

Seznam použité literatury

- ADAMS, Tim. The Book of Daniels – Michel Houellebecq continues to say the unsayable. *The Guardian* [online]. 30. 10. 2005 [cit. 18. 7. 2020]. Dostupné z: <https://www.theguardian.com/books/2005/oct/30/fiction.michelhouellebecq>
- admin. Karel Poláček a Terežín. *Vzdělávací a informační bulletin Památníku Terežín* [online]. 17. 10. 2011 [cit. 31. 7. 2020]. Dostupné z: <https://newsletter.pamatnik-terezin.cz/karel-polacek-a-terezin>
- ANG, Tom. *Fotografie: Velké obrazové dějiny*. 1. vyd. Praha: Knižní klub, 2015. ISBN 978-80-242-5018-2.
- Architektura 2. poloviny 20. století* [online]. [cit. 30. 3. 2020]. Dostupné z: <https://is.muni.cz/el/1421/jaro2014/DU0109/epochyu07b.pdf>
- Artmuseum* [online]. © 1999–2020 [cit. 30. 3. 2020]. Dostupné z: http://www.artmuseum.cz/umelec.php?art_id=258
- BALAŠTÍK, Miroslav. *Postgenerace: Zátíší a bojiště poezie 90. let 20. století*. 1. vyd. Brno: Host, 2010. ISBN 978-80-7294-355-5.
- BARNARD, Robert. *Stručné dějiny anglické literatury*. Přel. Zdeněk Beran. 1. vyd. Praha: Brána, 1997. ISBN 978-80-7176-705-3.
- BAUDRILLARD, Jean. *The Consumer Society: Myths and Structures*. 1. vyd. London: Sage Publications Ltd, 1998. ISBN 978-0761956921.
- BAUER, Michal. *Ideologie a paměť*. 1. vyd. Jinočany: H & H, 2003. ISBN 80-7319-028-1.
- BAUMAN, Zygmunt. *Individualizovaná společnost*. Přel. Martin Ritter. 1. vyd. Praha: Mladá fronta, 2004. ISBN 80-204-1195-X.
- BEČKA, Josef V. Kámen a bolest. *Naše řeč*. Praha: Šolc a Šimáček, 1944, roč. 28, č. 5, s. 109–114. Dostupné také z: <http://nase-rec.ujc.cas.cz/archiv.php?art=3825> a <http://nase-rec.ujc.cas.cz/archiv.php?art=3833>
- BEDNÁŘ, Kamil. *Slovo k mladým*. 1. vyd. Praha: Václav Petr, 1940.
- BERNHARDT, Rüdiger. *Textanalyse und Interpretation zu Günter Grass Die Blechtrommel: Alle erforderlichen Infos für Abitur, Matura, Klausur und Referat plus Musteraufgaben mit Lösungsansätzen*. 1. vyd. Hollfeld: Bange Verlag, 2012. ISBN 978-3-8044-1976-6.
- BIMAN, Stanislav (ed.) et al. *Kronika 20. století*. 1. vyd. Praha: Fortuna Libri, 2007. ISBN 978-80-7321-339-8.
- BLAŽÍČEK, Přemysl. *Haškův Švejk*. 1. vyd. Praha: Československý spisovatel, 1991. ISBN 80-202-0294-3.
- BORECKÝ, Bořivoj a DOSTÁLOVÁ, Růžena. *Slovník řeckých spisovatelů*. 2., přeprac. a dopl. vyd., v nakl. Leda 1. vyd. Praha: Leda, 2006. ISBN 978-80-7335-066-6.
- BOROVÍČKA, Lukáš. Reprezentace první světové války v diskurzech českého literárního antisemitismu. In: SOUKUP, Jiří a KRATOCHVIL, Alexander (eds). *Paměť válek a konfliktů*. Praha: Akropolis, 2016, s. 283–294. ISBN 978-80-7470-117-7.
- BÖTTIGER, Helmut. Als alles gut war – vor dem Krieg. *Süddeutsche Zeitung* [online]. 17. 5. 2010 [cit. 18. 7. 2020]. Dostupné z: <https://www.sueddeutsche.de/kultur/wie-der-soldat-das-grammofon-repariert-als-alles-gut-war-vor-dem-krieg-1.799412>
- BROD, Max. *Pražský kruh*. Přel. Ivana Vízdalová. 1. vyd. Praha: Akropolis, 1993. ISBN 80-85770-03-2.
- BRUKNER, Josef a FILIP, Jiří. *Poetický slovník*. 2., upr. vyd., v MF 1. vyd. Praha: Mladá fronta, 1997. ISBN 80-204-0650-6.
- BYČKOV, Jiří. *Archetyp a gnostický mýtus v díle Vladimíra Nabokova*. 1. vyd. [Česko]: nákladem autora, 2019. ISBN 978-80-270-5596-8.
- CAMPBELL, Joseph. *Tisíc tváří hrdiny*. Přel. Hana Antonínová. 2. vyd., v Argu 1. vyd. Praha: Argo, 2017. ISBN 978-80-257-2184-1.
- CANTWELL, Dacit. An Essential Novel About Poverty, Bigotry, and Sexual Abuse, Twenty-Five Years Later. *The New Yorker* [online]. 7. 11. 2017 [cit. 18. 7. 2020]. Dostupné z: <https://www.newyorker.com/books/second-read/an-essential-novel-about-poverty-bigotry-and-sexual-abuse-twenty-five-years-later>
- CAREY, John. *William Golding: The man who wrote Lord of the flies: A life*. London: Faber and Faber, 2009. ISBN 978-0-571-23163-8.
- COLLITS, Paul. No Country for Old Men. *Academia.edu* [online]. [cit. 18. 7. 2020]. Dostupné z: https://www.academia.edu/43534904/No_Country_For_Old_Men
- ČERNÝ, Václav. *První a Druhý sešit o existencialismu*. 1. vyd. v tomto souboru. Praha: Mladá fronta, 1992. ISBN 80-204-0337-X.
- ČERVENKA, Miroslav, MACURA, Vladimír, MED, Jaroslav a PEŠAT, Zdeněk. *Slovník básnických knih: Díla české poezie od obrození do r. 1945*. 1. vyd. Praha: Československý spisovatel, 1990. ISBN 80-202-0217-X. Dostupné také z: <http://www.ucl.cas.cz/edicee/data/prirucky/obsah/SBK/SBK.pdf>
- Česká divadelní encyklopedie [online]. © 2017–2020 [cit. 1. 1. 2020]. Dostupné z: <http://encyklopedie.idu.cz>
- Česko-Slovenská filmová databáze [online]. © 2001–2020 [cit. 3. 8. 2020]. Dostupné z: <https://www.csfd.cz>
- ČUNDERLE, Michal. Nedivadlo jako zdroj dialogického jednání: K autorskému herectví Ivana Vyskočila podle audiovizuálního archivu Nedivadla. *Theatralia*. Praha: Print, 2011, roč. 14, č. 2, s. 108–129. ISSN 1803-845X.
- DALZIELL, Tanya a WELBERRY, Karen (eds). *Cultural Seeds: Essays on the Work of Nick Cave* [e-kniha]. London: Routledge, 2016. ISBN 978-131557360.
- Databáze knih [online]. © 2008–2020 [cit. 3. 8. 2020]. Dostupné z: <https://www.databazeknih.cz>
- DOSTÁL, Pavel. *Raná básnická tvorba Egona Bondyho*. Brno, 2014. Bakalářská práce. Masarykova univerzita, Pedagogická fakulta, Katedra českého jazyka a literatury. Dostupné také z: https://is.muni.cz/th/on3q8/Bc_Bondy_20.4.2014.pdf
- DYTRT, Petr. Možnost ostrova. *Respekt* [online]. 9. 6. 2007 [cit. 18. 7. 2020]. Dostupné z: <https://www.respekt.cz/tydenik/2007/24/provokativni-ohnostroj-pokracuje>
- Edice Seminář České knižnice [online]. © 2017–2019 [cit. 31. 7. 2020]. Dostupné z: <https://www.kniznice.cz/pro-skoly>
- Fakebook [online]. © 1998–2020 [cit. 29. 7. 2020]. Dostupné z: <https://www.classtools.net/FB/home-page>
- FIALOVÁ, Alena. Někde se stala chyba... Komunismus jako omyl v samizdatové a exilové tvorbě autorů sedmdesátých let. *Acta universitatis Palackianae Olomouensis*. Olomouc: Moravica, 2008, č. 6, s. 207–212. ISSN 1801-7061.
- FIALOVÁ, Alena. *Česká próza po roce 1989*. 1. vyd. Praha: Středisko společných činností AV ČR, v. v. i., 2015. ISBN 978-80-88069-19-5. Dostupné také z: http://www.vedakolemnas.cz/miranda2/export/sitesavcr/data.avcr.cz/academia/vedakolemnas/sys/galerie-download/vkn_28.pdf?0.6270956545753166
- FIALOVÁ, Alena (ed.) et al. *V souřadnicích mnohosti: Česká literatura první dekády jednadvacátého století v souvislostech a interpretacích*. Praha: Academia, 2014. ISBN 978-80-200-2410-7. Dostupné také z: http://www.ucl.cas.cz/edicee/images/data/prirucky/obsah/Souřadnice%20mnohosti/souradnice_blok_tisk.pdf

- FISCHER, Molly. Elena Ferrante and the Force of Female Friendships. *The New Yorker* [online]. 4. 9. 2014 [cit. 18. 7. 2020].
Dostupné z: <https://www.newyorker.com/books/page-turner/elena-ferrante-liking-like>
- FLEISCHMANN, Ivo. *Boris Pasternak: Analýza jedné návštěvy*. Přel. Staša a Ivo Fleischmannovi. 1. vyd. Praha: Primus, 1997. ISBN 80-85625-83-0.
- FORST, Vladimír et al. *Lexikon české literatury: Osobnosti, díla, instituce: 1. A–G*. 1. vyd. Praha: Academia, 1985.
Dostupné také z: http://www.ucl.cas.cz/edicee/images/data/prirucky/obsah/1/lcl_1_1-902.pdf
- FORST, Vladimír et al. *Lexikon české literatury: Osobnosti, díla, instituce: 2. H–L, svazek I: H–J*. 1. vyd. Praha: Academia, 1993. ISBN 80-200-0468-8.
Dostupné také z: http://www.ucl.cas.cz/edicee/images/data/prirucky/obsah/21/lcl_2_1-592.pdf
- FORST, Vladimír et al. *Lexikon české literatury: Osobnosti, díla, instituce: 2. H–L, svazek II: K–L*. 1. vyd. Praha: Academia, 1993. ISBN 80-200-0345-2.
Dostupné také z: http://www.ucl.cas.cz/edicee/images/data/prirucky/obsah/22/lcl_2_593-1380.pdf
- FOUCAULT, Michel. *Archeologie vědění*. Přel. Čestmír Pelikán. 2. vyd. Praha: Herrmann a synové, 2016. ISBN 978-80-87054-43-7.
- FRAMPTON, Kenneth. *Moderní architektura: Kritické dějiny*. Přel. Pavel Halík a Petr Kratochvíl. 1. vyd. Praha: Academia, 2004. ISBN 80-200-1261-3.
- FRYČER, Jaroslav (ed.). *Slovník francouzsky píšících spisovatelů: Francie, Belgie, Lucembursko, Švýcarsko, Kanada, Maghreb a severní Afrika, „Černá“ Afrika, Libanon, Oblast Indického a Tichého oceánu*. 1. vyd. Praha: Libri, 2002. ISBN 80-7277-130-2.
- GILK, Erik. Normalizační prózy Ladislava Fukse. *Acta universitatis Palackianae Olomouensis*. Olomouc: Moravica, 2008, č. 6, s. 213–218. ISSN 1801-7061.
- GILK, Erik. *Prozaická zastavení: První dekáda recenzentova*. Praha: Protis, 2010. ISBN 978-80-7386-070-7.
- GILK, Erik. *Zápisky o próze české: Kritické stati z let 2010–2017*. Praha: Pulchra, 2019. ISBN 978-80-7564-038-3.
- GILK, Erik. Maloměstství jako pud sebezáchovy. Poznámky k životu a dílu Karla Poláčka. A2 [online]. 20. 12. 2020 [cit. 31. 7. 2020]. Dostupné z: <https://www.advojka.cz/archiv/2006/51/malomestactvi-jako-pud-sebezachovy>
- GLOSÍKOVÁ, Viera et al. *Slovník německy píšících spisovatelů. Německo*. 1. vyd. Praha: Libri, 2018. ISBN 978-80-7277-560-6.
- GREBENÍČKOVÁ, Růžena. *Literatura a fiktivní světy I*. 1. vyd. Praha: Český spisovatel, 1995. ISBN 80-202-0610-8.
- GREGOROVÁ, Bára. Tokarczuk, Olga – Svůj vůz a pluh veď přes kosti mrtvých. *iLiteratura.cz* [online]. 18. 12. 2010 [cit. 18. 7. 2020]. Dostupné z: <http://www.iliteratura.cz/Clanek/27573/tokarczuk-olga-svuj-vuz-a-pluh-ved-pres-kosti-mrtvych>
- GROSSMAN, Jan. *Analýzy*. 1. vyd. Praha: Československý spisovatel, 1991. ISBN 80-202-0323-0.
- GROYS, Boris. *Gesamtkunstwerk Stalin – Komunistické postsriptum*. Přel. Martin Ritter. Praha: Akademie výtvarných umění v Praze, 2010. ISBN 978-80-87108-17-8.
- HAAS, Felix. *Architektura 20. století*. 2. vyd. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1980.
- HAMAN, Aleš. *Prozaické surfování*. Olomouc: Votobia, 2001. ISBN 80-7198-493-0.
- HAMAN, Aleš. Václav Černý a Ferdinand Peroutka o Škvoreckého Zbabělci. V čem se mýlili? *Acta universitatis Palackianae Olomouensis*. Olomouc: Moravica, 2008, č. 6, s. 151–156. ISSN 1801-7061.
- HAN, Jie a WANG, Pei. The Experimental Techniques in Ian McEwan's Atonement. *Open Journal of Social Sciences* 2015, roč. 3, č. 6, s. 163–166. ISSN 2327-5952.
- HENCOVÁ, Simona. Egon Bondy: Představitel undergroundu tvořil trapnou poezii. *TOPZINE.cz* [online]. 25. 9. 2013 [cit. 29. 4. 2020].
Dostupné z: <https://www.topzine.cz/egon-bondy-predstavitel-undergroundu-tvoril-trapnou-poezii>
- HEUSER, Sabine. *Virtual geographies: Cyberpunk at the intersection of the postmodern and science fiction*. Amsterdam: Rodopi, 2003. ISBN 978-90-420-0986-8.
- HILSKÝ, Martin. *Současný britský román*. Jinočany: H & H, 1992. ISBN 978-80-85467-00-0.
- HILSKÝ, Martin. *Modernisté*. 2. vyd., v Argu 1. vyd. Praha: Argo, 2017. ISBN 978-80-257-2193-3.
- HNAČIL, Jan. Stoppardovo hledání řádu v Chaosu. In: STOPPARD, Tom. *Arkádie*. Praha: Národní divadlo, 2006. ISBN 80-7258-232-1.
- HODGE, Susie. *Stručný příběh umění: Kapesní průvodce klíčovými směry, díly, tématy a technikami*. 1. vyd. Praha: Grada, 2018. ISBN 978-80-271-0685-1.
- HODGE, Susie. *Stručný příběh moderního umění: Kapesní průvodce klíčovými směry, díly, tématy a technikami*. 1. vyd. Praha: Grada, 2019. ISBN 978-80-271-2078-9.
- HODROVÁ, Daniela. *Hledání románu: Kapitoly z historie a typologie žánru*. 1. vyd. Praha: Československý spisovatel, 1989.
- HOLÝ, Jiří a TÁBORSKÁ, Jiřina (eds). *Český Parnas: Vrcholy literatury 1970–1990*. Praha: Galaxie, 1993. ISBN 80-85204-07-X.
- HOLZKNECHT, Václav. *Jaroslav Ježek a Osvobozené divadlo*. 2. vyd. Praha: ARSCI, 2007. ISBN 978-80-86078-67-0.
- HONZÁK, František et al. *Evropa v proměnách staletí*. 3. vyd. Praha: Libri, 2001. ISBN 80-7277-025-X.
- HORÁČKOVÁ, Alice. Honzíkova cesta aneb byl populární Říha skutečně tak kontroverzní, jak píší různí pseudokritici? *Čítárny* [online]. 26. 2. 2020 [cit. 3. 3. 2020]. Dostupné z: <https://www.citarny.cz/knihy-lide/o-knihach-a-lidech/spisovatele-a-detske-knihy/riha-bohumil-kontroverzni-honzikova-cesta>
- HORÁKOVÁ, Markéta. *Analýza románu Vladimíra Párala Mladý muž a bílá velryba*. Olomouc, 2014. Bakalářská práce. Univerzita Palackého v Olomouci, Pedagogická fakulta, Katedra českého jazyka a literatury. Dostupné také z: https://theses.cz/id/q38q6m/Bakalsk_prce_Horkov_M._2014.pdf
- HORNÍK, Ondřej. *Konflikty světů v dramatické Josefa Topola. Proměny poetiky literární tvorby Josefa Topola*. Praha, 2015. Bakalářská práce. Univerzita Karlova, Filozofická fakulta, Ústav české literatury a komparatistiky. Dostupné také z: <https://dspace.cuni.cz/handle/20.500.11956/69734>
- HRALA, Milan. *Ruská moderní literatura 1890–2000*. 1. vyd. Praha: Karolinum, 2007. ISBN 978-80-246-1201-0.
- HRBÁČEK, Josef. O jazyce Bohumila Říhy. *Slovo a slovesnost*. Praha: Ústav pro jazyk český AV ČR, 1956, roč. 17, č. 3, s. 139–151.
Dostupné také z: <http://sas.ujc.cas.cz/archiv.php?art=846>
- HRUŠKA, Petr (ed.) et al. *V souřadnicích volnosti: Česká literatura devadesátých let dvacátého století v interpretacích*. Praha: Academia, 2008. ISBN 978-80-200-1630-0. Dostupné také z: [http://www.ucl.cas.cz/edicee/images/data/prirucky/obsah/Souřadnice%20volnosti/souradnice_blok_tisk%20\(2\).pdf](http://www.ucl.cas.cz/edicee/images/data/prirucky/obsah/Souřadnice%20volnosti/souradnice_blok_tisk%20(2).pdf)
- HUBÍK, Stanislav. *K postmodernismu obratem k jazyku*. 1. vyd. Boskovice: Albert, 1994. ISBN 80-85834-33-2.
- CHAKRABORTY, Jayantika. The Role of Guilt in Ian McEwan's Atonement. *Contemporary Literary Review India* [e-magazín]. 2018, roč. 5, č. 3, s. 54–64. ISSN 2394-6075.
- CHALUPECKÝ, Jindřich. *Expresionisté*. 1. vyd. Praha: Torst, 1992. ISBN 80-85639-00-9.
- CHARVÁT, Martin. *Foucault a Deleuze: O těle, experimentu a etice*. Praha: Togga, 2018. ISBN 978-80-7476-144-7.

- iFake Text Message [online]. © 2020 [cit. 31. 7. 2020]. Dostupné z: <https://ifaketextmessage.com>
- Internetová jazyková příručka [online]. © 2008–2020 [cit. 30. 3. 2020]. Dostupné z: <https://prirucka.ujc.cas.cz>
- Ivan Johann Wernisch [online]. © 1996–2020 [cit. 15. 3. 2020]. Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/lide/ivan-johann-wernisch>
- JAMESON, Frederic. Postmodernism and Consumer Society. In: FOSTER, Hal (ed.). *The Anti-Aesthetic: Essays on Postmodern Culture*. Seattle: Bay Press, 1983. ISBN 0-941920-02-X.
- JANOUEŠEK, Pavel. *Kritikova abeceda: Hravě i dravě*. 1. vyd. Praha: Academia, 2009. ISBN 978-80-200-1777-2.
- JANOUEŠEK, Pavel. Recanc. Petra Soukupová: Zmizet. *Tvar*. 2009, roč. 20, č. 13, s. 3. ISSN 0862-657X.
- JANOUEŠEK, Pavel et al. *Dějiny české literatury 1945–1989. I. díl: 1945–1948*. 1. vyd. Praha: Academia 2007. ISBN 80-200-1527-2. Dostupné také z: http://www.ucl.cas.cz/edicee/images/data/dejiny/dcl_1945-1989/I/cel%C3%A1%20kniha.pdf
- JANOUEŠEK, Pavel et al. *Dějiny české literatury 1945–1989. II. díl: 1948–1958*. 1. vyd. Praha: Academia 2007. ISBN 80-200-1528-0. Dostupné také z: http://www.ucl.cas.cz/edicee/images/data/dejiny/dcl_1945-1989/II/dejiny_II_celek.pdf
- JANOUEŠEK, Pavel et al. *Dějiny české literatury 1945–1989. III. díl: 1958–1969*. 1. vyd. Praha: Academia 2008. ISBN 978-80-200-1583-9. Dostupné také z: http://www.ucl.cas.cz/edicee/images/data/dejiny/dcl_1945-1989/III/dejiny_III_celek.pdf
- JANOUEŠEK, Pavel et al. *Dějiny české literatury 1945–1989. IV. díl: 1969–1989*. 1. vyd. Praha: Academia 2008. ISBN 978-80-200-1631-7. Dostupné také z: http://www.ucl.cas.cz/edicee/images/data/dejiny/dcl_1945-1989/IV/dejiny_IV_celek.pdf
- JENÍČEK, Petr. *Analýza výstavby Havlova Odcházení*. Pardubice, 2010. Bakalářská práce. Univerzita Pardubice, Fakulta filozofická. Dostupné také z: https://dk.upce.cz/bitstream/handle/10195/36134/JenicekP_AnalyzaVystavby_JB_2010.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- jh. Škvoreckého Zbabělci vstoupili na jeviště. *ČT24.cz* [online]. 17. 10. 2015 [cit. 13. 4. 2020]. Dostupné z: <https://ct24.ceskatelevize.cz/kultura/1603499-skvoreckeho-zbabelci-vstoupili-na-jeviste>
- JOHNSON, William S. et al. *Dějiny fotografie: Od roku 1839 do současnosti*. Přel. Vladimír Čadský. 1. vyd. Praha: Slovart, 2010. ISBN 978-80-7391-426-4.
- JUNG, Mathias. *Malý princ v nás: Na objevné cestě se Saint-Exupérym*. Přel. Petr Babka. 2. vyd. Praha: Portál, 2013. ISBN 978-80-262-0529-6.
- JUNGMANNOVÁ, Lenka. *Příběhy obyčejných šlenství: „Nová vlna“ české dramatiky po roce 1989*. Praha: Akropolis, 2015. ISBN 978-80-7470-087-3.
- JUST, Vladimír. *Proměny malých scén*. 1. vyd. Praha: Mladá fronta, 1984.
- KARPATSKÝ, Dušan. *Labyrint literatury*. 4., rozš. a upr. vyd. Praha: Albatros, 2008. ISBN 978-80-00-02154-6.
- KITZLEROVÁ, Jana. *Od slova k revoluci: Poetický svět raného Majakovského prizmatem lingvistické analýzy*. 1. vyd. Praha: Karolinum, 2014. ISBN 978-80-246-2622-2.
- KLIMEŠ, Ivan a WIENDL, Jan (eds). *Kultura a totalita II. Válka*. 1. vyd. Praha: Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, 2014. ISBN 978-80-7308-550-6.
- KLIMEŠ, Ivan a WIENDL, Jan (eds). *Kultura a totalita III. Revoluce*. 1. vyd. Praha: Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, 2015. ISBN 978-80-7308-637-4.
- KOCOUREK, Katya. *Čechoslovakista Rudolf Medek*. 1. vyd. Praha: Mladá fronta, 2011. ISBN 978-80-204-2326-9.
- KOLÁR, Robert (ed.). *Interpretace textů: (Nejen) ke státní maturitě*. 1. vyd. Praha: Akropolis, 2010. ISBN 978-80-87481-05-9.
- KOSCH, Wilhelm a HAGESTEDT, Lutz (eds). *Deutsches Literatur-Lexikon: Das 20. Jahrhundert: Biographisch-bibliographisches Handbuch. Fünftehnter Band: Hauptmann–Heinemann* [e-kniha]. Berlin; New York: De Gruyter, 2010. ISBN 978-3-11-023691-0.
- KOŠNAROVÁ, Veronika. Česká experimentální próza jako reakce na ideologizaci literatury. *Acta universitatis Palackianae Olomouensis*. Olomouc: Moravica, 2005, č. 4, s. 175–183. Dostupné také z: <http://www.ucl.cas.cz/edicee/data/sborniky/2005/iai/kosnarova.pdf>
- KOŠTÁLOVÁ, Michaela. *Fenoméni Hercule Poirot*. 1. vyd. Praha: Petrklíč, 2014. ISBN 978-80-7229-542-5.
- KOTRLA, Pavel. Poezie Ivana Wernische v průběhu šedesátých let. *Aluze: Časopis pro literaturu, filosofii a jiné*. Olomouc: 1998, roč. 2, č. 1, s. 43–46. ISSN 1212-5547.
- KRÁLÍKOVÁ, Andrea. *Autorské tváře v knižních zrcadlech*. 1. vyd. Příbram: Pistorius & Olšanská, 2015. ISBN 978-80-87855-25-6.
- KRATOCHVIL, Jiří. *Příběhy příběhů*. 1. vyd. Brno: Atlantis, 1995. ISBN 80-7108-110-8.
- KRATOCHVIL, Jiří. *Vyznání příběhovosti*. 1. vyd. v této podobě. Brno: Petrov, 2000. ISBN 80-7227-089-3.
- KROČKOVÁ, Taťána. Tokarczuková vede svůj humor přes kosti mrtvých. A zatraceně dobře! *Kultura21.cz* [online]. 13. 4. 2017 [cit. 18. 7. 2020]. Dostupné z: <http://www.kultura21.cz/literatura/16147-svuj-vuz-i-pluh-ved-pres-kosti-mrtvych-host-recenze>
- KUČERA, Martin. Realisté. In: MAREK, Pavel et al. *Přehled politického stranictví na území českých zemí a Československa v letech 1861–1998*. 1. vyd. Rosice u Brna: Gloria, 2000. ISBN 80-86200-25-6.
- KUNDERA, Ludvík. *Brecht*. 1. vyd. Brno: JAMU, 1998. ISBN 80-85429-38-1.
- KUNDERA, Ludvík. *František Halas*. 1. vyd. v tomto souboru. Brno: Atlantis, 1999. ISBN 80-7108-191-4.
- KVAPILOVÁ, Marie. *Proměny Konce masopustu v průběhu půlstoletí. Analýza čtyř inscenací z let 1964, 1989, 1997 a 2008*. Brno, 2012. Bakalářská práce. Masarykova univerzita, Filozofická fakulta, Katedra divadelních studií. Dostupné také z: <https://is.muni.cz/th/zbr1n>
- Literární archiv Památníku národního písemnictví [online]. © 2013–2020 [cit. 31. 7. 2020]. Dostupné z: http://www.badatelna.eu/institute/Literarni_archiv_Pamatniku_narodniho_pisemnictvi/info
- LORENZOVÁ, Helena (ed.) et al. *Dějiny českého výtvarného umění V: 1939–1958*. 1. vyd. Praha: Academia, 1984. ISBN 80-200-1390-3.
- LYAHYAUI, Meryem. Cultivated Identity in Chuck Palahniuk's Fight Club. *Academia.edu* [online]. [cit. 18. 7. 2020]. Dostupné z: https://www.academia.edu/41075370/Cultivated_Identity_in_Chuck_Palahniuks_Fight_Club
- LYOTARD, Jean-François. *The Postmodern Condition: A Report on Knowledge*. Manchester: Manchester University Press, 1984. ISBN 978-0719014505.
- LYOTARD, Jean-François. *O postmodernismu: Postmoderno vysvětlované dětem, Postmoderní situace*. Přel. Jiří Pechar. 1. vyd. Praha: Filosofia, 1993. ISBN 80-7007-047-1.
- MACURA, Vladimír. Přítel s pěti P. Jiří Žáček [online]. © 2004 [cit. 17. 4. 2020]. Dostupné z: <https://www.jirizacek.cz/recenze-03.html>
- MACURA, Vladimír et al. *Slovník světových literárních děl*. 2. vyd. Praha: Odeon, 1989. 2 sv. ISBN 80-207-0004-8.
- MACHALA, Lubomír. *Literární bludiště: Bilance polistopadové prózy*. 1. vyd. Praha: Brána, 2001. ISBN 80-242-0735-4.
- MACHALA, Lubomír (ed.). *Panorama české literatury po roce 1989 (2)*. 1. vyd. Praha: Knižní klub, 2015. ISBN 978-80-242-5054-0.
- MANN, Thomas. *O sobě*. Přel. Milan Váňa. 1. vyd. Praha: Academia, 2013. ISBN 978-80-200-2280-6.
- MAREŠ, Petr. „Also: Nazdar!“ *Aspekty textové vícejazyčnosti*. 1. vyd. Praha: Karolinum, 2003. ISBN 80-246-0602-X.
- MARSH, Janet. *Twenty-First-Century American Novelists: Second Series*. Detroit: Gale, Cengage Learning, 2019. ISBN 978-0-7876-8168-5.
- MARZYOVÁ, Nikola. *Poetika románů Jiřího Šotoly Továřstvo Ježíšovo a Kuře na rožni*. Brno, 2012. Magisterská práce. Masarykova univerzita, Filozofická fakulta, Ústav české literatury a knihovnictví. Dostupné také z: <https://is.muni.cz/th/pl4qm>

- Mateřidoušku ucítil Hrubín v kolínské a založil časopis. Je to už 70 let. In: *Radiožurnál* [rozhlasový pořad]. 19. 12. 2015 [cit. 31. 3. 2020]. Dostupné z: <https://radiozurnal.rozhlas.cz/materidoušku-ucítil-hrubín-v-kolínské-a-založil-casopis-na-stancích-je-už-70-let-6245289>
- MATHAUSER, Zdeněk. *Umění poezie: Vladimír Majakovskij a jeho doba*. 1. vyd. Praha: Československý spisovatel, 1964.
- MATZKOWSKI, Bernd. *Textanalyse und Interpretation zu Friedrich Dürrenmatt Der Besuch der alten Dame*. 5. vyd. Hollfeld: C. Bange Verlag, 2015. ISBN 978-3-8044-1907-0.
- MENCLOVÁ, Věra a VANĚK, Václav. *Slovník českých spisovatelů*. 2., přeprac. a dopl. vyd. Praha: Libri, 2005. ISBN 80-7277-179-5.
- MERHAUT, Luboš et al. *Lexikon české literatury: Osobnosti, díla, instituce*. 4. S–Ž, svazek I: S–T. 1. vyd. Praha: Academia, 1985. ISBN 978-80-200-1670-6. Dostupné také z: http://www.ucl.cas.cz/edicee/images/data/prirucky/obsah/41/lcl_4_1-1086.pdf
- MERHAUT, Luboš et al. *Lexikon české literatury: Osobnosti, díla, instituce*. 4. S–Ž, svazek I: U–Ž. 1. vyd. Praha: Academia, 1985. ISBN 978-80-200-1671-3. Dostupné také z: <http://www.ucl.cas.cz/edicee/lexikon/lexikon/249-lexikon-ceske-literatury-osobnosti-dila-instituce-4-ii-u-z-dodatky-a-r>
- Mluví hlavy FF UK* [online]. © 2014–2017 [cit. 31. 7. 2020]. Dostupné z: <https://www.ff.cuni.cz/fakulta/o-fakulte/pravidelne-akce/mluvici-hlavy>
- MOCNÁ, Dagmar, PETERKA, Josef et al. *Encyklopedie literárních žánrů*. 1. vyd. Praha; Litomyšl: Paseka, 2004. ISBN 80-7185-669-X.
- MUKAŘOVSKÝ, Jan et al. *Dějiny české literatury IV: Literatura od konce 19. století do roku 1945*. Praha: Victoria Publishing, 1995. ISBN 80-85865-48-3. Dostupné také z: <http://www.ucl.cas.cz/edicee/data/dejiny/hcl/dcl4/dcl4.pdf>
- MUSILOVÁ, Martina. *Fau efekt: Vlivy Brechtova epického divadla a zcizujícího efektu v českém moderním herectví*. 1. vyd. Praha: NAMU – Brkola, 2010. ISBN 978-80-7331-201-5.
- NAGY, Ladislav. Parchant z Jižní Karolíny popisuje bídu bělošské spodiny. A je to čtenářský zážitek. *Aktuálně.cz* [online]. 18. 5. 2017 [cit. 18. 7. 2020]. Dostupné: <https://magazin.aktualne.cz/kultura/literatura/recenze-parchant-z-jizni-karoliny-popisuje-bidu-belosske-spor~2832de003b0211e79680002590604f2e>
- NEUBAUER, Zdeněk. *Do světa na zkušenou čili O cestách tam a zase zpátky. Malá rukověť k trilogii J. R. R. Tolkiena Hobit, Pán prstenů, Silmarillion a k (ne)pohádkám*. 1. vyd. Praha: Straky na vrbě, 2010. ISBN 978-80-87364-15-4.
- NEUHAUS, Volker. *Günter Grass: Schriftsteller – Künstler – Zeitgenosse: Eine Biographie*. 1. vyd. Göttingen: Steidl, 2012. ISBN 978-3-86930-516-5.
- NEZBEDA, Ondřej. Josef Florian: Pokorně šilený mystik. *Host* [online]. 7. 2. 2008 [cit. 31. 7. 2020]. Dostupné z: <https://www.hostbrno.cz/ohlasy/josef-florian-pokorne-sileny-mystik>
- NOVÁK, Radomil. Průniky do poezie Ivana Blatného. Návraty k velkým. In: *Sborník referátů z literární konference 42. Bezručovy Opavy*. 1. vyd. Praha: ÚČLAV, 1999, s. 141–150. ISBN 80-85778-26-2.
- NOVOTNÝ, Vladimír. *Mezi moderností a postmoderností: Úvahy o typologii české prózy z konce tisíciletí*. Praha: Cherm, 2002. ISBN 80-86370-10-0. *Nový encyklopedický slovník češtiny* [online]. © 2012–2020 [cit. 8. 2. 2020]. Dostupné z: <https://www.czechency.org>
- OBERPFALCER, František. Na západní frontě klid. *Naše řeč*. Praha: Šolc a Šimáček, 1930, roč. 14, č. 2, s. 36–40. Dostupné také z: <http://nase-rec.ujc.cas.cz/archiv.php?art=1685>
- OPELÍK, Jiří et al. *Lexikon české literatury: Osobnosti, díla, instituce*. 3. M–Ř, svazek I: M–O. 1. vyd. Praha: Academia, 2000. ISBN 80-200-0708-3. Dostupné také z: <http://www.ucl.cas.cz/edicee/images/data/prirucky/obsah/31/lexikon%203%20-%201-729.pdf>
- OPELÍK, Jiří et al. *Lexikon české literatury: Osobnosti, díla, instituce*. 3. M–Ř, svazek I: P–Ř. 1. vyd. Praha: Academia, 2000. ISBN 80-200-0708-3. Dostupné také z: <http://www.ucl.cas.cz/edicee/images/data/prirucky/obsah/32/lexikon%203%20-%20730-1524.pdf>
- PAPOUŠEK, Vladimír. *Existencialisté: Existenciální fenomény v české próze dvacátého století*. 1. vyd. Praha: Torst, 2004. ISBN 80-7215-237-8.
- PAPOUŠEK, Vladimír. *Žalmy z Petfieldu: Egon Hostovský, příběh spisovatele dvacátého století*. 1. vyd. Praha: Akropolis, 2012. ISBN 978-80-87481-91-2.
- Pařížská dohoda. *Ministerstvo životního prostředí* [online]. © 2008–2020 [cit. 30. 3. 2020]. Dostupné z: https://www.mzp.cz/cz/parizska_dohoda
- PAVIS, Patrice. *Divadelní slovník*. 1. vyd. Praha: Divadelní ústav, 2003. ISBN 80-7008-157-0.
- PECHAR, Jiří. *Francouzský „nový román“*. 1. vyd. Praha: Československý spisovatel, 1968.
- Petr Skoumal zhudebnil Wernische a Blatného. *iDNES.cz* [online]. 27. 10. 2006 [cit. 30. 3. 2020]. Dostupné z: https://www.idnes.cz/kultura/hudba/petr-skoumal-zhudebnil-wernische-a-blatneho.A061027_122219_show_tipy_ob
- PETÝRKOVÁ, Kateřina. *Kyberpunk jako literární žánr*. Brno, 2007. Bakalářská práce. Masarykova univerzita, Filozofická fakulta, Informační studia a knihovnictví. Dostupné také z: <https://is.muni.cz/th/r95wr>
- PILLIÈRE, Linda. Michael Cunningham's The Hours: Echoes of Virginia Woolf. *Revue LISA / LISA e-journal*. 2004, roč. 2, č. 5, s. 132–143. ISSN 1762-6153.
- POLÁČEK, Jiří. *Portréty a osudy*. 1. vyd. Boskovice: Albert, 1994. ISBN 80-85834-05-7.
- PROCHÁZKA, Martin, STŘÍBRNÝ, Zdeněk a ARBEIT, Marcel (eds). *Slovník spisovatelů*. 2., opr. a dopl. vyd. Praha: Libri, 2003. ISBN 978-80-7277-131-8.
- PUNTER, David. *The Literature of Terror: Gothic Horror: A Reader's Guide From Poe to King and Beyond*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 1998. ISBN 978-0582237148.
- PURMENSÁ, Eva. *Interpretace prózy Petry Soukupové Zmizet z hlediska interních subjektů*. Brno, 2015. Závěrečná práce. Masarykova univerzita, Pedagogická fakulta, Katedra českého jazyka a literatury. Dostupné také z: https://is.muni.cz/th/o7ypq/Interpretace_prozy_Petry_Soukupove_Zmizet_z_hlediska_internich_subjektu.pdf
- PYNSENT, Robert B. *Ďáblové, ženy a národ*. Přel. Jan Pospíšil. 1. vyd. Praha: Karolinum, 2008. ISBN 978-80-246-1363-5.
- QUINN, Justin a PROCHÁZKA, Martin (eds). *Lectures on American literature*. 3., rozš. a přeprac. vyd. Praha: Karolinum, 2011. ISBN 978-80-246-1996-5.
- RICHTEROVÁ, Sylvie. *Slova a ticho*. 2. vyd. Praha: Československý spisovatel, 1991. ISBN 80-202-0333-8.
- ROBBE-GRILLET, Alain. *Za nový román*. Přel. Petr Pujman. 1. vyd. Praha: Odeon, 1970.
- RYCHLÍK, Jan. *Rozdělení Československa: 1989–1992*. 1. vyd. Praha: Vyšehrad, 2012. ISBN 978-80-7429-296-5.
- SAXTON, Benjamin. No Country for Old Men: A Search for Masculinity in Later Life. *International Journal of Ageing and Later Life*. 2012, roč. 7, č. 2, s. 97–116. ISSN 1652-8670.
- SEKERÁKOVÁ, Anna. *Příběh Mateřidoušky*. Praha, 2010. Magisterská práce. Univerzita Karlova, Pedagogická fakulta, Katedra české literatury. Dostupné také z: <https://is.cuni.cz/webapps/zzp/detail/86762>
- Slovník české literatury po roce 1945* [online]. © 2006–2011 [cit. 20. 4. 2020]. Dostupné z: <http://www.slovníkceskeliteratury.cz>
- SMYTHE, James. Why Stephen King's It still terrifies 30 years on. *The Guardian* [online]. 23. 9. 2016 [cit. 18. 7. 2020]. Dostupné z: <https://www.theguardian.com/books/2016/sep/23/why-stephen-kings-it-still-terrifies-30-years-on>
- Soudobá architektura a urbanismus* [online]. [cit. 30. 3. 2020]. Dostupné z: <http://fast10.vsb.cz/studijni-materialy/saau/funkcionalismus.html>

- STACH, Reiner. *Kafka. Rané roky*. Přel. Vratislav Slezák. 1. vyd. Praha: Argo, 2016. ISBN 978-80-257-1992-3.
- STACH, Reiner. *Kafka. Roky rozhodování*. Přel. Michael Půček. 1. vyd. Praha: Argo, 2017. ISBN 978-80-257-2347-0.
- STACH, Reiner. *Kafka. Roky poznání*. Přel. Petr Dvořáček. 1. vyd. Praha: Argo, 2018. ISBN 978-80-257-2575-7.
- STARÝ, Jiří. *Poezie padesátých let v básnických sbírkách představitelů Května*. Brno, 2014. Magisterská práce. Masarykova univerzita, Filozofická fakulta, Ústav české literatury a knihovnictví. Dostupné také z: https://is.muni.cz/th/fitiw/Magisterska_diplomova_prace.pdf
- SVOBODA, Jiří. Kainarovy Nové mýty a Osudy: Jejich dobová kritická reflexe. In: HRUŠKA, Petr (ed.): *Rok 1947. Česká literatura, kultura a společnost v období 1945–1948. Materiály z konference, pořádané Ústavem pro českou literaturu AV ČR 11.–13. 6. 1997 v Praze*. Praha: Ústav pro českou literaturu AV ČR, 1998, s. 321–329. ISBN 80-85778-22-X.
- ŠAMAL, Petr, PAVLÍČEK, Tomáš, BARBORÍK, Vladimír, JANÁČEK, Pavel et al. *Literární kronika první republiky*. 1. vyd. Praha: Academia; Památník národního písemnictví; Ústav pro českou literaturu AV ČR, 2018. ISBN 978-80-200-2909-6.
- ŠLAJCHRT, Viktor. Románová prvotina Jáchyma Topola Sestra. *Respekt* [online]. 20. 6. 1994 [cit. 3. 8. 2020]. Dostupné z: <https://www.respekt.cz/tydenik/1994/25/dobrodruzstvi-klic-ke-svetu>
- ŠNELEROVÁ, Tereza. *Počátky poezie Jiřího Koláře a jejich přijetí v rámci české poezie*. Praha, 2011. Bakalářská práce. Univerzita Karlova, Filozofická fakulta, Ústav české literatury a literární vědy. Dostupné také z: <https://is.cuni.cz/webapps/zzp/detail/84357>
- ŠORMOVÁ, Eva (ed.). *Česká divadla: Encyklopedie divadelních souborů*. 1. vyd. Praha: Divadelní ústav, 2000. ISBN 80-7008-107-4.
- ŠOTOLOVÁ, Jovanka. Houellebecq, Michel – Možnost ostrova 1. *iLiteratura.cz* [online]. 18. 6. 2007 [cit. 18. 7. 2020]. Dostupné z: <http://www.iliteratura.cz/Clanek/21189/houellebecq-michel-moznost-ostrova-1>
- ŠTÍCHA, František. Za hranice gramatičnosti: Ludvík Vaculík a Václav Böhmshe. *Naše řeč*. Praha: Ústav pro jazyk český AV ČR, 2004, roč. 87, č. 4, s. 172–184. ISSN 0027-8203. Dostupné také z: <http://nase-rec.ujc.cas.cz/archiv.php?art=7789>
- TAYLER, Christopher. Episteme, My Arse – The Seventh Function of Language. *London Review of Books* [online]. 2017, roč. 39, č. 12. [cit. 18. 7. 2020]. Dostupné z: <https://www.lrb.co.uk/the-paper/v39/n12/christopher-tayler/episteme-my-arse>
- TEIGE, Karel. *Svět stavby a básně*. 1. vyd. Praha: Československý spisovatel, 1966.
- The Nobel Prize in Literature. *NobelPrize.org* [online]. [cit. 13. 1. 2020]. Dostupné z: <https://www.nobelprize.org/prizes/literature>
- The official Academy Awards® Database* [online]. © 2020 [cit. 30. 3. 2020]. Dostupné z: <http://awardsdatabase.oscars.org>
- TRÁVNÍČEK, Jiří. Jiří Orten by se dožil 100 let. Je neuvěřitelné, kolik toho stihl za pouhých 22 roků. *Aktuálně.cz* [online]. 28. 8. 2019 [cit. 31. 7. 2020]. Dostupné z: <https://magazin.aktualne.cz/kultura/literatura/jiri-orten-vyroci/r~e90d63fac9a011e984260cc47ab5f122>
- TYTELL, John. *Nazí andělé*. Přel. David Záleský a Tomáš Zábranský. Olomouc: Votobia, 1996. ISBN 80-7198-104-4.
- VLAŠÍN, Štěpán (ed.). *Slovník literární teorie*. 2., rozš. vyd. Praha: Československý spisovatel, 1984. Dostupné také z: <http://www.ucl.cas.cz/edicee/data/prirucky/obsah/VLAS/VLAS.pdf>
- VOJVODÍK, Josef a WIENDL, Jan (eds). *Heslář české avantgardy*. 1. vyd. Praha: Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta; Togga, 2011. ISBN 978-80-7308-332-8.
- VOJVODÍK, Josef a WIENDL, Jan. *Jan Zahradníček*. 1. vyd. Praha: Institut pro studium literatury, 2018. ISBN 978-80-87899-79-3.
- VONDŘICHOVÁ, Anna. Pilátová, Markéta: Má nejmilejší kniha. *iLiteratura.cz* [online]. 7/2010 [cit. 20. 4. 2020]. Dostupné z: <http://www.iliteratura.cz/Clanek/26185/pilatova-marketa-ma-nejmilejsi-kniha-in-a2>
- VOSLÁŘOVÁ, Marie. Tranströmer, Tomas: Přijde smrt a vezme ti míry. *iLiteratura.cz* [online]. 20. 3. 2015 [cit. 18. 7. 2020]. Dostupné z: <http://www.iliteratura.cz/Clanek/34517/transtromer-tomas-prijde-smrt-a-vezme-ti-miry>
- VUČKA, Tomáš. Karel Schulz mezi barokem a avantgardou. Proměny uměleckého výrazu Karla Schulze v kontextu poetismu a katolické literatury. Praha: 2010. Rigorózní práce. Univerzita Karlova, Filozofická fakulta, Ústav české literatury a komparatistiky. Dostupné také z: <https://is.cuni.cz/webapps/zzp/detail/94529>
- VURM, Petr. L'auteur est mort, vivent les personnages! La notion de liberté a travers les jeux narratifs de la simulation et de la dissimulation dans La septieme fonction du langage de L. Binet. *Echo des études romanes*. 2017, roč. 13, č. 2, s. 21–30. ISSN 1801-0865.
- WHITE, Duncan. *Nabokov and his books: Between late modernism and the literary marketplace*. 1. vyd. Oxford: Oxford University Press, 2017. ISBN 978-0-19-873762-9.
- YOUNG, Tory. *Michael Cunningham's The Hours: A Reader's Guide*. New York: Continuum, 2003. ISBN 0826414761.
- ZEMAN, Milan. *Poetika české meziválečné literatury: Proměny žánrů*. Praha: Československý spisovatel, 1987.
- ZEMAN, Milan (ed.) et al. *Slovník světové literatury: Autoři a díla, směry*. 1. vyd. Praha: Fortuna, 1993. ISBN 80-7168-080-X.
- ZEMAN, Milan a TÁBORSKÁ, Jiřina. *Česká literatura 1945–1970. Interpretace vybraných děl*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1992. ISBN 80-04-23973-0.
- ZEZULÁKOVÁ SCHORMOVÁ, Františka. Osobnost, která dodnes fascinuje. Ernest Hemingway se narodil před 120 lety. *Český rozhlas Vltava* [online]. 22. 7. 2019 [cit. 29. 7. 2020]. Dostupné z: <https://vltava.rozhlas.cz/osobnost-ktera-dodnes-fascinuje-ernest-hemingway-se-narodil-pred-120-lety-8019285%20>
- ZIMA, Jaroslav. Jazyk a styl veršů Jiřího Suchého. *Naše řeč*. Praha: Academia, 1966, roč. 49, č. 1, s. 1–9. Dostupné také z: <http://nase-rec.ujc.cas.cz/archiv.php?art=5165>
- ZIMA, Peter V. *Der gleichgültige Held: Textsoziologische Untersuchungen zu Sartre, Moravia und Camus*. Trier: WVT Wissenschaftliche Verlag Trier, 2004. ISBN 978-3-88476-600-2.