

ALCALÁ, Luisa Elena, “Miguel Cabrera y la congregación de la Purísima”, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, núm. 99, otoño de 2011, pp. 111-136.

ALEGRE, Francisco Javier, *Historia de la Provincia de la Compañía de Jesús de Nueva España*, 4 tomos, nueva edición por Ernest J. Burrus y Félix Zubillaga, 1960.

ANTONIO, Trinidad de, “Ficha catalográfica de la obra *Divina Pastora* de Alonso Miguel de Tovar”, Museo Carmen Thyssen Málaga, www.carmenthyssenmalaga.org/es/work/43.

BAILEY, Gauvin Alexander, “Italian Renaissance and Baroque Painting under the Jesuits and its Legacy throughout Catholic Europe, 1565-1773”, en John O’Malley, Gauvin Alexander Bailey y Giovanni Sale (eds.), *The Jesuits and the Arts, 1540-1773*, Filadelfia, Saint Joseph’s University Press, 2005.

BURRUS, Ernest J., *La obra cartográfica de la Provincia Mexicana de la Compañía de Jesús (1567-1967)*, 2 vols., Madrid, Ediciones José Porrúa Turanzas, 1967 (Colección Chimalistac de Libros y Documentos acerca de la Nueva España. Serie José Porrúa Turanzas, 2).

CARMONA MUELA, Juan, *Iconografía de los santos*, Akal/Istmo, Madrid, 2011.

CARRILLO Y GARIEL, Abelardo, *El pintor Miguel Cabrera*, México, INAH, 1966.

CLAVIGERO, Francisco Xavier, “Breve descripción de la Provincia Mexicana de la Compañía de Jesús, según el estado en que se hallaba el año de 1767”, en Mariano Cuevas, *Tesoros documentales de México siglo XVIII. Priego, Zelis, Clavijero*, México, Editorial Galatea, 1944.

COUTO, José Bernardo, *Diálogo sobre la historia de la pintura en México*, estudio introductorio de Juana Gutiérrez Haces y notas de Rogelio Ruiz Gomar, México, Conaculta, 1995 (Cien de México).

CROISSET, Juan, *La devoción al Sagrado Corazón de Jesús*, traducido en castellano y aumentado por el R. P. Pedro de Peñalosa, t. I, Salamanca, Antonio Villargordo, 1744.

CRUCES RODRÍGUEZ, José Francisco, “La Divina Pastora de las almas: historia de la advocación e iconografía, y su vinculación con la ciudad de Málaga”, en *Advocaciones Marianas de Gloria*, San Lorenzo del Escorial, 2010, pp. 985-1004, dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4104179.pdf.

CUADRIELLO, Jaime, “Muros vestidos: santos vestidos, colegiales revestidos. Las antiguas pinturas de San Ildefonso”, en *Antiguo Colegio de San Ildefonso*, México, Área Editores, 2008, pp. 32-64.

———, “Ficha catalográfica de la obra *Declaración de la Virgen de Guadalupe como patrona de la Nueva España con advocaciones marianas*”, en *Tesoros del Museo Soumaya de México, et. al.*, siglos XV-XIX, catálogo de exposición, Sala de exposiciones BBVA, Madrid, Bilbao, Museo Soumaya, BBVA, México, 2004.

———, “Zodiaco Mariano. Una alegoría de Miguel Cabrera”, en *Zodiaco mariano: 250 años de la declaración pontificia de María Guadalupe como patrona de México*, Museo de la Basílica de Guadalupe, México, 2004.

DECORME, Gerard. *La obra de los jesuitas mexicanos durante la época colonial, 1572-1767*, 2 tomos, Fundaciones y obras, México, Antigua Librería Robredo de José Porrúa e Hijos, 1941.

El apóstol de las Indias y nuevas gentes San Francisco Xavier, de la Compañía de Jesús. Epítome de sus apostólicos hechos, virtudes, enseñanzas, y prodigios antiguos, y nuevos, Pamplona, Gaspar Martínez, 1665.

El Arte de las Misiones del Norte de la Nueva España, 1600-1821, Clara Bargellini, Michael K. Komanecky curadores de la exposición, México, Antiguo Colegio de San Ildefonso, 2009.

FLORENCIA, Francisco de, *Sermón en la solemne dedicación del templo que costeó y erigió el P. Pedro de Medina Picazo de la Compañía de Jesús en el Colegio y Casa de Probación del Pueblo de Tepotzotlán a 9 de Septiembre de este Año de 1682*, México, Francisco Rodríguez Lupercio, 1682.

FLORENCIA, Francisco de, y Juan Antonio de Oviedo, *Zodiaco mariano*, introducción de Antonio Rubial García, México, Conaculta, 1995.

GANTE, Pablo C. de, *Tepotzotlán: su historia y sus tesoros artísticos*, México, Editorial Porrúa, 1958.

GUTIÉRREZ HACES, Juana, *Fortuna y decadencia de una generación: de prodigios de la pintura a glorias nacionales*, México, UNAM-IIE, 2011.

HERNÁNDEZ, Jean-Paul, *Il corpo del nome. I simboli e lo spirito della Chiesa Madre dei Gesuiti*, Bolonia, Pardes Edizioni, 2010.

Informe técnico de la pintura de Miguel Cabrera, Virgen de Guadalupe, perteneciente a la colección del templo de San Francisco Javier, Tepotzotlán, Museo Nacional del Virreinato, INAH, texto de Elsa Arroyo y fotografía de Eumelia Hernández, junio de 2013, inédito.

Inventario del Museo de Tepotzotlán. Existencia de Mobiliario, Obras de Arte, Útiles y Objetos Varios, en Diciembre 1º de 1918. Valuados por Don Manuel Toussaint, mecanoscrito.

KERBER, Bernhard, “*Ignem veni mittere in terram*. A proposito dell’iconografia della volta di S. Ignazio”, en Richard Bösel y Lydia Salvucci Insolera (ed.), *Artifici della metafora. Saggi su Andrea Pozzo*, Roma, Editoriale Artemide, 2001, pp. 81-91.

LAZCANO, Francisco Xavier, *Guadalupano Zodiaco para recibir como escogida por el sol María Señora Nuestra los más propicios influjos*, México, Imprenta de D. Mariano Ontiveros, 1815.

LEITE, A., “Basto, Pedro de”, en Charles E. O’Neill y Joaquín M^a Domínguez, *Diccionario Histórico de la Compañía de Jesús. Biográfico-Temático*, t. I, Institutum Historicum, S.I., Universidad Pontificia Comillas, 2001.

LEITE, Jose, *Vida do Ir. Pedro de Basto*, Braga, 1965, Separata do “Diário do Minho”.

MANEIRO, Juan Luis, *Vidas de algunos mexicanos ilustres*, 2 tomos, traducción de Alberto Valenzuela Rodarte, estudio introductorio y apéndice de Ignacio Osorio Romero, México, UNAM, 1988.

MAQUÍVAR, María del Consuelo, Elisa Vargaslugo y Agustín Espinosa, “Estudio y restauración de la pintura mural de Miguel Cabrera en Tepotzotlán”, en *Lineamientos y limitaciones en la conservación: pasado y futuro del patrimonio*, 10º Coloquio del Seminario de Estudio y Conservación del Patrimonio Cultural, México, UNAM-IIE, 2005, pp. 157-180.

MARTÍ COTARELO, Mónica “El Relicario de san José”, en *Museo Nacional del Virreinato. Tepotzotlán la vida y la obra en la Nueva España*, et. al., Conaculta, INAH, Asociación de Amigos del Museo Nacional del Virreinato, Fundación BBVA Bancomer, Singapur, 2003.

———, *Miguel Cabrera. Un pintor de su tiempo*, México, Círculo de Arte, Conaculta, 1998.

———, *Los retablos de Tepotzotlán*, México, INAH, 1982.

MARTINI, Carlo María, “Los Ejercicios y la educación estética”, *Artes de México*, núm. 70, 2004, pp. 8-15.

MAYORA, Juan, *Relación de la vida, y virtudes del P. Antonio de Herdoñana de la Compañía de Jesús*, México, Imprenta de la Bibliotheca Mexicana, 1758.

MONTERO PANTOJA, Carlos, *La arquitectura del saber. Los colegios de Puebla, 1531-1917*,

- México, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Educación y Cultural, Asesoría y Promoción, S.C., 2013.
- MONTERROSA Prado, Mariano, “La iconografía de las pinturas de ánimas”, en *Mensaje de las imágenes*, México, INAH, 1995, p. 56.
- MUES ORTS, Paula, “De Murillo al murillismo o del cambio en la mirada: guiños sobre la suavidad en la pintura novohispana”, en *Caminos del barroco: entre Andalucía y Nueva España*, México, 2011.
- , *El pintor novohispano José de Ibarra: imágenes retóricas y discursos pintados*, 4 tomos, tesis para optar por el grado de doctora en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, México, 2009.
- , *La libertad del pincel: los discursos sobre la nobleza de la pintura en Nueva España*, México, Universidad Iberoamericana, 2008.
- , *José de Ibarra. Profesor de la nobilísima arte de la pintura*, Círculo de Arte, Conaculta, México, 2001.
- OLPHE-GALLIARD, M., “Croiset, Jean”, en Charles E. O’Neill y Joaquín M^a Domínguez, *Diccionario Histórico de la Compañía de Jesús. Biográfico-Temático*, I, Institutum Historicum, S.I, Universidad Pontificia Comillas, 2001.
- OVIDEO, Juan Antonio de, *Elogios de muchos hermanos coadjutores de la Compañía de Jesús que en las quatro partes del Mundo han florecido con grandes créditos de Santidad*, primera parte, México, Imprenta de la Viuda de D. Joseph Bernardo de Hogal, 1755.
- PATRIGNANI, Giuseppe Antonio, *Menologio di pie memorie d’alcuni Religiosi della Compagnia di Gesù*, Venezia, Presso Niccolò Pezzana, 1730.
- PÉREZ GAVILÁN ÁVILA, Ana Isabel, *Corazón sagrado*, México, Plaza y Valdés / Universidad Autónoma de Coahuila, 2013.
- Pintura novohispana. Museo Nacional del Virreinato. Tepotzotlán*, 3 tomos, México, Asociación de Amigos del MNV, 1992-1996.
- POZZO, Andrea, *Perspectiva Pictorum et Architectorum*, Roma, Giovanni Generoso Salomoni, 1764.
- , *Perspectiva Pictorum et Architectorum*, Roma, Giacomo Komarek Boëmo, 1693.
- RAMÍREZ MONTES, Mina, “En defensa de la pintura. Ciudad de México, 1753”, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, núm. 78, 2001, pp. 104-129.
- Relación pormenorizada en donde se hace figurar las características de inventario de las piezas que formaban el acervo cultural del Museo Colonial de Tepotzotlán, Mex. que ahora se llama: Museo Nacional del Virreinato, Tepotzotlán, 23 de agosto de 1971*, mecanoscrito.
- RUIZ GOMAR, Rogelio, “San Francisco Xavier en la pintura de la Nueva España”, en Ignacio Arellano, Alejandro González Acosta y Arnulfo Herrera (eds.), *San Francisco Javier entre dos continentes*, España, Iberoamericana, Vervuert, 2007, pp. 217-237.
- , “Divino Pastor, Divina Pastora”, en *México en el mundo de las colecciones de arte, et. al.*, Azabache, México, 1994.
- , “Las Colecciones de pintura del Museo Regional de Querétaro”, en *Museo Regional de Querétaro 50 años*, Querétaro, Dirección de Patrimonio Cultural, Secretaría de Cultura y Bienestar Social, Gobierno del Estado de Querétaro, 1986.
- RUBENS, P. P. y Jean Baptiste Barbé, *Vida de san Ignacio de Loyola en imágenes*, edición facsimilar, estudio preliminar de Antonio M. Navas Gutiérrez, Granada, Facultad de Teología, 1993.
- SALVIUCCI INSOLERA, Lydia, “La ‘colorita prospettiva’: nuovi contributi su Andrea Pozzo pittore ad affresco a Roma alla luce della *Perspectiva Pictorum et Architectorum* e di altre fonti”, en Richard Bösel y Lydia Salviucci Insolera (ed.), *Mirabili Disinganni. Andrea Pozzo (Trento 1642-Vienna 1709) pittore e architetto jesuita*, Roma, Artemide, 2010.
- Seis siglos de arte. Cien grandes maestros, et. al.*, Museo Soumaya, México, Fundación Carso, 2005.
- SILVA MANDUJANO, Gabriel, “La arquitectura de los jesuitas en Valladolid de Michoacán. Las etapas constructivas. 1578-1767”, en *Tzintzun. Revista de Estudios Históricos*, núm. 18, julio-diciembre de 1993, pp. 7-25. http://tzintzun.iih.umich.mx/num_anteriores/pdfs/tzn18/jesuitas_valladolid_1578_1767.pdf
- TORIBIO MEDINA, José, *La imprenta en México (1539-1821)*, edición facsimilar, t.I (1539-1600), México, UNAM, 1989.
- TORRE VILLAR, Ernesto de la y Ramiro Navarro de Anda, *Testimonios históricos guadalupanos*, México, FCE, 1999.
- TORRES OLLETA, M. Gabriela, *Redes iconográficas: san Francisco Javier en la cultura visual del Barroco*, España, Universidad de Navarra, Iberoamericana, Vervuert, 2009 (Biblioteca Áurea Hispánica, 57).
- TOVAR DE TERESA, Guillermo, *Miguel Cabrera: pintor de cámara de la reina celestial*, México, Grupo Financiero Santander Mexicano, 1995.
- , *Noticias sobre el retablo mayor de Tepotzotlán*, México, Antigua Librería Robredo, 1985.
- VERD, G. M., “Íñigo, nombre original de Ignacio de Loyola”, en Charles E. O’Neill y Joaquín M^a Domínguez, *Diccionario Histórico de la Compañía de Jesús. Biográfico-Temático*, III, Institutum Historicum, S.I, Universidad Pontificia Comillas, 2001, pp. 2060-2062.
- WALCHER CASOTTI, Maria, “Nota introduttiva”, en Maria Walcher Casotti (ed.), *Andrea Pozzo, Prospettiva de’ pittori e architetti*, Trieste, Edizioni Italo Svevo, 2003.
- ZAMBRANO, Francisco y José Gutiérrez Casillas, *Diccionario Bio-bibliográfico de la Compañía de Jesús en México*, 16 vols., México, Editorial Tradición, 1961-1977.
- ZARAGOZA, Verónica, “La librería de la Congregación de Nuestra Señora de Loreto de Tepotzotlán”, en María de los Ángeles Ocampo Villa, *Biblioteca Pedro Reales, vol. II, Catálogo de la Librería de la Congregación de Nuestra Señora de Loreto de la Compañía de Jesús de Tepotzotlán*, México, INAH, 2014, CD-ROM.
- , *Vida de san Ignacio de Loyola (1757). Serie pictórica de la Casa Profesa de México. Estudio y catálogo*, tesis para obtener el grado de maestra en Estudios de arte, México, Universidad Iberoamericana, 2012.
- , “El colegio y noviciado de Tepotzotlán en 1763”, en *Jesuitas. Su expresión mística y profana en la Nueva España*, México, Gobierno del Estado de México, INAH, 2011.