

## Adelson 1985

Candace Adelson, Documents for the Foundation of Tapestry Weaving under Cosimo I de' Medici, in: Andrew Morrogh (Hg.), Renaissance Studies in Honor of Craig Hugh Smyth, Bd. 2, Florenz 1985, S. 3-17

## Baldass 1928

Ludwig Baldass, Tapisserieentwürfe des niederländischen Romanismus, in: Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen in Wien, NF, Bd. 2, Wien 1928, S. 247-166.

## Bartsch 1978

Konrad Oberhuber (Hg.), The Illustrated Bartsch. The Works of Marcantonio Raimondi and of his School, Bd. 26, New York 1978

## Battistini/Impelluso 2012

Matilde Battistini/Lucia Impelluso, Das große Bildlexikon der Symbole und Allegorien, Berlin 2012

## Bauer 1998

Rotraud Bauer, Tapisserien-Serie mit sechs Darstellungen aus der Genesis, in: Dommuseum Salzburg (Hg.), Meisterwerke Europäischer Kunst. 1200 Jahre Erzbistum Salzburg. Katalog zur Ausstellung im Dommuseum zu Salzburg, Salzburg 1998, S. 141-148

## Bauer 1991

Rotraud Bauer, Zur Geschichte der Tapisserienpflege am Kunsthistorischen Museum in Wien, in: Restauratorenblätter 12, Textile Objekte, Wien 1991, S. 57-66

## Berthod 2002

Bernard Berthod, Tapisserie et liturgie, in: Guy Massin-Le Goff/Etienne Vacquet, Regards sur la tapisserie, Arles 2002, S. 141-144

## Bonenfant/Frankignoulle 1935

Paul Bonenfant/Eugène Frankignoulle, Notes pour servir à l'histoire de l'art en Brabant, (Annales de la Société Royale d'Archéologie de Bruxelles 39), Brüssel 1935

## Clayton 1999

Martin Clayton, Raphael and his Circle. Drawings from Windsor Castle, London 1999

## Crick-Kuntziger 1938

Marthe Crick-Kuntziger, Tapisseries de la Genèse d'Après Michel Coxie, in: Bulletin de la Société Royale d'Archéologie de Bruxelles 1, 1938, S. 5-17

## Dacos 1992

Nicole Dacos, Michiel Coxcie dans l'atelier de Bernard van Orley, in: De Smedt 1992, S. 31-54

## De Smedt 1992

Raphaël De Smedt (Hg.), Michel Coxcie: Pictor Regis (1499-1592), International Colloquium, Mechelen, 5-6. Juni 1992 (Handelingen van de Koninklijke Kring voor Oudheidkunde, Letteren en Kunst van Mechelen, Bd. 96), Mechelen 1992

## de Tervarent 1958

Guy de Tervarent, Attributs et symboles dans l'art profane 1450-1600, Genf 1958

## Delmarcel 1999

Guy Delmarcel, Flemish Tapestry from the 15th to the 18th Century, Tielt 1999

## Delmarcel 2000

Guy Delmarcel, Los Honores. Flemish tapestries for the emperor Charles V, Antwerpen/Gent 2000

## Diener Jesu Christi 1965

Diener Jesu Christi. Festschrift zum Fünfzigjährigen Priesterjubiläum des Erzbischofs von Salzburg Dr. Andreas Rohrer, hg. v. Erzbischöflichen Ordinariat Salzburg, Salzburg 1965

## Dittrich 2005

Sigrid und Lothar Dittrich, Lexikon der Tiersymbole. Tiere als Sinnbilder in der Malerei des 14.-17. Jahrhunderts, Petersberg 2005

## Duverger 1973

Erik Duverger, Tapisseries de Jan van Tieghem représentent l'histoire des Premiers Parents, du Bayerisches Nationalmuseum de Munich, in: Bulletin des Musées d'Art et d'Histoire 6, 1973, S. 19-63

## Echt tierisch 2015

Sabine Haag (Hg.), Echt tierisch! Die Menagerie des Fürsten. Ausstellungskatalog Schloss Ambras Innsbruck, Wien 2015

## Egmond 2018

Florike Egmond (Hg.), Conrad Gessners „Tierbuch“. Die Originalzeichnungen, Darmstadt 2018

## Fäden der Macht 2015

Katja Schmitz-von Ledebur, Fäden der Macht. Tapisserien des 16. Jahrhunderts aus dem Kunsthistorischen Museum, hg. von Sabine Haag, Ausst.-Kat. Wien Kunsthistorisches Museum, Wien 2015

## Faries 1975

Molly Faries, A Drawing of the Brazen Serpent by Michiel Coxie, in: Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art 44, 1975, S. 131-141

## Fouquet 2004

Gerhard Fouquet, Stadtwirtschaft: Handwerk und Gewerbe im Mittelalter, in: Günther Schulz et al. (Hgg.), Sozial- und Wirtschaftsgeschichte. Arbeitsgebiete - Probleme - Perspektiven (Vierteljahresschrift für Sozial- und Wirtschaftsgeschichte 69), Stuttgart 2004, S. 69-94

## Frimmel 1888

Th. Frimmel, Les Tapisseries à l'Exposition de Salzbourg, in: La Chronique des Arts et de la Curiosité 29, 1888, S. 238

## Frishman 1997

Judith Frishman, Themes on Genesis 1-5 in Early East-Syrian Exegesis, in: Judith Frishman/Lucas Van Rompay (Hg.), The Book of Genesis in Jewish and Oriental Christian Interpretation. A Collection of Essays, Louvain 1997, S. 171-186

## Frommel 1967/68

Christoph Luitpold Frommel, Baldassare Peruzzi als Maler und Zeichner, Beiheft zum römischen Jahrbuch für Kunstgeschichte 11, 1967/68

## Geisberg 1924

Max Geisberg, Der Meister E. S., Leipzig 1924

## Geistberger 1906

P. Johannes Geistberger, Beschreibung der ehemaligen Kloster- jetzt Pfarrkirche in Garsten, in: Christliche Kunstblätter 74, Nr. 4, 1906, S. 39-41

## Hartmann 1996

Peter Wulf Hartmann, Kunstlexikon, Maria Enzersdorf 1996

## Hedicke 1904

Robert Hedicke, Jacques Dubroeucq von Mons. Ein niederländischer Meister aus der Frühzeit des italienischen Einflusses, Straßburg 1904

## Hedicke 1911-1912

Robert Hedicke, Jacques Dubroeucq de Mons, Brüssel 1911-1912

## Heinz 1963

Dora Heinz, Europäische Wandteppiche I - von den Anfängen der Bildwirkerei bis zum Ende des 16. Jahrhunderts, Braunschweig 1963

## Heinz 1995

Dora Heinz, Europäische Tapisseriekunst des 17. und 18. Jahrhunderts. Die Geschichte ihrer Produktionsstätten und ihrer künstlerischen Zielsetzungen, Wien/Köln/Weimar 1995

## Henkel/Schöne 2013

Arthur Henkel/Albrecht Schöne (Hg.), Emblemata. Handbuch zur Sinnbildkunst des XVI. und XVII. Jahrhunderts, Stuttgart 2013

## Hennel-Bernasikowa 1998

Maria Hennel-Bernasikowa, The Tapestries of Sigismund Augustus, Krakau 1998

## Hennel-Bernasikowa/Piwocka 2021

Maria Hennel-Bernasikowa/Magdalena Piwocka, Catalogue of the Tapestries of King Sigismund II Augustus. The Collection of the Tapestries of King Sigismund II Augustus in the Collection of Wawel Royal Castle, Bd II, Krakau 2021

## Hiller 1969

Stefan Hiller, Divino sensu agnoscere. Zur Deutung des Mosaikbodens im Peristyl des Großen Palastes zu Konstantinopel, in: Kairos. Zeitschrift für Religionswissenschaft und Theologie 4, 1969, S. 275-305

## Hoogewerff 1912

Godefridus Joannes Hoogewerff, Nederlandsche Schilders in Italië in de XVIe Eeuw (De geschiedenis van het Romanisme), Utrecht 1912

## Hymans 1979

Henri Hymans, Le Livre des Peintres de Carel van Mander (1548-1606). Vie des Peintres flamands, hollandais et allemands (1604), Bd. 1, Amsterdam 1979

## Inventare 1992

Komitee für Salzburger Kulturschätze (Hg.), Inventare der Salzburger Burgen und Schlösser, Bd. 4-5, Residenz I-II, bearb. v. Aurelia Henökl/Sonja Steindl/Johann Ostermann, Salzburg 1992

## Impelluso 2005

Lucia Impelluso, Die Natur und ihre Symbole. Pflanzen, Tiere und Fabelwesen, Berlin 2005

## Jaques 1942

Renate Jaques, Deutsche Textilkunst in ihrer Entwicklung bis zur Gegenwart, Berlin 1942

## Jedzinskaitė-Kuizininė 2012

Ieva Jedzinskaitė-Kuizininė, Tapestries of the Palace of the Grand Dukes of Lithuania, Vilnius 2012

## Johns 1994

Karl Johns, Peter Paul Rubens, Michiel Coxie und der Antwerpener Strumpfwirker-Altar, in: Ekkehard Mai/Karl Schütz/Hans Vlieghe (Hgg.), Die Malerei Antwerpens: Gattungen, Meister, Wirkungen. Studien zur flämischen Kunst des 16. und 17. Jahrhunderts, Köln 1994, S.18-27

## Jonckheere/Suykerbuyk 2013

Koenraad Jonckheere/Ruben Suykerbuyk, The Life and Times of Michiel Coxie 1499-1592, in: Michiel Coxie and the Giants of his Age 2013, S. 22-49

## Junquera de Vega 1973

Paulina Junquera de Vega, „La Creación del hombre“. Tapices de la Granja, in: Reales Sitios 109, Nr. 35, 1973, S. 53-64

## Junquera de Vega/Díaz Gallegos 1986

Paulina Junquera de Vega/ Carmen Díaz Gallegos, Catalogo de Tapices del Patrimonio Nacional, Bd. 2: Siglo XVII, Madrid 1986

## Keller 2003

Peter Keller, Sechs Tapisserien mit Szenen aus der Genesis, in: Peter Keller/Johannes Neuhardt (Hgg.), Erzbischof Paris Lodron (1619-1653), Staatsmann zwischen Krieg und Frieden, Ausst.-Kat. Dommuseum zu Salzburg, Salzburg 2003, 212f.



**Kumsch 1913**

E. Kumsch, Wandteppiche im Hause Krupp von Bohlen und Halbach auf dem Hügel a. d. Ruhr, Dresden 1913

**Leuschner 2013**

Eckhard Leuschner, The young talent in Italy, in: Michiel Coxie and the Giants of his Age 2013, S. 50–63

**Macho-Biegler 2006**

Elisabeth Macho-Biegler, Tapisserie Dom Salzburg, „Kain flieht nach der Ermordung Abels“, unpubl. Restaurierbericht, 6 Seiten samt Anlagen, 2006

**Markiewicz 1962**

Maria Markiewicz, Iconography of the Paradise Tapestry in the Old Polish Collections, in: Bulletin du Musée National de Varsovie 3, 1962, S. 9–18

**Martin 1940**

Franz Martin, Vom Salzburger Fürstenhof um die Mitte des 18. Jahrhunderts, in: Mitteilungen der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde 80, 1940, S. 145–204

**Mezzalira 2001**

Francesco Mezzalira, Beasts and Bestiaries. The Representation of Animals from Prehistory to the Renaissance, Archives of Art Pre-1800, Turin 2001

**Michiel Coxie and the Giants of his Age 2013**

Koenraad Jonckheere (Hg.), Michiel Coxie and the Giants of his Age, Ausst.-Kat. Museum Leuven, zur Ausstellung Michiel Coxie: The Flemish Raphael, Leuven 2013

**Misiag-Bochenska 1972**

Anna Misiag-Bochenska, Bildtapisserien. Szenen der Genesis, in: Szablowski 1972, S. 73–187

**Morelowski 1923**

Marian Morelowski, O arasach flamandzkich Zygmunta Augusta, in: Prace Komisji Historii Sztuki 3, 1923, S. III–XIV

**Neuhardt 1998**

Johannes Neuhardt, Der Dom zu Salzburg. Offizieller Führer des Domkapitels, 2. neubearb. Aufl., Regensburg 1998

**ÖKT IX 1912**

Hans Tietze, Die Kirchlichen Denkmale der Stadt Salzburg (mit Ausnahme von Nonnberg und St. Peter), (Österreichische Kunsttopographie Bd. IX), Wien 1912

**O'Reilly 1988**

Jennifer O'Reilly, Studies in the Iconography of the Virtues and Vices in the Middle Ages (Diss. Univ. of Nottingham 1972), New York/London 1988

**Ost 2008**

Hans Ost, Peter Paul Rubens' „Madonna mit dem Papagei“, in: Wallraf-Richartz-Jahrbuch 69, 2008, S. 229–256

**Peña Real 2008**

Milagros C. Peña Real, La tapicería flamenca en Burgos de 1500 a 1650, in: Emilio Rodríguez Pajares/Isabel Bringas López (Red.), El arte del Renacimiento en el territorio burgalés, Burgos 2008, S. 241–264

**Pérez de Tudela 2013**

Almudena Pérez de Tudela, Michiel Coxie, Court Painter, in: Michiel Coxie and the Giants of his Age 2013, S. 98–115

**Petter o.J.**

Petter, Die Wandteppiche der Domkirche in Salzburg, handschriftliches Manuskript. O.J., = Salzburger Landesarchiv, C 4719

**Pezolt 1858**

Georg Pezolt, Die Festtapeten der Salzburger Domkirche, in: Salzburger Zeitung, Nr. 290, 21. Dezember 1858

**Pezolt 1877**

Georg Pezolt, Wiederaufnahme von Mascagni's Hochaltarbild im Dome zu Salzburg. Ein Rückblick auf dieses Meisters sonstige Kunstleistung, in: Salzburger Zeitung, Nr. 69–74, 16.–31. März 1877

**Phipps 2011**

Elena Phipps, Looking at Textiles – A Guide to Technical Terms, Los Angeles 2011

**Piwocka 2020**

Magdalena Piwocka, Die Tapisserien von Sigismund II. August, Krakau 2020

**RAC 1950**

Theodor Klauser (Hg.), Reallexikon für Antike und Christentum, Bd. 1, Stuttgart 1950

**Rainer 2012**

Werner Rainer, Marcus Sitticus. Was sich in Regierung des hochwürdigsten Fürsten Marx Sittichen Denkwürdiges zugetragen, beschrieben durch Johannes Stainhauser, Salzburg 2012

**Ripa 1603**

Cesare Ripa, Iconologia overo descrittione di diverse imagini cauate dall'antichità et di propria inuentione, Rom 1603

**Roobaert 2005**

Edmond Roobaert, Het Oordeel van Salomo. Archivalische toelichting bij het leven en werk van Michiel van Coxie (1499–1592) te Brussel, Handelingen van de Koninklijke Kring voor Oudheidkunde, (Letteren en Kunsten van Mechelen 109), 2005, 1, S. 153–204

**Salzburger Kunstverein 1888**

Salzburger Kunstverein (Hg.), Katalog der Ausstellung von Kunst- und kunsthistorischen Gegenständen vergangener Jahrhunderte aus Salzburg. (Zur Feier des 40jährigen Regierungs-Jubiläums SR. Majestät unseres A. G. Kaisers Franz Joseph I.), geöffnet vom 1. Juli bis 15. September 1888, Salzburg 1888

**Schallhammer 1860**

Anton von Schallhammer, Salzburger Kunst- und Literatur=Schätze in Baiern, in: Salzburger Zeitung, Nr. 192, 22. August 1860

**Schmidt-Lauber 1989**

Hans-Christoph Schmidt-Lauber, Das Pascha-Mysterium im Osterlob. Zur Feier der Osternacht, in: Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie 32, 1989, S. 126–142

**Schmitz-von Ledebur 2009**

Katja Schmitz-von Ledebur, Die Planeten und ihre Kinder. Eine Brüsseler Tapisserienserie des 16. Jahrhunderts aus der Sammlung Herzog Albrechts V. in München, Turnhout 2009

**Schmitz-von Ledebur 2023**

Katja Schmitz-von Ledebur, Raffael. Revolution des Tapisseriedesigns, Begleitpublikation zur Ausstellung Raffael – Gold & Seide, Wien, Kunsthistorisches Museum, Stuttgart 2023

**Schmitz-von Ledebur 2024**

Katja Schmitz-von Ledebur, Si hortum in bibliotheca habes, deerit nihil – Tapisserien mit Gartenlandschaften für Kardinal Antoine Perrenot de Granvelle, in: Carlotta Striolo (Hg.), Eternal Spring. Gardens and Tapestries in the Renaissance, Ausstellungskatalog Mechelen, Museum Hof van Busleyden, Kontich 2024, S. 74–85

**Schneebalg-Perelman 1973**

Sophie Schneebalg-Perelman, Les Neuf Preux et les Sept Vertues. Tapisseries brodées d'après les cartons de Michel Coxie et de Vredeman de Vriese, in: Bulletin des Musées royaux d'Art et d'Histoire 45, 1973, S. 201–227

**Seel 1960/1976/2003**

Otto Seel (Hg.), Der Physiologus. Tier und ihre Symbole, Zürich 1960/1967, Düsseldorf/Zürich 2003

**Somers 1984**

Anne-Françoise Somers, Michel Coxie (1499–1592), in: Revue des archéologues et historiens d'art de Louvain 17, 1984, S. 303f.

**Szablowski 1972**

Jerzy Szablowski (Hg.), Die Flämischen Tapisserien im Wawelschloss zu Krakau. Der Kunstschatz des Königs Sigismund II. August Jagello, Antwerpen 1972

**Tacke 2006**

Andreas Tacke, Albrecht als Heiliger Hieronymus. Damit der „Barbar überall dem Gelehrten weiche!“, in: Andreas Tacke (Hg.), Der Kardinal Albrecht von Brandenburg, Renaissance-Fürst und Mäzen, Bd. 2: Essays, Regensburg 2006, S. 116–129

**Tapestry in the Renaissance 2002**

Thomas P. Campbell, Tapestry in the Renaissance. Art and Magnificence, Ausst.-Kat. The Metropolitan Museum of Art, New York 2002

**Thieme/Becker 1999**

Ulrich Thieme/Felix Becker (Hgg.), Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, unveränd. Nachdr. d. Orig.-Ausg., Bd. 1, Leipzig 1999

**Threads of Splendor 2007**

Thomas P. Campbell (Hg.), Threads of Splendor. Tapestry in the Baroque, Ausst.-Kat. The Metropolitan Museum of Art New York/New Haven 2007

**Van Damme 2005**

Jan Van Damme, The Donation of the Seventh Window. A Burgundian-Habsburg Tradition and the Role of Viglius van Aytta, in: Wim de Groot (Hg.), The Seventh Window. The King's Window Donated by Philip II and Mary Tudor to Sint Janskerk in Gouda (1557), Hilversum 2005, S. 131–144

**van Mander 1604**

Karel van Mander, Het Schilder-boeck, Haarlem 1604

**Vasari 1978**

Giorgio Vasari, Le vite dei più eccellenti pittori, scultori e architetti, 4 Bde., hg. von Licia und Carlo L. Ragghianti, Bd. 4, Mailand 1978

**von Wilckens 1968**

Leonie von Wilckens, Drei unbekannte Jakobsteppiche aus der Manufaktur des Jan van Tiegen, in: Miscellanea Jozef Duverger. Bijdragen tot de kunstgeschiedenis der Nederlanden, Bd. II., Gent 1968, S. 778–786

**von Wilmowsky 1965**

Tilo von Wilmowsky, Der Hügel, 2. Aufl., Essen 1965

**Wandteppiche Villa Hügel 1994**

Die Wandteppiche in der Villa Hügel, hg. v. Alfried Krupp von Bohlen und Halbach-Stiftung, Essen 1994

**Weddigen 2006**

Tristan Weddigen, Raffaels Papageienzimmer. Ritual, Raumfunktion und Dekoration im Vatikanpalast der Renaissance, Emsdetten/Berlin 2006

**Zerling/Bauer 2003**

Clemens Zerling/Wolfgang Bauer, Lexikon der Tiersymbolik. Mythologie. Religion. Psychologie, München 2003