

23. Literaturverzeichnis

- Adamovich/Funk/Holzinger/Frank*, Österreichisches Staatsrecht I. Grundlagen³ (2020).
- Alexy*, Menschenwürde und Verhältnismäßigkeit, AöR 2015, 497.
- Androutsopoulos*, Lyrics und Lesarten: Eine Drei-Sphären-Analyse anlässlich einer Anklage, in *Dietrich* (Hrsg), Rap im 21. Jahrhundert (2016) 171.
- Appen*, Schein oder Nicht-Schein? Zur Inszenierung von Authentizität auf der Bühne, in *Helms/Phleps* (Hrsg), Ware Inszenierungen (2013) 41.
- Attlmayr/Walzel von Wiesentreu*, Handbuch des Sachverständigenrechts (2006).
- Behrens*, Konterrevolution und Revolte, in *Dietrich/Seeliger* (Hrsg), Deutscher Gangsta-Rap II. Popkultur als Kampf um Anerkennung und Integration (2017) 287.
- Bendel/Röper*, Das neoliberale Paradoxon des deutschen Gangsta-Raps, in *Dietrich/Seeliger* (Hrsg), Deutscher Gangsta-Rap II. Popkultur als Kampf um Anerkennung und Integration (2017) 105.
- Berka*, Das Verbot „szenischen Rauchens“ und die Freiheit der Kunst, JBl 2018, 69.
- Berka*, Die Freiheit der Kunst (Art 17a StGG) und ihre Grenzen im System der Grundrechte, JBl 1983, 281.
- Berka*, Kunst im Verfassungsrecht – Kunstfreiheit, in *Pfeffer/Rauter* (Hrsg), Handbuch Kunstrecht² (2020) 65.
- Berka*, RichterInnen als GrundrechtswahrerInnen: Grundrechte und Rechtsprechung der ersten Instanz, RZ 2008, 114.
- Berka*, Strafrechtsdogmatik und Grundrechtsschranken. Das Beispiel der Kunstfreiheit, in *Schmoller* (Hrsg), Otto Triffterer und die Salzburger Juristenfakultät. Fakultätssymposium zum 75. Geburtstag von Otto Triffterer (2006) 43.
- Berka*, Verfassungsrecht. Grundzüge des österreichischen Verfassungsrechts für das juristische Studium⁸ (2021).
- Berka/Binder/Kneihls*, Die Grundrechte. Grund- und Menschenrechte in Österreich² (2019).

- Bethge in Sachs* (Hrsg), Grundgesetz⁹ (2021) Art 5 GG.
- Bezemek*, Freie Meinungsäußerung – Fragen des Grundrechtseingriffs, Fragen der Grundrechtsausübung, ZöR 2012, 557.
- Bezemek*, Freie Meinungsäußerung. Strukturfragen des Schutzgegenstandes im Rechtsvergleich zwischen dem Ersten Zusatz zur US Verfassung und Artikel 10 der Europäischen Menschenrechtskonvention (2015).
- Bezemek*, Grundrechte in der Rechtsprechung der Höchstgerichte. Allgemeiner Teil, Fundamentalgarantien, Freiheitsrechte, Gleichheitsrechte, Wahl- und Petitionsrecht (2016).
- Biesenthal*, Kunst und Gewaltverherrlichung – Zwei Beispiele die verdeutlichen, dass nicht jedes künstlerische Werk die gleiche grundrechtliche Freiheit genießt, in *Halecker/Melz/Uwe/Zielińska* (Hrsg), Kunst und Strafrecht (2022) 241.
- Brackett*, Categorizing sound. Genre and twentieth-century popular music (2016).
- Bruneder*, Die Kunstfreiheit nach Art 10 EMRK und Art 17a StGG in der Rechtsprechung der Höchstgerichte – eine vorläufige Bilanz, JRP 2022, 63.
- Bruneder*, „Keiner kann mich ficken“. Die Justiz als performatives Element einer Gesamtinszenierung? in *Dietrich/Seeliger* (Hrsg), Deutscher Gangsta-Rap III. Soziale Konflikte und kulturelle Repräsentationen (2022) 79.
- Bumke/Voßkuhle*, Casebook Verfassungsrecht⁸ (2020).
- Burkhardt*, „Warum tun wir uns so was an?“, in *Dietrich/Seeliger* (Hrsg), Deutscher Gangsta-Rap II. Popkultur als Kampf um Anerkennung und Integration (2017) 173.
- Bußjäger*, Die Rangordnung der Grundrechte in der Krise, JRP 2021, 251.
- BVMI, Musikindustrie in Zahlen 2021. Jahrbuch des Bundesverbands Musikindustrie (2022).
- BzKJ, Rap-CD „NWA“ des Interpreten „Shindy“ indiziert, BPjM aktuell 2013, 3.
- Camilleri*, Der falsche Liebreiz der Vergeltung. Commissario Montalbano findet seine Bestimmung (2006).
- Danzl in Koziol/Bydlinski/Bollenberger* (Hrsg), ABGB: Kurzkommentar⁶ (2020) § 1330.
- Dietrich*, Von Miami zum Ruhrpott. Analyse von Gangsta-Rap-Performances in den USA und Deutschland, in *Dietrich/Seeliger* (Hrsg), Deutscher Gangsta-Rap (2012) 187.
- Dietrich/Seeliger*, Deutscher Gangsta-Rap III. Soziale Konflikte und kulturelle Repräsentationen. Bestandsaufnahme und Einleitung, in *Dietrich/Seeliger* (Hrsg), Deutscher Gangsta-Rap III. Soziale Konflikte und kulturelle Repräsentationen (2022) 9.

- Doebring*, Abhängige Inszenierungen der Unabhängigkeit. Der Independent-Diskurs in Musikzeitschriften, in *Helms/Phleps* (Hrsg) *Ware Inszenierungen. Performance, Vermarktung und Authentizität in der populären Musik* (2013) 97.
- Doebring*, Musikkommunikatoren. Berufsrollen, Organisationsstrukturen und Handlungsspielräume im Popmusikjournalismus (2011).
- Doebring*, Probleme, Aufgaben und Ziele der Analyse populärer Musik, in *Helms/Phleps* (Hrsg), *Black Box Pop* (2012) 23.
- Doebring*, Word! Zur Geschichte des Sprechgesangs in populärer Musik. Vorlesung zur Geschichte der Populärmusik am Institut für Jazzforschung an der Kunstuniversität Graz (2021).
- Dörfler-Trummer*, HipHop aus Österreich. Lokale Aspekte einer globalen Kultur (2021).
- Eberhard*, Grundrechtskonkurrenzen und Grundrechtskollisionen, in *Merten/Papier/Kucsko-Stadlmayer* (Hrsg), *Handbuch der Grundrechte in Deutschland und Europa VII/1. Grundrechte in Österreich²* (2014) 275.
- Eisenberger*, Innovation im Recht (2016).
- Elflein*, Philip Akoto (2006). „Menschenverachtende Untergrundmusik“; Dina Weindl (2005). Musik & Aggression; Jörg Eggeling (2006). Funktionen und Wirkungen okkulten Heavy Metal-Videoclips bei Schülerinnen und Schülern. Rezension, *Samples* 2007, 1.
- Ermacora*, Quellen zum österreichischen Verfassungsrecht (1920): die Protokolle des Unterausschusses des Verfassungsausschusses samt Verfassungsentwürfen (1967).
- Ermacora*, Verfassungsnovelle 1981 und Staatsgrundgesetznovelle 1982, *JB1* 1982, 577.
- Fechner* in *Becker/Stern* (Hrsg), *Grundrechte-Kommentar³* (2019) Artikel 5 GG [Kommunikations- und Medienfreiheit, Kunst- und Wissenschaftsfreiheit].
- Frith*, Performing rites. On the value of popular music (1996).
- Fuhr*, Populäre Musik und Ästhetik (2007).
- Funk*, Einführung in das österreichische Verfassungsrecht¹⁴ (2011).
- Gamper*, Aktuelle Herausforderungen an ein „bewegliches System“ der österreichischen Bundesverfassung (2008).
- Gamper*, Staat und Verfassung. Einführung in die Allgemeine Staatslehre⁵ (2021).
- Geis*, Eigengesetzlichkeit als Strukturprinzip der Kunst, in FS Lynen, *Kunst-Wissenschaft-Recht-Management* (2018) 221.
- Goßmann*, „Witz schlägt Gewalt“? Männlichkeit in Rap-Texten von Bushido und K.I.Z., in *Dietrich/Seeliger* (Hrsg), *Deutscher Gangsta-Rap* (2012) 85.

- Grabenwarter*, Der österreichische Verfassungsgerichtshof, in *Bogdandy/Grabenwarter/Huber* (Hrsg), Handbuch Ius Publicum Europaeum VI (2016) 413.
- Grabenwarter*, Verfassungsrecht, Völkerrecht und Unionsrecht als Grundrechtsquellen, in *Merten/Papier/Kucsko-Stadlmayer* (Hrsg), Handbuch der Grundrechte in Deutschland und Europa. VII/1: Grundrechte in Österreich² (2014) 51.
- Grabenwarter*, Verhältnismäßig einheitlich: Die Gesetzesvorbehalte des StGG 1867 im Wandel, JBl 2018, 417.
- Grabenwarter/Frank*, B-VG. Bundes-Verfassungsgesetz und Grundrechte (2020).
- Grabenwarter/Pabel*, Europäische Menschenrechtskonvention. Ein Studienbuch⁷ (2021).
- Gruber*, Performative Lyrik und lyrische Performance. Profilbildung im deutschen Rap (2016).
- Haas*, Hart an der Grenze, Die Zeit (2018), 1.
- W. Haas*, Das Wetter vor 15 Jahren⁹ (2007).
- Häberle*, Rechtsvergleichung im Kraftfeld des Verfassungsstaates. Methoden und Inhalte, Kleinstaaten und Entwicklungsländer (1992).
- Hammer* in *Korinek/Holoubek et al* (Hrsg), Kommentar zum BVR I/4 (12. Lfg 2016) Art 17/1 StGG.
- Hauskeller*, Was ist Kunst? Positionen der Ästhetik von Platon bis Danto (2005).
- Hecken*, Die Kunstfreiheit im Falle Bushidos und Haftbefehls. Zu jüngsten Indizierungen der Bundesprüfstelle für jugendgefährdende Medien, in *Dietrich/Seeliger* (Hrsg), Deutscher Gangsta-Rap II. Popkultur als Kampf um Anerkennung und Integration (2017) 155.
- Hecken*, Kunst und Gangsta-Rap im Lichte der Rechtsprechung, in *Dietrich/Seeliger* (Hrsg), Deutscher Gangsta-Rap (2012) 363.
- Heesch*, Musikwissenschaft, in *Hecken/Kleiner* (Hrsg), Handbuch Popkultur (2017) 296.
- Heller*, Der Verfassungsgerichtshof. Die Entwicklung der Verfassungsgerichtsbarkeit in Österreich von den Anfängen bis zur Gegenwart (2010).
- Heller*, Rechtsgrundlagen für die Verfolgung von „entarteter Kunst“, in *Davy/Fuchs/Hofmeister/Marte/Reiter* (Hrsg), Nationalsozialismus und Recht. Rechtssetzung und Rechtswissenschaft in Österreich unter der Herrschaft des Nationalsozialismus (1990) 285.
- Hemming*, Persönlichkeit und Verhalten der Fans von Hard Rock, Punk und Gangsta Rap, in *Krettenauer/Ahlers* (Hrsg), Pop Insights (2007) 47.
- Hengstschläger/Leeb*, Grundrechte³ (2019).
- Henschel*, Kunstfreiheit als Grundrecht (1993).

- Höllein/Lehnert/Woitkowski* (Hrsg), Rap – Text – Analyse (2020).
- Holoubek*, Die Freiheit der Kunst aus grundrechtsdogmatischer Sicht und Rechtsprechung des VfGH zu Art 17a StGG, ZfV 1989, 1.
- Holoubek*, Kommunikationsfreiheit, in *Merten/Papier/Kucsko-Stadlmayer* (Hrsg), Handbuch der Grundrechte in Deutschland und Europa VII/1: Grundrechte in Österreich² (2014) 591.
- Holoubek*, Kunst und Art 10 EMRK Anmerkungen zum Urteil des Europäischen Gerichtshofs für Menschenrechte im Fall Müller, MR 1989, 42.
- Holoubek/Neisser*, Die Kunstfreiheit in Österreich, in *Machacek/Pahr/Stadler* (Hrsg), Grund- und Menschenrechte in Österreich (1992) 195.
- Holt*, Genre in popular music (2007).
- Hoppe*, Die Kunstfreiheit als EU-Grundrecht (2011).
- Huber*, Gangsta-Rap. Wie soll man das verstehen? BPjM aktuell 2018, 9.
- Hufen*, Die Kunstfreiheit (Art. 5 III Var. 1 GG). Basiswissen, neue Fragen, neue Fälle, JuS 2022, 897.
- Hufen*, Kunstfreiheit, in *Merten/Papier* (Hrsg), Handbuch der Grundrechte in Deutschland und Europa IV: Grundrechte in Deutschland – Einzelgrundrechte I (2011) 801.
- Jahnel*, Bestandsschutz und Durchsetzung der Grundrechte, in *Merten/Papier/Kucsko-Stadlmayer* (Hrsg), Handbuch der Grundrechte in Deutschland und Europa VII/1: Grundrechte in Österreich² (2014) 859.
- Jestaedt*, Die Abwägungslehre – ihre Stärken und ihre Schwächen, in FS Isensee, Staat im Wort (2007) 253.
- Karpen*, Was darf Literatur? Kunstfreiheit und Persönlichkeitsschutz. Zu den Entscheidungen des Bundesverfassungsgerichts „Mephisto“ (1971) und „Esra“ (2007), HFR 2014, 40.
- Kautny*, Ridin’ the Beat. Annäherungen an das Phänomen Flow, in *Hörner/Kautny* (Hrsg), Die Stimme im HipHop. Untersuchungen eines intermedialen Phänomens (2009) 141.
- Kautny*, Talkin’ All That Jazz – Ein Plädoyer für die Analyse des Sampling im HipHop (Editorial), Samples 2010, 1.
- Kelsen/Froehlich/Merkel*, Die Bundesverfassung vom 1. Oktober 1920 (1922).
- Keuchel*, „Das Konzertpublikum von morgen“. Herausforderungen des postglobalen und postdigitalen Zeitalters, in *Müller-Brozovic/Weber* (Hrsg), Das Konzertpublikum der Zukunft. Forschungsperspektiven, Praxisreflexionen und Verortungen im Spannungsfeld einer sich verändernden Gesellschaft (2021) 21.
- Kienapfel/Höpfel/Kert*, Grundriss des Strafrechts Allgemeiner Teil 8¹⁶ (2020).
- Kind*, AuslBG. Ausländerbeschäftigungsgesetz: Kommentar (2018).
- Kissich* in *Kletečka/Schauer* (Hrsg), ABGB-ON^{1.05} (2019) § 1330 ABGB.

- Klatt/Meister*, Der Grundsatz der Verhältnismäßigkeit, JuS 2014, 193.
- Klein/Friedrich*, Is this real? Die Kultur des HipHop⁴ (2011).
- Kleiner*, Pop-Theorie, in *Hecken/Kleiner* (Hrsg), Handbuch Popkultur (2017) 252.
- Kneihs/Rohregger* in *Korinek/Holoubek et al*, Kommentar zum BVR I/4 (12. Lfg 2016) Art 144.
- Kodek* in *Kucsko/Handig*, urheber.recht² (2017) § 78 UrhG.
- Köhler*, Die Rolle von Sachverständigen bei der Interessensabwägung, in *Khakzadeh-Leiler/Schmid/Weber* (Hrsg), Interessenabwägung und Abwägungsentscheidungen (2014) 47.
- Korinek*, Staat und Kunst (2006).
- Korinek/Potz/Bammer/Wieshaider* (Hrsg), Kulturrecht im Überblick (2004).
- Kröll* in *Holoubek/Lienbacher* (Hrsg), GRC-Kommentar² (2019) Art 13 GRC.
- Kröll* in *Kneihs/Lienbacher* (Hrsg), Rill-Schäffer-Kommentar zum Bundesverfassungsrecht (10. ErgLfg 2013) Art 17a StGG.
- Kröll*, Kulturelle Rechte, in *Merten/Papier/Kucsko-Stadlmayer* (Hrsg), Handbuch der Grundrechte in Deutschland und Europa VII/1: Grundrechte in Österreich² (2014) 483.
- Krones*, 20 Fragen an Gzuz, Playboy Deutschland 2018, 16.
- Kucsko-Stadlmayer*, Allgemeine Strukturen der Grundrechte, in *Merten/Papier/Kucsko-Stadlmayer* (Hrsg), Handbuch der Grundrechte in Deutschland und Europa VII/1: Grundrechte in Österreich² (2014) 77.
- Lebitsch*, Probleme präventiver Veranstaltungsfreiheit im Lichte der Kunstfreiheit, ÖJZ 1984, 477.
- Leibnitz/Dietrich*, „The world is yours“. Schlaglichter auf das Gangstermotiv in der amerikanischen Populärkultur, in *Dietrich/Seeliger* (Hrsg), Deutscher Gangsta-Rap (2012) 309.
- Lienbacher*, Abwägungsentscheidungen im öffentlichen Recht, in *Khakzadeh-Leiler/Schmid/Weber* (Hrsg), Interessenabwägung und Abwägungsentscheidungen (2014) 85.
- Liesching*, Jugendschutz versus Kunstfreiheit – Mutzenbachers Ablösung durch Sonny Black, NJW 2020, 735.
- Lindgren*, Die Artes liberales in Antike und Mittelalter. Bildungs- und wissenschaftsgeschichtliche Entwicklungslinien² (2004).
- López Hormigo*, Die Auswirkungen der Charta der Grundrechte auf die Verfassungsgerichtsbarkeit in der Europäischen Union und in den Mitgliedstaaten (2019).
- Mandler*, Probleme der Kunstfreiheitsgarantie des Art 17a StGG, JBl 1986, 21.
- Mayer/Kucsko-Stadlmayer/Stöger*, Grundriss des österreichischen Bundesverfassungsrechts¹¹ (2015).

- Mayerhofer*, Die Freiheit der Kunst und die Schranken des Strafrechts. Eine Besprechung der zum Art 17a StGG ergangenen strafgerichtlichen Entscheidungen, *ÖJZ* 1986, 577.
- Merten*, Verhältnismäßigkeitsgrundsatz, in *Merten/Papier* (Hrsg), Handbuch der Grundrechte in Deutschland und Europa III: Grundrechte in Deutschland – Allgemeine Lehren II (2009) 517.
- Miehling*, Gewaltmusik. Populäre Musik und Werteverfall (2010).
- Mikos*, „Interpolation and sampling“: Kulturelles Gedächtnis und Intertextualität im HipHop, in *Androutsopoulos* (Hrsg), HipHop (2003) 64.
- Mitteregger*, Ansätze zu einer Positivierung des Kunstbegriffs der österreichischen Verfassung, *JBl* 1995, 284.
- Moore*, Song means. Analysing and interpreting recorded popular song (2012).
- Moore*, The persona-environment relation in recorded song, *MTO* 2005, 1.
- Mori*, Wirkt in der Abwägung wirklich das formelle Prinzip? Eine Kritik an der Deutung verfassungsgerichtlicher Entscheidungen durch Robert Alexy, *Der Staat* 2019, 555.
- Morscher*, Freiheitsrechte ohne ausdrücklichen Gesetzesvorbehalt – welche werden wirklich „absolut“ gewährleistet und warum? *JBl* 2003, 609.
- Mosimann/Uhlmann*, Kunst und Grundrechte, in *Mosimann/Renold/Raschèr* (Hrsg), Kultur, Kunst, Recht. Schweizerisches und internationales Recht² (2020) 113.
- Mr Rap/Mr Beatz*, Rap Beef: Von Freestyle Battle bis Attentat. Deutschrap von Bushido bis 187 (2020).
- Müller* in *Kahl/Khakzadeh/Schmid* (Hrsg), Kommentar zum Bundesverfassungsrecht (2021) Art 17a StGG.
- Müller-Brozovic*, Das Konzertpublikum der Zukunft. Forschungsperspektiven, Praxisreflexionen und Verortungen im Spannungsfeld einer sich verändernden Gesellschaft (2021).
- Muzak*, Das österreichische Bundes-Verfassungsrecht. B-VG, F-VG, Grundrechte, Verfassungsgerichtsbarkeit Kommentar⁶ (2020).
- Negus*, Music genres and corporate cultures (2006).
- Neisser*, Die verfassungsrechtliche Garantie der Kunstfreiheit, *ÖJZ* 1983, 1.
- Neschwara*, Materialien zur Geschichte der österreichischen Grundrechte. 150 Jahre Staatsgrundgesetz über die allgemeinen Rechte der Staatsbürger (2017).
- Noll*, „Holzfällen“ vor dem Richter. Juristisches zu Bernhards Kunst und Lampersbergs Ehre, in *Bayer* (Hrsg), Kontinent Bernhard. Zur Thomas-Bernhard-Rezeption in Europa (1995) 191.
- Noll*, Freiheit der Kunst und/oder Kunst der Freiheit. Vortrag, gehalten vor der NÖ Juristischen Gesellschaft in Baden am 25. März 2015 (2015).

Oglakcioglu/Rückert, Anklage ohne Grund – Ehrschutz contra Kunstfreiheit am Beispiel des sogenannten Gangsta-Rap, ZUM 2015, 876.
Öhlinger/Eberhard, Verfassungsrecht¹³ (2022).

Papier, Vorbehaltlos gewährleistete Grundrechte, in *Merten/Papier* (Hrsg), Handbuch der Grundrechte in Deutschland und Europa III: Grundrechte in Deutschland – Allgemeine Lehren II (2009) 365.

Pfeffer/Ellersdorfer, Kunstsachverständige und ihre Expertise/Werkverzeichnisse, in *Pfeffer/Rauter* (Hrsg), Handbuch Kunstrecht² (2020) 595.

Pfeffer/Rauter, Einführung, in *Pfeffer/Rauter* (Hrsg), Handbuch Kunstrecht² (2020) 3.

Pöschl, Die Dogmatik des Staatsgrundgesetzes, in *Merli/Pöschl/Wiederin* (Hrsg), 150 Jahre Staatsgrundgesetz über die allgemeinen Rechte der Staatsbürger (2018) 33.

Pöschl, Normative Grenzen der Wissenschaftsfreiheit, in *Neck/Schmidinger/Spiel* (Hrsg), Grenzen in den Wissenschaften (2017) 159.

Pöschl/Kahl, Die Intentionalität – ihre Bedeutung und Berechtigung in der Grundrechtsjudikatur, ÖJZ 2001, 41.

Potacs, Die Interpretation des Staatsgrundgesetzes, in *Merli/Pöschl/Wiederin* (Hrsg), 150 Jahre Staatsgrundgesetz über die allgemeinen Rechte der Staatsbürger (2018) 55.

Potacs, Die Struktur von Abwägungsentscheidungen, in *Khakzadeh-Leiler/Schmid/Weber* (Hrsg), Interessenabwägung und Abwägungsentscheidungen (2014) 15.

Rappe, Die Funktion des Sampling in der Musik Missy Elliotts. Eine Analyse der Komposition „Work It“, Samples 2010, 1.

Rappe, Under Construction. Kontextbezogene Analyse afroamerikanischer Popmusik Bd I (2010).

Rose, Black noise. Rap music and black culture in contemporary America (1994).

Rösing, Popular music studies in Germany. From the origins to the 1990s, in *Ahlers/Jacke* (Hrsg), Perspectives on German Popular Music (2017) 16.

Said, Orientalism (1979).

Saied, Gangsta-Rap: Affirmative Inszenierung von Delinquenz als Erfolgsmodell? in *Dietrich/Seeliger* (Hrsg), Deutscher Gangsta-Rap II. Popkultur als Kampf um Anerkennung und Integration (2017) 221.

Sator, Gangsta-Rap – eine Studie zur Rezeption von Schülerinnen und Schülern der Sekundarstufe I. Zulassungsarbeit an der Universität Karlsruhe (2016).

- Schäffer*, Die Entwicklung der Grundrechte, in *Merten/Papier/Kucsko-Stadlmayer* (Hrsg), Handbuch der Grundrechte in Deutschland und Europa VII/1: Grundrechte in Österreich² (2014) 3.
- Schladebach*, Die Kunstfreiheit als verfassungsrechtliche Herausforderung, ZöR 2022, 763.
- Schmidt/Dollinger/Bock*, Gangsta-Rap und die Verhandlung von Ordnungen des Populären, in *Dietrich/Seeliger* (Hrsg), Deutscher Gangsta-Rap III. Soziale Konflikte und kulturelle Repräsentationen (2022) 31.
- Schoditsch*, Grundrechte und Privatrecht (2019).
- Schönberg*, Zur Darstellung des musikalischen Gedankens (Fragment), in *Morazzoni* (Hrsg), „Stile herrschen, Gedanken siegen“. Ausgewählte Schriften (2007) 101.
- Schulev-Steindl*, Drittwirkung und Fiskalgeltung, in *Merten/Papier/Kucsko-Stadlmayer* (Hrsg), Handbuch der Grundrechte in Deutschland und Europa VII/1: Grundrechte in Österreich² (2014) 187.
- Schultz*, Gangsta-Rap und die umstrittene Bedeutung von Gewalt, in *Dietrich/Seeliger* (Hrsg), Deutscher Gangsta-Rap III. Soziale Konflikte und kulturelle Repräsentationen (2022) 55.
- D. Schumacher*, „Immer wenn ich rede ... episch“ – Transmedialität zwischen Social Media und Musik beim Berliner Gangsta-Rapper Fler, in *Dietrich/Seeliger* (Hrsg), Deutscher Gangsta-Rap III. Soziale Konflikte und kulturelle Repräsentationen (2022) 155.
- Schumacher/Wolff*, Gangster-Rap im Problembezirk. Die Propagierung kriminellen Verhaltens und ihre Wirkung auf Minderjährige, BPJM aktuell 2012, 12.
- Seeliger*, Kulturelle Repräsentation sozialer Ungleichheiten. Eine vergleichende Betrachtung von Polit- und Gangsta-Rap, in *Dietrich/Seeliger* (Hrsg), Deutscher Gangsta-Rap (2012) 165.
- Seeliger*, Soziologie des Gangstarap. Popkultur als Ausdruck sozialer Konflikte (2021).
- Seeliger/Baum*, Gangsta-Rap im Kontext der (west-)deutschen Einwanderungsgeschichte, in *Dietrich/Seeliger* (Hrsg), Deutscher Gangsta-Rap III. Soziale Konflikte und kulturelle Repräsentationen (2022) 105.
- Seeliger/Dietrich*, G-Rap auf Deutsch. Eine Einleitung, in *Dietrich/Seeliger* (Hrsg), Deutscher Gangsta-Rap (2012) 21.
- Siegle*, Das Spannungsverhältnis von Kunstfreiheit und Persönlichkeitsrecht. Zur Problematik der Darstellung realer Personen in Kunstwerken (2012).
- Simon-Klimbacher*, „Kunst – Gewerbe – Kunstgewerbe“. Zur Abgrenzung von Kunst und Gewerbe nach der Gewerbeordnung (2018).
- Smudits*, Kunstsoziologie (2014).
- Sommerauer*, Kunst im Konflikt mit dem Recht. A never ending story, in FS Funk, Norm und Normvorstellung (2003) 519.

- Starck/Paulus* in *Huber/Voßkuhle* (Hrsg), Grundgesetz. Kommentar⁷ (2018) Art 5 GG.
- Stetten/Wysocki*, „Vor dem Retrogott bist du ein Hurensohn“, in *Dietrich/Seeliger* (Hrsg), Deutscher Gangsta-Rap II. Popkultur als Kampf um Anerkennung und Integration (2017) 241.
- Stolzlechner/Bezemek*, Einführung in das öffentliche Recht⁸ (2023).
- Storr*, Darf der Staat lügen? JRP 2019, 75.
- Straub*, South Bronx, Berlin und Adornos Wien: Gangsta-Rap als Popmusik. Eine Notiz aus sozial- und kulturwissenschaftlicher Perspektive, in *Dietrich/Seeliger* (Hrsg), Deutscher Gangsta-Rap (2012) 7.
- Strejcek/Schlintner*, Kunstfreiheit im öffentlichen Raum, JRP 2018, 102.
- Strohmayr*, Verfassungsrechtliche Grundlagen der bildenden Kunst, in *Ebling/Bullinger* (Hrsg), Praxishandbuch Recht der Kunst (2019) 1.
- Stuefer*, Kunst als Straftat? in *Pfeffer/Rauter* (Hrsg), Handbuch Kunstrecht² (2020) 81.
- Süß*, Eine Szene im Wandel? Rap-Männlichkeiten zwischen Tradition und Transformation (2021).
- Süß/Dietrich*, 40 Jahre Rap in Deutschland, in *Dietrich/Seeliger* (Hrsg), Deutscher Gangsta-Rap III. Soziale Konflikte und kulturelle Repräsentationen (2022) 247.
- Szillus*, UNSER LEBEN – Gangsta-Rap in Deutschland. Ein popkulturell-historischer Abriss, in *Dietrich/Seeliger* (Hrsg), Deutscher Gangsta-Rap (2012) 41.
- Terence Young*, James Bond – 007 jagt Dr. No (1962).
- Tessar*, Kriterien zur Ermittlung einer Freiheitsrechtsverletzung – exemplarisch dargestellt am Grundrecht der Freiheit der Kunst, ZöR 2008, 385.
- Thiemann/Moutchnik*, Der Hashtag in der Social-Media-Kommunikation. Perspektiven, Strategien und Anwendungen, in *Bauer/Goetz* (Hrsg), Der Hashtag als interdisziplinäres Phänomen in Marketing und Kommunikation (2021) 113.
- Toop*, Rap-Attack. African Jive bis Global HipHop (1994).
- Triffterer/Schmoller*, Die Freiheit der Kunst und die Grenzen des Strafrechts (Teil I). Auswirkungen des Art 17a StGG auf die strafrechtliche Verantwortlichkeit bei künstlerischer oder vermeintlich künstlerischer Betätigung, ÖJZ 1993, 547.
- Ulbrich*, Lehrbuch des Oesterreichischen Staatsrechts. Für den akademischen Gebrauch und die Bedürfnisse der Praxis (1883).
- Verlan/Loh*, 35 Jahre HipHop in Deutschland. Aktualisierte Ausgabe des Standardwerks über die deutsche HipHop-Szene (2015).

- Von der Decken* in *Henneke/Hofmann* (Hrsg), GG Kommentar zum Grundgesetz¹⁵ (2022) Art 5.
- Walter*, Glosse zu OLG Graz 8 Bs 377/83, MRA 1985, 10.
- Wehn/Bortot*, Könnt ihr uns hören? Eine Oral History des deutschen Rap (2019).
- Welan/Kneucker*, Die Freiheit der Kunst in Österreich, ÖHZ 1977, 1.
- Wendt* in *Kämmerer/Kotzur* (Hrsg), Grundgesetz. Kommentar⁷ (2021) Art 5 GG.
- Wieser*, Einführung in das Verfassungs- und Verwaltungsrecht⁴ (2022).
- Wieser*, Vergleichendes Verfassungsrecht² (2020).
- Wieser/Stolz* (Hrsg), Europäische Verfassungen (2021).
- Wilfinger*, Befangenheit von Sachverständigen, ÖJZ 2021, 817.
- Wittwer* in *Schwimann/Neumayr*, ABGB Taschenkommentar⁵ (2020) § 1330 ABGB.
- Wolbring*, „Ich bin mehr Gangster als mein Gangster-Image“. Zum Verhältnis von Gangsta-Rap und Kriminalität, APuZ 2018, 34.
- Wolbring*, Die Poetik des deutschsprachigen Rap (2014).
- Würtenberger*, Zur Geschichte der Kunstfreiheit, in FS Hufen, Von der Kultur der Verfassung (2015) 137.