

## Prameny a literatura

- Butcher S. H.: *Aristotele's Theory of Poetry and Fine Art with a Critical Text and Translation of the Poetics*, New York 1951<sup>4</sup>.  
Diels H.: *Die Fragmente der Vorsokratiker*, I.-II., Berlin 1912.  
Dindorf G.: *Homeri Ilias*, Lipsiae 1899.  
Hermann C. F.: *Platonis Dialogi*, I.-VI., Lipsiae 1904–1907.  
Hiller E.: *Anthologia lyrica*, Lipsiae 1904.  
Nauck A.: *Euripidis tragoediae*, I.-II., Lipsiae 1900–1909.

\*\*\*

- Kurzová H. – Klier J.: *Bakchantky*, in: *Eurípidés, Héraklés a jiné tragédie*, Praha 1988.  
Nováková J.: *Štít*, in: *Hésiodos, Železný věk*, Praha 1976.  
Vaňorný O.: *Homérova Ilias*, Praha 1935.

\*\*\*

- Adkins, A. W. H.: *Truth, ΚΟΣΜΟΣ, and APETH in the Homeric Poems*, in: *CQ* 22 (1972), str. 5–18.  
Andersen, Ø.: *Some Thoughts on the Shield of Achilles*, in: *SO* 51 (1976), str. 5–18.  
Arendt, H.: *Vita Activa oder Vom tätigen Leben*, München 1960.  
Arnott, P. D.: *Public and Performance in the Greek Theatre*, London 1991.  
Auerbach, E.: *Mimesis*, Praha 1968.  
Austin, N.: *The Function of Digressions in the Iliad*, in: *GRBS* 7 (1966), str. 295–312.  
Adkins, A. W. H.: *Truth, ΚΟΣΜΟΣ, and APETH in the Homeric Poems*, in: *CQ* 22 (1972), str. 5–18.  
Baltes, M.: *Die Todesproblematik in der griechischen Philosophie*, in: *Gymnasium* 95 (1988), str. 97–128.  
Baudy, G. J.: *Adonisgärten*, Mensenheim 1986.  
Becker, A. S.: *The Shield of Achilles and the Poetics of Homeric Description*, in: *AJPh* 111 (1990), str. 139–153.  
Beierwaltes, W.: *The Love of Beauty and the Love of God*, in: *Classical Mediterranean Spirituality*, London 1986, str. 293–313.

- Belfiore, E.: *Elenchus, Epode, and Magic: Socrates as Silenus*, in: *Phoenix* 34 (1980), str. 128–137.
- Benjamin, W.: *Původ německé truchlohry*, in: *týž, Dílo a jeho zdroj*, Praha 1979.
- Bérard C. – Bron, C.: *Le jeu du satyre*, in: *La cité des images. Religion et société en Grèce Antique*, Paris 1984, str. 127–145.
- Bernardete, S.: *Achilles and the Iliad*, in: *Hermes* 91 (1963), str. 1–16.  
— *Two Notes on Aeschylus' Septem. Eteocles' Interpretations of the Shields*, in: *WS* 81 (1968), str. 5–17.
- Bolling, G. M.: *ΝΥΚΤΟΣ ΑΜΟΛΓΩΙ*, in: *AJPh* 79 (1958), str. 165–172.
- Bouvier, S.: *Aristotle's Poetics and the Subject of Tragic Drama: An Anthropological Approach*, in: *Arethusa* 21 (1988), str. 47–66.
- Bremer, J. M.: *Hamartia. Tragic Error in the „Poetics“ of Aristotle and in Greek Tragedy*, Amsterdam 1969.
- Brommer, F.: *Satyroi*, Würzburg 1937.
- Burkert, W.: *Greek Tragedy and Sacrificial Ritual*, in: *GRBS* 7 (1966), str. 87–121.  
— *Griechische Religion der archaischen und klassischen Epoche*, Stuttgart 1977.  
— *Homo Necans*, Berlin 1972.  
— *Lore and Science in Ancient Pythagoreism*, Cambridge 1972.  
— *Structure and History in Greek Mythology and Ritual*, Univ. of Cal. Press 1979.
- Burneyat, M. F.: *Socratic Midwifery, Platonic Inspiration*, in: *BICS* 24 (1977), str. 7–16.
- Buxton, R.: *News from Cithaeron: Narrators and Narratives in the „Bacchae“*, in: *Pallas* 37 (1991), str. 39–48.
- Classen, C.: *Untersuchungen zu Platons Jagdbildern*, Berlin 1960.
- Clay, D.: *Socrates' Mulishness and Heroism*, in: *Phronesis* 17 (1972), str. 53–60.
- Cook, A.: *Visual Aspects of the Homeric Simile in Indo-European Context*, in: *QUCC* 45 (1984), str. 39–59.
- Cropp, M.: *ΤΙ ΤΟ ΣΟΦΟΝ?*, in: *BICS* 28 (1981), str. 39–42.
- Darcus, S. M.: *A Person's Relation to ψυχή in Homer, Hesiod, and the Greek Lyric Poets*, in: *Glotta* 57 (1979), str. 30–39.  
— *What Death Brings in Heraclitus*, in: *Gymnasium* 85 [1978], str. 501–510.
- Deichgräber, K.: *Die Kadmos-Teiresiaszene in Euripides' Bakchen*, in: *Hermes* 70 (1935), str. 322–349.
- Deroy, L.: *Boucliers, formules et vieilles méprises*, in: *LEC* 47 (1979), str. 235–243.
- Despland, M.: *The Education of Desire. Plato and the Philosophy of Religion*, Toronto 1985.

- Detienne, M.: *Between Beasts and Gods*, in: *Myth, Religion and Society*, Cambridge 1981, str. 215–228.
- Deubner, L.: *Attische Feste*, Berlin 1956.
- Devereux, G.: *The Psychotherapy Scene in Euripides' Bacchae*, in: *JHS* 90 (1970), str. 35–48.
- Dihle, A.: *Die Vorstellung vom Willen in der Antike*, Göttingen 1985.
- Diller, H.: *Der vorphilosophische Gebrauch von Kosmos und Kosmein*, in: *Festschrift Bruno Snell*, München 1956, str. 47–60.
- Dodds, E. R.: *Euripides, Bacchae*, Oxford 1960.  
— *The Greeks and the Irrational*, Univ. of California Press 1951.
- Downing, E.: *Οἶον Ψυχή: An Essay on Aristotle's Muthos*, in: *CSCA* 3 (1984), str. 164–177.
- Duban, J. M.: *Distortion as a Poetic Device in the „Pursuit of Hector“ and Related Events*, in: *Aevum* 54 (1980), str. 3–22.
- Edlund, I.: *Must a King Die?*, in: *PdP* 1984, str. 401–408.
- Edwards, A. T.: *Aristos achaion: Heroic Death and Dramatic Structure in the Iliad*, in: *QUCC* 45 (1984), str. 61–80.
- Effe, B.: *Die Aristie des Herakles. Zur Homerrezeption der ASPIS*, in: *Hermes* 116 (1988), str. 156–168.
- Erbse, H.: *Nachlese zur homerischen Psychologie*, in: *Hermes* 118 (1990), str. 1–17.
- Faust, M.: *Die künstlerische Verwendung von κύων ‚Hund‘ in den homerischen Epen*, in: *Glotta* 48 (1970), str. 8–31.
- Fehling, D.: *Phallische Demonstration*, in: *Sexualität und Erotik in der Antike*, Wege der Forschung, Bd. 605, Darmstadt 1988.
- Festugière, A. J.: *La signification religieuse de la Parodos des Bacchantes*, in: *Eranos* 54 (1956), str. 72–86.
- Foley, H. P.: *Masque of Dionysus*, in: *TAPA* 110 (1980), str. 107–133.
- Fontenrose, J.: *Orion: The Myth of the Hunter and the Huntress*, Berkeley 1981.
- Fränkel, H.: *Dichtung und Philosophie des frühen Griechentums*, München 1969.
- H. Frisk, *Griechisches etymologisches Wörterbuch*, Heidelberg 1960.
- Funke, H.: *Die sogenannte tragische Schuld*, Köln 1963.
- Furley, D. J.: *The Early History of the Concept of the Soul*, in: *BICS* 3 (1956), str. 1–18.
- Gadamer, H.-G.: *Vom Anfang bei Heraklit*, in: *Gesammelte Werke*, Bd. 6, Tübingen 1985, str. 232–241.
- Gigon, O.: *Untersuchungen zu Heraklit*, Leipzig 1935.
- Green, R.: *The Greeks and their Theatre*, in: *Masks of Time*, Canberra 1994, str. 1–38.
- Griffin, J.: *Homer on Life and Death*, Oxford 1980.

- Groh, F.: *Řecké divadlo*, Praha 1933.
- Guthrie, W. K. C.: *A History of Greek Philosophy I*, Cambridge 1962.
- Hackforth, R.: *Immortality in Plato's Symposium*, in: *CR* 64 (1950), str. 43–45.
- Hadot, P.: *La figure de Socrate*, in: *Exercices spirituels et philosophie antique*, Paris 1993, str. 77–116.
- Halleran, M. R.: ΚΡΟΝΙΑΔΑΣ ΖΕΥΣ: *Euripides Bacchae* 95, in: *RhM* 133 (1990), str. 411–412.
- Halperin, D. M.: *Plato and Erotic Reciprocity*, in: *CSCA* 6 (1986), str. 60–80.
- Hani, J.: *Le mythe de l'androgynie dans le „Banquet“ de Platon*, in: *Euphrosyne* 11 (1981–2), str. 89–101.
- Hardie, P. R.: *Imago Mundi: Cosmological and Ideological Aspects of the Shield of Achilles*, in: *JHS* 105 (1985), str. 11–31.
- Harisson, E. L.: *Notes on Homeric Psychology*, in: *Phoenix* 14 (1960), str. 63–80.
- Harrison, J.: *Ancient Art and Ritual*, Bradford 1978.
- *Prolegomena to the Study of Greek Religion*, New York 1960.
- Herington, J.: *Poetry into Drama*, Berkeley 1985.
- Hoffmann, E.: *Die Sprache und die archaische Logik*, Tübingen 1925.
- Hoffman, R. J.: *Ritual License and the Cult of Dionysus*, Athenaeum 1989, str. 91–115.
- Jahn, T.: *Zum Wortfeld „Seele–Geist“ in der Sprache Homers*, München 1987.
- Jouan, F.: *Sophocle et le drame satyrique*, in: *Pallas* 37 (1991), str. 7–23.
- Jouanna, J.: *Le souffle, la vie et le froid: remarques sur la famille de ΨΥΧΩ d'Homère à Hippocrate*, in: *REG* 100 (1987), str. 203–224.
- La Combe, J.: *Étéocle interprète. Action et langage dans la scène centrale des Sept contre Thèbe d'Eschyle*, in: *Études de lit. ancienne* 3 (1987), 57–74.
- Karsai, G.: *Tirésias dans les „Bacchantes“*, in: *L'Initiation*, Montpellier 1992, tome I, str. 199–208.
- Kerényi, K.: *Der Grosse Daimon des Symposion*, Amsterdam – Leipzig 1942.
- *Mensch und Maske*, *Eranos-Jahrbuch* 16 (1948).
- Kirk, G. S.: *Myth: its Meaning and Functions*, Cambridge 1970.
- *The Songs of Homer*, Cambridge 1962.
- Kirk, G. S. – Raven, J. E.: *The Presocratic Philosophers*, Cambridge 1966.
- Koller, H.: Σῶμα bei Homer, in: *Glotta* 37 (1958), str. 276–281.
- Kranz, W.: *Kosmos als philosophischer Begriff frühgriechischer Zeit*, in: *Kleine Schriften*, Heidelberg 1967, str. 197–209 (původně *Philologus* 43, 1938, str. 430–448).
- *Kosmos und Mensch in der Vorstellung frühen Griechentums*, in: *Kleine Schriften*, str. 165–196.

- Krüger, G.: *Einsicht und Leidenschaft*, Frankfurt am Main 1939.
- Kube, J.: *TEXNH und ARETH*, Berlin 1969.
- Kulmann, W.: *Das Wirken der Götter in der Ilias*, Berlin 1956.
- Lasserre, F.: *Le drame satyrique*, in: *RFIC* 101 (1973), str. 273–301.
- Latacz, J.: *Das Menschenbild Homers*, in: *Gymnasium* 91 (1984), str. 15–39.
- Leach, E.: *Culture and Communication*, Cambridge 1976.
- Leonhardt, J.: *Phalloslied und Dithyrambos*, Heidelberg 1991.
- March, J. R.: *Euripides' „Bakchai“: A Reconsideration in the Light of Vase-Paintings*, in: *BICS* 36 (1989), str. 33–65.
- Moreux, B.: *La Nuit, l'ombre, et la mort chez Homère*, in: *Phoenix* 21 (1967), str. 237–272.
- Murray, O.: *The Affair of the Mysteries: Democracy and the Drinking Group*, in: *týž, Symptica. A Symposium on the „Symposion“*, Oxford 1990, str. 149–161.
- Myres, J. L.: *Hesiod's 'Shield of Heracles': its Structure and Workmanship*, in: *JHS* 61 (1941), str. 17–38.
- Napier, D.: *Mask, Transformations, and Paradox*, Univ. of California Press 1986.
- Nietzsche, F.: *Zrození tragédie z ducha hudby*, Praha 1993.
- Northrup, M. D.: *Tartarus Revisited*, in: *WS* 1979.
- Nussbaum, M. C.: ΨΥΧΗ in *Heraclitus I.–II.*, in: *Phronesis* 17 (1972), 1–16, str. 153–170.
- Osborne, C.: *Boundaries in Nature: Eating with Animals in the Fifth Century B. C.*, in: *BICS* 17 (1990), str. 15–29.
- Osborne, R.: *The Erection and Mutilation of the Hermai*, in: *PCPS* 31 (1985), str. 47–73.
- Otto, W. F.: *Dionysos. Mythos und Kultus*, Frankfurt am Main 1933.
- *Die Götter Griechenlands*, Frankfurt am Main 1934.
- Parry, M.: *Untersuchungen zur epischen Technik mündlichen Dichtens. Homer und homerischer Stil*, in: *Homer. Tradition und Neuerung*, Darmstadt 1979, 179–266.
- Patočka, J.: *Epičnost a dramatičnost, epos a drama*, in: *Divadlo* 1966, č. 10.
- *Platón*, Praha 1991.
- *Sókratés*, Praha 1990.
- *Tělo, společenství, jazyk, svět*, Praha 1995.
- Pötscher, W.: *Hera und Heros*, in: *RhM* 104 (1961), str. 302–355.
- *Moirai, Themis und τιμή im homerischen Denken*, in: *WS* 73 (1960), str. 5–39.
- Pucci, P.: *Euripides: The Monument and the Sacrifice*, in: *Arethusa* 10 (1977), str. 165–195.
- Puhvel, J.: *Greek „Kosmos“ and Latin „Mundus“*, in: *AJPh* 97 (1976), str. 154–167.

- Rabel, R. J.: *The Shield of Achilles and the Death of Hector*, in: *Eranos* 87 (1989), str. 81–90.
- Redfield, J. M.: *Nature and Culture in the Iliad: The Tragedy of Hector*, Chicago-London 1975.
- *The Proem of the „Iliad“: Homer's Art*, in: *CPh* 74 (1979), str. 95–110.
- Renehan, R.: *The Meaning of ΣΩΜΑ in Homer*, in: *CSCA* 12 (1993), str. 269–282.
- Robertson, D. S.: *The Food of Achilles*, in: *CR* 54 (1940), str. 177–180.
- Rosen, S.: *Plato's Symposium*, London 1968.
- Roux, J.: *Euripide, Les Bacchantes*, Paris 1972.
- Sale, W.: *The Psychoanalysis of Pentheus in the „Bacchae“ of Euripides*, in: *YCLS* 22 (1972), str. 63–82.
- Seaford, R.: *Dionysiac Drama and the Dionysiac Mysteries*, in: *CQ* 31 (1981), str. 252–275.
- *Pentheus' Vision*, in: *CQ* 37 (1987), str. 76–78.
- Segal, Ch.: *Dionysiac Poetics and Euripides' Bacchae*, Princeton 1982.
- *The Menace of Dionysus: Sex Roles and Reversals in Euripides' Bacchae*, in: *Arethusa* 11 (1978), str. 185–202.
- *The Theme of the Mutilation of the Corpse in the Iliad*, in: *Mnemosyne*, Suppl. 17, Leiden 1971.
- Seidensticker, B.: *Das Satyrspiel*, in: *Satyrspiel*, Darmstadt 1989, str. 332–361.
- Shapiro, H. A.: *Herakles and Kyknos*, in: *AJA* 88 (1984), str. 523–529.
- Schadewaldt, W.: *Die Anfänge der Philosophie bei den Griechen*, Tübinger Vorlesungen, Frankfurt am Main 1978.
- Schall, J. V.: *On the Uniqueness of Socrates*, in: *Gregorianum* 76 (1995), str. 343–362.
- Schein, S. L.: *The Mortal Hero*, Univ. of Cal. Press 1984.
- Schmidt, E. G.: *Himmel–Meer–Erde im frühgriechischen Epos und im alten Orient*, in: *Philologus* 125 (1981), str. 1–24.
- Schmidt, M.: *Die Erklärung zum Weltbild Homers und Kultur der Heroenzeit in den bT-Scholien zur Ilias*, München 1976.
- Schmitz, H.: *Der Leib*, Bonn 1965.
- Schwenn, F.: *Die Menschenopfer bei den Griechen und Römern*, Gießen 1915.
- Sider, D.: *Plato's „Symposion“ as Dionysian Festival*, in: *QUCC* 41 (1980), str. 41–56.
- Snell, B.: *Die Entdeckung des Geistes*, Hamburg 1955.
- Solmsen, F.: *Parmenides and the Description of Perfect Beauty in Plato's „Symposium“*, in: *AJPh* 1971, str. 62–70.
- Songe-Møller, V.: *Sexualität und Philosophie in Platos „Symposion“*, in: *SO* 63 (1988), str. 25–50.
- Steidle, W.: *Studien zum antiken Drama*, München 1968.

- Taplin, O.: *Greek Tragedy in Action*, London 1989.
- Thalmann, W. G.: *Conventions of Form and Thought in Early Greek Epic Poetry*, Baltimore-London 1984.
- Tschiedel, H. J.: *Natur und Mensch in den Bakchen des Euripides*, A&A 23 (1977), str. 64–76.
- Van Camp J. – Canart, P.: *Le sens du mot ΘΕΙΟΣ chez Platon*, Louvain 1956.
- Van Windekens, A. J.: *Ἡρα „(die) junge Kuh, (die) Färse“*, in: *Glotta* 36 (1958), str. 309–311.
- Vanderlinden, E.: *Le Bouclier d'Achille*, in: *LEC* 48 (1980), 97–126.
- Verdenius, W. J.: *Notes on the Prologue of Euripides „Bacchae“*, in: *Mnemosyne* 33 (1980).
- Vermeule, E.: *Aspects of Death in Early Greek Art and Poetry*, Berkeley 1979.
- Vernant, J.-P.: *Figures, idoles, masques*, Paris 1990.
- ΠΑΝΤΑ ΚΑΛΑ, in: *AS* (1979), 1365–1374.
- Versényi, L.: *Socratic Humanism*, New Haven 1963.
- Versnel, H. S.: *Ter unus. Isis, Dionysos, Hermes. Three Studies in Henotheism*, Leiden 1990.
- Vidal-Naquet, P.: *The Shields of the Heroes*, in: J.-P. Vernant and P. Vidal-Naquet, *Tragedy and Myth in Ancient Greece*, Brighton 1981, str. 120–149.
- Vivante, P.: *Homer*, London 1985.
- Vlastos, G.: *The Individual as an Object of Love in Plato*, in: *Platonic Studies*, Princeton 1973, str. 3–34.
- Vogel, M.: *Der Schlauch des Marsyas*, in: *RhM* 107, (1964), str. 34–56.
- Von der Mühl, P.: ΔΑΙΣ ΕΙΣΗ, in: *WS* 79 (1966), str. 9–12.
- Warden, J.: ΨΥΧΗ in Homeric Death-Descriptions, in: *Phoenix* 25 (1971), str. 95–103.
- Warner, M.: *Love, Self, and Plato's Symposium*, in: *PQ* 29 (1979), str. 329–339.
- Wehrli, F.: *Zur Geschichte der allegorischen Deutung Homers im Altertum*, Leipzig 1928.
- Wathelet, P.: *Priam aux Enfers ou le retour du corps d'Hector*, in: *LEC* 54 (1988), str. 321–335.
- Whitman, C. H.: *The Heroic Paradox*, London 1982.
- *Homer and the Heroic Tradition*, New York 1958.
- Winnington-Ingram, R. P.: *Euripides, „Bacchae“ 877–881*, in: *BICS* 13 (1966), str. 34–37.
- Wyller, E. A.: *Platons Parmenides in seinem Zusammenhang mit Symposium und Politeia*, Oslo 1960.