

LITERATURA

- Běličová, Hana – Uhlířová, Ludmila
 1996 *Slovanská věta* (Praha: Euroslavica)
- Blecha, Ivan
 2002 *Fenomenologie a kultura slepé skvrny* (Praha: Triton)
- Bordagová, Denisa
 2002 „Derivace, flexe a jejich reprezentace v mentálním lexikonu“, *Slovo a slovesnost*, 63, s. 213–217
- Brémond, Henri
 1935 *Čistá poezie*, přel. Ladislav Kratochvíl (Praha: Orbis)
- Brik, Ossip Maximov
 1919 „Zvukovyje povtory“, in *Poetika III* (Moskva)
- Bühler, Karl
 1933 „L'onomatopée et la fonction représentative du langage“, in *Psychologie du langage* (Paris: F. Alcan), s. 101–119
 1934 *Sprachtheorie. Die Darstellungsfunktion der Sprache* (Jena: G. Fischer)
- Coveney, Peter – Highfield, Roger
 2003 *Mezi chaosem a řádem. Hranice komplexity: hledání řádu v chaotickém světě*, přel. František Sekanina (Praha: Mladá fronta)
- Čapek, Norbert Fabian
 1925 *Rytmus tvůrčího života* (Praha)
- Čejka, Mirek
 1992 *Česká lexikologie a lexikografie* (Brno: MU)
- Čermák, František – Holub, Jan
 1988 *Syntagmatika a paradigmatica českého slova I. Valence a kolokabilita* (Praha: Univerzita Karlova)
- Červenka, Miroslav
 1963 *Český volný verš devadesátých let* (Praha: Nakladatelství ČSAV)

- 1971 *Statistické obrazy verše* (Praha: Ústav pro českou a světovou literaturu ČSAV)
- s. a. *Poetika a fonologie: disharmonické momenty* (Praha: nepubl.)
- 1991 „Mukařovského ‚fónická linie‘ a rozbor veršové intonace“, *Česká literatura*, 39, č. 3, s. 242–266
- 1991 „Rytmičtý impuls: poznámky a komentáře“, *Slovenská literatúra*, 4, s. 257–279
- 1996 *Obléhání zevnitř* (Praha: TORST)
- 2001 *Dějiny českého volného verše* (Brno: Host)
- Červenka, Miroslav
- 2003 *Fikční světy lyriky* (Praha – Litomyšl: Paseka)
- Červenka, Miroslav – Jankovič, Milan – Kubínová, Marie – Lange-rová, Marie
- 2002 *Pohledy zblízka: zvuk, význam, obraz. Poetika literárního díla 20. století*. (Praha: Torst)
- Daneš, František
- 1957 *Intonace a věta ve spisovné češtině* (Praha: Academia)
- 1985 *Věta a text* (Praha: Academia)
- 2005 „Řeč hudby a řeč o hudbě“, *Slovo a slovesnost*, 66, č. 1, s. 3–18
- Daneš, František – Hlavsa, Zdeněk a kol.
- 1981 *Větné vzorce v češtině* (Praha: Academia)
- Derrida, Jacques
- 1967 *De la grammatologie* (Paris: Seuil)
- Doležel, Lubomír
- 2003 *Fikce a možné světy* (Praha: Nakladatelství Karolinum)
- Dumouchel, Paul
- 1995 *Emotions* (Plessis-Robinson: Synthélabo)
- Durdík, Josef
- 1873 *Kallilogie čili o výslovnosti* (Praha: T. Mourek)
- 1881 *Poetika jakožto aesthetika umění básnického. Díl I.* (Praha: I. L. Kober)
- Eisner, Pavel
- 1948 *Čeština poklepem a poslechem* (Praha: J. Podroušek)
- Ejchenbaum, Boris
- 1922 *Melodika ruského liričeského sticha* (Peterburg: OPOJAZ)
- Ertel, Stefan
- 1969 *Psychophonetik* (Göttingen)
- Fabian, Václav
- 1963 *Základní statistické metody* (Praha: Academia)
- Fauconnier, Gilles
- 1994 *Mental Spaces: Aspects of Meaning Construction in Natural Language*. Second edition (Cambridge: Cambridge University Press) [First edition Cambridge: MIT, 1985.] <http://cogweb.ucla.edu>

Fauconnier, Gilles – Turner, Mark

- 1998 „Conceptual Integration Networks“, *Cognitive Science*, 22 (2), s. 133–187. <http://cogweb.ucla.edu>

Fink, Eugen

- 1993 *Hra jako symbol světa*, přel. Miroslav Petříček (Praha: Český spisovatel)
 1996 *Bytí, pravda, svět*, přel. Jakub Čapek (Praha: OIKOYMENH)

Firbas, Jan

- 1982 „Aktuální členění větné“, či „funkční perspektiva větná“?, *Slovo a slovesnost*, 43, s. 282–293
 1992 *Functional Sentence Perspective in Written and Spoken Communication* (Cambridge: Cambridge University Press)

Firbas, Jan – Golková, Eva

- 1976 *Analytical Bibliography of Czechoslovak Studies in Funkcional Sentence Perspective* (Brno: UJEP Brno)

Fónagy, Ivan

- 1963 *Die Metaphern in der Phonetik* (The Hague: Mouton)

Foss, Donald J. – Hakes, David T.

- 1978 *Psycholinguistics. An Introduction to the Psychology of Language* (New Jersey: Prentice-Hall, Inc., Englewood Cliffs)

Frye, Northrop

- 2003 *Anatomie kritiky. Čtyři eseje*. Přel. Sylva Ficová (Brno: Host)

Gabelentz, Georg von der

- 1901 *Die Sprachwissenschaft, ihre Aufgaben, Methoden und bisherigen Ergebnisse* (Leipzig)

Galimberti, Umberto

- 1995 *Les raisons du corps* (Paris: Grasset)

Grammont, Maurice

- 1913 *Le vers français* (Paris)
 1933 *Traité de phonétique* (Paris: librairie Delagrave)

Grebeníčková, Růžena

- 1997 *Tělo a tělesnost v novověkém myšlení* (Praha: Prostor)

Hála, Bohuslav

- 1956 *Slabika, její podstata a vývoj* (Praha: Nakladatelství ČSAV)
 1975 *Fonetika v teorii a v praxi* (Praha: SPN)

Haman, Aleš

- 1991 „Subjekt ve filosofii a umění moderní doby“, *Estetika*, 3, s. 129–137

Heidegger, Martin

- 1968 „Zrození uměleckého díla“, přel. I. Michňáková, *Orientace*, 5–6, s. 52–62, 75–84
 1996 *Bytí a čas*, přel. Ivan Chvatík, Pavel Kouba, Miroslav Petříček jr. a Jiří Němec (Praha: OIKOYMENH)

- Hjelmslev, Luis
 1972 *O základech teorie jazyka*, přel. František Čermák (Praha: Academia)
- Hlavsa, Jaroslav – Langová, Marta – Všetečka, Jiří
 1987 *Člověk v životních situacích* (Praha: Academia)
- Hölderlin, Friedrich
 1997 *Texty k teorii básnictví*, přel. Martin Pokorný (Praha: Miroslav Šimáček)
- Holenstein, Elmar
 1975 *Roman Jakobson phänomenologischer Strukturalismus* (Frankfurt am Main: Suhrkamp)
- Hörmann, Hans
 1977 *Psychologie der Sprache* (Berlin – Heidelberg – New York: Springer-Verlag)
- Hřebíček, Luděk
 2000 *Variation in sequences* (Praha: Vyd. AV ČR)
 2002 *Vyprávění o lingvistických experimentech* (Praha: Academia)
- Husserl, Edmund
 1996 *Přednášky k fenomenologii vnitřního časového vědomí*, přel. Vladimír Špalek a Walter Hansel (Praha: Ježek)
 2001 *Idea fenomenologie a dva texty Jana Patočky k problému fenomenologie*, přel. Miroslav Petříček a Tomáš Dimter (Praha: OIKOYMENH)
 2004 *Ideje k čisté fenomenologii a fenomenologické filosofii I*, přel. Alena Rettová a Petr Urban (Praha: OIKOYMENH)
- Chvatík, Květoslav
 1981 *Tschechoslowakischer Strukturalismus* (München: Wilhelm Fink Verlag)
- Ingarden, Roman
 1989 *Umělecké dílo literární*, přel. Antonín Mokrejš (Praha: Odeon)
- Jakobson, Roman
 1921 *Novejšaja russkaja poezija* (Praha: Politika)
 1926 *Základy českého verše* (Praha: Odeon)
 1928 „O hláskoslovném zákonu a teleologickém hláskosloví“
Časopis pro moderní filologii, 14, s. 183–184
 1971 [1939] „The sound laws of child language and their place in general phonology“, in *Studies on child language and aphasia* (The Hague: Mouton), s. 7–20
 1972 [1949] „Observations sur le classement phonologique de consonnes“, in *Essais de linguistique générale* (Paris: Minuit) s. 123–130
 1995 *Poetická funkce*, přel. Miroslav Červenka, Milada Chlíbačová Terezie Pokorná (Praha: H & H)

- Jakobson, Roman – Waugh, Linda
 1986 *Die Lautgestalt der Sprache* (Berlin: Walter de Gruyter)
- Janda, Laura
 2004 „Kognitivní lingvistika“, přel. Lucie Saicová Římalová, in *Čítanka textů z kognitivní lingvistiky I* (Praha: Ústav českého jazyka a teorie komunikace Univerzita Karlova v Praze), s. 9–60
- Jankovič, Milan
 1991 *Nesamozřejmost smyslu* (Praha: Československý spisovatel)
 1992 *Dílo jako dění smyslu* (Praha: Pražská imaginace)
- Jespersen, Otto
 1933 „Symbolic value of the vowel i“, in *Linguistica* (Copenhagen), s. 283–303
- Jiráček, Pavel
 1985 „Sémantizace hlásek v osmi evropských jazycích“, *Československá psychologie*, 29, s. 340–346
 1991 „Fonologická expresivita českého básnického jazyka“, *Česká literatura*, 4, s. 289–312
 1992 *Príspevek k emotivní sémiotice českého verše* (Brno: kandidátská disertační práce)
 2005 „Tělo a verš“, *Česká literatura*, 53, č. 1, s. 1–40
 2006 „Úvahy o fonické linii verše, distinktivních příznacích a kognitivní vědě“, in *Český strukturalismus po poststrukturalismu*, ed. Ondřej Sládek (Brno: Host), s. 179–200
 2006a v tisku „Úvod do kognitivní teorie českého lyrického verše“, *Česká literatura*
 2006b v tisku „Rytmus a smysl v lyrice“, *Česká literatura*
- Jiránek, Jaroslav
 1997 *Hudební sémantika a sémiotika* (Olomouc: Vydavatelství Univerzity Palackého)
- Jiřík, Vlastimil
 1990 „Obraz v pohybu a obraz v klidu“, *Estetika*, 27, č. 3, s. 229–241
- Johnson, Mark
 1987 *The Body in the Mind The Bodily Basis of Meaning, Imagination, and Reason* (Chicago – London: The University of Chicago Press)
- Jung, Carl Gustav
 1994 *Duše moderního člověka*, přel. Karel Plocek (Brno: Atlantis)
 1998 *Výbor z díla II. Archetypy a nevědomí*, přel. Eva Bosáková, Kristina Černá, Jan Černý (Brno: Nakladatelství Tomáše Janečka)
- Kačala, Ján
 1989 *Sloveso a sémantická štruktúra vety* (Bratislava: VEDA)

- Kalivoda, Robert
 1990 „O Otakaru Hostinském, estetické teorii a estetickém programu“, *Česká literatura*, 3, s. 194–212
- Köhler, Wolfgang
 1933 *Psychologische probleme* (Berlin)
 1947 *Gestalt psychology* (New York)
- Kořínek, Josef Miloslav – Erhart, Adolf
 2000 *Úvod do fonologie* (Praha: Academia)
- Král, Abel – Sabol, Ján
 1989 *Fonetika a fonológia* (Bratislava: SPN)
- Král, Josef
 1909 *Česká prosodie* (Praha: Nákladem J. Otty)
- Kristeva, Julia
 1974 *La révolution du langage poétique* (Paris: Editions du Seuil)
- Kubínová, Marie, sestavila a redigovala
 1995 *O poetice literárních druhů* (Praha: Ústav pro českou literaturu AV ČR)
- Kubínová, Marie
 1995 *Sondy do sémiotiky literárního díla* (Praha: Ústav pro českou literaturu AV ČR)
- Lakoff, George – Johnson, Mark
 2002 *Metafory, kterými žijeme*, přel. Mirek Čejka (Brno: Host)
- Lantová, Ludmila
 1991 „K sémantice lyriky (Z universitních přednášek Jana Mukařovského)“, *Slovenská literatúra*, 5–6, s. 436–453
- Lotman, Jurij
 1990 *Štruktúra umeleckého textu*, přel. Milan Hamada (Bratislava: Tatran)
- Mallarmé, Stéphane
 1977 „Předmluva k ‚Un coup de dés n’abolira jamais le hasard‘“, in *Souhlas noci*, uspoř. Jan Tomeš, přel. O. Nechutová, F. Hrubín, J. Tomeš (Praha: Odeon), s. 150
- Mandelbrot, Benoît
 2003 *Fraktály. Tvar, náhoda a dimenze*, přel. Jiří Fiala (Praha: Mladá fronta)
- Mathauser, Zdeněk
 1995 *Mezi filosofií a poezií* (Praha: Filosofía)
- Mathesius, Vilém
 1966 *Řeč a sloh* (Praha: Československý spisovatel)
 1967 *Jazyk, kultura a slovenost* (Praha: Odeon)
- McLuhan, Marshall
 1990 *Jak rozumět médiím*, přel. M. Calda (Praha: Odeon)

- Merleau-Ponty, Maurice
 1998 *Viditelné a neviditelné*, přel. Miroslav Petříček (Praha: OIKOYMENH)
- Minsky, Marvin
 1996 *Konstruktívna mysle*, přel. Ján Habdák, zostavil Jozef Kelemen (Bratislava: Archa)
- MLUVNICE ČEŠTINY (1)
 1986 (Praha: Academia)
- Mokrejš, Antonín
 1967 *Fenomenologie a problém intersubjektivit* (Praha: Nakladatelství Svoboda)
 2002 *Umění a k čemu?* (Praha: Triton)
- Mukařovský, Jan
 1923 *Príspevek k estetice českého verše* (Praha: FF UK)
 1928 *Máchův Máj. Estetická studie* (Praha: Práce z věd. ústavů, sv. 20)
 1971 *Studie z estetiky* (Praha: Odeon)
 1982 *Studie z poetiky* (Praha: Odeon)
 1985 *O motorickém dění v poezii*, ed. Milan Jankovič (Praha: Odeon)
- Nakonečný, Milan
 2000 *Lidské emoce* (Praha: Academia)
- Nuska, Bohumil
 1997 *Symbolonový substrát hodnotových soustav (Ke struktuře etických a estetických axiologií)* (Liberec: SCHOLÉ FILOSOFIA)
 2002 „Je rytmologická tematika z hlediska filosofie vágní? (Symbolonické poznámky)“, in *Vágnost, věda a filosofie* (Praha: Filozofia), s. 135–156
- Okopień-Slawinská, Aleksandra
 2001 „Vztahy mezi osobami v literární komunikaci“, přel. Petr Vidlák, in *Od poetiky k diskursu. Výbor z polské literární teorie 70.–90. let XX. století*, sestavil Jiří Trávníček (Brno: Host), s. 98–116
- Osgood, Charles E.
 1962 „Studies on the generality of affective meaning systems“, *Amer. Psychologist*, 17, s. 10–28
 1964 „Působení motivace na styl kódování“, přel. L. Doležel, in *Teorie informace a jazykověda* (Praha: SPN), s. 273–281
- Palek, Bohumil
 1989 *Základy obecné jazykovědy* (Praha: SPN)
- Palková, Zdena
 1974 *Rytmická výstavba prozaického textu* (Praha: Academia)
 1994 *Fonetika a fonologie češtiny s obecným úvodem do problematiky oboru* (Praha: Karolinum)

- Patočka, Jan
- 1985 „Prostor a jeho problematika“, in *Umění a filosofie*. Svazek 4: Dodatky, ed. Ivan Chvatík a Pavel Kouba (samizdat), přetištěno *Estetika* 28, 1991, s. 1–37
 - 1992 *Přirozený svět jako filosofický problém* (Praha: Československý spisovatel)
 - 2002 *Péče o duši III* (Praha: OIKOYMENH)
 - 2003 *Úvod do fenomenologické filosofie* (Praha: OIKOYMENH)
- Pechar, Jiří
- 2002 *Interpretace a analýza literárního díla* (Praha: Filosofia)
- Peregrin, Jaroslav
- 1991 *Úvod do teoretické sémantiky* (Praha: Karolinum)
 - 1992 *Význam a struktura* (Praha: OIKOYMENH)
 - 2003 *Úvod do teoretické sémantiky. Principy formálního modelování významu*. (Praha: Karolinum – nakladatelství Univerzity Karlovy)
- Piaget, Jean
- 1966 *Psychologie intelligence*, přel. František Jiránek (Praha: SPN)
 - 1999 *La représentation du monde chez l'enfant* (Paris: Presses universitaires de France)
- Pichot, André
- 1991 *La petite phénoménologie de la connaissance* (Saint-Aman-Mont-rond: Aubier)
- Pos, Hendrik J.
- 1939 „Perspectives du structuralisme“, in *Travaux du Cercle linguistique de Prague*, sv. 8 (Praha), s. 71–78
- Pstružina, Karel
- 1998 *Svět poznávání* (Olomouc: Nakladatelství Olomouc)
- Ricoeur, Paul
- 1968 *Le conflit des interprétations. Essais d'herméneutique* (Paris: Seuil)
 - 2001 *Filosofie vůle I*, přel. Jakub Čapek (Praha: OIKOYMENH)
 - 2002 *Čas a vyprávění II*, přel. Miroslav Petříček jr. (Praha: OIKOYMENH)
- Richir, Marc
- 1987 „Relire la ‚Krisis‘ de Husserl. Pour une position nouvelle de quelques problèmes phénoménologiques fondamentaux“, in *Paul Ricoeur* (Paris: Esprit 1988), s. 129–152
- Ruwet, Nicolas
- 1972 *Language, musique, poésie* (Paris: Editions du Seuil)
- Sapir, Edward
- 1929 „A study in phonetic symbolism“, *J. Exper. Psychol.*, 12, s. 225–239
 - 1933 „La réalité psychologique des phonèmes“, in *Psychologie du langage* (Paris: F. Alcan), s. 246–265

- Saran, Franz
1907 *Deutsche Verslehre* (München: Oskar Beck)
- de Saussure, Ferdinand
1989 *Kurs obecné lingvistiky*, přel. František Čermák (Praha: Odeon)
- Sedlák, Jan V.
1929 *K problémům rytmu básnického* (Praha: FF UK)
- Sedláková, Miluše
2004 *Vybrané kapitoly z kognitivní psychologie* (Praha: Grada Publishing)
- Sgall, Petr – Hajičová, Eva – Buráňová, Eva
1980 *Aktuální členění věty v češtině* (Praha: Academia)
- Schmidová, Herta
1991 „Třífázový model českého literárněvědného strukturalismu“, *Česká literatura*, 3, 1991, s. 193–216
- Sievers, Eduard
1912 *Rhythmisch-melodische Studien* (Heidelberg: Carl Winters, Universitätsbuchhandlung)
- Slavičková, Eleonora
1975 *Retrográdní morfématický slovník češtiny* (Praha: Academia)
- Smékal, Vladimír
1990 „Psychosémantické metody“, in Maršálová, Libuša, Mikšík, Oldřich a kol.: *Metodológia a metódy psychologického výskumu* (Bratislava: SPN)
2004 *Pozvání do psychologie osobnosti. Člověk v zrcadle vědomí a jednání.* (Brno: Barrister & Principal)
- Sokol, Jan
1996 *Čas a rytmus* (Praha: OIKOYMENH)
- Staiger, Emil
1969 *Základní pojmy poetiky*, přel. Miloš Černý a Otakar Veselý (Praha: Československý spisovatel)
- Steinmetz, Karel
1994 *Artikulace času v Janáčkově hudbě. Příspěvek k analýze časově pohybových struktur Janáčkových děl a k využití těchto analýz v hudební praxi.* (Olomouc: Vydavatelství Univerzity Palackého)
- Sternberg, Robert J.
2002 *Kognitivní psychologie*, přel. František Koukolík, Rostislav Benák, Dagmar Brejlová, Jiří Foltýn (Praha: Portál)
- Stumpf, Carl
1890 *Tonpsychologie II* (Berlin)
- Svoboda, Aleš
1989 *Kapitoly z funkční syntaxe* (Praha: SPN)
- Syrový, Václav
2002 *Hudební akustika* (Praha: Akademie múzických umění)

- Šindelář, Dušan
1976 *Estetika situací* (Praha: Odeon)
- Těšitelová, Marie
1985 *Kvantitativní charakteristiky současné češtiny* (Praha: Academia)
1987 *O češtině v číslech* (Praha: Academia)
- Thagard, Paul
1993 *Úvod do kognitivní vědy*, přel. Anton Markoš (Praha: Portál)
- Tomaševskij, Boris Viktorovič
1959 *Stich i jazyk* (Moskva: GICHL 1959)
1971 *Teoriya literatury, Poetika*, přel. D. Slobodník a S. Lesňáková (Bratislava: Smena 1971)
- Trubeckoj, Nikolaj Sergejevič
1933 „La phonologie actuelle“, in *Psychologie du langage* (Paris: F. Alcan), s. 227–246
1939 *Grundzüge der Phonologie* (Prague: T. C. L. P. 7)
- Tsur, Reuven
1997 *Poetic Rhythm: Performance Patterns and Their Acoustic Correlates* (<http://depts.washington.edu/versif/backissues/voll/essays/tsur.html>)
2000 *The Performance of Enjambments: Perceived Effects and Experimental Manipulations* (<http://depts.washington.edu/versif/backissues/voll/essays/tsur.html>)
2001 *Onomatopoeia: Cuckoo-Language and Tick-Tocking The Constraints of Semiotic Systems* (<http://depts.washington.edu/versif/backissues/voll/essays/tsur.html>)
2002 *Phonetic Cues and Dramatic Function Artistic Recitation of Metered Speech* (<http://depts.washington.edu/versif/backissues/voll/essays/tsur.html>)
- Turner, Mark
2005 *Literární mysl. O původu myšlení a jazyka*, ed. Jiří Trávníček, přel. Olga Trávníčková (Brno: Host)
- Tyňanov, Jurij Nikolajevič
1988 *Literární fakt*, přel. Ladislav Zadražil (Praha: Odeon)
- Uhlířová, Ludmila
1982 „Na okraj prací o teorii funkční perspektivy větné“, *Slovo a slovesnost*, 43, s. 308–316
- Urbánek, Tomáš
2001 *Psychosémantika Psychosémantický přístup ve výzkumu a diagnostice* (Brno: Nakladatelství Pavel Křepela)
- Valéry, Paul
1950 *Ecrits divers sur Stéphane Mallarmé* (Paris: Gallimard)
1990 *Literární rozmanitosti*, přel. Jaroslav Fryčer (Praha: Odeon)

Viel, Michel

- 1984 *La notion de „marque“ chez Trubetzkoy et Jakobson* (Paris: Press univ.)

Vohánka, Jindřich

- 1985 *Barva a systém* (Praha: Ústav bytové a oděvní kultury)

Voronin, Stanislav Vasiljevič

- 1982 *Osnovy fonosemantiky* (Leningrad: Izdat. leningr. univ.)

Vygotskij, Lev Semjonovič

- 1970 *Myšlení a řeč*, přel. Jan Průcha (Praha: SPN)

- 1981 *Psychologie umění*, přel. Ladislav Zadražil (Praha: Odeon)

Wellek, René – Warren, Austin

- 1996 *Teorie literatury*, přel. Miloš Calda a Miroslav Procházka (Olomouc: Votobia)

Werner, Heinz

- 1932 *Grundlagen der Sprachphysiognomik* (Leipzig)

Whorf, Benjamin Lee

- 1956 *Language, Thought and Reality* (Cambridge: MIT Press)

Zich, Otakar

- 1937 *O typech básnických* (Praha: Orbis)

Žirmunskij, Viktor Maksimovič

- 1969 „Melodika verša (O kniže B. M. Ejchenbauma Melodika verša)“, přel. S. Čechová, in *Problémy poetiky* (Bratislava: Tatran), s. 83–146

- 1980 „Úkoly poetiky“, přel. J. Honzík, in *Poetika a poezie* (Praha: Odeon 1980), s. 9–51

Žuravlev, Aleksandr Pavlovič

- 1974 *Fonetičeskoje značenijs* (Leningrad: Izdat. leningr. univ.)