

Literatura

- ABRAMOVIĆ, Marina. „A“. In: *Signal 1*. Beograd: Beogradska signalistička grupa 1970, s. 41.
- ACCONCI, Vito. *Language to Cover a Page: The Early Writings*. Ed. Craig DWORKIN. Cambridge: The MIT Press 2006.
- ADAMČIAK, Milan. *Archív II: Konkrétna poézia 1964–1972*. Ed. Michal MURÍN. Košice: Dive Buki 2017.
- ANDRE, Carl. *Cuts: Texts 1959–2004*. Ed. James MEYER. Cambridge: The MIT Press 2005.
- ANDREWS, Jim. 2015. „Engima n“. Dostupné z: <http://vispo.com/animisms/enigman/enigman.htm>.
- A POLLINAIRE, Guillaume. „Hudebník od Saint-Merry“. In: *Kaligramy*. Praha: Garamond 2019, s. 42. Přeložil Petr ŠRŮTA.
- ARP, Hans. *Na jedné noze*. Praha: Odeon 1988. Přeložil Ludvík KUNDERA.
- ATWOOD, Megan. *Connor and Clara Build a Concrete Poem*. Chicago: Norwood House Press 2011.
- BADURA-TRISKA, Eva. „Op Art – Mannerism of Concrete Art“. In: Eva BADURA-TRISKA – Markus WÖRGÖTTER (edd.). *Vertigo: Op Art and a History of Deception, 1520–1970*. Köln: Walther König 2019, s. 16–40.
- BALGIU, Alex – TORRE, Mónica de la (edd.). *Women in Concrete Poetry: 1959–1979*. New York: Primary Information 2020.
- BALGIU, Alex – TORRE, Mónica de la. „Introduction“. In: idem (edd.). *Women in Concrete Poetry: 1959–1979*. New York: Primary Information 2020, s. 12–17.
- BALL, Hugo. *Útěk z doby*. Praha: Rubato 2016. Přeložila Nikola MIZEROVÁ.

- BANN, Stephen (ed.). *Concrete Poetry: An International Anthology*. London: London Magazine Editions 1967.
- BANN, Stephen. „Introduction“. In: idem (ed.). *Concrete Poetry: An International Anthology*. London: London Magazine Editions 1967, s. 7–27.
- BANN, Stephen (ed.). *Midway: Letters from Ian Hamilton Finlay to Stephen Bann, 1964–69*. London: Wilmington Square Books 2014.
- BANN, Stephen (ed.). *The Beloit Poetry Journal 1/1966 – Concrete Poetry*. Ročník 17.
- BANNER, Fiona. „Dummy“. In: Victoria BEAN – Chris McCABE (edd.). *The New Concrete: Visual Poetry in the 21st Century*. London: Hayward Publishing 2015, s. 26.
- BARBORKA, Zdeněk. *Hommage: Básně a prózy*. Ed. Michal JAREŠ. Praha: Dybbuk 2018.
- BEAN, Victoria. „How Lucky Was That“. In: Victoria BEAN – Chris McCABE (edd.). *The New Concrete: Visual Poetry in the 21st Century*. London: Hayward Publishing 2015, s. 209–211.
- BEAN, Victoria – McCABE, Chris (edd.). *The New Concrete: Visual Poetry in the 21st Century*. London: Hayward Publishing 2015.
- BECKEROVÁ, Ilka. „Lygia Clark“. In: Uta GROSENICK (ed.). *Ženy v umění 20. a 21. století*. Praha: Sloart 2004, s. 28–31.
- BECKSTETTE, Sven. „I'd love to be able to master this form': Dieter Roth's Awareness of Form“. In: Ulrike GROOS – Sven BECKSTETTE (edd.). *Dieter Roth: Balle balle Knalle*. Stuttgart: Kunstmuseum Stuttgart–Köln: Walther König 2015, s. 28–37.
- BENNETT, John M. *IS KNOT*. Columbus: Luna Bisonte Prods 2021.
- BENSE, Max. „Concrete Poetry“. In: Mary Ellen SOLT (ed.). *Concrete Poetry: A World View*. Bloomington: Indiana University Press 1971, s. 73–74.
- BENSE, Max. „O přirozené a umělé poezii“. In: idem. *Teorie textů*. Praha: Odeon 1967, s. 121–124. Přeložili Bohumila GRÖGEROVÁ – Josef HIRŠAL.
- BENSE, Max – WALTHER, Elisabeth (edd.). *Rot 21: Konkrete poesie international*. Stuttgart: Max Bense, Elisabeth Walther, Hansjörg Mayer 1965.

- BENTIVOGLIO, Mirella. „E=Congiunzione“. In: Alex BALGIU – Mónica de la TORRE (edd.). *Women in Concrete Poetry*. New York: Primary Information 2020, s. 43.
- BENTIVOGLIO, Mirella. „Femminile maschile non corrispondenza“. In: idem. *L'altra faccia della luna / The Other Side of the Moon*. Milano: Postmedia 2022, s. 69.
- BENTIVOGLIO, Mirella. „Reticoli“. In: idem. *L'altra faccia della luna / The Other Side of the Moon*. Milano: Postmedia 2022, s. 43.
- BENTIVOGLIO, Mirella – ZOCCOLI, Franca. *Women Artists of Italian Futurism: Almost Lost to History*. New York: Midmarch Arts Press 1997.
- BENTON, William. *Birds*. New York: Nightboat Books 2020.
- BERNARD, Suzanne. „Selections from *Poèmes*“. In: Alex BALGIU – Mónica de la TORRE (edd.). *Women in Concrete Poetry*. New York: Primary Information 2020, s. 64–67.
- BERENGUER, Amanda. *Materia Prima*. Ed. Kristin DYKSTRA – Kent JOHNSON. New York: Ugly Duckling Presse 2019.
- BERENGUER, Amanda. „Selections from *Composición de lugar*“. In: Alex BALGIU – Mónica de la TORRE (edd.). *Women in Concrete Poetry*. New York: Primary Information 2020, s. 51–61.
- BERVIN, Jen. *Shift Rotate Reflect: Selected Works (1997–2020)*. Ed. Kendra PAITZ. Normal: University Galleries of Illinois State University 2021.
- BERVIN, Jen. „Study from *Draft Notation*“. In: Victoria BEAN – Chris McCABE (edd.). *The New Concrete: Visual Poetry in the 21st Century*. London: Hayward Publishing 2015, s. 44–45.
- BESSA, Antonio Sergio – CISNEROS, Odile. „Introduction“. In: Haroldo DE CAMPOS. *Novas: Selected Writings*. Ed. Antonio Sergio BESSA – Odile CISNEROS. Evanston: Northwestern University Press 2007, s. XIII–XXXV.
- BETTS, Gregory – BÖK, Christian (edd.). *Avant Canada: Poets, Prophets, Revolutionaries*. Waterloo: Wilfrid Laurier University Press 2018.
- BILL, Max. „O smyslu pojmů v moderním umění“. In: *Max Bill*. Praha: Národní galerie v Praze 1987, s. 25–29. Přeložila Anita PELÁNOVÁ.
- BLANK, Irma. *Blank*. Ed. Johana CARRIER – Joana P. R. NEVES. London: Koenig Books 2019.

- BLANK, Irma. „Selections from ()“. In: Alex BALGIU – Mónica de la TORRE (edd.). *Women in Concrete Poetry*. New York: Primary Information 2020, s. 88–90.
- BODDEN, Valerie. *Concrete Poetry*. Mankato: The Creative Company 2010.
- BOHN, Willard. *Reading Visual Poetry*. Lanham, Maryland: The Rowman & Littlefield – Fairleigh Dickinson University Press 2013.
- BOHN, Willard. *The Aesthetics of Visual Poetry, 1914–1928*. Chicago: The University of Chicago Press 1993.
- BOLTER, Jay David – GRUSIN, Richard. „Imediace, hypermediace, remediace“. In: Tomáš DVOŘÁK (ed.). *Kapitoly z dějin a teorie médií*, Praha: AVU 2010, s. 69–93. Přeložil Tomáš DVOŘÁK.
- BORY, Jean-François. „Concrète Poetry Tells It First, Concrete Poetry Tells It Better“. In: Anne THURMANN-JAJES (ed.). *Poesie – Konkret / Poetry – Concrete: Zur internationalen Verbreitung und Diversifizierung der Konkreten Poesie / On Concrete Poetry's Worldwide Distribution and Diversification*. Köln: Salon Verlag 2012, s. 233–236.
- BORY, Jean-François (ed.). *Once Again: Concrete Poetry*. New York: New Directions 1968. Přeložil Lee HILDRETH.
- BÖK, Christian. *Crystallography*. Toronto: Coach House Books 2003.
- BRETT, Guy. „Gloster Ode cosmic poet“. In: Andrew HUNT – Nicola SIMPSON (edd.). *Dom Sylvester Houédard*. London: Richard Saltoun Gallery – Ridinghouse 2017, s. 41–42.
- BRETT, Guy. „Visual Poetries“. In: Andrew HUNT – Nicola SIMPSON (edd.). *Dom Sylvester Houédard*. London: Richard Saltoun Gallery – Ridinghouse 2017, s. 47–48.
- BURDA, Vladimír. *Lyrické minimum*. Ed. Michal JAREŠ. Praha: Torst 2004.
- BÜCHLER, Pavel. *Signs of Life / Znamky života*. Ed. Ondřej CHROBÁK. Brno: Moravská galerie – Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová 2023.
- CAPONE, Francesca. „Oblique Archive VI: Isidore Isou“. In: Victoria BEAN – Chris McCABE (edd.). *The New Concrete: Visual Poetry in the 21st Century*. London: Hayward Publishing 2015, s. 58–59.

- CARROLL, Lewis. *Alenčina dobrodružství v říši divů a za zrcadlem*. Praha: Argo 2012. Přeložil Jaroslav CÍSAŘ.
- CLAIRE, Paula. „Sea Shanty“. In: Alex BALGIU – Mónica de la TORRE (edd.). *Women in Concrete Poetry*. New York: Primary Information 2020, s. 118.
- CLARK, Thomas A. *The Threadbare Coat: Selected Poems*. Ed. Matthew WELTON. Manchester: Carcanet Press 2020.
- CLEARY, Brian P. *Ode to a Commode: Concrete Poems*. Minneapolis: Lerner Publishing Group 2015.
- CLÜVER, Claus. „Concrete Poetry: Critical Perspectives from the 90s“. In: K. David JACKSON – Eric VOS – Johanna DRUCKER (edd.). *Experimental – Visual – Concrete*. Amsterdam–Atlanta: Rodopi 1996, s. 265–285.
- COBBING, Bob. „Some Statements on Concrete Sound Poetry“. In: William COBBING – Rosie COOPER (edd.). *Booooook: The Life and Work of Bob Cobbing*. London: Occasional Papers 2015, s. 183–186.
- COBBING, Bob. „Whisper Piece“. In: William COBBING – Rosie COOPER (edd.). *Booooook: The Life and Work of Bob Cobbing*. London: Occasional Papers 2015, s. 104.
- COBBING, Bob – MAYER, Peter (edd.). *Concerning Concrete Poetry*. London: Slimvolume 2014.
- COBBING, William – COOPER, Rosie (edd.). *Booooook: The Life and Work of Bob Cobbing*. London: Occasional Papers 2015.
- COCKBURN, Ken – FINLAY, Alec (edd.). *The Order of Things: An Anthology of Scottish Sound, Pattern and Concrete Poems*. Edinburgh: Morning Star Publications – Polygon 2001.
- COHEN, Leonard. „The Book of Longing“. In: idem. *Book of Longing*. Toronto: McClelland & Stewart 2006, s. 1.
- COPITHORNE, Judith. *Another Order: Selected Works*. Ed. Eric SCHMALTZ. Vancouver: Talonbooks 2023.
- CORBETT, Pie. *Raps, Riddles and Concrete: Ideas and Tips for Creating All Kinds of Poems*. London: Chrysalis 2005.
- COZZI, Leslie. „Curatorial Practice and the Language of Italian Feminism in the Work of Mirella Bentivoglio“. In: Frances

- K. POHL (ed.). *Pages: Mirella Bentivoglio, Selected Works 1966–2012*. Claremont: Pomona College Museum of Art 2015, s. 78–89.
- CROMMELIN, Liesbeth (ed.). *Klankteksten, konkrete poëzie, visuele teksten? / Sound texts, concrete poetry, visual texts? / Akustische texte, konkrete poesie, visuelle texte?* Amsterdam: Stedelijk Museum, 1971.
- CROMMELIN, Liesbeth. „Some notes on the exhibition“. In: idem (ed.). *Klankteksten, konkrete poëzie, visuele teksten? / Sound texts, concrete poetry, visual texts? / Akustische texte, konkrete poesie, visuelle texte?* Amsterdam: Stedelijk Museum, 1971, s. 5–8.
- CROSBY, Harry. „Photoheliograph (For Lady A.)“. In: Jerome ROTHENBERG (ed.). *Revolution of the Word: A New Gathering of American Avant-Garde Poetry, 1914–1945*. Boston: Exact Change 2004, s. 122.
- DANON, Betty. „Selections from *Punto Linea*“. In: Alex BALGIU – Mónica de la TORRE (edd.). *Women in Concrete Poetry*. New York: Primary Information 2020, s. 122–133.
- DE BARROS, Lenora. „Poema“. In: Alex BALGIU – Mónica de la TORRE (edd.). *Women in Concrete Poetry*. New York: Primary Information 2020, s. 1–3, přední a zadní strana obálky.
- DE CAMPOS, Augusto. „Konkrétní poezie“. In: Josef HIRŠAL – Bohumila GRÖGEROVÁ (edd.). *Slovo, písmo, akce, hlas. K estetice kultury technického věku. Výběr z esejů, manifestů a uměleckých programů druhé poloviny XX. století*. Praha: Československý spisovatel 1967, s. 74–75. Přeložila Pavla LIDMILOVÁ.
- DE CAMPOS, Augusto. 2003. „Semsaida“. Dostupné z: <http://www.augustodecampos.com.br/semsaida.htm>.
- DE CAMPOS, Augusto – DE CAMPOS, Haroldo – PIGNATARI, Décio. „Pilot Plan for Concrete Poetry“. In: Haroldo DE CAMPOS. *Novas: Selected Writings*. Ed. Antonio Sergio BESSA – Odile CISNEROS. Evanston: Northwestern University Press 2007, s. 217–219.
- DE CAMPOS, Haroldo. „Od fenomenologie skladby k matematické skladby“. In: Josef HIRŠAL – Bohumila GRÖGEROVÁ (edd.). *Slovo, písmo, akce, hlas. K estetice kultury technického věku. Výběr z esejů, manifestů a uměleckých programů druhé poloviny XX. století*. Praha: Československý spisovatel 1967, s. 80–82. Přeložila Pavla LIDMILOVÁ.

- DE CAMPOS, Haroldo. „Poetic Function and Ideogram / The Sinological Argument“. In: idem. *Novas: Selected Writings*. Ed. Antonio Sergio BESSA – Odile CISNEROS. Evanston: Northwestern University Press 2007, s. 287–311.
- DE CAMPOS, Haroldo. „The Open Work of Art“. In: idem. *Novas: Selected Writings*. Ed. Antonio Sergio BESSA – Odile CISNEROS. Evanston: Northwestern University Press 2007, s. 220–222.
- DE CAMPOS, Haroldo. „The Poet Ezra Pound Descends to Hell.“ In: idem. *Novas: Selected Writings*. Ed. Antonio Sergio BESSA – Odile CISNEROS. Evanston: Northwestern University Press 2007, s. 151.
- DENCKER, Klaus Peter. *Visuelle Poesie I & II*. Weitra: Bibliothek der Provinz 2015.
- DENCKER, Klaus Peter. „Optical Poetry“. In: Anne THURMANN-JAJES (ed.). *Poesie – Konkret / Poetry – Concrete: Zur internationalen Verbreitung und Diversifizierung der Konkreten Poesie / On Concrete Poetry's Worldwide Distribution and Diversification*. Köln: Salon Verlag 2012, s. 60–68.
- DERMISACHE, Mirtha. „Diario No. 1 Año 1“. In: Alex BALGIU – Mónica de la TORRE (edd.). *Women in Concrete Poetry*. New York: Primary Information 2020, s. 146–153.
- DI FRANCO, Karen. „Nancy Holt: The Horizon of the Text“. In: Lisa LE FEUVRE – Katarina PIERRE (edd.). *Nancy Holt – Inside Outside*. New York: Monacelli 2022, s. 117–138.
- ECO, Umberto. *Hledání dokonalého jazyka*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny 2001. Přeložili Karel a Vlasta KUBIŠOVI.
- ECO, Umberto. *Na ramenech obrů*. Praha: Argo 2018. Přeložily Helena LERGETPORER – Magdaléna ŽÁČKOVÁ.
- EISENSTEIN, Sergei. „The Cinematographic Principle and the Ideogram“. In: idem. *Film Form: Essays in Film Theory*. Ed. Jay LEYDA. San Diego: Harcourt 1968, s. 28–44. Přeložil Jay LEYDA.
- ELIOT, Thomas Stearns. „Introduction“. In: Ezra POUND. *Selected Poems*. Ed. Thomas Stearns ELIOT. London: Faber and Faber 1933, s. XVII.
- EMERSON, Lori. „Typewriter Concrete Poetry as Activist Media Poetics“. In: idem. *Reading Writing Interfaces: From the Digital to*

- the Bookbound*. Minneapolis: The University of Minnesota Press 2014, s. 87–127.
- ETLINGER, Amelia. „Untitled“. In: Alex BALGIU – Mónica de la TORRE (edd.). *Women in Concrete Poetry*. New York: Primary Information 2020, s. 156, 157.
- FAHLSTRÖM, Öyvind. „Manifesto för Concrete Poetry (1953)“. In: Mary Ellen SOLT (ed.). *Concrete Poetry: A World View*. Bloomington: Indiana University Press 1971, s. 74–78.
- FANT, Åke. „The Case of the Artist Hilma af Klint“. In: Maurice TUCHMAN (ed.). *The Spiritual in Art: Abstract Painting 1890–1985*. Los Angeles: Los Angeles County Museum of Art 1986, s. 155–163.
- FENOLLOSA, Ernest. *Das chinesische Schriftzeichen als poetisches Medium*. Berlin: Matthes & Seitz 2019. Přeložil Eugen GOMRINGER.
- FENOLLOSA, Ernest – POUND, Ezra. *Čínský písemný znak jako básnické médium. The Chinese Written Character as a Medium for Poetry*. Praha: Fra 2005. Přeložili Oldřich KRÁL – Martin POKORNÝ.
- FENOLLOSA, Ernest – POUND, Ezra. *The Chinese Written Character as a Medium for Poetry: A Critical Edition*. Ed. Haun SAUSSY – Jonathan STALLING – Lucas KLEIN. New York: Fordham University Press 2008.
- FERRAN, Bronač. *The Smell of Ink and Soil: The Story of [Edition] Hansjörg Mayer*. Köln: Walther König 2017.
- FINCH, Peter. *Collected Poems: One 1968–1997*. Ed. Andrew TAYLOR. Bridgend: Seren 2022.
- FINLAY, Ian Hamilton. „Acrobats“. In: Rosemarie E. PAHLKE – Pia SIMIG (edd.). *Ian Hamilton Finlay: Prints / Druckgrafik 1963–1997*. Ostfildern: Cantz 1997, s. 20.
- FINLAY, Ian Hamilton. „Letter to Pierre Garnier“. In: Mary Ellen SOLT (ed.). *Concrete Poetry: A World View*. Bloomington: Indiana University Press 1971, s. 84.
- FINLAY, Ian Hamilton. *Selections*. Ed. Alec FINLAY. Berkeley: University of California Press 2012.
- FONTÁN DEL JUNCO, Manuel. „Everything Goes Hand in Hand’: A Conversation with Jakob Bill“. In: Manuel FONTÁN DEL

- JUNCO – María TOLEDO (edd.). *Max Bill*. Madrid: Fundación Juan March 2015, s. 17–29.
- FRANC, Adam. „Dějiny softwarového umění: Několik historií, několik počátků“. In: *Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny* 24/2018, s. 92–121.
- FURNIVAL, John – FURNIVAL, Astrid. *Lost for Words*. Gloucestershire: Openings-Closings Press 2018.
- GARCÍA, María Amalia. „Max Bill in Argentina and Brasil: South American Episodes in Concrete Art“. In: Manuel FONTÁN DEL JUNCO – María TOLEDO (edd.). *Max Bill*. Madrid: Fundación Juan March 2015, s. 243–250.
- GAPPMAYR, Heinz. *Opus I: Gesamtverzeichnis der visuellen und theoretischen Texte / Catalogue Raisonné of the Visual and Theoretical Texts, 1961–1990*. Mainz: Dorothea van der Koelen Verlag 1993.
- GAPPMAYR, Heinz. „Schwarzes Quadrat“. In: idem. *zeichnen. ausgewählte texte*. Linz: Selbstverlag Heimrad Bäcker 1975, s. 19.
- GARNIER, Ilse. „Selections from *Blason du corps féminin*“. In: Alex BALGIU – Mónica de la TORRE (edd.). *Women in Concrete Poetry*. New York: Primary Information 2020, s. 160–169.
- GARNIER, Pierre. „První stanovisko mezinárodního hnutí“. In: Josef HIRŠAL – Bohumila GRÖGEROVÁ (edd.). *Slovo, písmo, akce, hlas. K estetice kultury technického věku. Výběr z esejí, manifestů a uměleckých programů druhé poloviny XX. století*. Praha: Československý spisovatel 1967, s. 98–103. Přeložil Dalibor PLICHTA.
- GEIGER, Anna Bella. „O novo atlas“. In: Alex BALGIU – Mónica de la TORRE (edd.). *Women in Concrete Poetry*. New York: Primary Information 2020, s. 172–178.
- GIORNO, John. *Subduing Demons in America: Selected Poems 1962–2007*. Ed. Marcus BOON. New York: Catapult 2008.
- GOERITZ, Mathias. „The Golden Message“. In: Mary Ellen SOLT (ed.). *Concrete Poetry: A World View*. Bloomington: Indiana University Press 1971, s. 191.
- GOLDSMITH, Kenneth. „Make it New: Post-Digital Concrete Poetry in the 21st Century“. In: Victoria BEAN – Chris McCABE (edd.). *The New Concrete: Visual Poetry in the 21st Century*. London: Hayward Publishing 2015, s. 9–15.

- GOLDSMITH, Kenneth. *Uncreative Writing: Managing Language in the Digital Age*. New York: Columbia University Press 2011.
- GOMRINGER, Eugen. „Co mudrci vědí o bílé“. In: *Protimluv* 2019, č. 4, s. 44–46.
- GOMRINGER, Eugen. „Concrete Poetry“. In: Mary Ellen SOLT (ed.). *Concrete Poetry: A World View*. Bloomington: Indiana University Press 1971, s. 67–68.
- GOMRINGER, Eugen. „Concrete Poetry as a Means of Communication within a New Universal Community: A Retrospective View of Its Origins in the Early 1950s“. In: Anne THURMANN-JAJES (ed.). *Poesie – Konkret / Poetry – Concrete: Zur internationalen Verbreitung und Diversifizierung der Konkreten Poesie / On Concrete Poetry's Worldwide Distribution and Diversification*. Köln: Salon Verlag 2012, s. 208–212.
- GOMRINGER, Eugen. „Definitionen zur visuellen poesie“. In: idem (ed.). *Konkrete poesie: Deutschsprachige Autoren*. Ditzingen: Reclam 2016, s. 165–166.
- GOMRINGER, Eugen (ed.). *Konkrete poesie: Deutschsprachige Autoren*. Ditzingen: Reclam 2016.
- GOMRINGER, Eugen. „Od verše ke konstelaci“. In: Josef HIRŠAL – Bohumila GRÖGEROVÁ (edd.). *Slovo, písmo, akce, hlas. K estetice kultury technického věku. Výběr z esejů, manifestů a uměleckých programů druhé poloviny XX. století*. Praha: Československý spisovatel 1967, s. 46–48. Přeložili Josef HIRŠAL – Bohumila GRÖGEROVÁ.
- GOMRINGER, Eugen. „silencio“. In: idem. *vom rand nach innen. die konstellationen 1951–1995*. Wien: Edition Splitter 1995, s. 20.
- GOMRINGER, Eugen. „Some Remarks on the Notion ‚Visual Poetry‘“. In: Richard KOSTELANETZ (ed.). *Visual Literature Criticism: A New Collection*. Carbondale–Edwardsville: Southern Illinois University Press 1979, s. 153–154.
- GOMRINGER, Eugen. „The Poem as a Functional Object“. In: Mary Ellen SOLT (ed.). *Concrete Poetry: A World View*. Bloomington: Indiana University Press 1971, s. 69–70.
- GOMRINGER, Eugen. „Vorwort“. In: idem (ed.). *Konkrete poesie: Deutschsprachige Autoren*. Ditzingen: Reclam 2016, s. 4–7.

- GOMRINGER, Eugen. „wind“. In: idem. *konkrétně / konkret*. Ed. Jan SAMEC. Karlovy Vary: Galerie umění Karlovy Vary 2016, s. 17.
- GRANDITS, John. *Blue Lipstick: Concrete Poems*. New York: Clarion Books 2007.
- GRANDITS, John. *Technically, It's Not My Fault: Concrete Poems*. New York: Clarion Books 2004.
- GROOS, Ulrike – BECKSTETTE, Sven (edd.). *Dieter Roth: Balle balle Knalle*. Stuttgart: Kunstmuseum Stuttgart–Köln: Walther König 2015.
- GRÖGEROVÁ, Bohumila. „Počátky a vývoj konkrétní a vizuální poezie“. In: *Báseň, obraz, gesto, zvuk: Experimentální poezie 60. let*. Praha: Památník národního písemnictví 1997, s. 15–21.
- GRÖGEROVÁ, Bohumila. „Slovní hra o dvou očích“. In: Hana NOVÁKOVÁ – Pavel NOVOTNÝ – Ladislav ŠERÝ (edd.). *Bohumila Grögerová: Setiny*. Praha: Památník národního písemnictví / Muzeum literatury 2021, s. 135–153.
- GRÖGEROVÁ, Bohumila – HIRŠAL, Josef. *Futura 6: JOB–BOJ*. Stuttgart: Edition Hansjörg Mayer, 1966.
- GRÖGEROVÁ, Bohumila – KOPÁČ, Radim. *Klikyháky paměti*. Praha: Concordia 2005.
- GRUMMAN, Bob. „Mnmlst Poetry: Unacclaimed but Flourishing“; <https://www.thing.net/~grist/l&d/grumman/egrumn.htm>.
- GUMPEL, Liselotte. *„Concrete“ Poetry from East and West Germany: The Language of Exemplarism and Experimentalism*. New Haven – London: Yale UP 1976.
- GUZIUR, Jakub. *Příliš těžké lyry: Eseje o rekonstrukci smyslu v Eliotově Pustině a Poundových Cantos*. Brno: Host 2008.
- HALL, Donald. *Remembering Poets: Reminiscences and Opinions*. New York: Harper & Row 1978.
- HALL, Donald. „Rozhovor s Ezrou Poundem“. In: Ezra POUND. *Chtěl jsem napsat ráj*. Olomouc: Votobia 1993, s. 157–173. Přeložil Petr MIKEŠ.
- HATHERLY, Ana. „Psaní je obraz průběhu; Odvary (výběr)“. In: Luis M. M. MACHADO (ed.). *Portugalští básníci v Praze*. Praha: Nakladatelství Vlasty Brtníkové 1997, s. 43–46. Přeložila Pavla LIDMILOVÁ.

- HATHERLY, Ana. „Selections from *Leonorana*“. In: Alex BALGIU – Mónica de la TORRE (edd.). *Women in Concrete Poetry*. New York: Primary Information 2020, s. 196–210.
- HAVEL, Václav. *Antikódy*. Ed. Lenka JUNGMANNOVÁ – Jan ŠULC. Praha: Knihovna Václava Havla 2013.
- HEISSENBÜTTEL, Helmut. „Žádné experimenty? (Objasnění termínu)“. In: Josef HIRŠAL – Bohumila GRÖGEROVÁ (edd.). *Slovo, písmo, akce, hlas. K estetice kultury technického věku. Výběr z esejí, manifestů a uměleckých programů druhé poloviny XX. století*. Praha: Československý spisovatel 1967, s. 20–28. Přeložili Bohumila GRÖGEROVÁ – Josef HIRŠAL.
- HIGGINS, Dick. „Intermédiá“. *Plav* 2/2021, ročník XVII, s. 16–20. Přeložil David VICHNAR.
- HIGGINS, Dick. *Pattern Poetry: Guide to an Unknown Literature*. Albany: State University of New York Press 1987.
- HILDER, Jamie. „Concrete Poetry: From the Procedural to the Performative“. In: *Letters: Michael Morris and Concrete Poetry*. London: Black Dog Publishing 2015, s. 111–123.
- HILDER, Jamie. *Designed Words for a Designed World: The International Concrete Poetry Movement, 1955–1971*. Montreal: McGill-Queen's University Press 2016.
- HIRŠAL, Josef. „O poezii přirozené a umělé (Retrospektiva)“. In: *Báseň, obraz, gesto, zvuk: Experimentální poezie 60. let*. Praha: Památník národního písemnictví 1997, s. 7–14.
- HIRŠAL, Josef – GRÖGEROVÁ, Bohumila. „Doslov“. In: idem (edd.). *Experimentální poezie*. Praha: Odeon 1967, s. 251–253.
- HIRŠAL, Josef – GRÖGEROVÁ, Bohumila. „Doslov“. In: idem. *JOB–BOJ*. Praha: Československý spisovatel 1968, s. 129–131.
- HIRŠAL, Josef – GRÖGEROVÁ, Bohumila (edd.). *Experimentální poezie*. Praha: Odeon 1967.
- HIRŠAL, Josef – GRÖGEROVÁ, Bohumila. *JOB–BOJ*. Praha: Československý spisovatel 1968.
- HIRŠAL, Josef – GRÖGEROVÁ, Bohumila. „Kolotoč“. In: *Trojcestí*. Praha: Mladá fronta 1991, s. 163–277.
- HIRŠAL, Josef – GRÖGEROVÁ, Bohumila. *Let let*. Praha: Torst 2007.

- HIRŠAL, Josef – GRÖGEROVÁ, Bohumila. „Přednáška o filozofii jazyka, statistické estetiky a současném literárním experimentu“. In: Eva KRÁTKÁ (ed.). *Česká vizuální poezie: Teoretické texty*. Brno: Host 2013, s. 43–100.
- HIRŠAL, Josef – GRÖGEROVÁ, Bohumila (edd.). *Slovo, písmo, akce, hlas. K estetice kultury technického věku. Výběr z esejů, manifestů a uměleckých programů druhé poloviny XX. století*. Praha: Československý spisovatel 1967.
- HODGEOVÁ, Susie. *Stručný příběh žen v umění*. Praha: Grada Publishing 2021.
- HOFF, James. „Concept Virus No. 3“, „Concept Virus No. 5“. In: Victoria BEAN – Chris McCABE (edd.). *The New Concrete: Visual Poetry in the 21st Century*. London: Hayward Publishing 2015, s. 114, 115.
- HOLDEN, Daniel – KERR, Chris. *./code --poetry*. Llandysul: Broken Sleep Books 2023.
- HONYS, Josef. *Nesmelián, aneb do experimentálních textů vstup nesmělý*. Ed. Jan ŠULC. Praha: Dybbuk 2011.
- HORANSKÝ, Miloš. *Grafické básně, aneb Autoportrét psacího stroje*. Praha: Cherm 2007.
- HOUÉDARD, Dom Sylvester. „Bits of autobiography“. In: Andrew HUNT – Nicola SIMPSON (edd.). *Dom Sylvester Houédard*. London: Richard Saltoun Gallery – Ridinghouse 2017, s. 27.
- HOUÉDARD, Dom Sylvester. *Dsh*. London: Lisson Gallery 2018.
- HOUÉDARD, Dom Sylvester. *endlessly inside (Ora et lege II)*. Broumov: Vzdělávací a kulturní centrum Broumov 2023.
- HOUÉDARD, Dom Sylvester. „Intro to the catalogue of arlington-une 1966“. In: Andrew HUNT – Nicola SIMPSON (edd.). *Dom Sylvester Houédard*. London: Richard Saltoun Gallery – Ridinghouse 2017, s. 83–84.
- HOUÉDARD, Dom Sylvester. „Me as poet rather than critic“. In: Andrew HUNT – Nicola SIMPSON (edd.). *Dom Sylvester Houédard*. London: Richard Saltoun Gallery – Ridinghouse 2017, s. 45.
- HOUÉDARD, Dom Sylvester. „Shoumatoff 180764“. In: Andrew HUNT – Nicola SIMPSON (edd.). *Dom Sylvester Houédard*. London: Richard Saltoun Gallery – Ridinghouse 2017, s. 73.

- HOUÉDARD, Dom Sylvester. „The aesthetics of the death wish“. In: Andrew HUNT – Nicola SIMPSON (edd.). *Dom Sylvester Houédard*. London: Richard Saltoun Gallery – Ridinghouse 2017, s. 88–90.
- HOUÉDARD, Dom Sylvester. „The wider concrete“. In: Andrew HUNT – Nicola SIMPSON (edd.). *Dom Sylvester Houédard*. London: Richard Saltoun Gallery – Ridinghouse 2017, s. 77–78.
- HOUÉDARD, Dom Sylvester. „Paradada“. In: Andrew HUNT – Nicola SIMPSON (edd.). *Dom Sylvester Houédard*. London: Richard Saltoun Gallery – Ridinghouse 2017, s. 65–66.
- HÖTTE, Doris Wintgens. „Van Doesburg Tackles the Continent: Passion, Drive and Calculation“. In: Gladys FABRE – Doris Wintgens HÖTTE (edd.). *Constructing a New World: Van Doesburg and the International Avant-Garde*. London: Tate Publishing 2010, s. 10–19.
- HULME, Thomas Ernest. „Notes on Language and Style“. In: idem. *Selected Writings*. Ed. Patrick McGUINNESS. Manchester: Carcanet Press 2003, s. 37–58.
- HULME, Thomas Ernest. „Romanticism and Classicism“. In: idem. *Selected Writings*. Ed. Patrick McGUINNESS. Manchester: Carcanet Press 2003, s. 68–83.
- HUNT, Andrew – SIMPSON, Nicola (edd.). *Dom Sylvester Houédard*. London: Ridinghouse – Richard Saltoun Gallery 2017.
- CHARBONNIER, Georges. *Hovory s Lévi-Straussem: O antropologii, strukturalismu, moderním umění a budoucnosti malířství*. Brno: Barrister & Principal 2014. Přeložila Pavla DOLEŽALOVÁ.
- CHAUVELOT, Laure. „Lygia Pape“. In: Christine MACEL – Karolina ZIEBINSKA-LEWANDOWSKA (edd.). *Women in Abstraction*. London: Thames & Hudson 2021, s. 198–199.
- CHOPIN, Henri. „Why I am the Author of Sound Poetry and Free Poetry“. In: Mary Ellen SOLT (ed.). *Concrete Poetry: A World View*. Bloomington: Indiana University Press 1971, s. 80–82.
- JANECZKO, Paul B. (ed.). *A Poke in the I: A Collection of Concrete Poems*. Somerville: Candlewick Press 2001.
- JIŘIČKA, Lukáš (ed.). „„Každý čin byl jakoby proti“ (S Josefem Hiršalem a Bohumilou Grögerovou o nalinýrované spolupráci, básnické

- inteligenci, dvanácti korunách za verš a normalizačním galimatyáši)“.
In: *Souvislosti* 4/2020. Ročník XXXI, s. 55–68.
- JIŘIČKA, Lukáš (ed.). „Nikdo neví, k čemu umění je“ (S Josefem Hiršalem o Jičíně, dvou surrealismech, dvou experimentech, nezneužitelnosti poezie a o štěstí)“. In: *Souvislosti* 4/2020. Ročník XXXI, s. 47–54.
- JOHNSON, Ronald. *Ark*. Chicago: Flood Editions 2013.
- JULIŠ, Emil. *Básně (1956–1971)*. Ed. Michal KOSÁK. Brno: Host 2015.
- JULIŠ, Emil. „Pohledná poezie“. In: idem. *Básně (1956–1971)*. Ed. Michal KOSÁK. Brno: Host 2015, s. 63–125.
- KAC, Eduardo. „Biopoetry“. In: *Media Poetry: An International Anthology*. Ed. Eduardo KAC. Chicago: The University of Chicago Press 2007, s. 191–196.
- KAC, Eduardo. „From ASCII to Cyberspace: A Trajectory in Digital Poetry“. In: *Media Poetry: An International Anthology*. Ed. Eduardo KAC. Chicago: The University of Chicago Press 2007, s. 45–65.
- KAC, Eduardo. „Holopoetry“. In: *Media Poetry: An International Anthology*. Ed. Eduardo KAC. Chicago: The University of Chicago Press 2007, s. 129–156.
- KEMPTON, Karl. *Intimate h&w's: Selected b&w visual poems, 1995–2013*. Minnesota: Post-Asemic Press 2021.
- KERSTEN, Benjamin. „Interview with Mirella Bentivoglio“. In: Frances K. POHL (ed.). *Pages: Mirella Bentivoglio, Selected Works 1966–2012*. Claremont: Pomona College Museum of Art 2015, s. 58–62.
- KLOPHAUS, Annalies. „Selections from *Mot-Couleur-Roman*“. In: Alex BALGIU – Mónica de la TORRE (edd.). *Women in Concrete Poetry*. New York: Primary Information 2020, s. 228–236.
- KNOWLES, Christopher. *In a Word*. New York: Gregory R. Miller & Co. 2018.
- KORYČAN, Miroslav. *Zamračené židle*. Ed. Radim KOPÁČ. Praha: Kalich 2005.
- KOSTELANETZ, Richard. *A Dictionary of the Avant-Gardes: Music, Film, Visual Arts, Dance, Theater*. 2. vydání. New York: Routledge 2001.
- KOSTELANETZ, Richard. *Essaying Concrete Poetry*. New York: Archae Editions 2020.

- KOSTELANETZ, Richard (ed.). *Imaged Words & Worded Images*. New York: Outerbridge & Dienstfrey 1970.
- KOSTELANETZ, Richard. „Introduction“. In: idem (ed.). *Imaged Words & Worded Images*. New York: Outerbridge & Dienstfrey 1970, s. 3–6.
- KOSTELANETZ, Richard. „Introduction“. In: Edward Estlin CUMMINGS. *AnOther E. E. Cummings*. Ed. Richard KOSTELANETZ. New York: W. W. Norton & Company 1999, s. XV–XXV.
- KOSTELANETZ, Richard. *More Wordworks*. Jersey City: Talisman House 2006.
- KOSTELANETZ, Richard. *Recircuits*. New York: The New York Quarterly Foundation 2009.
- KOSTELANETZ, Richard. „Sabotaging the New Poetry“. In: idem. *The Old Poetries and the New*. Ann Arbor: The University of Michigan Press 1981, s. 150–162.
- KRÁTKÁ, Eva. *Vizuální poezie: Pojmy, kategorie a typologie ve světovém kontextu*. Brno: Host 2016.
- LAMBERT, Jean-Clarence. „50 tezí pro ,otevřenou poezii““. In: Josef HIRŠAL – Bohumila GRÖGEROVÁ (edd.). *Slovo, písmo, akce, hlas. K estetice kultury technického věku. Výběr z esejí, manifestů a uměleckých programů druhé poloviny XX. století*. Praha: Československý spisovatel 1967, s. 66–73. Přeložila Běla KOLÁŘOVÁ.
- LANDI, Liliana. „Selections from *In rapporto a*“. In: Alex BALGIU – Mónica de la TORRE (edd.). *Women in Concrete Poetry*. New York: Primary Information 2020, s. 256–271.
- LAX, Robert. *Poems (1962–1997)*. Ed. John BEER. Seattle – New York: Wave Books 2013.
- LÉVI-STRAUSS, Claude. *Myšlení přírodních národů*. Praha: Dauphin 1996. Přeložil Jiří PECHAR.
- LIJN, Liliane. „Electronic Goddess“. In: Alex BALGIU – Mónica de la TORRE (edd.). *Women in Concrete Poetry*. New York: Primary Information 2020, s. 277.
- LOMAS, David. „Roots to Abstraction“. In: Kurt ALMQVIST – Louise BELFRAGE (edd.). *Hilma af Klint: Seeing is Believing*. London: Thames & Hudson 2020, s. 115–129.

- MACEL, Christine. „Lygia Clark“. In: Christine MACEL – Karolina ZIEBINSKA-LEWANDOWSKA (edd.). *Women in Abstraction*. London: Thames & Hudson 2021, s. 196–197.
- MACKEN, JoAnn Early. *Read, Recite, and Write Concrete Poems*. St. Catharines: Crabtree Publishing Company 2015.
- MAC LOW, Jackson. *154 Forties*. Denver: Counterpath Press 2012.
- MAC LOW, Jackson. *42 Merzgedichte In Memoriam Kurt Schwitters*. Barrytown: Station Hill Press 2010.
- MAC LOW, Jackson. *Doings: Assorted Performance Pieces, 1955–2002*. New York: Granary Books 2005.
- MAC LOW, Jackson. *The Complete Light Poems*. Victoria: Chax Press 2015.
- MAC LOW, Jackson. *Thing of Beauty*. Berkeley: University of California Press 2008.
- MAGER, Simon. *Words Form Language: On Concrete Poetry, Typography, and the Work of Eugen Gomringer*. Zürich: Triest Verlag 2021.
- MAIER, Tobi. „Franz Mon: An Interview with Tobi Maier“. In: Tobi MAIER (ed.). *Waldemar Cordeiro & Franz Mon*. Leipzig: Spector Books 2012, s. 31–38.
- MALAVASSI, Paola (ed.). *Ruth Wolf-Rehfeldt – Nichts Neues*. Berlin: Hatje Cantz Verlag 2023.
- MARX, William (ed.). *Les arrière-gardes au XX^e siècle: L'autre face de la modernité esthétique*. Paris: Presses Universitaires de France 2008.
- McCABE, Chris. „Feldspar of Symbols: A Motorway Journey into the New Concrete“. In: Victoria BEAN – Chris McCABE (edd.). *The New Concrete: Visual Poetry in the 21st Century*. London: Hayward Publishing 2015, s. 213–217.
- McCAFFERY, Steve. *Seven Pages Missing. Volume One: Selected Texts 1969–1999*. Toronto: Coach House Books 2001.
- McGREGOR, Michael N. *Pure Act: The Uncommon Life of Robert Lax*. New York: Fordham University Press 2015.
- McGUINNESS, Patrick. „Introduction“. In: Thomas Ernest HULME. *Selected Writings*. Ed. Patrick McGUINNESS. Manchester: Carcanet Press 2003, s. VII–XLV.

- McGUIRK, Bernard – VIEIRA, Else R. P. (edd.). *Haroldo de Campos in Conversation*. London: Zoilus Press 2009.
- McLUHAN, Marshall. *Counterblast*. London: Rapp & Whiting 1970.
- McLUHAN, Marshall. *Člověk, média a elektronická kultura*. Brno: Jota 2000. Přeložili Irena PŘIBYLOVÁ a Martin KREJZA.
- McLUHAN, Marshall – FIORE, Quentin. *The Medium is the Massage: An Inventory of Effects*. Berkeley: Gingko Press 2001.
- McLUHAN, Marshall – PARKER, Harley. *Through the Vanishing Point: Space in Poetry and Painting*. New York: Harper & Row 1969.
- MICHAUX, Henri. *Ideograms in China*. New York: New Directions 2002. Přeložil Gustaf SOBIN.
- MON, Franz. „About Concrete Poetry“. In: Tobi MAIER (ed.). *Waldemar Cordeiro & Franz Mon*. Leipzig: Spector Books 2012, s. 28–29.
- MON, Franz. „Letters Sounds Syllables Words: The Beginnings of Concrete and Visual Literature in the German-Speaking World“. In: Anne THURMANN-JAJES (ed.). *Poesie – Konkret / Poetry – Concrete: Zur internationalen Verbreitung und Diversifizierung der Konkreten Poesie / On Concrete Poetry's Worldwide Distribution and Diversification*. Köln: Salon Verlag 2012, s. 196–202.
- MOODY, A. David. *Ezra Pound. Poet. A Portrait of the Man and His Work: The Young Genius, 1885–1920*. Oxford: Oxford University Press 2009.
- MORGAN, Edwin. *Space and Spaces*. Edinburgh: Birlinn 2020.
- MOSS, Karen – FABIO, Lucia (edd.). *By Alison Knowles: A Retrospective (1960–2022)*. Berkeley: University of California – Art Museum and Pacific Film Archive 2022.
- MUSILOVÁ, Helena (ed.). *Jan Wojnar*. Ostrava: GVUO – Praha: Muzeum Kampa 2020.
- NEBESKÝ, Ladislav. *Bílá místa*. Praha: Dybbuk 2006.
- NEBESKÝ, Ladislav. *Experimentální poezie 1: Kombinatorické hry 1964–1972*. Ed. David NEBESKÝ. Praha: Nakladatelství Tomáš Nosek 2022.
- NEBESKÝ, Ladislav. *Experimentální poezie 2: Neviditelnost a prázdno 1992–2010*. Ed. David NEBESKÝ. Praha: Nakladatelství Tomáš Nosek 2022.

- NEBESKÝ, Ladislav. *Experimentální poezie 3: Plošné binární básně 2010–2015*. Ed. David NEBESKÝ. Praha: Nakladatelství Tomáš Nosek 2022.
- NEBESKÝ, Ladislav. *Obrazce slov: Plošné binární básně*. Praha: Dybbuk 2011.
- NEBESKÝ, Ladislav. *Obrazy ke čtení*. Praha: Dybbuk 2012.
- NEBESKÝ, Ladislav. *Za hranice stránek*. Praha: Dybbuk 2008.
- NELSON, Adele. „The Bauhaus in Brazil: Pedagogy and Practice“. In: Sergio BESSA (ed.). *Form and Feeling: The Making of Concretism in Brasil*. New York: Fordham University Press, s. 59–76.
- NIETZSCHE, Friedrich. *O pravdě a lži ve smyslu nikoli morálním*. Praha: OIKOYMENH 2010. Přeložila Věra KOUBOVÁ.
- NICHOL, B. P. *Bp: Beginnings*. Ed. Stephen CAIN. Toronto: Bookhug Press 2014.
- NICHOL, B. P. „Concrete“. In: Roy MIKI (ed.). *Meanwhile: The Critical Writings of bpNichol*. Vancouver: Talonbooks 2002, s. 30.
- NIKUNI, Seiichi – GARNIER, Pierre. „Třetí manifest prostorového umění: Za nadnárodní poezii“. In: Josef HIRŠAL – Bohumila GRÖGEROVÁ (edd.). *Slovo, písmo, akce, hlas. K estetice kultury technického věku. Výběr z esejů, manifestů a uměleckých programů druhé poloviny XX. století*. Praha: Československý spisovatel 1967, s. 106–108. Přeložil Dalibor PLICHTA.
- NIKL, Petr. *Slovohledě*. Praha: Meander 2016.
- NOVÁK, Ladislav. *Dílo I*. Ed. Petr KUBĚNSKÝ. Praha: Dybbuk 2017.
- NOVÁK, Ladislav. *Dílo II*. Ed. Petr KUBĚNSKÝ. Praha: Dybbuk 2017.
- NOVÁK, Ladislav. „Preparované texty“. In: idem. *Dílo I*. Ed. Petr KUBĚNSKÝ. Praha: Dybbuk 2017, s. 335–458.
- NOVOTNÝ, Pavel. „K auditivní tvorbě Bohumily Grögerové a Josefa Hiršala“. In: Hana NOVÁKOVÁ – Pavel NOVOTNÝ – Ladislav ŠERÝ (edd.). *Bohumila Grögerová: Setiny*. Praha: Památník národního písemnictví / Muzeum literatury 2021, s. 116–134.
- NOVOTNÝ, Pavel – MIZEROVÁ, Nikola (edd.). *Wiener Gruppe*. Praha: Rubato 2018. Přeložili Pavel NOVOTNÝ – Nikola MIZEROVÁ.

- OBERTO, Anna. „Manifesto della Nuova Scrittura al femminile“. In: Alex BALGIU – Mónica de la TORRE (edd.). *Women in Concrete Poetry*. New York: Primary Information 2020, s. 318.
- OVČÁČEK, Eduard. *SLOVA ZNOVA SLOVA*. Ostrava: Ostravská univerzita 2016.
- PERLOFF, Marjorie. „Brazilian Concrete Poetry. How it Looks Today: An Interview with Augusto and Haroldo de Campos“. In: K. David JACKSON (ed.). *Haroldo de Campos: A Dialogue with the Brazilian Concrete Poet*. Oxford: Centre for Brazilian Studies 2005, s. 165–179.
- PERLOFF, Marjorie. *Infrathin: An Experiment in Micropoetics*. Chicago: The University of Chicago Press 2021.
- PERLOFF, Marjorie. *Unoriginal Genius: Poetry by Other Means in the New Century*. Chicago: The University of Chicago Press 2010.
- PERLOFF, Nancy. „Introduction“. In: idem (ed.). *Concrete Poetry: A 21st-century Anthology*. London: Reaktion Books 2021, s. 9–43.
- PERLOFF, Nancy (ed.). *Concrete Poetry: A 21st-century Anthology*. London: Reaktion Books 2021.
- PETRY, Michael (ed.). *The Word is Art*. London: Thames & Hudson 2018.
- PHILLIPS, Tom. *Works and Texts*. London: Thames & Hudson 1992.
- PICCHIOVÁ, Luciana Stegagno. „Konkrétní poezie: Příběh jedné avantgardy“. In: idem. *Dějiny brazilské literatury*. Praha: Torst 2007, 540–545. Přeložily Vlasta DUFKOVÁ, Šárka GRAUOVÁ, Anežka CHARVÁTOVÁ, Irena KURZOVÁ.
- PIGNATARI, Décio. „Konkrétní umění: Předmět a cíl“. In: Josef HIRŠAL – Bohumila GRÖGEROVÁ (edd.). *Slovo, písmo, akce, hlas. K estetice kultury technického věku. Výběr z esejů, manifestů a uměleckých programů druhé poloviny XX. století*. Praha: Československý spisovatel 1967, s. 83–84. Přeložila Pavla LIDMILOVÁ.
- PIGNATARI, Décio. „Nová poezie: Konkrétní“. In: Josef HIRŠAL – Bohumila GRÖGEROVÁ (edd.). *Slovo, písmo, akce, hlas. K estetice kultury technického věku. Výběr z esejů, manifestů a uměleckých programů druhé poloviny XX. století*. Praha: Československý spisovatel 1967, s. 76–79. Přeložila Pavla LIDMILOVÁ.

- PIRANIO, Michelle – SIGLER, Jeremy (edd.). *Carl Andre: Sculpture as Place, 1958–2010*. New Haven: Yale University Press – New York: Dia Art Foundation 2014.
- POHL, Frances K. „Notes on Pages“. In: idem (ed.). *Pages: Mirella Bentivoglio, Selected Works 1966–2012*. Claremont: Pomona College Museum of Art 2015, s. 12–40.
- POHRIBNÝ, Arsén. „Klub konkrétistů a hosté“. In: idem (ed.). *Klub konkrétistů*. Praha: Kant 1997, s. 136–139.
- PORTER, Bern. *Found Poems*. Callicoon: Nightboat Books 2011.
- POUND, Ezra. *ABC četby*. Brno: Atlantis 2004. Přeložila Anna KARENINOVÁ.
- POUND, Ezra. „A Retrospect“. In: idem. *Literary Essays of Ezra Pound*. Ed. Thomas Stearns ELIOT. New York: New Directions 1968, s. 3–14.
- POUND, Ezra. *Cathay: A Critical Edition*. Ed. Timothy BILLINGS. New York: Fordham University Press 2019.
- POUND, Ezra. *Gaudier-Brzeska: A Memoir*. New York: New Directions 1974.
- POUND, Ezra. *Guide to Kulchur*. New York: New Directions 1970.
- POUND, Ezra. „How to Read“. In: idem. *Literary Essays of Ezra Pound*. Ed. Thomas Stearns ELIOT. New York: New Directions 1968, s. 15–40.
- POUND, Ezra. *Part XXX Cantos*. Brno: Atlantis 2013. Přeložila Anna KARENINOVÁ.
- POUND, Ezra. „Předmluva“. In: Ernest FENOLLOSA – Ezra POUND. *Čínský písemný znak jako básnické médium. The Chinese Written Character as a Medium for Poetry*. Praha: Fra 2005, s. 9. Přeložili Oldřich KRÁL – Martin POKORNÝ.
- PRITCHARD, N. H. *EECCHHOOEESS*. New York: DABA, 2021.
- PRITCHARD, N. H. *The Matrix – Poems 1960–1970*. New York: Primary Information – Ugly Duckling Presse 2021.
- RACZKA, Bob. *Wet Cement: A Mix of Concrete Poems*. New York: Roaring Brook Press 2016.
- REICHARDT, Jasia (ed.). *Between Poetry and Painting*. London: Institute of Contemporary Arts 1965.

- REJCHRT, Pavel. *Lyrika liter*. Benešov: EMAN 2015.
- RIDDELL, Alan. *Eclipse: Concrete Poems*. Richmond: Alma Books 2019.
- RIDDELL, Alan (ed.). *Typewriter Art*. London: London Magazine Editions 1975.
- RINGBOM, Sixten. „Transcending the Visible: The Generation of the Abstract Pioneers“. In: Maurice TUCHMAN (ed.). *The Spiritual in Art: Abstract Painting 1890–1985*. Los Angeles: Los Angeles County Museum of Art 1986, s. 131–153.
- RINNE, Cia. *L'usage du mot / Notes for Soloists / Zaroum*. Berlin: Kookbooks 2017.
- ROHANOVA, Lucie (ed.). *Karel Adamus*. Praha: Bylo nebylo 2022.
- ROHDE, Theres. „gemeinsam mit gomringer“. In: Josef LINSCHINGER (ed.). *gemeinsam mit gomringer*. Weitra: Bibliothek der Provinz 2023, s. 7–13.
- ROSS, Noah. *Active Reception*. New York: Nightboat Books 2021.
- ROTTMAN, Michael. „Aporetic Zones: How Writing, Number and Image Relate to Language in Heinz Gappmayr's Oeuvre“. In: *Heinz Gappmayr*. Ostfildern: Hatje Cantz 2015, s. 24–56.
- RÜHM, Gerhard. „A Personal Perspective on Concrete Poetry“. In: Anne THURMANN-JAJES (ed.). *Poesie – Konkret / Poetry – Concrete: Zur internationalen Verbreitung und Diversifizierung der Konkreten Poesie / On Concrete Poetry's Worldwide Distribution and Diversification*. Köln: Salon Verlag 2012, s. 220–226.
- RÜHM, Gerhard. „Konkrétní poezie“. In: idem. *Průřez*. Ed. Pavel NOVOTNÝ. Praha: Rubato 2021, s. 47–49. Přeložil Pavel NOVOTNÝ.
- SAMEC, Jan. „Pojímám konkrétní poezii jako dialog, který vzniká setkáním, a básník jej svou básní určitým způsobem podpořil“. In: Eugen GOMRINGER. *konkrétně / konkret*. Karlovy Vary: Galerie umění Karlovy Vary 2016, s. 5–7.
- SAPER, Craig. „Under Cancellation: The Future Tone of Visual Poetry“. In: K. David JACKSON – Eric VOS – Johanna DRUCKER (edd.). *Experimental – Visual – Concrete*. Amsterdam–Atlanta: Rodopi 1996, s. 309–316.
- SAROYAN, Aram. *Complete Minimal Poems*. New York: Primary Information 2014.

- SAROYAN, Aram. *Friends in the World: The Education of a Writer*. Minneapolis: Coffee House Press 1992.
- SAROYAN, Aram. *TOP*. New York: Primary Information 2021.
- SAUSSY, Haun. „Fenollosa Compounded: A Discrimination“. In: Ernest FENOLLOSA – Ezra POUND. *The Chinese Written Character as a Medium for Poetry: A Critical Edition*. Ed. Haun SAUSSY – Jonathan STALLING – Lucas KLEIN. New York: Fordham University Press 2008, s. 1–40.
- SCOBIE, Stephen. „Signs of the Times“. In: idem. *Earthquakes & Explorations: Language and Painting from Cubism to Concrete Poetry*. Toronto: University of Toronto Press 1997, s. 145–152.
- SHARKEY, John J. (ed.). *Mindplay: An Anthology of British Concrete Poetry*. London: Lorrimer Publishing 1971.
- SHARKEY, John J. „Introduction“. In: idem (ed.). *Mindplay: An Anthology of British Concrete Poetry*. London: Lorrimer Publishing 1971.
- SCHWITTERS, Kurt. *Anna Poupě*. Praha: Rubato 2024. Přeložil Pavel NOVOTNÝ.
- SIDMAN, Joyce. *Meow Ruff: A Story in Concrete Poetry*. New York: Houghton Mifflin Company 2006.
- SIMANOWSKI, Roberto. *Digital Art and Meaning: Reading Kinetic Poetry, Text Machines, Mapping Art, and Interactive Installations*. Minneapolis: University of Minnesota Press 2011.
- SIMPSON, Nicola. „Can yr t/writer wiggle its ?ears“. In: Andrew HUNT – Nicola SIMPSON (edd.). *Dom Sylvester Houédard*. London: Richard Saltoun Gallery – Ridinghouse 2017, s. 13–25.
- SIMPSON, Nicola. „Foreword“. In: Andrew HUNT – Nicola SIMPSON (edd.). *Dom Sylvester Houédard*. London: Richard Saltoun Gallery – Ridinghouse 2017, s. 9–11.
- SIMPSON, Nicola (ed.). *Notes from the Cosmic Typewriter: The Life and Work of Dom Sylvester Houédard*. London: Occasional Papers 2012.
- SMITH, Larry – SWANBERG, Ingrid (edd.). *D. A. Levy & the Mimeograph Revolution*. Huron: Bottom Dog Press 2007.
- SOLT, Mary Ellen. „A World Look at Concrete Poetry“. In: idem (ed.). *Concrete Poetry: A World View*. Bloomington: Indiana University Press 1971, s. 6–66.

- SOLT, Mary Ellen (ed.). *Concrete Poetry: A World View*. Bloomington: Indiana University Press 1971.
- SOLT, Mary Ellen. „Concrete Steps to an Anthology“. In: K. David JACKSON – Eric VOS – Johanna DRUCKER (edd.). *Experimental – Visual – Concrete*. Amsterdam–Atlanta: Rodopi 1996, s. 347–351.
- SOLT, Mary Ellen. *Flowers in Concrete*. Bloomington: Indiana University 1969.
- SOLT, Mary Ellen. *The Collected Poems*. Ed. Susan SOLT. New York: Primary Information 2024.
- SPINOSA, Dani. *OO: Typewriter Poems*. Halifax: Invisible Publishing 2020.
- SPINOSA, Dani. „Introduction“. In: idem. *OO: Typewriter Poems*, Halifax: Invisible Publishing 2020.
- THOMAS, Greg. *Border Blurs: Concrete Poetry in England and Scotland*. Liverpool: Liverpool University Press 2019.
- TODOROVIĆ, Miroljub. „Signalizam / Signalism“. In: *Signal 1*. Beograd: Beogradska signalistička grupa 1970, s. 5–9.
- TOMAN TÝLOVÁ, Barbora. *Za slovem: Rozhovor s Bohumilou Grögerovou*. Praha: Akropolis 2015.
- TULLETT, Barrie (ed.). *Typewriter Art: A Modern Anthology*. London: Laurence King Publishing 2014.
- TZARA, Tristan. „Poznámka pro měšťáky“. In: idem. *Daroval jsem svou duši bílému kameni*. Praha: Concordia 2007, s. 58–59. Přeložil Zdeněk LORENC.
- VALOCH, Jiří. *Bílé listy (1964–1966)*. Ed. Ondřej CHROBÁK – Jana PÍSAŘÍKOVÁ. Praha: Tranzit.cz 2015.
- VALOCH, Jiří. *Heinz Gappmayr: Instalace a práce na papíře*. Brno: Dům umění města Brna 1992.
- VALOCH, Jiří. „Ilse Garnierová: Vizuální texty“. In: Ilse GARNIEROVÁ. *Vizuální texty*. Brno: Dům umění města Brna 1993, s. 1–3.
- VALOCH, Jiří. „Některé teoretické problémy a pokus o typologii“. In: *Česká vizuální poezie: Teoretické texty*. Ed. Eva KRÁTKÁ. Brno: Host 2013, s. 231–249.
- VALOCH, Jiří (ed.). *Partitury: Grafická hudba, fónická poezie, akce, parafráze, interpretace*. Praha: Jazzová sekce 1980.

- VALOCH, Jiří. „Pierre Garnier: Vizuální texty“. In: Pierre GARNIER. *Vizuální texty*. Brno: Dům umění města Brna 1993, s. 1–4.
- VASSILAKIS, Nico – HILL, Craig (edd.). *The Last Vispo Anthology: Visual Poetry 1998–2008*. Seattle: Fantagraphics Books 2012.
- VELICKÝ, Bedřich. „Proces ve fyzice“. In: Michal AJVAZ – Karolína PAUKNEROVÁ et al. *Spor o proces a událost*. Červený Kostelec: Pavel Mervart 2019, s. 201–208.
- WALDROP, Rosmarie. „A Basis of Concrete Poetry“. In: idem. *Dissonance (if you are interested)*. Tuscaloosa: The University of Alabama Press 2005, s. 47–57.
- WALDROP, Rosmarie. „Selections from *Camp Printing*“. In: Alex BALGIU – Mónica de la TORRE (edd.). *Women in Concrete Poetry*. New York: Primary Information 2020, s. 410–414.
- WEAVER, Mike. „Kinetická poezie“. In: Josef HIRŠAL – Bohumila GRÖGEROVÁ (edd.). *Slovo, písmo, akce, hlas. K estetice kultury technického věku. Výběr z esejů, manifestů a uměleckých programů druhé poloviny XX. století*. Praha: Československý spisovatel 1967, s. 154–160. Přeložil Dalibor PLICHTA.
- WEIBEL, Peter (ed.). *Die Wiener Gruppe / The Vienna Group: A Moment of Modernity 1954–1960*. Wien – New York: Springer 1997.
- WILDMAN, Eugene (ed.). *The Chicago Review Anthology of Concretism*. Chicago: Swallow Press 1967.
- WILLIAMS, Emmett (ed.). *An Anthology of Concrete Poetry*. New York: Primary Information 2013.
- WILLIAMS, Emmett. „Foreword and Acknowledgments“. In: idem (ed.). *An Anthology of Concrete Poetry*. New York: Primary Information 2013, s. V–X.
- WILLIAMS, Emmett. *Soldier*. Brest: Zédélé Éditions 2014.
- WILLIAMS, Emmett. *Sweethearts*. Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König 2010.
- WOLF-REHFELDT, Ruth. „Zementmixer“. In: Alex BALGIU – Mónica de la TORRE (edd.). *Women in Concrete Poetry*. New York: Primary Information 2020, s. 426.
- ZÁDRAPA, Lukáš – PEJČOCHOVÁ, Michaela. *Čínské písmo*. Praha: Academia 2009.

ZOCCOLI, Franca. „Back to the Pictogram“. In: Frances K. POHL (ed.). *Pages: Mirella Bentivoglio, Selected Works 1966–2012*. Claremont: Pomona College Museum of Art 2015, s. 64–69.

ZURBRUGG, Nicholas (ed.). „Henri Chopin Interviewed“. In: idem (ed.). *Art & Design 45/1995 – The Multimedia Text*. Ročník 10, s. 21–31.

<http://www.augustodecampos.com.br/clippoemas.htm>

<http://www.digitalcraft.org/iloveyou/poetry.htm>

<http://programmatology.shadoof.net/?lens>

<http://vispo.com/animisms/enigman/index.htm>

<https://code-poetry.com/home>