

## STRUČNÁ BIBLIOGRAFIE

### Hlavní díla v nichž se manifestoval duch surrealismu

#### Pokus o nesystematickou bibliografii

Názvy děl, uvedené kurzívou, jsou z období, kdy autor patřil k surrealistické skupině. Pokládali jsme přitom za zbytečné uvádět celý seznam děl, psaných autory po roztržce se surrealistickým hnutím; ostatně jde o díla všeobecně známá. ( Pozn. editora)

#### MAXIME ALEXANDRE

- Plány na svobodu* (*Les desseins de la Liberté*), 1927.  
*Poprsí* (*Le corsage*), 1931, Éd. surréalistes.  
*Se zdvořilým pozdravem* (*Mes respects*), 1931.  
*Tajemství* (*Secrets*), 1932.  
*Osobní mytologie* (*Mythologie personnelle*), 1933, Cahiers libres.

#### LOUIS ARAGON

- Oheň radosti* (*Feu de Joie*), 1920, Au sans pareil.  
*Anicet neboli panorama* (*Anicet ou le panorama*), 1921, NRF.  
*Dobrodružství Telemachova* (*Les aventures de Télémaque*), 1923, NRF.  
*Radosti velkoměsta* (*Les plaisirs de la capitale*), Berlín, bez data.  
*Zálety* (*Le Libertinage*), 1924, NRF.  
*Vlna snů* (*Une vague de rêves*), H. C.  
*Věčný pohyb* (*Le mouvement perpétuel*), 1925, NRF.  
*Pařížský venkovan* (*Le paysan de Paris*), 1926, NRF.  
*Malířství v sázce* (*La peinture au défi*), 1926.  
*Pojednání o stylu* (*Traité du style*), 1928, NRF.  
*Veliká radost* (*La grande gaieté*), 1929, NRF.  
*Pronásledovaný pronásledovatel* (*Persécuté persécuteur*), 1930, Éd. surréalistes.

#### ANTONIN ARTAUD

- Pupek limbů* (*L'ombilic des limbes*), 1924, NRF.  
*Opium na oprátce* (*L'opium pendu*), 1925.  
*Váčky nervů* (*Le pèse-nerfs*), Les cahiers libres.  
*Korespondence s Jacquesem Rivièreem* (*Correspondance avec Jacques Rivière*), 1927, NRF.  
*Heliogabalus čili korunovaný anarchista* (*Héliogabale ou l'anarchiste couronné*), 1934, Denoël.

- Umění a smrt (*L'art et la mort*), 1935, Denoël.  
 Lewisův mnich (*Le moine de Lewis*), 1935, Denoël.  
 Divadlo a jeho dvojník (*Le Théâtre et son double*), 1938, NRF.  
 Nové objevy bytí (*Les nouvelles révélations de l'être*), bez místa i data.  
 V zemi Tarahumaraů (*Au pays des Tarahumaras*), 1945, Fontaine.  
 Serafínské divadlo (*Le théâtre de Séraphin*), bez místa i data.  
 Dopisy z Rodezu (*Lettres de Rodez*), 1946, GLM.  
 Skoncovat s Božím soudem (*Pour en finir avec le jugement de Dieu*), 1948, K.  
 Sebrané spisy (*Œuvres complètes*), sv. I, 1956; sv. II. a III, 1961, NRF.

### JACQUES BARON

- Básnický spád (*L'allure poétique*), 1925, NRF.

### HANS BELLMER

- Loutka (*La poupée*), 1936, GLM.  
 Významné pohledy jemně tepané (*Œillades ciselées en branche*), 1939, J. Bucher; ve spolupráci s G. Hugnetem.  
 3 obrazy, 7 kreseb, 1 text (3 tableaux, 7 dessins, 1 texte), 1944, Revel.  
 Hry loutky (*Les Jeux de la poupée*), 1946, Vrille; ve spolupráci s P. Éluardem.  
 Anatomie nevědomí (*Anatomie de l'inconscient*), 1950.  
 Anatomie obrazu (*Anatomie de l'image*), 1957, Le Terrain Vague.

### ANDRÉ BRETON

- Zastavárna (*Mont de Piété*), 1919, Au sans pareil.  
 Magnetická pole (*Les Champs magnétiques*), 1921, Au sans pareil; ve spolupráci s Ph. Soupaultem.  
 Svit země (*Clair de terre*), 1923, Littérature.  
 Ztracené kroky (*Les pas perdus*), 1924, NRF.  
 Manifest surrealismu (*Manifeste du surréalisme*), 1924, Kra.  
 Legitimní obrana (*Légitime défense*), Éd. surréalistes.  
 Úvod k rozpravě o zlomku skutečnosti (*Introduction au discours sur le peu de Réalité*), 1927, NRF.  
 Surrealismus a malířství (*Le surréalisme et la peinture*), 1928, NRF.  
 Nadja (*Nadja*), 1928, NRF.  
 Zpomalit práce (*Ralentir travaux*), 1930, Éd. surréalistes; ve spolupráci s P. Éluardem a R. Charem.  
 Druhý manifest surrealismu (*Second manifeste du surréalisme*), 1930, Kra.  
 Neposkvrněné početí (*L'immaculée conception*), 1930, Éd. surréalistes; ve spolupráci s P. Éluardem.  
 Volný svazek (*L'union libre*), 1931, Éd. surréalistes.  
 Bída poesie (*Misère de la poésie*), 1932, Éd. surréalistes.  
 Revolver s bílými vlasy (*Le revolver à cheveux blancs*), 1932, Cahiers libres.  
 Spojité nádoby (*Les vases communicants*), 1932, Cahiers libres.  
 Co je surrealismus? (*Qu'est-ce que le surréalisme?*), 1934, R. Henriquez.  
 Úsvit (*Point du Jour*), 1934, NRF.  
 Vzduch vody (*L'air de l'eau*), 1934, Cahiers d'Art.  
 Politické postavení surrealismu (*Position politique du surréalisme*), 1935, Sagittaire.

- V černé prádelně* (Au lavoir noir), 1936, GLM.
- Poznámky o poesii* (Notes sur la poésie), 1936, GLM; spolu s P. Éluardem.
- O černém humoru* (De l'humour noir), 1937, GLM.
- Hvězdný zámek* (Le château étoilé), 1937, Minotaure.
- Šílená láska* (L'amour fou), 1937, NRF.
- Dráha snu* (Trajectoire du rêve), 1938, GLM.
- Stručný slovník surrealismu* (Dictionnaire abrégé du surréalisme), 1938; ve spolupráci s P. Éluardem.
- Antologie černého humoru* (Anthologie de l'humour noir), 1940, Sagittaire.
- Fata morgana*, 1942, Lettres françaises.
- Zaplněný okraj* (Pleine marge), 1943, Nierendorf.
- Arkán 17* (Arcane 17), 1945, Brentano's.
- Situace surrealismu mezi dvěma válkami* (Situation du Surréalisme entre les deux guerres), 1945, Fontaine.
- Mladé třešňové stromy chráněné před zajíci* (Young cherry trees secured against hares), 1946, View.
- Surrealismus a malířství* (Le surréalisme et la peinture), 1946, Brentano's, rozšířené vydání.
- Yves Tanguy*, 1946, P. Matisse.
- Manifesty surrealismu* (Les manifestes du surréalisme), 1946, Sagittaire, rozšířené vyd.
- Arkán 17* (Arcane 17), 1947, Sagittaire, rozšířené vydání.
- Óda na Charlese Fouriera* (Ode à Charles Fourier), 1947, Fontaine.
- Martinique, zaklínačka hadů* (Martinique, charmeuse de serpents), 1948, Sagittaire; ve spolupráci s A. Massonem.
- Lampa v orloji* (La lampe dans l'horloge), 1948, R. Marin.
- Básně* (Poèmes), 1948, NRF.
- In flagranti* (Flagrant délit), 1949, Thésée.
- Antologie černého humoru* (Anthologie de l'humour noir), 1950, Sagittaire, rozšířené vydání.
- Rozhovory* (Entretiens), 1952, NRF.
- Klíč k volnosti* (La clé des champs), 1953, Sagittaire.
- Magické umění* (L'art magique), 1957, Club français du livre; ve spolupráci s G. Le-grandem.
- Manifesty surrealismu* (Manifestes du surréalisme), 1962, J.-J. Pauvert.

### NICOLAS CALAS

*Ohniska* (Foyers d'incendie), 1939, Denoël.

### AIMÉ CÉSAIRE

- Zázračné zbraně* (Les armes miraculeuses), 1946, NRF.
- Deník návratu do rodné země* (Cahier d'un retour au pays natal), 1947, Bordas.
- Slunce přetáté hrdlo* (Soleil cou coupé), 1948, K.
- A psi se odmlčeli* (Et les chiens se taisaient), 1956, Présence africaine.
- Bloudění* (Errements), 1960, Éd. du Seuil.
- Katastr* (Cadastre), 1961, Éd. du Seuil.
- Tragédie krále Kryštofa* (La tragédie du roi Christophe), 1963, Présence africaine.

**RENÉ CHAR**

- Zbrojnice (Arsenal), 1929, H. C.  
 Náhrobek tajemství (Le tombeau des secrets), 1930, H. C.  
 Zpomalit práce (Ralentir travaux), 1930, Éd. surréalistes; ve spolupráci s A. Bretonem a P. Éluardem.  
 Artina (Artine), 1930, Éd. surréalistes.  
 Hold D. A. F. de Sade (Hommage à D. A. F. de Sade), 1931, H. C.  
 Činnost spravedlnosti zhasla (L'action de la Justice est éteinte), 1931, Éd. surréalistes.  
 Paul Éluard, 1933, H. C.  
 Kladivo bez pána (Le marteau sans maître), 1934, Éd. surréalistes.  
 A četné další sbírky.

**RENÉ CREVEL**

- Okliky (Détours), 1924, NRF.  
 Mé tělo a já (Mon corps et moi), 1925, Kra.  
 Těžká smrt (La mort difficile), 1926, Kra.  
 Babylón (Babylone), 1927, Kra.  
 Duch proti rozumu (L'esprit contre la raison), 1928, Cahiers du Sud.  
 Zbláznili jste se? (Êtes-vous fous?), 1929, NRF.  
 Paul Klee, 1930, NRF.  
 Salvador Dalí neboli protitmářství (Salvador Dalí ou l'antiobscurantisme), 1931, Éd. surréalistes.  
 Diderotův klavichord (La clavecin de Diderot), 1932, Éd. surréalistes.  
 Napliváno do polévky (Les pieds dans le plat), 1933, Sagittaire.

**SALVADOR DALÍ**

- Viditelná žena (La femme visible), 1930, Éd. surréalistes.  
 Láska a paměť (L'amour et la mémoire), 1931, Éd. surréalistes.  
 Babaouo, 1932, Cahiers libres.  
 Dobyť iracionálna (La conquête de l'irrationnel), 1935, Éd. surréalistes.  
 Narcisovy proměny (Métamorphoses de Narcisse), 1936, Corti.

**ROBERT DESNOS**

- Smutek pro smutek (Deuil pour deuil), Kra.  
 Tato věta „vidím se“, to jsou sedmimílové boty (C'est les bottes de sept lieues, cette phrase „je me vois“), Simon.  
 Svoboda nebo láska (La liberté ou l'amour), 1937, Kra.  
 Noc nocí bez lásky (The night of loveless nights), bez místa a data.  
 Tělem i duší (Corps et biens), 1930, NRF.  
 A četné posmrtně vydané sbírky.

**JEAN-PIERRE DUPREY**

- Za svým dvojníkem (Derrière son double), 1950, Le Soleil Noir.

**PAUL ÉLUARD**

- Povinnost a neklid (Le devoir et l'inquiétude), 1917, Gonon.

- Básně za mír (Poèmes pour la paix), 1918, H. C.
- Zvířata a jejich lidé (Les animaux et leurs hommes), 1920, Au sans pareil.
- Nezbytnosti života a důsledky snů (Les nécessités de la vie et les conséquences des rêves), 1921, Au sans pareil.
- Opakování (Répétitions), 1922, Au sans pareil.
- Neštěstí nesmrtelných (Les malheurs des immortels), 1922, Six; ve spolupráci s M. Emstem.
- Zemřít, aniž zemřít (Mourir de ne pas mourir), 1924, NRF.
- 152 přísloví podle vkusu dne (152 proverbes mis au goût du Jour), 1925, Éd. surréalistes, ve spolupráci s B. Péretem.
- Hlavní město bolesti (Capitale de la douleur), 1926, NRF.
- Spodní strana života neboli lidská pyramida (Les dessous d'une vie ou la pyramide humaine), 1926, Cahiers du Sud.
- Vědění zakázáno (Défense de savoir), Éd. surréalistes.
- Láska poesie (L'amour la poésie), 1929, NRF.
- Zpomalit práce (Ralentir travaux), 1930, Éd. surréalistes; ve spolupráci s A. Bretonem a R. Charem.
- Všemu navzdory (A toute épreuve), 1930, Éd. surréalistes.
- Neposkvrněné početí (L'immaculée conception), 1930, Éd. surréalistes; ve spolupráci s A. Bretonem.
- Spi (Dors), 1931, H. C.
- Bezprostřední život (La vie immédiate), 1931, Cahiers libres.
- Jako dvě kapky vody (Comme deux gouttes d'eau), 1933, Éd. surréalistes.
- Veřejná růže (La rose publique), 1934, NRF.
- Sdílené noci (Nuits partagées), 1935, GLM.
- Snadné (Facile), 1935, GLM.
- Plodné oči (Les yeux fertiles), 1936, GLM.
- Básnická samozřejmost (L'évidence poétique), 1936, GLM.
- Poznámky o poesii (Notes sur la poésie), 1936, GLM; ve spolupráci s A. Bretonem.
- Volné ruce (Les mains libres), 1937, J. Bucher.
- Některá slova, která mi dosud byla záhadně zapovězena (Quelques-uns des mots qui jusqu'ici m'étaient mystérieusement interdits), 1938, GLM.
- Přirozený průběh (Cours naturel), 1938, Sagittaire.

### MAX ERNST

- Přírodopis (Histoire naturelle), 1926, J. Bucher.
- Stohlavá žena (La femme 100 têtes), 1929, Éd. surréalistes.
- Sen děvčátka, které chtělo ustoupit do kláštera (Rêve d'une petite fille qui voulut entrer au Carmel), 1930, Carrefour.
- Týden dobroty (Une semaine de bonté), 1934, J. Bucher.
- Sedm smrtelných hříchů (Les sept péchés capitaux), 1934, J. Bucher.

### FRANCIS GÉRARD

- Draci ctnosti (Les dragons de vertu), 1937, Kra.

### GEORGES HÉNEIN

- Nesmysl života (Déraisons d'être), 1938, Éd. surréalistes.

**MAURICE HENRY**

*Jatka Spánku* (*Les abattoirs du Sommeil*), 1937, Sagesse.

*Skleněná víčka* (*Les paupières de verre*), 1946, L'âge d'or.

**GEORGES HUGNET**

40 básní Stanislava Boutemera (40 poésies de Stanislas Boutemer), 1928.

*Vláda chaluh* (*Le droit de varèch*), 1930, La montagne.

*Plné stíny* (*Ombres portées*), 1932, La montagne.

*Dětství* (*Enfances*), 1933, Cahiers d'art.

*Spící kráska* (*La belle en dormant*), 1933, Cahiers libres.

*Onan*, 1934, Éd. surréalistes.

*Malá básnická antologie surrealismu* (*Petite anthologie poétique du surréalisme*), 1934, J. Bucher.

*Sedmá strana kostky* (*La Septième face du dé*), 1936, J. Bucher.

*Lampa imaginárního* (*La lampe de l'imaginaire*), 1937, GLM.

*Čitelné písmo* (*Une écriture lisible*), 1938.

*Významné pohledy jemně tepané* (*Œillades ciselées en branches*), 1939, J. Bucher; ve spolupráci s H. Bellmerem.

**MARCEL JEAN**

*Zemřít za vlast* (*Mourir pour la patrie*), 1935, Cahiers d'Art.

*Rybolov místo spánku* (*Pêche pour le sommeil jeté*), 1937, Sagesse.

*Mnémy* (*Mnésiques*), 1942, Hungaria.

*Maldoror*, 1947, Corrêa; ve spolupráci s A. Mézeim.

*Geneze moderního myšlení* (*Genèse de la pensée moderne*), 1948, Corrêa; ve spolupráci s A. Mézeim.

*Dějiny surrealistického malířství* (*Histoire de la peinture surréaliste*), 1960, Le Seuil; ve spolupráci s A. Mézeim.

**MICHEL LEIRIS**

*Přelud* (*Simulacre*), 1925, Simon.

*Stěžejní bod* (*Le point cardinal*), 1927, Kra.

*Aurora*, 1946, NRF.

A díla patří k sérii *Pravidla hry* (*La Règle du Jeu*).

**GILBERT LÉLY**

*Arden*, 1933.

*Nechci, aby zabili tuto ženu* (*Je ne veux pas qu'on tue cette femme*), 1936.

*Sylfida neboli masožravá hvězda* (*La sylphide ou l'étoile carnivore*), 1938.

*Má civilizace* (*Ma civilisation*), 1945.

**GEORGES LIMBOUR**

*Polární dítě* (*L'enfant polaire*), 1922.

*Nízké slunce* (*Soleil bas*), 1925, Simon.

**LÉO MALET**

*Nevidět si dál než na špičku pohlaví* (*Ne pas voir plus que le bout de son sexe*), 1926, Éd. surréalistes.

*Zasazují strom coby mrtvolu* (J'arbre comme cadavre), 1937, Sagesse.

*Vytí na život* (Hurle à la vie), 1939.

### JEHAN MAYOUX

*Vláčení branami* (Trainoir), 1935.

*Kukuřice* (Maïs), 1937, Corti.

*Nit života* (Le fil de la vie), 1938, Tchann.

*Má hlava k setnutí* (Ma tête à couper), 1939, GLM.

### E. L. T. MESENS

*Básně* (Poèmes), 1923–1958, 1959, Le Terrain vague.

### PIERRE NAVILLE

*Levoruké královny* (Les reines de la main gauche), 1924.

*Revoluce a intelektuálové* (La révolution et les intellectuels), 1927, NRF.

### PAUL NOUGÉ

*Korespondence* (Correspondance), 1924–25; ve spolupráci s C. Goemansem a M. Le-comtem.

*Několik zápisků a kreseb Clarissy Juranillové* (Quelques écrits et quelques dessins de Clarisse Juranville), 1927.

### HENRI PASTOUREAU

*Křik Medúzy* (Cri de la Méduse), 1937, J. Bucher.

*Tělo příliš velké pro rakev* (Le corps trop grand pour un cercueil), 1936, Éd. surréalistes.

*Růže není růže* (La rose n'est pas une rose), 1939, Éd. surréalistes.

### BENJAMIN PÉRET

*Cestující z transatlantiku* (Le passager du transatlantique), 1921, Au sans pareil.

*Bulvár Saint-Germain 125* (Au 125 du Boulevard Saint-Germain), 1923, Littérature.

*Nesmrtelná nemoc* (Immortelle maladie), 1924, Littérature.

*152 přísloví podle vkusu dne* (152 proverbes mis au goût du jour), 1925, Éd. surréalistes; ve spolupráci s P. Éluardem.

*Byla jedna pekařka* (Il était une boulangère), 1925, Kra.

*Spát, spát v kamení* (Dormir, dormir dans les pierres), 1925, Éd. surréalistes.

*Vysoká hra* (Le Grand Jeu), 1928, NRF.

*A prsy umíraly* (Et les seins mouraient), 1928, Cahiers du Sud.

*Za otýpkami roští* (De derrière les fagots), 1934, Éd. surréalistes.

*Sublimuji* (Je sublime), 1936, Éd. surréalistes.

*Tenhle chleba nejím* (Je ne mange pas de ce pain-là), 1936, Éd. surréalistes.

*Tři třešně a sardinka* (Trois cerises et une sardine), 1937, GLM.

*Slovo má Péret* (La parole est à Péret), 1942, Mexico.

*Hanba básníků* (Le déshonneur des poètes), 1944.

*Poslední neštěstí, poslední šance* (Dernier malheur, dernière chance), 1945, Fontaine.

*Silná ruka* (Main forte), 1945, Fontaine.

*Centrální oheň* (Feu central), 1947, K.

*Galantní ovečka* (Brebis galante), 1949, Éditions Premières.

- Mexický nápěv* (Air mexicain), 1950, Le Terrain vague.  
*Smrt kravám a válečným polím* (Mort aux vaches et au champ d'honneur), 1953, Le Terrain vague.  
*Mexický nápěv* (Air mexicain), 1952, Arcanes.  
*Antologie vznešené lásky* (Anthologie de l'amour sublime), 1956, Albin Michel.  
*Skopová kýta: její život a dílo* (Le gigot: sa vie, son œuvre), 1957, Le Terrain vague.  
*Antologie amerických mýtů, legend a lidových pohádek* (Anthologie des mythes, légendes et contes populaires d'Amérique), 1960, Albin Michel.

### FRANCIS PICABIA

- Výbor z básní (Choix de Poèmes), 1947, GLM.

### PABLO PICASSO

- Touha chycená za ocas (Le désir attrapé par la queue), 1945, NRF.

### GISÈLE PRASSINOSOVÁ

- Když rámus pracuje* (Quand le bruit travaille), 1937, GLM.  
*Artritická kobylka* (La sauterelle arthritique), 1935, GLM.  
*Sonduie*, 1938, GLM.

### JACQUES PRÉVERT

- Slova (Paroles), 1945, NRF.  
 Historie (Histoire), 1948.  
 Palouk s kleriky (Pré aux clercs); ve spolupráci s A. Verdetem.  
 Podívaná (Spectacle), 1951, NRF.  
 Déšť a krásné počasí (La pluie et le beau temps), 1955, NRF.

### RAYMOND QUENEAU

- Pýr (Le chiendent), 1933, NRF.  
 Poslední dnové (Les derniers Jours), 1935, NRF.  
 Odile, 1937, NRF.  
 Dub a pes (Chêne et chien), 1937, Denoël.  
 Děti z hlíny (Les enfants du Limon), 1938, NRF.  
 Petrova tlama (Gueule de Pierre), 1938, NRF.  
 Tuhá zima (Un rude hiver), 1939, NRF.  
 Smíšené časy (Les temps mêlés), 1941, NRF.  
 Můj přítel Pierrot (Pierrot, mon ami), 1943, NRF.  
 Les Ziaux, 1943, NRF.  
 Hlouposti (Foutaises), 1944, H. C.  
 A od roku 1945 četné romány a sbírky.

### JACQUES RIGAUT

- Posmrtné dopisy (Papiers posthumes), 1934, Au sans pareil.

### GUY ROSEY

- 34letá válka* (La guerre de 34 ans), 1932, Cahiers libres.

*Černošský prapor* (Drapeau nègre), 1933, Éd. surréalistes.

*André Breton*, 1934, Éd. surréalistes.

*Noc vytažená na světlo* (Tirer au clair la nuit), 1963, Corti.

### LOUIS SCUTENAIRE

*Sekery života* (Les haches de la vie), 1937, GLM.

*Zpoždění* (Le retard), 1938, Sagesse.

*Opora ptáků* (Les secours de l'oiseau), 1938, Parisot.

*Klepejte na zrcadlo* (Frappez au miroir), 1939, Wellens.

### PHILIPPE SOUPAULT

*Magnetická pole* (Les champs magnétiques), 1921, Au sans pareil; ve spolupráci s A. Bretonem.

*Písně cílů a králů* (Chansons des buts et des rois), 1926.

*Georgia*, 1925.

*Souborná poesie*, 1937, GLM.

### TRISTAN TZARA

*První nebeské dobrodružství p. Antipyrina* (La première aventure céleste de M. Antipyrine), 1916, Dada.

*Dvacet pět básní* (Ving-cinq poèmes), 1918, Dada.

*Kinokalendář odtažitého srdce domů* (Cinéma calendrier du cœur abstrait maisons), 1920, Au sans pareil.

*7 manifestů dadaismu*, 1920, J. Budry.

*Oblačný kapesník* (Mouchoir de nuages), 1925, Simon.

*Ukazatel cest srdce* (Indicateur des chemins du cœur), 1928, J. Bucher.

*O našich ptácích* (De nos oiseaux), 1929, Kra.

*Strom cestovatelů* (L'arbre des voyageurs), 1930, La montagne.

*Aproximativní člověk* (L'homme approximatif), 1930, Fourcade.

*Kde pijí vlci* (Où boivent les loups), 1932, Cahiers Libres.

*Protihlava* (L'antitête), 1933, Cahiers Libres.

*Zrna a plevy* (Grains et issues), 1935, Denoël.

*Dej to dál* (La main passe), 1935, GLM.

*Srdce na plyn* (Le cœur à gaz), 1938, GLM.

### ROGER VITRAC

*Mystéria lásky* (Les mystères de l'amour), 1935, NRF.

*Krutosti noci* (Cruautés de la nuit), Cahiers du Sud.

*Známost se smrtí* (Connaissance de la mort), 1926, NRF.

*Humory* (Humoristiques), 1926, NRF.

*Giorgio de Chirico*, 1927, NRF.

*Divadlo* (I a II), 1946–1948, NRF.

## Surrealistické a parasurrealistické revue

Manifesty, letáky, předmluvy, katalogy, filmy, kritické stati a články

### LA RÉVOLUTION SURREALISTE

Redaktoři: Pierre Naville a Benjamin Péret.

Číslo 1: 1. prosince 1924. Obálka: „Je třeba dospět k novému prohlášení lidských práv.“ Obsah: Boiffard, Éluard, Vitrac, Chirico, Breton, Gauthier, Noll, Desnos, Péret, Malkine, Aragon, Gérard, Reverdy, Soupault, Morise, Delteil. Ilustrace: Man Ray, Morise, Chirico, Ernst, Masson, Picasso, Naville, Desnos.

Číslo 2: 15. ledna 1925. Obálka: Strašák – „Francouzské umění z počátku XX. století.“ Obsah: Breton, Bessière, Naville, Éluard, Artaud. Anketa o sebevraždě. Vaché, Desnos, Aragon, Crevel, Gérard, Leiris. Ilustrace: Man Ray, Picasso, Chirico, Desnos, Naville, Masson, Ernst, Vaché, Bessières, Sunbeam.

Číslo 3: 15. dubna 1925. Obálka: Montáž – „1925 – konec křesťanské éry.“ Obsah: Lessing, Desnos, Baron, Leiris, Morise, Artaud, Éluard, Naville, Queneau, Boiffard, Péret, Béchet. Dopisy papeži, dalajlámovi, buddhistickým školám, šéflékařům ústavů pro choromyslné, rektorům evropských univerzit. Ilustrace: Chirico, Klee, Masson, Man Ray, Sunbeam.

Číslo 4: 15. července 1925. Redaktor: André Breton. Obálka: Manekýn vystupující po schodech – „Válku práci!“ Obsah: Breton, Aragon, Éluard, Morise, Leiris, Soupault, Noll, Malkine, Péret, Desnos, Boiffard. Ilustrace: Chirico, Ernst, Masson, Miró, Picasso, Man Ray, Roy.

Číslo 5: 15. října 1925. Obálka: Montáž představuje surrealistický tisk minulosti, z něhož je sestaveno toto číslo – „Minulost.“ Obsah: Gengenbach, Brasseur, Queneau, Éluard, Sunbeam, Bouilly, Chirico, Leiris, Desnos, Ristić, Morise, Baron, Breton, Artaud, Péret, Aragon. Ilustrace: Chirico, Ernst, Masson, Miró, Picasso.

Číslo 6: 1. března 1926. Obálka: Skryté tvary – „Francie.“ Obsah: Éluard, Breton, Soupault, Aragon, Péret, Desnos, Leiris, Viot, Baron, Unik, Crevel, Crastre, Masson. Ilustrace: Arp, Braque, Chirico, Ernst, Masson, Picasso, Man Ray.

Číslo 7: 15. června 1926. Obálka: Davy vzhlížející k nebi – „Poslední konverze.“ Obsah: Artaud, Breton, Noll, Leiris, Desnos, Soupault, Éluard, Aragon, Arp, Masson, Péret, Crevel, Fourrier, Alexandre. Ilustrace: Arp, Chirico, Malkine, Masson, Picasso, Man Ray, Roy, Sunbeam, Tanguy.

Číslo 8: 1. prosince 1926. Obálka: Montáž znázorňující různé předměty a osobnosti v lidské hlavě – „Co schází těmto pánům, je dialektika“ (Engels). Obsah: Éluard, Péret, Unik, Puget, Aragon, Morise, Breton, Leiris, Massot, Artaud, Brasseur, Desnos, Ribemont-Dessaignes, Noll, Gengenbach. Ilustrace: Ernst, Malkine, Masson, Miró, Man Ray, Tanguy, Uccello.

- Číslo 9–10: 1. října 1927. *Obálka* – Dívka sedící za stolem: „Automatické psaní.“  
*Obsah*: Ernst, Aragon, Naville, Desnos, Forneret, Nougé, Éluard, Queneau, Baron, Desnos, Unik, Freud, Péret, Breton, Fénelon, Leiris. *Ilustrace*: Arp, „Vybraná mrtvola“ (Cadavre exquis), Chirico, Ernst, Masson, Picasso, Man Ray, Tanguy, Vaché.
- Číslo 11: 15. března 1928. *Obálka*: Dva dělníci sklonění nad kanálem – „Příští parlament.“ *Obsah*: Morise, Aragon, Breton, Artaud, Queneau, Vitrac, Fornerel, Baron, Péret, Desnos, Gengenbach. *Zkoumání sexuality*. *Ilustrace*: Arp, Chirico, Ernst, Malkine, Masson, Picabia, Picasso, Man Ray, Tanguy.
- Číslo 12: 15. prosince 1929. *Obálka*: Blesk nad krajinou – „Jaký druh naděje vkládáte do lásky?“ *Obsah*: Druhý manifest surrealismu (Breton), Tzara, Char, Goemans, Éluard, Thirion, Koppen, Magritte, Aragon, Buñuel, Dalí, Fourier, Crevel, Frois-Wittmann, Sadoul, Picabia, Alexandre, Péret. *Ilustrace*: Arp, Chirico, Dalí, Ernst, Magritte, Miró, Tanguy.

### LE SURREALISME AU SERVICE DE LA RÉVOLUTION

*Redaktor*: André Breton.

Číslo 1: červenec 1930. Číslo 2: říjen 1930. Číslo 3–4: prosinec 1931.

Číslo 5–6: květen 1933.

*Z obsahu*: Breton, Sade, Heine, Char, Sadoul, Éluard, Aragon, V. Hugová, Duchamp, Crevel, Péret, Frois-Wittmann, Thirion, Alexandre, Dalí, Yoyotte, Nougé, Caillois, Savinio, Monnerot, Lely, Bousquet, Giacometti, Henry, Knutson, Lero, S. Monnerot, Moro, Unik, Tzara, Mayoux, Alquié, Freud, Harfaux, Reich, Buñuel, Tanguy, Ernst, Bellon, Arp, Hugnet, Rosey.

*Mimo text*: Giacometti, Magritte, Ernst, Breton, Éluard, Dalí, V. Hugová, Tanguy, Duchamp, Man Ray.

### MINOTAURE

*Redaktor*: E. Tériade. *Vydavatel*: A. Skira.

Číslo 1–2: 1. června 1933. Číslo 3–4: květen 1934. Číslo 5: květen 1934.

Číslo 6: prosinec 1934. Číslo 7: červen 1935. Číslo 8: červen 1936.

Číslo 9: říjen 1936. Číslo 10: prosinec 1937.

*Redaktor*: A. Skira.

*Redakční rada*: Breton, Duchamp, Éluard, Heine, Mabille.

Číslo 11: květen 1938. Číslo 12: říjen 1938.

*Z obsahu (od 10. čísla)*: Muller, Breton, Forneret, Kafka, Posada, Péret, Mabille, Lévy, Ubac, Man Ray, Heine, Éluard, Duchamp, G.-H. Lichtenberg, Courthion, Landsberg, Seligmann, K. Muller, Menard, Corcuff, Giono, atd.

*Reprodukce*: Arp, Bellmer, Brauner, Brignoni, Cornell, Dalí, Delvaux, Dominguez, Duchamp, Espinoza, Ernst, Hugnet, Magritte, Miró, H. Moore, Nash, Paalen, Penrose, Remediosová, Seligmann, Štyrský, Tanguy, Masson, Rivera, Chirico, O. Ford, F.-K. de Rivera, Frances, Matta, Ubac, Géricault, Friedrich, A. Bravo.

### VVV

*Vydavatel*: David Hare.

*Redaktoři*: André Breton, Marcel Duchamp, Max Ernst.

Číslo 1: říjen 1942. Číslo 2–3: březen 1943. Číslo 4: únor 1944.

*Obsah:* Breton, Péret, Mesens, Lamantia, Rollin, Césaire, Parker, Mabile, Waldberg, Lebel, Duthuit, Brunius, Hénein, Duits, Carringtonová, Seabrook, Métraux, Rougemont, Brauner, Kiesler, Cravan, Seligmann, Tanningová, Roditi, Arenas, Llona, Abril, Apollinaire, Benedicta, Bosquet, Cacéres, Gomez-Correa, Hare, Rios, Sekula, Abel, Caillois, Calas, Etiemble, Ford, Lévi-Strauss, Levitt, Matter, Penn, Penrose, Ritter, Rosenberg, Styles, Williams.

*Ilustrace:* Bouchard, Brauner, Breton, Carringtonová, Chagall, Chirico, Dominguez, Duchamp, M. Ernst, J. Ernst, D. Hare, S. Hare, Hérold, Kamrowski, Kiesler, Lam, J. Lamba, Laughlin, Masson, Matta, Miró, Reis, Leeová, Sageová, Sekula, Seligmann, Tanguy, Tanningová, Diego Rivera, Donati, Frances, Gerszo, Maria, Sommer, Waldbergová, Hopkins, Kircher, Motherwell, Onslow-Ford, Picasso, Calder.

### NEON

*Redakce:* Alexandrian, Heisler, V. Hérold, Rodanski, Tarnaud.

*Číslo 1, 2, 3, 4, 5* vydána v roce 1948.

*Obsah:* Baskine, Demarne, Duits, Jouffroy, Lecomte, Mabile, Saint-Aude, Breton, Bédouin, Cacéres, Gracq, Péret, Pastoureau, Puel, Heine, Schuster.

*Ilustrace:* Matta, Kiesler, Brauner, Hérold, Toyen, Bouvet, Brielle, Donati, Henry, Jean, Štyrský.

### MÉDIUM

*Redaktor:* Jean Schuster.

*První série: Číslo 1, 8.*

*Druhá série: Číslo 1:* listopad 1953. *Ilustrace:* Hantaï.

*Číslo 2:* únor 1954. *Ilustrace:* Paalen.

*Číslo 3:* květen 1954. *Ilustrace:* Svanberg.

*Číslo 4:* leden 1955. *Ilustrace:* Lam.

*Obsah:* Goldfayn, Legrand, Péret, Breton, Bédouin, Benayoun, Mitrani, Pierre, Schuster, Valorbe, Zimbacca, Dax, Gracq, Paalen, Hantaï, Roger, Seghers, Toyen, Alleau, Vendryes, Estienne, Flamand, Cardan, Arnim, Abellio, Pieyre de Mandiargues, Savinio, Bruno, Mayoux, Markale, Lengyel, Fort, Prinzhorn, Duchamp, Patri, Ionesco, Canseliet, Munch.

### LE SURREALISME, MÊME

*Redaktor:* André Breton

*Redakce:* Jean Schuster

*Číslo 1:* 1956. *Obsah:* Breton, Mitrani, Alleau, Bédouin, Saint-Aude, Sanelier, Darien, Mansourová, Benayoun, Pieyre de Mandiargues, Cirlot, Goldfayn, Ferré, Palau, Estienne, Janover, Pierre, Patri, Legrand, Schuster. *Ilustrace:* Carringtonová, Crépin, Dax, Degottex, Duvillier, Gayoso, Heisler, Křížek, Mesens, Paalen, Ray, Svanberg, Zeid, Zötl, Lopicque, Toyen, Loubchanská.

*Číslo 2:* 1957. *Obsah:* Legrand, Mansourová, Lengyel, Gracq, Breton, Pierre, Nanot, Lebel, Péret, Reynal, Carringtonová, Dax, Benayoun, Brunius, Flamand, Markale, Mitrani, Pessoa, Bédouin, Schuster, Silbermann, Gance, Kaplan, Estienne, Mayoux, de Massot, Duchamp. *Ilustrace:* Carringtonová, Dax, Jaoüen, Ray, Remediosová, Sugaï, Štyrský, Toyen, Wilson, Degottex, Paalen, Oppenheimová.

Číslo 3: 1957. *Obsah:* Breton, F. Tristan, Axelos, Bédouin, Legrand, R. Lebel, Paz, Mesens, Chariarse, Joubert, Palou, Mayoux, Mitrani, Péret, Schuster, Mansourová. *Ilustrace:* Bona, Duchamp, Elléouëtová, J.-J. Lebel, Maréchal, Max, Dax.  
Číslo 4: 1958. Číslo 5: 1959.

### **BIEF, Fonction surréaliste**

*Redaktor:* Gérard Legrand.

Číslo 1 až 12: 15. listopadu 1958–13. dubna 1960.

### **LA BRÈCHE, Action surréaliste**

*Redaktor:* André Breton.

Číslo 1: říjen 1961. Číslo 2: květen 1962. Číslo 3: září 1962.

Číslo 4: únor 1963. Číslo 5: říjen 1963. Číslo 6: červen 1964.

Číslo 7: prosinec 1964. Číslo 8: listopad 1965.

### **L'ARCHIBRAS**

*Redaktor:* Jean Schuster.

Číslo 1: duben 1967. Číslo 2: říjen 1967. Číslo 3: březen 1968.

### **Revue, které věnovaly surrealismu zvláštní čísla**

**Le disque vert** (červen 1925).

**Variétés**, Surrealismus v roce 1929 (červen 1929).

**Les cahiers du sud** (1929).

**This quarter** (1932).

**Spektrum** (1933).

**L'amour de l'art** (březen 1934).

**Documents**, Surrealistická intervence (červen 1934).

**Cahiers d'art**, číslo 5-6 (1935). Číslo 1-2, Surrealistický objekt (1936).

**Contemporary poetry and prose** (červen 1936).

**Arts**, Stručný slovník surrealismu (1938).

**Cahiers GLM**, Dráha snu, číslo 7 (březen 1938).

**View**, série 5, číslo 1, Marcel Duchamp (1945).

**Derrière le miroir**, Surrealismus v roce 1947.

**Les quatre vents**, Surrealistická samozřejmost (1947).

**La nef**, Básnický humor, číslo 71-72 (prosinec 1950).

### **Kromě toho surrealisté spolupracovali s těmito novinami a časopisy**

**L'Humanité** (1930).

**NRF** (od r. 1920).

**Clarté** (1925-1927).

**Paris-Journal** (1934).

**Cahiers GLM** (1936-1939).

**View** (1940–1945).  
**Fontaine** (1945).  
**Labyrinthe** (1944–45).  
**Cahiers d'Art** (od roku 1934).

### Revue vydávané v cizině

**Surrealismus**, Praha.  
**Nadrealizam danas i ovde**, Bělehrad.  
**Gazeta de arte**, Madrid.  
**Konkretion**, Kodaň.  
**L'Échange surréaliste**, Tokio.  
**La part du sable**, Káhira.  
**Dyn**, Mexico.  
**Mandragora**, Santiago.  
**London Bulletin**, Londýn.  
**Surrealism i Norden**, Stockholm.  
**Infra-noir**, Bukurešť.  
**Distances**, Brusel.  
**L'invention collective**, Brusel.  
**La salut public**, Brusel.  
**Nadrealistow**, Varšava.

### Kubistické, dadaistické a parasurrealistické revue

**Les Soirées de Paris**, počínaje číslem 18 (15. listopadu 1913). *Redaktoři*: Guillaume Apollinaire a Jean Cérusse. Číslo 26–27 a poslední: červenec–srpen 1914.  
**Maintenant**, *redaktor*: Arthur Cravan. Vycházela nepravidelně v letech 1914–15.  
**Sic**, *redaktor*: P. Albert-Birot. Číslo 1: leden 1916. Číslo 54 a poslední: 30. prosince 1919.  
**Nord-Sud**, *redaktor*: Pierre Reverdy. Rok 1917.  
**391**, *redaktor*: Francis Picabia. 1920–21.  
**Proverbe**, *redaktor*: Paul Éluard. 5 čísel. Číslo 1: 1. února 1920.  
**Cannibale**, *redaktor*: Francis Picabia. 2 čísla: 25. dubna a 25. května 1920.  
**L'Invention et Proverbe**, 6 čísel, *redaktor*: Paul Éluard. 1. číslo: 1. července 1921.  
**Œsophage**, 1921, *redaktor*: E. L. T. Mesens.  
**Littérature**, první série: březen 1919 až srpen 1921. *Redaktoři*: L. Aragon, A. Breton, Ph. Soupault. Druhá série: od března 1922 do června 1924. *Redaktor*: André Breton.  
**L'Œuf dur**, v letech 1921–23, *redaktor*: Gérard Rosenthal.  
**Correspondance**, 1924–1925, *animátoři*: Paul Nougé, C. Goemans.  
**Le Grand Jeu**, rok 1928, *redaktoři*: R. Gilbert-Lecomte, R. Daumal, J. Šíma, R. Vailland.  
**Marie**, 1926, *redaktor*: E. L. T. Messens.  
**Documents**, duben 1929–červen 1930, *animátor*: Georges Bataille.  
**Clé**, 1939, *animátor*: André Breton.  
**Acéphale**, 1939, *animátor*: Georges Bataille.

- Le surréalisme révolutionnaire**, 1945–1948, animátor: Edouard Jaguer.  
**La Main à plume**, 1942–1945, animátor: Noël Arnaud.  
**La Révolution la nuit**, 1946–47, animátor: Yves Bonnefoy.  
**Les Deux Sœurs**, Brusel.

### Surrealistické filmy

- Francis Picabia a René Clair**: *Meziaktí* (Entr'acte), 1924.  
**Man Ray**: *Emak Bakia*, 1926. *Mořská hvězda* (L'étoile de mer), 1928.  
**Marcel Duchamp**: *Anemické kino* (Anemic cinéma), 1925.  
**Antonin Artaud**: *Mušle a duchovní* (La coquille et le clergymen), 1928.  
**Georges Hugnet**: *Perla* (La perle), 1929.  
**Luis Buñuel a Salvador Dalí**: *Andaluský pes* (Un chien andalou), 1929.  
*Zlatý věk* (L'Age d'Or), 1930.  
**Hans Richter**: *Sny na prodej* (Dreams that money can buy), 1944.

### Manifesty, letáky, katalogy a surrealistické brožury (nezařazené do revuí a vlastních děl)

- Výstava Joana Miróa*, 1925.  
*Surrealistické letáky* (Papillons surréalistes), 1925.  
*Komunismus a revoluce* (Communisme et révolution), 1925.  
*Úřad pro surrealistické výzkumy* (Le bureau des recherches surréalistes), 1925.  
*Račte ke stolu* (A table), 1925.  
*Protest* (Protestation), 1926.  
*Výstava Maxe Ernsta*, 1926.  
*Dobrozdání k Hlavnímu městu bolesti* (Prière d'insérer de Capitale de la douleur), 1926.  
*Lautréamont navzdory a proti všemu* (Lautréamont envers et contre tout), 1927.  
*V plném světle* (Au grand Jour), 1927.  
*Výstava Yvese Tanguyho*, 1927.  
*V plné tmě* (A la grande nuit), 1927.  
*Výstava Hanse Arpa*, 1927.  
*Průvodní slovo mění autora* (Le feuilleton change d'auteur), 1927.  
*Výstava Giorgia Chirica*, 1928.  
*Oznámení* (Avis), 1928.  
*Na pokračování* (A suivre), 1929.  
*Výstava Émila Savitryho*, 1929.  
*Výstava Salvadora Dalího*, 1929.  
*Třetí manifest surrealismu* (Troisième manifeste du surréalisme), 1930.  
*Dobrozdání k Neposkvměnému početí* (Prière d'insérer de l'immaculée conception), 1930.  
*Dobrozdání k Jidáši* (Prière d'insérer de Judas), 1930.  
*Zlatý věk* (L'Age d'Or), 1931.  
*Hoří!* (Au feu!), 1931.  
*Nenavštěvujte Koloniální výstavu* (Ne visitez pas l'exposition coloniale), 1931.

- První bilance Koloniální výstavy* (Premier bilan de l'exposition coloniale), 1931.  
*Paňáca* (Paillasse), 1932.  
*Osvědčení* (Certificat), 1932.  
 AEAR, 1933.  
*Mobilizace proti válce* (La mobilisation contre la guerre), 1933.  
*Dobrozdání k Za otýpkami roští* (Prière d'insérer pour De derrière les fagots), 1934.  
*Milletovo Klekání* (L'angelus de Millet), 1934.  
*Planeta bez víza* (La planète sans visa), 1934.  
*Růžovobílá kytice* (Botte roseblanche), 1934.  
*Přednáška na obranu kultury* (Discours pour la défense de la culture), 1935.  
*Protiútok* (Contre-Attaque), 1935.  
*Surrealistická výstava objektů*, 1936.  
*Není svobody...* (Il n'y a pas de liberté...), 1936.  
*Neutralita?* (Neutralité?), 1936.  
*Za nezávislé revoluční umění* (Pour un art révolutionnaire indépendant), 1938.  
*Reklamní leták ke Klíči* (Prière d'insérer de Clé), 1938.  
*Redakční článek Klíče* (Editorial de Clé), 1939.  
*Pryč se zatykači* (A bas les lettres de cachet), 1939.  
*Marseilleská hra* (Le jeu de Marseille), 1940.  
*Je Bůh Francouz?* (Dieu est-il français?), 1945.  
*Mimoobchodní dopis* (La lettre hors commerce), 1947.  
*L'Art brut*, 1948.  
*Vybraná mrtvola: její vzrušení* (La cadavre exquis: son exaltation), 1947.  
*Výstava Jindřicha Štyrského*, 1947.  
*Surrealistická věc* (Cause surréaliste), 1947.  
*Věc je schválena* (La cause est entendue), 1947.  
*Zahájení roztržky* (Rupture inaugurale), 1947.  
*Zalezte, tlučhubové boží!* (A la niche les glapisseurs de Dieu!), 1948.  
*Jako* (Comme). Baskinův úvod k výstavě mladých surrealistických malířů, 1948.

### **Doplněk Arsèna Bonafous-Murata:**

- Svoboda je slovo vietnamské!* (Liberté est un mot vietnamien!), 1947.  
*Surrealisté Garymu Davisovi* (Les surréalistes à Gary Davis), 1949.  
*Vzpouza na míru* (Révolte sur mesure), 1952.  
*Začíná to dobře!* (Ça commence bien!), 1954.  
*Kritický bod* (Cote d'Alerte), 1956.  
*Maďarsko, východ slunce* (Hongrie, Soleil Levant), 1956.  
*Dochází na krvavé livreje!* (Au tour des livrées sanglantes!), 1956.  
*Poplašný výstřel* (Coup de semonce), 1957.  
*Demaskujte fyziky. Vyklidte laboratoře* (Démasquez les physiciens. Videz les laboratoires), 1958.  
*Palebná clona* (Tir de Barrage), 1960.  
*Princova suita* (Suite princière), 1960.  
*S tím na nás nechodte* (We don't Ear it that way), 1961.

*Zachraň se, kdo musíš* (Sauve qui doit). Kresby Sergia Limy (1961).

*Cesta bezpráví* (La voie inique), 1963.

*Z pozice Benjamina Péreta* (De la part de Péret), 1963.

### Doporučená kritická díla

**Charles Baudelaire:** *L'Art romantique* (Romantické umění), Calmann-Lévy, 1885.

Nové vydání pod názvem: *Variétés critiques* (Kriticky o všem možném), Crès, 1924.

**Pierre de Massot:** *De Mallarmé à 391* (Od Mallarmého k časopisu 391), Saint-Raphaël, 1922.

**André Billy:** *Apollinaire vivant* (Živoucí Apollinaire), La Sirène, 1923.

**René Lalou:** *Histoire de la Littérature française contemporaine* (Dějiny současné francouzské literatury), Crès, 1923. Reedice, PUF.

**Bernard Fay:** *Panorama de la Littérature française contemporaine* (Panorama současné francouzské literatury), Sagittaire, 1926.

**Philippe Soupault:** *Apollinaire ou les reflets de l'incendie* (Apollinaire, neboli záblesky požáru), Cahiers du Sud, 1927.

**E. Bouvier:** *Initiation à la littérature d'aujourd'hui* (Uvedení do současné literatury), Renaissance du Livre, 1928.

**André Berge:** *Esprit de la littérature contemporaine* (Duch současné literatury), Plon, 1929.

**Léon Pierre-Quint:** *Le comte de Lautréamont et Dieu* (Comte de Lautréamont a Bůh), Cahiers du Sud, 1930. Reedice, Sagittaire.

**J.-D. Maublanc:** *Surréalisme romantique* (Romantický surrealismus), La Pipe en écu-me, 1934.

**Claude Cahun:** *Les Paris sont ouverts* (Sázky jsou zahájeny), Corti, 1934.

**Guy Mangeot:** *Histoire du Surréalisme* (Dějiny surrealismu), R. Henriquez, Brusel, 1934.

**Georges Hugnet:** *Petite Anthologie poétique du Surréalisme, Introduction* (Malá básnická antologie surrealismu), J. Bucher, 1934.

**Jean Cassou:** *Pour la poésie* (Za poesii), Corrêa, 1935.

**David Gascoyne:** *A short survey of surrealism* (Krátký přehled surrealismu), Cobden-Sanderson, Londýn, 1935.

**Julien Lévy:** *Surrealism* (Surrealismus), The black Sun Press, New York, 1938.

**Herbert Read:** *Surrealism* (Surrealismus), Faber and Faber, Londýn, 1936.

**Armand Guilbert:** *Poésie d'abord* (Poesie především), Les Cahiers de Barbarie, Tunis, 1937.

**Jean Cazaux:** *Surréalisme et Psychologie* (Surrealismus a psychologie), Corti, 1938.

**Em. Aegerter:** *Regards sur le surréalisme* (Pohledy na surrealismus), Imprimerie du Palais, 1939.

**Nicolas Calas:** *Foyers d'incendies* (Ohniska požárů), Denoël, 1939.

**Marcel Raymond:** *De Baudelaire au surréalisme* (Od Baudelaira k surrealismu), nové vydání, Corti, 1940.

**Francis Dumont:** *Naissance du romantisme contemporain* (Zrod současného romantismu), filosofická disertace, rovněž vydaná knižně, 1940.

**Louis Parrot:** *Paul Éluard*, Seghers, 1944.

**Ivan Larrea:** *Le surréalisme entre l'ancien et le nouveau monde* (Surrealismus mezi starým a novým světem), Mexico, 1944.

- Jules Monnerot:** *La poésie moderne et le sacré* (Moderní poesie a posvátné), NRF, 1945.
- Claude Roy:** *Aragon*, Seghers, 1945.
- Julien Gracq:** *André Breton*, Corti, 1947.
- Jean-Paul Sartre:** *Situations II* (Situace II), NRF, 1948.
- Claude Mauriac:** *André Breton*, Éd. de Flore, 1949.
- Michel Carrouges:** *André Breton et les données fondamentales du surréalisme* (André Breton a základy surrealismu), NRF, 1950.
- André Breton, essais et témoignages* (André Breton, eseje a svědectví), La Baconnière, 1950.
- Victor Crastre:** *André Breton*, Arcanes, 1952.
- Ferdinand Alquié:** *La philosophie surréaliste* (Surrealistická filosofie), Flammarion, 1955.
- Ado Kyrou:** *Le surréalisme au cinéma* (Surrealismus ve filmu), Arcanes, Paříž, 1953.

### Dodatečná bibliografie zpracovaná Arsènem Bonafous-Muratem

- René Van Der Elst:** *Du côté du surréalisme* (Z pozic surrealismu), Huy, éditions de la Revue des idées et des lettres, bez data.
- Reich Der Dämonen:** *Eine Einführung in die surrealistische Kunst* (Úvod do surrealistického umění), Baden-Baden, W. Klein, bez data.
- Peter Neagoe:** *What is Surrealism?* (Co je surrealismus?), New Review Publications, Paříž, 1932.
- Carlo Bo:** *Antologia del surrealismo* (Antologie surrealismu), Edizione di nomo, Milan, 1944.
- Carlo Bo:** *Bilancio del surrealismo* (Bilance surrealismu), Guide di cultura contemporanea, sv. 12, Padova, 1944.
- Vittorio Orazi:** *Lautréamont e il surrealismo* (Lautréamont a surrealismus), kresby: Roy, Ernst, Dalí, Tanguy, Masson. Fratelli Bocca, Anticipace, Série dopisù, č. 3, 1944.
- Alfred H. Barr a Georges Hugnet:** *Fantastic Art, Dada, Surrealism* (Fantastické umění, dada, surrealismus), A. Barr, New York, 1946.
- Anna Elizabeth Balakianová:** *Literary Origins of Surrealism; A New Mysticism in French Poetry* (Literární prameny surrealismu; Nový mysticismus ve francouzské poesii). Disertace, King's Crown Press, New York, 1947.
- Tristan Tzara:** *Le surréalisme et l'après-guerre* (Surrealismus a poválečná doba), Nagel, Paříž, 1947. (Text sestává z větší části ze dvou přednášek: 11. dubna 1947 v Paříži, v prosinci 1946 v Bukurešti.)
- Henri Peyre:** *The Significance of Surrealism* (Význam surrealismu), přetištěno z Yale French Studies, sv. I, čís. 2, Fall-Winter, 1948.
- Roger Vailland:** *Le surréalisme contre la révolution* (Surrealismus proti revoluci), Éditions sociales, Paříž, 1948.
- Da Costa, všeobecné memento* (surrealistické texty), J. Aubier, Paříž, 1949.
- Da Costa encyklopedicky*, kniha 7, svazek 2, J. Aubier, Paříž, 1949.
- Max Ernst:** *30 Years of his Work; A Survey* (30 let díla; Přehled). Očima Maxe Ernsta, básně a komentáře. Paramýty, nové básně a koláže Maxe Ernsta. Beverly Hills, California, the Copley galleries, 10. ledna – 20. února 1949.
- Almanach surréaliste du demi-siècle* (Surrealistický almanach z poloviny století), Éditions du Sagittaire, Paříž, 1950. La Nef, čís. 63-64, březen–duben 1950.

- Jean-Louis Bédouin:** *André Breton*, Éd. Pierre Seghers, Paříž, 1950.
- Edgar Mene a Max Holzer:** *Surrealistische Publikationen* (Surrealistické publikace). Překlady Erica Lillegová, Paul Celan, Edgar Jené, Max Hölzer. Obrazy a kresby: Walter Behrens, Victor Brauner, Enrico Donati, Max Ernst, Maurice Henry, atd. J. Haid, Klagenfurt, 1950.
- Dieter Wyss:** *Der Surrealismus, Eine Einführung und Deutung surrealistischer Literatur und Malerei* (Surrealismus. Úvod do surrealistické literatury a malířství a jejich výklad), L. Schneider, Heidelberg, 1950.
- Victor Crastre:** *André Breton*, Arcanes, Paříž, 1952.
- René Gaffe:** *Peinture à travers Dada et le surréalisme* (Malířství dadaismu a surrealismu), Éditions des artistes, Brusel, 1952.
- Charles Estienne:** *Le surréalisme* (Surrealismus), A. Somogyi, Paříž, 1956.
- Georges Hugnet:** *L'aventure dada* (Dobrodružství dada) (1916–1922), Galerie de l'Institut, Paříž, 1957.
- Robert Matagne:** *Les archives du surréalisme* (Surrealistické archívy), SELF, Luxemburg, 1958.
- Guillermo de Torre:** *Qué es el superrealismo?* (Co je surrealismus?) Editorial Columba, Buenos Aires, 1956. Colection Esquemas 18.
- Yves Duplessis:** *Le surréalisme* (Surrealismus), Presses universitaires de France, Paříž, 1958.
- Georges Ribemont-Dessaignes:** *Déjà jadis, ou du mouvement Dada à l'espace abstrait* (Už dávno, neboli od hnutí dada k abstraktnímu prostoru), R. Julliard, Paříž, 1958.
- Patrick Waldberg:** *Max Ernst, J.-J. Pauvert*, Paříž, 1959.
- Jean-Louis Bédouin:** *Storia del surrealismo dal 1945 ai nostri giorni* (Dějiny surrealismu od 1945 po naše dny), Schwarz Editore, Milán, 1960.
- Jean-Louis Bédouin:** *Benjamin Péret*, Éditions Pierre Seghers, Paříž, 1961.
- Jean-Louis Bédouin:** *Vingt ans de surréalisme 1939–1959* (Dvacet let surrealismu 1939–1959), Denoël, Paříž, 1961.

### Doporučené články z časopisů

- Jacques Rivière:** *Introduction à la métaphysique du rêve* (Úvod k metafyzice snu), NRF, listopad 1909.
- Guillaume Apollinaire:** *L'Esprit nouveau* (Nový duch), Mercure de France, 1. prosince 1918.
- Jacques Rivière:** *Reconnaissance à Dada* (Uznání dada), NRF, 1. srpna 1920.
- Benjamin Crémieux:** *Sincérité et imagination* (Pravdivost a imaginace), NRF, 1. listopadu 1924.
- P. Drieu la Rochelle:** *La véritable erreur des surréalistes* (Skutečný omyl surrealistů), NRF, srpen 1935.
- G. Ribemont-Dessaignes:** *Histoire de Dada* (Dějiny dada), NRF, červen–srpen 1931.
- Tristan Tzara:** *Le papier collé ou le proverbe en peinture* (Vlepovaný papír čili přísloví v malířství), Cahiers d'Art, 1931.
- R. de Renéville:** *Dernier état de la poésie surréaliste* (Poslední stav surrealistické poesie), NRF, 1. února 1932.
- Georges Hugnet:** *L'esprit dada dans la peinture* (Duch dada v malířství), Cahiers d'art. I. Curych a New York (1932). II. Berlín /1918–1922/ (1932). III. Kolín a Hannover (1932). IV. Paříž (1934).

**Jean Cassou:** *Le dadaïsme et le surréalisme* (Dadaismus a surrealismus), L'Amour de l'Art, březen 1934.

**René Huyghe:** *La nouvelle subjectivité* (Nová subjektivita), L'Amour de l'Art, březen 1934.

**P.-O. Lapie:** *L'Insurrection surréaliste* (Surrealistické povstání), Cahiers du Sud, leden 1935.

**R. de Renéville:** *Les Problèmes actuels de la poétique. Surréalisme* (Současné problémy poetiky. Surrealismus). Encyclopédie française permanente.

**François Cuzin:** *Situation du surréalisme* (Situace surrealismu), Confluences, červen 1943.

**Léon Pierre-Quint:** *La surréalisme fut-il un échec?* (Znamenal surrealismus ne-úspěch?), Confluences, červen–červenec 1945.

**Pierre Mabille:** *Message de l'étranger* (Poselství z ciziny), id.

**Maurice Blanchot:** *A propos du surréalisme* (O surrealismu), L'Arche, srpen 1945.