

Literatura

- Anzenbacher, Arno: *Úvod do filosofie*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství 1990.
- Bárdos, Lajos: „Natürliche Tonsysteme“, in: *Studia memoriae Belae Bartoc sacra*. Budapest: Akademiai Kiado 1956, s. 209–248.
- Bartók, Béla: *Das ungarische Volkslied. Versuch einer Systematisierung der ungarischen Bauernmelodien*. Berlin – Leipzig: Walter de Gruyter & Co. 1925.
- Bartoš, František: *Nové národní písně moravské s nápěvy do textu vřaděnými*. Brno: Karel Winiker 1882.
- Bartoš, František: „Z duchovní dílny našeho lidu“, in: *Osvěta. (Listy pro rozhled v umění, vědě a politice.)* 11/1881, č. 6, 8, 10, 12, s. 556–565, 735–749, 934–945, 1087–1100.
- Bonuš, František: *Úvod do studia hudební a taneční folkloristiky*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství 1964.
- Branberger, Jan: „Česká světská píseň lidová v 16. století“, in: *Český lid* 19/1910, s. 257–261, 319–322, 353–356; 20/1911, s. 18–21, 69–71, 129–132.
- Burke, Peter: *Lidová kultura v raně novověké Evropě*. Praha: Argo 2005.
- Cádra, Janko: „Spev, hudba a tance“, in: Bodnár, Julius (ed.): *Myjava*. Myjava: Knih-tlačiareň Daniela Pažického 1911, s. 313–357.
- Černý, Václav: *Soustavný přehled obecných dějin literatury naší vzdělanosti (1). Středověk*. Praha: H+H 1996.
- Danckert, Werner: *Das europäische Volkslied*. Bonn: H. Bouvier u. Co. Verlag 1970. [doplňené vydání]
- Elscheková, Alica – Elschek, Oskár: *Úvod do štúdia slovenskej ľudovej hudby*. Bratislava: Hudobné centrum 2005.
- Elscheková, Alica: „Motivická, riadková a strofická forma“, in: *Musicologica Slovaca* 1/1969, č. 2, s. 249–281.
- Elscheková, Alica: „Základná etnomuzikologická analýza“, in: Kresánek, J. (ed.): *Hudobnovedné štúdie VI*. Bratislava: Vydavateľstvo slovenskej akadémie vied 1963, s. 117–178.
- Erben, Karel Jaromír: „Česká zaříkadla v nemocech“, in: *Časopis Musea Království českého* 34/1860, č. 1, s. 50–58.
- Erben, Karel Jaromír: *Nápěvy prostonárodních písní českých*. Praha: vlastním nákladem 1862.
- Erben, Karel Jaromír: *Prostonárodní české písně a říkadla*. Praha: Evropský literární klub 1937.
- Gašparíková, Viera: *Jánošík – obraz zbojníka v národnej kultúre*. Bratislava: Tatran 1979.
- Gašparíková, Viera: *Zbojník Michal Vdovec v histórii a folklóre gemerského ľudu*. Bratislava: Vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied 1964.

- Gelnar, Jaromír: „K otázkám transkripce volně rytmizovaných písní“, in: *Český lid* 56/1969, č. 3, s. 126–129.
- Hlaváček, Ivan – Kašpar, Jaroslav – Nový, Rostislav: *Vademecum pomocných věd historických*. Jinočany: Nakladatelství H+H 2002.
- Hoerbürger, Felix: *Die Zwiefachen. Gestaltung und Umgestaltung der Tanzmelodien im nördlichen Altbayern*. Berlin: Akademie Verlag 1956.
- Holý, Dušan: „Otázky textových a hudebních metro-rytmických vztahů v táhlé písni východního typu“, in: *Český lid* 56/1969, č. 3, s. 130–138.
- Holý, Dušan: „Rytmičné zvláštnosti v ľudovej tanečnej hudbe na Hornácku.“ in: *Slovenský národopis* 13/1965, č. 1, s. 57–65.
- Holý, Dušan: *Zpěvní jednotky lidové písně, jejich vztahy a význam*. Brno: Univerzita J. E. Purkyně 1988.
- Horálek, Karel: „Verš české folklorizující poezie“, in: *Naše řeč* 48/1965, č. 5, s. 291–302.
- Horváth, Pavel: „Vznik a vývoj zbojnictva v slovenskej oblasti Karpát“, in: *Slovenský národopis* 36/1988, č. 3–4, s. 407–428.
- Hostinský, Otakar: *36 nápěvů světských písní českého lidu z XVI. století*. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění 1957.
- Hostinský, Otakar: *Česká světská píseň lidová*. Praha: František Šimáček 1906.
- Hutter, Josef: *Hudební myšlení*. Praha: Dr. Václav Tomsa 1943.
- Janáček, Leoš: *O lidové písni a lidové hudbě. Dokumenty a studie*. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění 1955.
- Janeček, Karel: *Harmonie rozborem*. Praha: Supraphon 1982.
- Janeček, Karel: *Melodika*. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění 1956.
- Janeček, Karel: *Tektonika. Nauka o stavbě skladeb*. Praha: Supraphon 1968.
- Janeček, Karel: *Základy moderní harmonie*. Praha: Československá akademie věd 1965.
- Karbusický, Vladimír: *Báje, mýty a dějiny*. Praha: Mladá fronta 1995.
- Karbusický, Vladimír: *Mezi lidovou písni a šlágre*. Praha – Bratislava: Supraphon 1968.
- Kašpar, Zdeněk – Kašparová, Klára (ed.): *Zahraj ně, hudečku. Valašské tance z rukopisných sběrů Zdeňka Kašpara*. Vsetín: Občanské sdružení Jasénka 2006.
- Klímová, Dagmar: „K českým folklorním tradicím zbojnickým a loupežnickým“, in: *Slovenský národopis* 31/1988, č. 2, s. 185–196.
- Kolberg, Oskar – Kielanowska-Bronowicz, Maria (ed.): *Góry i Podgórze, część I, II*. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne 1968.
- Kolberg, Oskar: *Pieśni ludu polskiego*. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza 1961.

- Kresánek, Jozef: *Slovenská ľudová pieseň so stanoviska hudobného*. Bratislava: Slovenská akadémia vied a umení 1951.
- Kresánek, Jozef: „Bartóks Sammlung slowakisches Volkslieder“, in: *Studia memoriae Be-lae Bartoc sacra*. Budapest: Akademiai Kiado 1956, s. 51–68.
- Kuba, Ludvík: *Cesty za Slovanskou písní. 1885–1929. S hudebními příklady a vlastními kresbami*. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění 1953.
- Kubeš, Richard a kol.: *Jihočeské tance. Díl I*. Praha: Ústřední dům lidové tvořivosti 1957.
- Kubín, Josef Štefan: *Kladské písničky*. Praha: Český čtenář 1925.
- Kurfürst, Pavel: *Hudební nástroje*. Praha: Togga 2002.
- Laudová, Hannah: *Lidové tance Čech, Moravy a Slezska I. Západní Čechy*. Strážnice: Ústav lidové kultury 1994.
- Laudová, Hannah: *Lidové tance Čech, Moravy a Slezska II. Jižní Čechy*. Strážnice: Ústav lidové kultury 1995.
- Laudová, Hannah: *Lidové tance Čech, Moravy a Slezska III. Východní Čechy*. Strážnice: Ústav lidové kultury 1997.
- Laudová, Hannah: *Lidové tance Čech, Moravy a Slezska IV. Střední Čechy*. Strážnice: Ústav lidové kultury 1996.
- Lehár, Jan: *Česká středověká lyrika*. Praha: Vyšehrad 1990.
- Leng, Ladislav: *Slovenské hudobné nárečia*. Bratislava: Národné osvetové centrum 1993.
- Leščák, Milan – Sirovátka, Oldřich: *Folklór a folkloristika*. Bratislava: Smena 1982.
- Lukáčová, Alžbeta: *Samko Dudík a jeho kapela. Fenomén výraznej osobnosti v tradičnej ľudovej kultúre*. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV 2010.
- Markl, Jaroslav: *Česká dudácká hudba. Partitury Ludvíka Kuby*. Praha: Orbis 1962.
- Markl, Jaroslav: *Dudy a dudáci. O jihočeských písních a lidové hudbě*. České Budějovice: Krajské nakladatelství České Budějovice 1962.
- Markl, Jaroslav: *Nejstarší sbírky českých lidových písní*. Praha: Supraphon 1987.
- Michal, Josef a kol.: *Písňe a tance z Hradecka*. Hradec Králové: Nakladatelství Krajského domu osvěty 1959.
- Mukařovský, Jan: *Studie z estetiky*. Praha: Odeon 1966.
- Nettl, Bruno: *The Study of Ethnomusicology. Thirty-one Issues and Concepts*. Urbana – Chicago: University of Illinois Press 2005.
- Obuch, Peter: *Ľudová hudobná kultúra na slovenskej a moravskej strane Bielych Karpát*. Doktorská dizertačná práca. Filozofická fakulta, Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre 2011.
- Poźniak, Włodzimierz: „Ogólna charakterystyka skal na terenie Wielkopolski i Małopolski. Z badań nad podstawami tonalnymi polskiej pieśni ludowej“, in: Lissa, Zofia (ed.): *Studia Hieronymo Feicht septuagenaria dedicata*. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne 1967.

- Režný, Josef: *5000 let s dudami*. Praha: Aula 2004.
- Rice, Timothy: *Etnomuzikologie. Velmi krátký úvod*. Praha: Univerzita Karlova – Nakladatelství Karolinum 2020.
- Risinger, Karel: *Hierarchie hudebních celků*. Praha: Panton 1969.
- Soros, George: *Nové paradigma pro finanční trhy. Úvěrová krize 2008 a co dál*. Praha: Evropský literární klub 2009.
- Souček, Stanislav: *Domnělá píseň pražských vyhnanců na Slovensko a její slovenské příbuzenstvo*. Brno: Filosofická fakulta 1923.
- Soukupová, Zora – Kubeš, Richard: *Jihočeské tance. Díl I, II*. České Budějovice: Krajské kulturní středisko 1979, 1980. [2. doplněné vydání]
- Stavělová, Daniela: *Lidové tance v guberniálním sběru z roku 1819*. Praha: Artama 1996.
- Stavělová, Daniela: „Tanec“, in: Tyllner, Lubomír a kol.: *Velké dějiny zemí Koruny české. Lidová kultura*. Praha: Paseka 2014.
- Störig, Hans Joachim: *Malé dějiny filozofie*. Praha: Zvon 1991.
- Suchý, František: *Lidové písně a tance z Polabí na Královéměstečku*. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění 1955.
- Sušil, František: *Moravské národní písně*. Praha: Čin 1941.
- Šafařík, Jiří: *Dějiny hudby. I.–III. díl*. Praha – Věrovany: Votobia – Piszkiwicz 2002–2006.
- Šebek, Svatopluk: *Lidové písně a tance z Nymburska*. Praha: Kabinet muzejní a vlastivědné práce KDO 1959.
- Širola, Božidar: „Die Volksmusik der Kroaten“, in: *Studia memoriae Belae Bartoc sacra*. Budapest: Akademiai Kiado 1956, s. 89–106.
- Thakar, Markand: *Kontrapunkt. Základy hudební interpretace*. Praha: Nakladatelství Akademie múzických umění 2012.
- Thiel, Helga: *Die deutschen Volkstänze in Böhmen, Mähren und Schlesien*. Marburg: N. G. Elwert 1970.
- Thořová, Věra: *Lidová zpěvnost na Chodsku*. Praha: Ústav pro etnografii a folkloristiku ČSAV 1992.
- Thořová, Věra: *Velikonoční a předvelikonoční koledy v Čechách*. Praha: Etnologický ústav AV ČR 2005.
- Thořová, Věra: „Vliv německého etnika na českou lidovou píseň“, in: *Český lid* 86/1999, č. 1, s. 37–51.
- Traxler, Jiří: *Písně krátké Jana Jeníka rytíře z Bratřic I, II*. Praha: Etnologický ústav AV ČR 1999, 2010.
- Trojan, Jan: *Moravská lidová píseň. Melodika/Harmonika*. Praha: Supraphon 1980.
- Třeštík, Dušan: *Mýty kmene Čechů (7.–10. století). Tři studie ke „starým pověstem českým“*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny 2008.

- Tyllner, Lubomír: *Tradiční hudba. Hledání kořenů*. Praha: Etnologický ústav AV ČR 2010.
- Tyllner, Lubomír: *Úvod do studia lidové písně*. České Budějovice: Pedagogická fakulta 1989.
- Tyllner, Lubomír a kol.: *Velké dějiny zemí Koruny české. Lidová kultura*. Praha: Paseka 2014.
- Tyllner, Lubomír – Traxler, Jiří – Thořová, Věra: *Průvodce po pramenech lidových písní, hudby a tanců v Čechách*. Praha: Etnologický ústav AV ČR 2015.
- Tyllner, Lubomír – Vejvoda, Zdeněk: *Česká lidová píseň. Historie, analýza, typologie*. Praha: Bärenreiter Praha 2019.
- Úlehla, Vladimír: *Živá píseň*. Praha: Fr. Borový 1949.
- Václavek, Bedřich – Smetana, Robert: *O české písni lidové a zlidovělé*. Praha: Svoboda 1950.
- Vejvoda, Zdeněk: „Menuet v české lidové hudbě: analýza a hudební typ“, in: *Český lid* 103/2016, č. 4, s. 597–622.
- Vejvoda, Zdeněk: „Hudební typologie nápěvů českých lidových písní (na příkladu Erbenovy sbírky)“, in: *Hudební věda* 54/2017, č. 3, s. 319–362.
- Vejvoda, Zdeněk: „Nápěvy písní k tanci ‚do kolečka‘ – analýza a hudební typ“, in: *Český lid* 91/2004, č. 2, s. 153–203.
- Vejvoda, Zdeněk: *Plzeňsko v lidové písni I. Antologie historických zápisů hudebního folkloru z 19. a 20. století*, Praha: Folklorní sdružení ČR – Etnologický ústav AV ČR 2011.
- Vejvoda, Zdeněk – Ulrychová, Marta – Traxler, Jiří: *Plzeňsko v lidové písni II. Antologie historických zápisů hudebního folkloru z 19. a 20. století*, Praha: Etnologický ústav AV ČR 2015.
- Vetterl, Karel – Hrabalová, Olga: *Nápěvy lidových písní z Moravy a Slezska a jejich základní melodické typy*. Brno: Etnologický ústav AV ČR 2003.
- Votruba, Adam: *Lidové písně z Kouřimska*. Praha – Dolní Břežany: Národní muzeum, Scriptorium 2012.
- Votruba, Adam: *Lidové písně z Kouřimska, II. díl*. Kolín – Dolní Břežany: Regionální muzeum v Kolíně, Scriptorium 2020.
- Votruba, Adam: „Melodické ozdoby houslí v lidové hudbě středního Polabí“, in: *Muzikologické fórum* 8/2019, č. 1–2, s. 122–151.
- Votruba, Adam: *Myjavské písně*. Praha: Národní muzeum 2019.
- Votruba, Adam: „Statistická analýza rytmického zúžení jako příspěvek k otázce rytmické stavby lidové písně u západních Slovanů“, in: *Studia Ethnologica Pragensia*, 2/2018, s. 103–147.
- Vycpálek, Josef: *České tance*. Praha: B. Kočí 1921.
- Wiora, Walter: „Älter als die Pentatonik“, in: *Studia memoriae Belae Bartoc sacra*. Budapest: Akademiai Kiado 1956, s. 185–208.

Woitsch, Jiří – Bahenský, František: *Etnografický atlas Čech, Moravy a Slezska IV*. Praha: Etnologický ústav AV ČR 2004.

Zich, Otakar: „České lidové tance s proměnlivým taktem“, in: *Národopisný věstník československý* 11/1916, č. 1–4, s. 6–53, 149–174, 268–311, 388–427.

Zich, Otakar: „O rytmu tanečních písní slovenských“, in: *Hudba* 1/1920, s. 2–5, 72–75, 106–108, 118–120.

Zich, Otakar: „Rytmičké zvláštnosti lidových tanců československých“, in: *Národopisný věstník československý* 22/1929, č. 1, s. 22–30.

Zubatý, Josef: „Některé myšlenky o vývoji metrické formy“, in: *Listy filologické a pedagogické*, 13/1886, s. 19–35.