 2011. <https://www.youtube.com/watch?v=nz4UQ-27A7I>.
- Gerloff, J. *Historie: Alija*, přel. I. Kultová. Praha: Židovská obec v Praze. <https://www.kehilaprag.cz/cs/novinky/historie-alija>.
- Gerloff, K. 2020. *Hledání českých kořenů*. 8. listopadu 2020. <https://gerloff.co.il/cz/korenu/>.
- Guerilla Records, hudební nakladatelství. <https://www.guerilla.cz/?s=guerilla>.
- International Master Classes, History, Music and Memory. b.d. *Eyal Shiloach, violinist (Israel)*. <https://www.intlmasterclasses.com/en/art2018/22?pt=102>.
- Nahshon, G. The Myth of the Israeli Sabra. *Jewish Post*. <https://www.jewishpost.com/archives/news/the-myth-of-the-israeli-sabra.html>
- Moreno, R. <http://roger-moreno.de.tl>.
- Ryšavý, Z. 2019. Na pražském Náměstí Míru se četla jména obětí romského holokaustu. *Romea.cz*, 2. srpna 2019. <https://romea.cz/cz/domaci/zaznam-na-prazskem-namesti-miru-se-cetla-jmena-obeti-romskeho-holokaustu>
- Supraphon 2018. *Za100let – Za 100 let*. YouTube, 15. října 2018. <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=cEYLdntVBdM>.
- Škamlová, I. 2022. Úvodní slovo paní učitelky. Velvyslanectví České republiky v Tel Avivu. 10. ledna 2022. https://mzv.gov.cz/telaviv/cz/kultura_a_krajane/ceska_skola_v_izraeli/uvodni_slovo_pani_ucitelky.html.
- Velvyslanectví České republiky v Tel Avivu 2021. *První krůčky České školy v Izraeli*. 25. ledna 2021. https://mzv.gov.cz/telaviv/cz/kultura_a_krajane/ceska_skola_v_izraeli/prvni_krucky_ceske_skoly_v_izraeli.html.

- Vidláková, M. 2009–2016. Terezínská kultura. *Paměť národa*. <https://www.pametnaroda.cz/cs/vidlakova-roz-lauscherova-michaela-1936?clipId=43660#recording>.
- Weinberg, D. 2023. Česká škola v Izraeli zahájila svou činnost. Velvyslanectví České republiky v Tel Avivu. 19. září 2019. https://mzv.gov.cz/telaviv/cz/kultura_a_krajane/ceska_skola_v_izraeli/ceska_skola_v_izraeli_zahajila_svou.html.
- Wickey 2015. Daniel Landa / Žito Velekoncert Praha Letnany (sestřih). YouTube, 13. září 2015. <https://www.youtube.com/watch?v=Ti86no7Csos>
- Wikipedia 2006. Milan Hlavsa. 2. února 2024. https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Milan_Hlavsa&action=history.
- Wikipedia 2008. Sabra. 26. ledna 2024. <https://cs.wikipedia.org/wiki/Sabra>.
- Wikipedia 2023. Kohen. 12. prosince 2023. <https://cs.wikipedia.org/wiki/Kohen>.
- Wikipedia 2023. Blau-Weiss. 16. listopadu 2023. <https://cs.wikipedia.org/wiki/Blau-Weiss>.
- Wikipedia 2023. Jom ha-acma'ut. 12. prosince 2023. https://cs.wikipedia.org/wiki/Jom_ha-acma%27ut.
- Wikipedia 2023. Ruth Bondyová. 12. prosince 2023. https://cs.wikipedia.org/wiki/Ruth_Bondyov%C3%A1.
- Židovský zemědělský fond. <https://kk1-jnf.cz/>.

3) AUDIO A AUDIO-VIZUÁLNÍ ZDROJE

HUDEBNÍ PRAMENY

- Brabenec, V., Pal-Post Unit 2021. *Růže na kmínku* (CD). Praha: Black Point.
- Hancock, H. 1973. *Headhunters* (LP). New York: Columbia.
- Havel, V., The Plastic People of the Universe 2023. *Pokušení. Hra o deseti obrazech* (CD). Praha: Guerilla Records.
- Kryl, K. 2012. *Karel Kryl: Kdo jsem?* (CD/DVD). Praha: Supraphon.
- Kryl, K. 2014. *Karel Kryl 70.* (CD/DVD). Praha: Český rozhlas a Supraphon.
- Landa, D. 2003. *Daniel Landa – Vltava Tour* (CD). London: Parlophone.
- Landa, D. 2004. *Daniel Landa – Večer s písní Karla Kryla pro český národ* (CD). Praha: Sony Music.
- Orchestr Péro za kloboukem. 2006. *Když u nás hořelo* (CD). OpzK.
- Madonna 1994. *Bedtime stories* (CD). Burbank, CA: Maverick Records.
- Patrola. 2002. *Zpráva o stavu pražských hospod 2003* (CD). Praha: Universal Music.
- Pod hvězdami: *Písně terezínských kabaretů* 2023. Praha: Jonathan Livingston.
- Rusty Circle 2017. *I Like Beer* (CD). Praha.
- Skiffle Kontra / Traxleři 1966. *Písně lidu pražského* (LP). Praha: Supraphon.
- Šlapeto. 1992a. *Chytila patrola prostitutku: Písně starých hampejzů* (CD). Praha: 6P.
- Šlapeto. 1992b. *Ručičky nebojte se...* (CD). Praha: Monitor-EMI.
- Šlapeto. 1993. *Hašlerky* (CD). Praha: Monitor-EMI.
- Šlapeto. 1994. *Zpráva o stavu pražských hospod* (CD). Praha: Monitor-EMI.
- Šlapeto. 1995. *Červená sedma a jiné trumfy* (CD). Praha: Monitor-EMI.
- Šlapeto. 1996. *Stál na nároží bijásek* (CD). Praha: Monitor-EMI.

- Šlapeto. 1997. *Nepudeme spát, až ráno v šest* (CD). Praha: Monitor-EMI.
- Šlapeto. 1998. *Trempírny a jiné kousky* (CD). Praha: Monitor-EMI.
- Šlapeto. 1999a. *Ne a nebudem se ženiti* (CD). Praha: Monitor-EMI.
- Šlapeto. 1999b. *Ta naše písnička žižkovská* (CD). Praha: Monitor-EMI.
- Šlapeto. 2000a. *A to je ten pokrok* (CD). Praha: Venkow Records and Universal Music Company.
- Šlapeto. 2000b. *Po Starých zámeckých schodech* (CD). Praha: Monitor-EMI.
- Šlapeto. 2001. *Ach pryč, ach pryč je všecko* (CD). Praha: Monitor-EMI.
- Šlapeto. 2003. *Aha! To je ta Praha?!* (CD). Praha: Monitor-EMI.
- Šlapeto. 2004a. *Nando, ty jsi ta myš fórová* (CD). Praha: Universal Music.
- Šlapeto. 2004b. *Šlapeto 15 aneb 15 let to šlape* (CD). Praha: Monitor-EMI.
- The Plastic People of The Universe 2014. *Co znamená vésti koně* (CD). Praha: Warner Music CZ.
- The Plastic People of The Universe 2023 [1981]. *Co znamená vésti koně* (LP+CD). Praha: Guerilla Records.
- The Plastic People of The Universe, Filharmonie Brno 2017. *Co znamená vésti koně* (CD). Brno: Indies.
- Ullmann, V., Troupová I., Dušek, J. 2015. *Schwer ist's, das Schöne zu lassen. Kompletní písně pro soprán a klavír I* (2CD). Praha: ArcoDiva.

AUDIOVIZUÁLNÍ PRAMENY

- ... ty vole, seš plukovníkem 2013. In *Fenomén underground* (seriál), rež. B. Rychlík et al. (So1E39). Česká televize.
- Atentát na kulturu 1977. (Tv film), rež. L. Chocholoušek.
- Bigbít 1998. (Seriál), rež. Z. Suchý, V. Krístek, Z. Tyc. Česká televize.
- České století 2013. (Seriál), rež. R. Sedláček. Česká televize.
- Defiant Requiem 2012. (Film), rež. D. Schultz. A Partisan Pictures Production.
- Evangelium podle Brabence 2014. (Film), rež. M. Janek. Hypermarket Film.
- Hořící keř 2013. (Film), rež. A. Holland. HBO.
- Chata na prodej 2018. (Film), rež. T. Pavlíček.
- Je to jen rock'n'roll 2014. In *České století* (seriál), rež. R. Sedláček. (So1E07). Česká televize.
- Kaprova smrt 1969. In *Hříšní lidé města pražského* (seriál), rež. J. Sequens st. (So1E10).
- Listen 2009. (Film), rež. David New. National Film Board of Canada.
- Paměť 20. století: Nesdělitelné 2007. (Dokument), rež. H. Třeštíková.
- Plastic People of the Universe 1970. (Student. film), rež. C. De Ferrari. FAMU.
- Sama doma 2012. (Tv pořad), rež. Ivo Macharáček et al. Česká televize. (17. 10. 2012) 40:00–48:00.
- Takovej barevnej vocas letící komety 2015. (Film), rež. V. Kučera. AMP Roman Hanzlík.
- Třináctá komnata Soni Červené 2011. In *Třináctá komnata* (seriál), rež. Olga Sommerová et al. (So6E38). Česká televize.
- Underground is life 2014. In *Fenomén underground* (seriál), rež. B. Rychlík et al. (So1E01). Česká televize.
- Vyprávěj! 2009. (Seriál), rež. B. A. Arichtev et al. Česká televize.

DIVADLO A KONCERTY

Hašler 2013. P. Kohout, rež. T. Töpfer. Praha: Divadlo Na Vinohradech

Hus až do konce / *Husque ad finem* (2015). M. O. Štědroň, rež. A. Stodolová, M. Kukučka. Praha: Vršovické divadlo Mana.

Karel Kryl: *Země lhostejnost* 2013. (Činohra), rež. Dodo Gombár, Praha: Švandovo divadlo.

Krásné psací stroje 2016. M. O. Štědroň, rež. J. Havelka. Praha: Divadlo Na zábradlí.

Lety – 1942 2014. (Hudební modlitba), rež. D. Račková. Praha: Ponec – divadlo pro tanec.

Pašijové hry velikonoční 2012. (Koncert). Plastic People of the Universe, Komorní filharmonie Pardubice.

Rock ,n' roll 2007. (Činohra), T. Stoppard, rež. I. Rajmont, přel. J. Sloupová. Praha: Národní divadlo.

Requiem za Osvětim 2012. (Koncert), Roger Moreno Rathgeb Praha: Rudolfinum (4. listopadu 2012).

Toufar 2013. (Opera), A. Březina, rež. P. Zelenka. Praha: Národní divadlo.

Velvet Havel 2014. (Činohra), M. O. Štědroň, rež. J. Frič. Praha: Divadlo Na zábradlí.

Zítra se bude ... 2008. (Opera), J. Nekvasil, A. Březina, rež. J. Nekvasil. Praha: Národní divadlo.

Žádný člověk (2017). (Opera), J. Kadeřábek, rež. K. Schmitt. Praha: Národní divadlo.

VÝSTAVY

Charta Story. Příběh Charty 77 2017. Kur. I. Nývltová. Praha: Národní galerie v Praze.

REFEROVANÉ UDÁLOSTI

Aleš Březina: *Toufar* (divadelní představení). Divadlo Kolowrat, komorní scéna Národního divadla v Praze, 28. ledna 2014 v 19 hodin.

Hudební vzpomínání na Terezín (slavnostní večer). Památník ticha Bubny, Praha 12. července 2021.

Je to jen rock ,n' roll (seriál). České století, scén. P. Kosatík, rež. R. Sedláček. Česká televize 2014.

Kryl 70 (koncert). Palác Lucerna, Václavské náměstí Praha, 8. dubna 2014.

Leperiben/Vzpomínání (vzpomínková akce). Náměstí Míru, Praha, 2. srpna 2019, 19 hodin.

Lety - 1942 (hudební modlitba). Divadlo Ponec, Praha, 8. května 2014, 20 hodin.

Miloš Orson Štědroň: *Velvet Havel!* (Divadlo na Zábradlí, 6. dubna 2016, 19 hodin).

Přivítání knihy Evy Erbenové *Cesta* a CD *Pod hvězdami: Písně terezínských kabaretů*. Winternitzova vila v Praze 5, 13. července 2022 a 27. dubna 2023.

Terne Čhave – hudba zapomenutého holokaustu (koncert v rámci festivalu Věčná naděje). Pražský kulturní prostor Vzlet, 21. března 2023 v 19:30.

Ve Zlaté konvici (živá hudba). Staroměstské náměstí, Praha, 18. dubna 2012.

Země Lhostejnost (divadelní představení). Švandovo divadlo, Praha, 7. října 2014

Život je boží mlýn aneb Poslední koncert Plastic People. Kulturní centrum Kaštan, Praha, 9. března 2023, 19 hod.

4) OSOBNÍ INTERAKCE

OSOBNÍ ROZHOVORY

- Rozhovor autorky s Maud Beerovou v Tel Avivu, 14. září, 2021.
- Rozhovor autorky s Gejzou Bendigem, 25. srpna, 2023.
- Rozhovor autorky s Alešem Březinou, 15. srpna, 2016.
- Rozhovor autorky s Amnonem Danzigem v Saridu, 29. srpna, 2021.
- Rozhovor autorky s Vladimírem „Lábusem“ Drápalem v Lázních Mšené, 12. června 2024.
- Rozhovor autorky s Evou Erbenovou v Aškelonu, 1. září 2021.
- Rozhovor (on-line) s Miri Felix, 22. listopadu, 2021.
- Rozhovor autorky s Ditou Krausovou v Netanji, 31. srpna 2021.
- Rozhovor s Assafem a Monikou Krausovými v Jeruzalémě, 2. září 2021.
- Rozhovor autorky s Maxem Livni v Tiv'onu, 25. srpna, 2021.
- Rozhovor autorky s Gadi Massarekem v Herzlija, 15. srpna, 2021.
- Rozhovor autorky s Annou Mašátovou, 27. června, 2023.
- Rozhovor autorky s Jiřím Pánkem v Praze, 5. září 2012.
- Rozhovor s Jiřím Polákem v Praze, 20. května 2019.
- Rozhovor autorky s Danou Račkovou, 18. září, 2018.
- Rozhovor autorky s Murry Sidlinem v Praze 17. května 2017.
- Rozhovor autorky s Dušanem Svíbou, 21. července, 2023.
- Rozhovor autorky s Juvaem a Judith Šakedovými, Haifa 22. srpna 2021.
- Rozhovor autorky s Ejalem Šiloahem v Ramat Gan, 30. srpna, 2021.
- Rozhovor autorky s Milošem Orsonem Štědroňem, 7. března, 2016.
- Rozhovor autorky s Hanou Šternlichtovou v Kirjat Gat, 1. září, 2021.
- Rozhovor autorky s Davidem Tišerem, 17. září, 2019.
- Rozhovor autorky s Irenou Troupovou v Praze, 2. května 2016.
- Rozhovor autorky s Michaelou Vidlákovou, 21. 2. 2022 a 6. 4. 2023.

EMAILOVÁ KOMUNIKACE

- Juval Šaked, 22. června 2022.
- Ajelet Rosen Karu, 11. ledna 2024.